NEW YORK, STATI UNITI

Metropolitan Museum of Art: capolavori

Venti dipinti europei della collezione del Met, dai mietitori di Bruegel alle ninfee di Monet

Traduzione assistita dall'IA



Il Metropolitan Museum of Art di New York conserva opere che abbracciano molte migliaia di anni di storia umana. I venti quadri di questa guida sono tutti dipinti europei. Anche entro questo limite, la varietà è ampia. Si va dai mietitori di Bruegel e dai fiori di Clara Peeters, passando per Hals, Rembrandt, Poussin, El Greco e Velázquez, fino a Jacques-Louis David ed Élisabeth Vigée Le Brun, per proseguire con Rosa Bonheur, Manet, Degas, Monet, Seurat, Cézanne e Van Gogh.

Alcuni soggetti ricorrono più volte. Il lavoro e le sue pause collegano il pasto sotto un albero di Bruegel agli uomini che governano i cavalli di Bonheur e alla sala prove di Degas. I ritratti mostrano un cardinale, una contessa, uno scienziato al tavolo con la moglie che lavorava al suo fianco e Juan de Pareja, un uomo allora tenuto in schiavitù nella casa del pittore stesso. I fiori compaiono in una natura morta, in un ritratto in cui un mazzo occupa il centro e sulla superficie dello stagno di Monet. L'ordine non è cronologico e i quadri dello stesso pittore non sono collocati uno accanto all'altro.

Artline ha scelto queste opere tra quelle documentate nelle collezioni del Met, indipendentemente dal museo. La presenza in questa guida non implica che un'opera sia esposta, perché ciascuna potrebbe essere in prestito o non essere in mostra. Quando la documentazione del museo esprime riserve su una data o un'attribuzione, queste vengono mantenute.

Esplora questa selezione su Artline.

Visualizza le opere selezionate accanto a libri ed eventi dell'epoca, oppure confronta i periodi in cui vissero gli artisti. I libri e gli eventi forniscono un contesto, non la prova di un'influenza diretta. Anche le opere prive di datazione certa sono incluse in questa guida.

Opere d'arte nel loro contesto Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/metropolitan-museum

Le opere selezionate · 20

1. The Harvesters
   Pieter Bruegel the Elder · 1565
2. Aristotle with a Bust of Homer
   Rembrandt van Rijn · 1653
3. View of Toledo
   El Greco · ca. 1599–1600
4. Juan de Pareja
   Diego Velázquez · 1650
5. The Death of Socrates
   Jacques-Louis David · 1787
6. The Horse Fair
   Rosa Bonheur · 1852–55
7. The Dance Class
   Edgar Degas · 1874
8. Wheat Field with Cypresses
   Vincent van Gogh · 1889
9. The Card Players
   Paul Cézanne · 1890–92
10. Garden at Sainte-Adresse
    Claude Monet · 1867
11. Boating
    Édouard Manet · 1874
12. Circus Sideshow
    Georges Seurat · 1887–88
13. Antoine Laurent and Marie Anne Lavoisier
    Jacques-Louis David · 1788
14. A Woman Seated beside a Vase of Flowers (Madame Paul Valpinçon?)
    Edgar Degas · 1865
15. Bridge over a Pond of Water Lilies
    Claude Monet · 1899
16. Shrovetide Revellers
    Frans Hals · ca. 1615
17. Blind Orion Searching for the Rising Sun
    Nicolas Poussin · 1658
18. Cardinal Fernando Niño de Guevara
    El Greco · ca. 1600
19. A Bouquet of Flowers
    Clara Peeters · ca. 1612
20. Comtesse de la Châtre
    Élisabeth Vigée Le Brun · 1789

01 / 20

The Harvesters

Pieter Bruegel the Elder

1565 · Olio su tavola · The Metropolitan Museum of Art



Rogers Fund, 1919. The Metropolitan Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Sotto un albero, alcuni mietitori di Bruegel si sono fermati per un pasto. Altri sono ancora al lavoro nei campi e, oltre di loro, il paesaggio si estende fino a grande distanza. La tavola appartiene a una serie dedicata alle stagioni: questa pausa e il lavoro che la circonda fanno dunque parte di un racconto più ampio dell'anno. Bruegel trova spazio per moltissimi piccoli episodi senza lasciare che nessuno domini la scena.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 19.164

02 / 20

Aristotle with a Bust of Homer

Rembrandt van Rijn

1653 · Olio su tela · The Metropolitan Museum of Art



Purchase, special contributions and funds given or bequeathed by friends of the Museum, 1961. The Metropolitan Museum of Art. CC0. · CC0 1.0

Aristotele posa la mano su un busto di Omero: un filosofo tocca così la testa scolpita di un poeta vissuto prima di lui. Il dipinto non chiarisce il significato di quel contatto. Potrebbe esprimere venerazione o possesso, o forse una riflessione sulla distanza tra filosofia e poesia. La luce di Rembrandt complica ulteriormente la questione. Mette in risalto la manica e la catena d'oro più chiaramente di gran parte del volto, così che il tessuto e il metallo contendono al gesto l'attenzione di chi guarda.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 61.198

03 / 20

View of Toledo

El Greco

ca. 1599–1600 · Olio su tela · The Metropolitan Museum of Art



H. O. Havemeyer Collection, Bequest of Mrs. H. O. Havemeyer, 1929. The Metropolitan Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

Gli edifici chiari di Toledo risalgono un crinale verde sotto un cielo tanto scuro e squarciato che una tempesta potrebbe essere in arrivo oppure in fase di passaggio. El Greco accentua i contorni della città e quello che avrebbe potuto essere uno sfondo diventa il soggetto. La luce varia attraverso la veduta e rende instabile il profilo familiare. Un ponte e le mura collegano le diverse porzioni di terreno.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 29.100.6

04 / 20

Juan de Pareja

Diego Velázquez

1650 · Olio su tela · The Metropolitan Museum of Art



Purchase, Fletcher and Rogers Funds, and Bequest of Miss Adelaide Milton de Groot (1876-1967), by exchange, supplemented by gifts from friends of the Museum, 1971. The Metropolitan Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Quando Velázquez dipinse questo ritratto, Juan de Pareja era tenuto in schiavitù nella casa e nella bottega del pittore. In seguito Pareja ottenne la libertà e lavorò come pittore autonomo. Nulla di tutto questo è documentato nel quadro. Ciò che mostra è un volto messo in risalto da un colletto bianco, contro abiti scuri e uno sfondo spoglio. Guarda dritto davanti a sé, con il braccio portato di traverso sul corpo, e il ritratto ha una grande saldezza.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1971.86

05 / 20

The Death of Socrates

Jacques-Louis David

1787 · Olio su tela · The Metropolitan Museum of Art



Catharine Lorillard Wolfe Collection, Wolfe Fund, 1931. The Metropolitan Museum of Art. CC0. · CC0 1.0

Socrate tende una mano verso la coppa di veleno mentre alza l'altra. David lo divide tra due azioni: accettare ciò che lo ucciderà e continuare a parlare. Il suo corpo, al centro, è eretto e immobile. Attorno a lui, i compagni addolorati chinano il capo o si voltano, e la loro sofferenza fa risaltare la sua compostezza.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 31.45

06 / 20

The Horse Fair

Rosa Bonheur

1852–55 · Olio su tela · The Metropolitan Museum of Art



Gift of Cornelius Vanderbilt, 1887. The Metropolitan Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

I cavalli girano su sé stessi e si slanciano nella parte anteriore del quadro mentre gli uomini che li governano tirano le redini. Ogni lotta all'interno del movimento circolare più ampio si può seguire singolarmente: una testa strattonata di lato, un corpo costretto a seguirla, un altro animale che si accosta. I mantelli bianchi risaltano sui cavalli più scuri e sugli alberi alle loro spalle. La composizione di Bonheur è abbastanza ordinata da risultare leggibile, ma conserva il peso e la forza degli animali e lo sforzo necessario per controllarli.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 87.25

07 / 20

The Dance Class

Edgar Degas

1874 · Olio su tela · The Metropolitan Museum of Art



Bequest of Mrs. Harry Payne Bingham, 1986. The Metropolitan Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

È in corso una prova e le ballerine non stanno facendo tutte la stessa cosa. Alcune aspettano, altre si stirano o si sistemano gli abiti. Le assi del pavimento guidano lo sguardo oltre di loro, verso il fondo affollato della sala, dove si raccolgono altre figure. Degas dipinge le pause e i preparativi che fanno parte del lavoro di una ballerina, ma che di solito avvengono lontano dagli occhi del pubblico.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1987.47.1

08 / 20

Wheat Field with Cypresses

Vincent van Gogh

1889 · Olio su tela · The Metropolitan Museum of Art



Purchase, The Annenberg Foundation Gift, 1993. The Metropolitan Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

Pennellate curve percorrono il grano, le colline e le nuvole tondeggianti. Ogni zona conserva il proprio colore, ma lo stesso ritmo le attraversa tutte: i segni che descrivono il campo sono così visibilmente legati a quelli che descrivono il cielo. Tra loro si innalza il cipresso scuro, interrompendoli con la sua verticalità, e la sua immobilità rende più facile valutare il movimento circostante.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1993.132

09 / 20

The Card Players

Paul Cézanne

1890–92 · Olio su tela · The Metropolitan Museum of Art



Bequest of Stephen C. Clark, 1960. The Metropolitan Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Tre giocatori siedono attorno a un tavolo, osservati da altre due figure. Hanno il capo chino e le braccia ripiegate verso l'interno, e mantengono l'attenzione entro il gruppo. Cézanne costruisce ogni corpo come una forma solida e distinta, e nessuno sembra sul punto di muoversi.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 61.101.1

10 / 20

Garden at Sainte-Adresse

Claude Monet

1867 · Olio su tela · The Metropolitan Museum of Art



Claude Monet. Garden at Sainte-Adresse. Image credit: Claude Monet; The Metropolitan Museum of Art. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet_-_Jardin_%C3%A0_Sainte-Adresse.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Monet organizza il quadro in ampie fasce orizzontali di fiori, terrazza, acqua e cielo, attraversate verticalmente dalle aste delle bandiere. Le figure sedute guardano il mare e una coppia è in piedi presso la ringhiera della terrazza. L'effetto è luminoso e decorativo, ma saldamente strutturato. Il giardino in primo piano è suddiviso con precisione e, oltre la terrazza, il mare si estende in lontananza.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 67.241

11 / 20

Boating

Édouard Manet

1874 · Olio su tela · The Metropolitan Museum of Art



H. O. Havemeyer Collection, Bequest of Mrs. H. O. Havemeyer, 1929. The Metropolitan Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Dietro l'uomo in bianco e la donna in blu, l'acqua riempie quasi tutto il quadro. Non ci sono una riva lontana né un orizzonte a cui ancorare la veduta. La barca è insolitamente vicina e l'inquadratura è stretta. La diagonale dello scafo attraversa ampie zone piatte di colore senza guidare lo sguardo al di là di esse. Manet mostra la gita già in corso e non offre alcun paesaggio da contemplare.

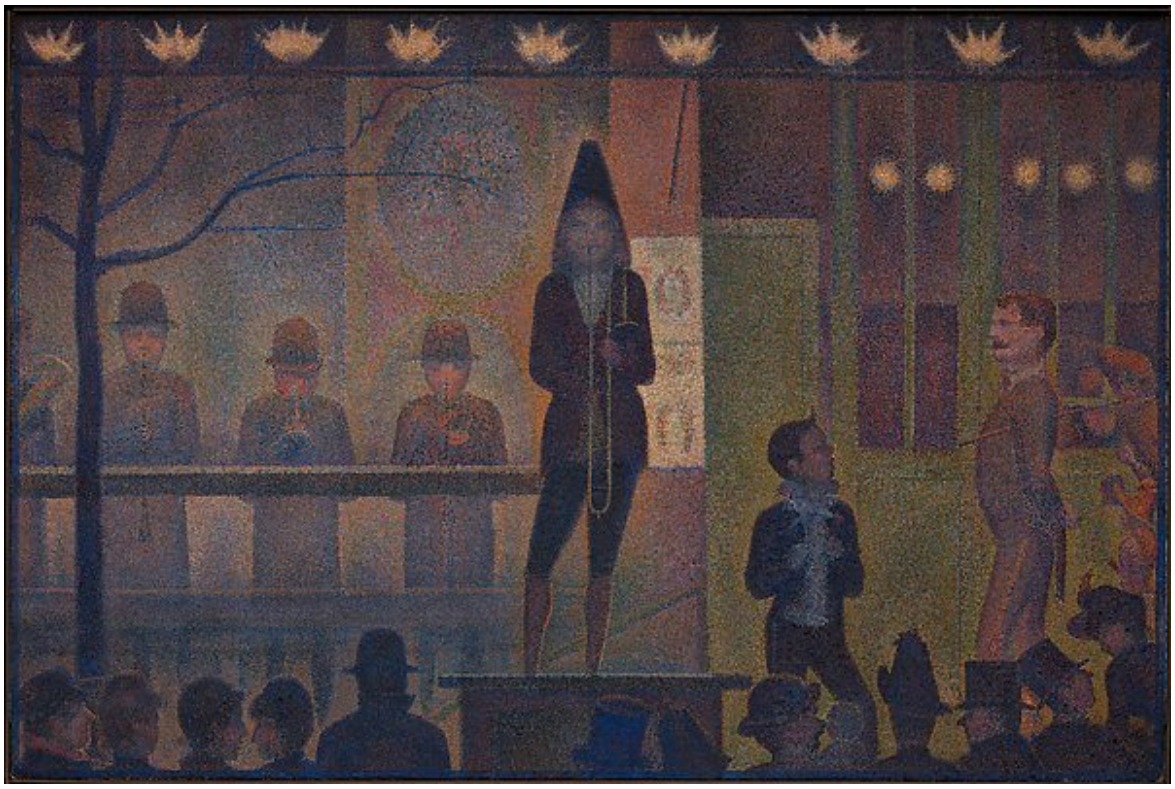
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 29.100.115

12 / 20

Circus Sideshow

Georges Seurat

1887–88 · Olio su tela · The Metropolitan Museum of Art



Bequest of Stephen C. Clark, 1960. The Metropolitan Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Le teste scure degli spettatori formano una fascia lungo il margine inferiore del quadro, sotto i musicisti e una fila di luci. Seurat mantiene questi livelli nettamente separati, e le figure erette e le lampade si ripetono nella composizione con regolarità geometrica. Il musicista al centro risalta leggermente, ma la scena nel suo insieme è immobile e stranamente distante. Sono qualità insolite per un soggetto associato al rumore e al movimento.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 61.101.17

13 / 20

Antoine Laurent and Marie Anne Lavoisier

Jacques-Louis David

1788 · Olio su tela · The Metropolitan Museum of Art



Purchase, Mr. and Mrs. Charles Wrightsman Gift, in honor of Everett Fahy, 1977. The Metropolitan Museum of Art. CC0. · CC0 1.0

Marie Anne Lavoisier è in piedi accanto al marito seduto, Antoine Laurent. Il suo abito chiaro si innalza sopra il drappo rosso del tavolo e gli strumenti di vetro disposti davanti a lui. Gli strumenti hanno un ruolo importante. Marie Anne registrava gli esperimenti, disegnava illustrazioni per pubblicazioni scientifiche e lavorava al fianco del marito. Insieme alle pose collegate dei coniugi, gli strumenti rimandano a un ambito di lavoro che condividevano.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1977.10

14 / 20

A Woman Seated beside a Vase of Flowers (Madame Paul Valpinçon?)

Edgar Degas

1865 · Olio su tela · The Metropolitan Museum of Art



H. O. Havemeyer Collection, Bequest of Mrs. H. O. Havemeyer, 1929. The Metropolitan Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

Il mazzo di fiori occupa il centro, il posto che un ritratto riserverebbe di solito alla persona raffigurata. La donna è relegata al margine destro, con una mano appoggiata vicino al viso e lo sguardo rivolto altrove. È stata identificata, in via ipotetica, come Madame Paul Valpinçon, e il punto interrogativo nel titolo lascia aperta tale identificazione.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 29.100.128

15 / 20

Bridge over a Pond of Water Lilies

Claude Monet

1899 · Olio su tela · The Metropolitan Museum of Art



Claude Monet, Bridge over a Pond of Water Lilies. The Metropolitan Museum of Art, New York. Reproduction: Daniel Schwen, via Wikimedia Commons (PD-Art). Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public Domain Mark 1.0 / PD-Art

Il ponte si inarca sopra un'acqua fitta di ninfee e di vegetazione riflessa. Alle sue spalle, la vegetazione densa chiude la vista in lontananza e lascia intravedere pochissimo cielo. Le foglie galleggiano vicino alla superficie del dipinto, mentre i riflessi sembrano sprofondare nell'acqua, e il solo colore non permette sempre di distinguere le piante dai loro riflessi. Il ponte è la struttura più chiara in uno spazio che, per il resto, si richiude su sé stesso.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 29.100.113

16 / 20

Shrovetide Revellers

Frans Hals

ca. 1615 · Olio su tela · The Metropolitan Museum of Art



Frans Hals. Shrovetide Revellers (The Merry Company). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/frans-hals/shrovetide-revellers-the-merry-company · Public domain (WikiArt source label)

Volti, mani, cibo e costumi dai colori vivaci si affollano verso il primo piano. Le bocche sono aperte, i gesti si sovrappongono e diverse figure sembrano rivolgersi a qualcuno fuori dall'inquadratura, forse a chi guarda. Hals stringe i festaioli in uno spazio tanto fitto da non lasciare una distanza comoda da cui osservarli nel loro insieme, e le loro singole conversazioni si intrecciano.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

17 / 20

Blind Orion Searching for the Rising Sun

Nicolas Poussin

1658 · Olio su tela · The Metropolitan Museum of Art



Fletcher Fund, 1924. The Metropolitan Museum of Art. CC0. · CC0 1.0

Il gigante cieco Orione avanza a grandi passi alla ricerca del sole nascente, con una figura molto più piccola seduta sulla sua spalla. Poussin non lascia dubbi sulla differenza di scala. Eppure il gigante appartiene allo stesso paesaggio continuo di tutto ciò che lo circonda: si muove tra alberi e nuvole mentre, in basso, figure umane di dimensioni ordinarie sono intente alle loro attività.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 24.45.1

18 / 20

Cardinal Fernando Niño de Guevara

El Greco

ca. 1600 · Olio su tela · The Metropolitan Museum of Art



H. O. Havemeyer Collection, Bequest of Mrs. H. O. Havemeyer, 1929. The Metropolitan Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

La seta rossa si distende sul corpo del cardinale seduto e sulla sedia. Il mobile dalle forme spigolose e il pavimento piastrellato definiscono attorno a lui una geometria più salda. Entro questa esibizione della carica ecclesiastica, El Greco dipinge un volto piccolo e dai tratti netti. Gli occhiali catturano la luce, lo sguardo è diretto e le mani interrompono il fluire della seta.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 29.100.5

19 / 20

A Bouquet of Flowers

Clara Peeters

ca. 1612 · Olio su tavola · The Metropolitan Museum of Art



Purchase, Lila Acheson Wallace, Howard S. and Nancy Marks, Friends of European Paintings, and Mr. and Mrs. J. Tomilson Hill Gifts, Gift of Humanities Fund Inc., by exchange, Henry and Lucy Moses Fund Inc. Gift, and funds from various donors, 2020. The Metropolitan Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

Il mazzo di fiori si erge nel vaso scuro, ma Peeters estende la natura morta verso il basso, sul ripiano. Qui, fiori caduti, conchiglie e altri piccoli oggetti creano una seconda zona di minuziosi dettagli. Accanto ai fiori ancora nella composizione, quelli sparsi mostrano quanto facilmente qualcosa di assemblato con tanta cura potrebbe disfarsi.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 2020.22

20 / 20

Comtesse de la Châtre

Élisabeth Vigée Le Brun

1789 · Olio su tela · The Metropolitan Museum of Art



Gift of Jessie Woolworth Donahue, 1954. The Metropolitan Museum of Art. CC0. · CC0 1.0

La contessa tiene un libro aperto e si volta come se ne avesse appena alzato lo sguardo. Vigée Le Brun trasforma questo momento fugace in un ritratto formale. Il cappello e il nastro scuri incorniciano il volto e l'abito chiari, e il portamento è composto ed elegante. La donna mantenne questa posizione a lungo, eppure la posa appare come un'interruzione momentanea: è questa finzione a dare vivacità al ritratto.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 54.182

I pittori che ricorrono

El Greco, David, Degas e Monet ricorrono ciascuno in questa selezione, e vale la pena confrontare i quadri di ogni pittore. El Greco applica la stessa nettezza a soggetti molto diversi: i contorni degli edifici di Toledo sotto un cielo squarciato e il volto piccolo e preciso del cardinale, incorniciato dalla seta rossa. David passa da un filosofo antico che affronta la morte tra i suoi compagni a uno scienziato e sua moglie tra i loro strumenti di vetro. In entrambi i suoi quadri, Degas sposta di lato il soggetto atteso. Vediamo le ballerine durante le prove, mentre la donna ritratta cede il centro a un mazzo di fiori. I quadri di Monet presentano il contrasto più netto. A Sainte-Adresse la vista si apre oltre la ringhiera della terrazza verso il mare e il cielo, mentre sopra lo stagno di ninfee la vegetazione si infittisce e il cielo è quasi scomparso.

Letture consigliate

Dutch Paintings in The Metropolitan Museum of Art, Volumes I and II

Walter Liedtke · Leggi online o scarica · Inglese

Il catalogo in due volumi di Walter Liedtke contiene schede dettagliate sui dipinti olandesi del Met. Tra gli artisti di questa guida, tratta Rembrandt e Hals. Entrambi i volumi si possono leggere online o scaricare dal sito del museo.

Sito web del museo · Guida ufficiale alla collezione

Fonti e informazioni per i visitatori verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall'IA
