NEW YORK, ÉTATS-UNIS

Metropolitan Museum of Art : chefs-d’œuvre

Vingt peintures européennes de la collection du Met, des moissonneurs de Bruegel aux nymphéas de Monet

Traduction assistée par IA



Le Metropolitan Museum of Art de New York conserve des œuvres couvrant plusieurs milliers d’années d’histoire humaine. Les vingt tableaux de ce guide sont tous des peintures européennes. Même dans ces limites, ils présentent une grande diversité. Le parcours va des moissonneurs de Bruegel et des fleurs de Clara Peeters à Rosa Bonheur, Manet, Degas, Monet, Seurat, Cézanne et Van Gogh, en passant par Hals, Rembrandt, Poussin, El Greco et Velázquez, puis Jacques-Louis David et Élisabeth Vigée Le Brun.

Quelques sujets reviennent à plusieurs reprises. Le travail et les pauses qui l’interrompent relient le repas sous un arbre chez Bruegel aux hommes qui mènent les chevaux chez Bonheur et à la salle de répétition de Degas. Les portraits montrent un cardinal, une comtesse, un savant à sa table avec son épouse, qui travaillait à ses côtés, et Juan de Pareja, un homme alors réduit en esclavage dans la maison même du peintre. Les fleurs apparaissent dans une nature morte, dans un portrait où un bouquet occupe le centre et à la surface du bassin de Monet. L’ordre n’est pas chronologique, et les tableaux d’un même peintre ne sont pas placés côte à côte.

Artline a choisi ces œuvres parmi les collections documentées du Met, indépendamment du musée. Leur présence ici ne signifie pas qu’elles sont exposées, car chacune peut être prêtée ou retirée des salles. Lorsque les notices du musée émettent une réserve sur une date ou une attribution, cette réserve est conservée.

Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez les œuvres sélectionnées en parallèle d'ouvrages et d'événements de leur époque, ou comparez les périodes de vie des artistes. Ces livres et événements apportent un contexte, sans pour autant attester d'une influence directe. Les œuvres dont la date n'est pas confirmée figurent également dans ce guide.

Les œuvres d'art en contexte Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/metropolitan-museum

La sélection · 20

1. The Harvesters
   Pieter Bruegel the Elder · 1565
2. Aristotle with a Bust of Homer
   Rembrandt van Rijn · 1653
3. View of Toledo
   El Greco · vers 1599–1600
4. Juan de Pareja
   Diego Velázquez · 1650
5. The Death of Socrates
   Jacques-Louis David · 1787
6. The Horse Fair
   Rosa Bonheur · 1852–55
7. The Dance Class
   Edgar Degas · 1874
8. Wheat Field with Cypresses
   Vincent van Gogh · 1889
9. The Card Players
   Paul Cézanne · 1890–92
10. Garden at Sainte-Adresse
    Claude Monet · 1867
11. Boating
    Édouard Manet · 1874
12. Circus Sideshow
    Georges Seurat · 1887–88
13. Antoine Laurent and Marie Anne Lavoisier
    Jacques-Louis David · 1788
14. A Woman Seated beside a Vase of Flowers (Madame Paul Valpinçon?)
    Edgar Degas · 1865
15. Bridge over a Pond of Water Lilies
    Claude Monet · 1899
16. Shrovetide Revellers
    Frans Hals · vers 1615
17. Blind Orion Searching for the Rising Sun
    Nicolas Poussin · 1658
18. Cardinal Fernando Niño de Guevara
    El Greco · vers 1600
19. A Bouquet of Flowers
    Clara Peeters · vers 1612
20. Comtesse de la Châtre
    Élisabeth Vigée Le Brun · 1789

01 / 20

The Harvesters

Pieter Bruegel the Elder

1565 · Huile sur bois · The Metropolitan Museum of Art



Rogers Fund, 1919. The Metropolitan Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Sous un arbre, certains moissonneurs de Bruegel se sont arrêtés pour prendre un repas. D'autres travaillent encore dans les champs et, au-delà, le paysage s'étend très loin. Le panneau appartient à une série consacrée aux saisons : cette pause et le labeur qui l'entoure s'inscrivent donc dans une évocation plus large de l'année. Bruegel fait place à une multitude de petits épisodes sans laisser aucun d'eux dominer la scène.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 19.164

02 / 20

Aristotle with a Bust of Homer

Rembrandt van Rijn

1653 · Huile sur toile · The Metropolitan Museum of Art



Purchase, special contributions and funds given or bequeathed by friends of the Museum, 1961. The Metropolitan Museum of Art. CC0. · CC0 1.0

Aristote pose la main sur un buste d'Homère : un philosophe touche ainsi la tête sculptée d'un poète qui l'a précédé. Le tableau ne tranche pas sur le sens de ce contact. Il peut exprimer la vénération ou la possession, ou peut-être une réflexion sur la distance entre philosophie et poésie. La lumière de Rembrandt complique encore les choses. Elle fait ressortir la manche et la chaîne d'or plus nettement qu'une grande partie du visage, si bien que l'étoffe et le métal rivalisent avec le geste pour attirer l'attention.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 61.198

03 / 20

View of Toledo

El Greco

vers 1599–1600 · Huile sur toile · The Metropolitan Museum of Art



H. O. Havemeyer Collection, Bequest of Mrs. H. O. Havemeyer, 1929. The Metropolitan Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

Les bâtiments pâles de Tolède s’élèvent sur une crête verdoyante sous un ciel si sombre et déchiré qu’un orage pourrait aussi bien se préparer que s’éloigner. El Greco accentue les contours de la ville, et ce qui aurait pu servir de toile de fond devient le sujet. La lumière se déplace à travers la vue et donne à la silhouette familière une apparence instable. Un pont et des murailles relient les différentes étendues de terrain.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 29.100.6

04 / 20

Juan de Pareja

Diego Velázquez

1650 · Huile sur toile · The Metropolitan Museum of Art



Purchase, Fletcher and Rogers Funds, and Bequest of Miss Adelaide Milton de Groot (1876-1967), by exchange, supplemented by gifts from friends of the Museum, 1971. The Metropolitan Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Lorsque Velázquez peint ce portrait, Juan de Pareja est réduit en esclavage dans la maison et l'atelier du peintre. Pareja obtient plus tard sa liberté et exerce lui-même le métier de peintre. Rien de cela n'est indiqué dans le tableau. Celui-ci montre un visage mis en valeur par un col blanc, sur des vêtements sombres et un fond uni. Pareja regarde droit devant lui, le bras ramené en travers du corps, et le portrait dégage une grande fermeté.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1971.86

05 / 20

The Death of Socrates

Jacques-Louis David

1787 · Huile sur toile · The Metropolitan Museum of Art



Catharine Lorillard Wolfe Collection, Wolfe Fund, 1931. The Metropolitan Museum of Art. CC0. · CC0 1.0

Socrate tend la main vers la coupe de poison tout en levant l'autre. David le montre partagé entre deux actions : accepter ce qui va le tuer et continuer à parler. Au centre, son corps reste droit et immobile. Autour de lui, ses compagnons affligés baissent la tête ou se détournent, et leur détresse fait ressortir son calme.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 31.45

06 / 20

The Horse Fair

Rosa Bonheur

1852–55 · Huile sur toile · The Metropolitan Museum of Art



Gift of Cornelius Vanderbilt, 1887. The Metropolitan Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Au premier plan, les chevaux tournent et se cabrent tandis que les hommes qui les mènent tirent sur les rênes. Chaque lutte au sein du mouvement d'ensemble peut être suivie séparément : une tête tirée sur le côté, un corps contraint de suivre, un autre animal qui se presse tout près. Les robes blanches se détachent des chevaux plus sombres et des arbres à l'arrière. La composition de Bonheur est assez ordonnée pour rester lisible, tout en conservant le poids et la force des animaux, ainsi que l'effort nécessaire pour les maîtriser.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 87.25

07 / 20

The Dance Class

Edgar Degas

1874 · Huile sur toile · The Metropolitan Museum of Art



Bequest of Mrs. Harry Payne Bingham, 1986. The Metropolitan Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

Une répétition est en cours, et les danseuses ne font pas toutes la même chose. Certaines attendent, d'autres s'étirent ou ajustent leurs vêtements. Les lames du parquet conduisent le regard au-delà d'elles vers le fond encombré de la salle, où d'autres figures se rassemblent. Degas peint les pauses et les préparatifs qui font partie du travail d'une danseuse, mais se déroulent habituellement à l'abri du regard du public.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1987.47.1

08 / 20

Wheat Field with Cypresses

Vincent van Gogh

1889 · Huile sur toile · The Metropolitan Museum of Art



Purchase, The Annenberg Foundation Gift, 1993. The Metropolitan Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

Des touches courbes parcourent le blé, les collines et les nuages arrondis. Chaque zone conserve sa couleur propre, mais un même rythme les traverse toutes : les touches qui décrivent le champ sont ainsi visiblement apparentées à celles qui décrivent le ciel. Le cyprès sombre se dresse parmi elles, interrompant ce mouvement par sa verticalité, et son immobilité permet de mieux mesurer le mouvement qui l'entoure.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1993.132

09 / 20

The Card Players

Paul Cézanne

1890–92 · Huile sur toile · The Metropolitan Museum of Art



Bequest of Stephen C. Clark, 1960. The Metropolitan Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Trois joueurs sont assis autour d’une table, observés par deux autres personnages. La tête baissée et les bras repliés vers l’intérieur, ils concentrent leur attention au sein du groupe. Cézanne construit chaque corps comme une forme solide et distincte, et aucun ne semble sur le point de bouger.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 61.101.1

10 / 20

Garden at Sainte-Adresse

Claude Monet

1867 · Huile sur toile · The Metropolitan Museum of Art



Claude Monet. Garden at Sainte-Adresse. Image credit: Claude Monet; The Metropolitan Museum of Art. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet_-_Jardin_%C3%A0_Sainte-Adresse.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Monet organise le tableau en larges bandes horizontales de fleurs, de terrasse, d'eau et de ciel, que traversent les verticales des mâts. Des personnages assis regardent la mer, et deux personnes se tiennent près de la balustrade de la terrasse. L'effet est lumineux et décoratif, mais fermement structuré. Au premier plan, le jardin est soigneusement ordonné et, au-delà de la terrasse, la mer s'étend au loin.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 67.241

11 / 20

Boating

Édouard Manet

1874 · Huile sur toile · The Metropolitan Museum of Art



H. O. Havemeyer Collection, Bequest of Mrs. H. O. Havemeyer, 1929. The Metropolitan Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Derrière l’homme en blanc et la femme en bleu, l’eau remplit presque tout le tableau. Ni rive lointaine ni horizon ne viennent ancrer la vue. Le bateau est inhabituellement proche et le cadrage serré. La diagonale de la coque traverse de larges aplats de couleur sans conduire le regard au-delà. Manet montre une promenade déjà commencée et ne donne aucun paysage à contempler.

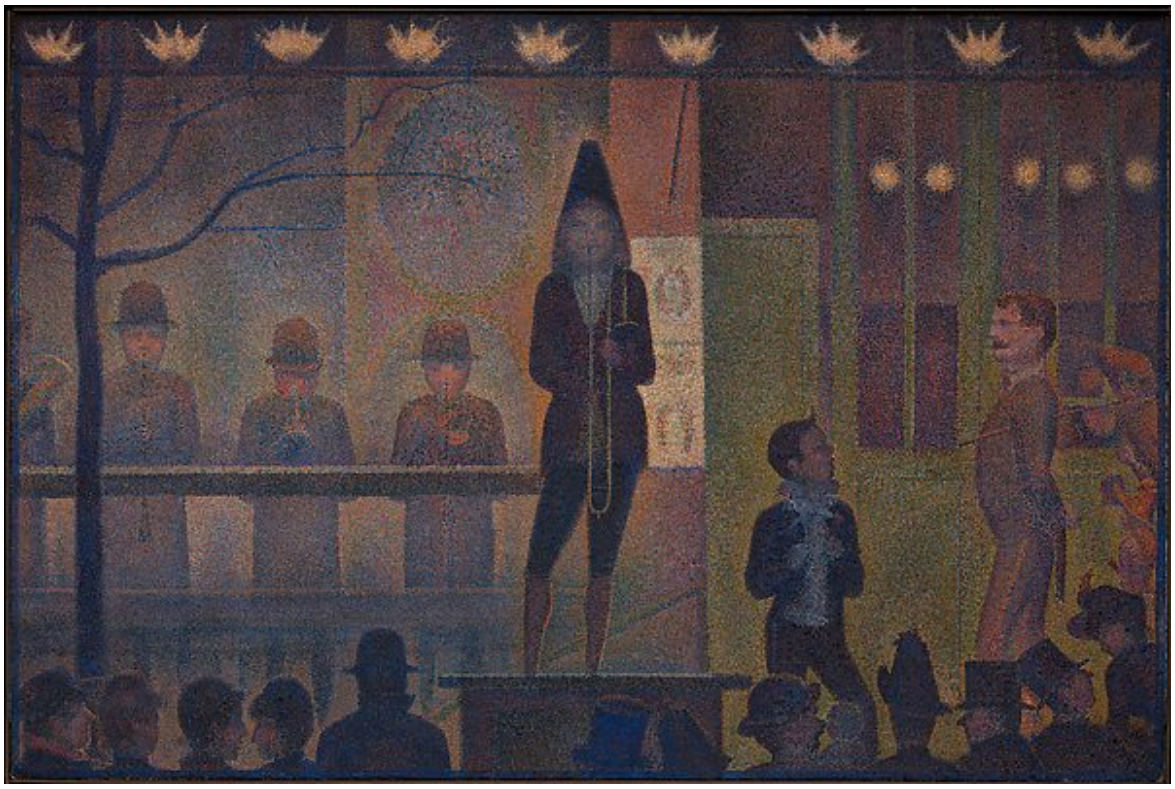
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 29.100.115

12 / 20

Circus Sideshow

Georges Seurat

1887–88 · Huile sur toile · The Metropolitan Museum of Art



Bequest of Stephen C. Clark, 1960. The Metropolitan Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Les têtes sombres des spectateurs forment une bande au bas du tableau, sous les musiciens et une rangée de lumières. Seurat sépare nettement ces niveaux, et les figures debout comme les lampes se répètent dans la composition avec une régularité géométrique. Le musicien au centre se détache légèrement, mais l'ensemble de la scène reste immobile et étrangement distant. Ce sont des qualités singulières pour un sujet associé au bruit et au mouvement.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 61.101.17

13 / 20

Antoine Laurent and Marie Anne Lavoisier

Jacques-Louis David

1788 · Huile sur toile · The Metropolitan Museum of Art



Purchase, Mr. and Mrs. Charles Wrightsman Gift, in honor of Everett Fahy, 1977. The Metropolitan Museum of Art. CC0. · CC0 1.0

Marie Anne Lavoisier se tient debout à côté de son mari assis, Antoine Laurent. Sa robe claire s'élève au-dessus du tissu rouge qui couvre la table et des appareils en verre disposés devant lui. Ces instruments ont leur importance. Marie Anne consignait les expériences, dessinait des illustrations pour des publications scientifiques et travaillait aux côtés de son mari. Avec les poses liées des époux, ces appareils évoquent un domaine de travail qu'ils partageaient.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1977.10

14 / 20

A Woman Seated beside a Vase of Flowers (Madame Paul Valpinçon?)

Edgar Degas

1865 · Huile sur toile · The Metropolitan Museum of Art



H. O. Havemeyer Collection, Bequest of Mrs. H. O. Havemeyer, 1929. The Metropolitan Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

Le bouquet occupe le centre, à la place qu'un portrait accorderait habituellement à son modèle. La femme est repoussée vers le bord droit, une main près du visage, le regard tourné ailleurs. On a proposé de l'identifier à Madame Paul Valpinçon, et le point d'interrogation du titre laisse cette identification en suspens.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 29.100.128

15 / 20

Bridge over a Pond of Water Lilies

Claude Monet

1899 · Huile sur toile · The Metropolitan Museum of Art



Claude Monet, Bridge over a Pond of Water Lilies. The Metropolitan Museum of Art, New York. Reproduction: Daniel Schwen, via Wikimedia Commons (PD-Art). Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public Domain Mark 1.0 / PD-Art

Le pont décrit une arche au-dessus d'une eau couverte de nymphéas et de reflets de verdure. Derrière lui, une végétation dense ferme la perspective et ne laisse presque aucun espace de ciel dégagé. Des feuilles flottent près de la surface du tableau tandis que les reflets semblent s'enfoncer dans l'eau, et la couleur seule ne permet pas toujours de distinguer les plantes de leurs reflets. Le pont est la structure la plus nette dans un espace qui, partout ailleurs, se referme.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 29.100.113

16 / 20

Shrovetide Revellers

Frans Hals

vers 1615 · Huile sur toile · The Metropolitan Museum of Art



Frans Hals. Shrovetide Revellers (The Merry Company). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/frans-hals/shrovetide-revellers-the-merry-company · Public domain (WikiArt source label)

Visages, mains, nourriture et costumes éclatants se pressent vers le premier plan. Les bouches sont ouvertes, les gestes se chevauchent et plusieurs personnages semblent s'adresser à quelqu'un hors du cadre, peut-être au spectateur. Hals serre les fêtards si étroitement qu'aucune distance confortable ne permet de les observer dans leur ensemble, et leurs conversations distinctes s'enchevêtrent.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

17 / 20

Blind Orion Searching for the Rising Sun

Nicolas Poussin

1658 · Huile sur toile · The Metropolitan Museum of Art



Fletcher Fund, 1924. The Metropolitan Museum of Art. CC0. · CC0 1.0

Le géant aveugle Orion avance à grands pas à la recherche du soleil levant, avec un personnage beaucoup plus petit juché sur son épaule. Poussin ne laisse aucun doute sur la différence d'échelle. Pourtant, le géant appartient au même paysage continu que tout ce qui l'entoure, avançant parmi les arbres et les nuages tandis que des êtres humains de taille ordinaire vaquent à leurs occupations en contrebas.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 24.45.1

18 / 20

Cardinal Fernando Niño de Guevara

El Greco

vers 1600 · Huile sur toile · The Metropolitan Museum of Art



H. O. Havemeyer Collection, Bequest of Mrs. H. O. Havemeyer, 1929. The Metropolitan Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

La soie rouge s'étale sur le corps du cardinal assis et sur son fauteuil. Le mobilier anguleux et le sol carrelé établissent autour de lui une géométrie plus ferme. Au sein de cette mise en scène de la fonction ecclésiastique, El Greco peint un visage petit et incisif. Les lunettes accrochent la lumière, le regard est direct et les mains interrompent le mouvement de la soie.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 29.100.5

19 / 20

A Bouquet of Flowers

Clara Peeters

vers 1612 · Huile sur bois · The Metropolitan Museum of Art



Purchase, Lila Acheson Wallace, Howard S. and Nancy Marks, Friends of European Paintings, and Mr. and Mrs. J. Tomilson Hill Gifts, Gift of Humanities Fund Inc., by exchange, Henry and Lucy Moses Fund Inc. Gift, and funds from various donors, 2020. The Metropolitan Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

Le bouquet se dresse dans son vase sombre, mais Peeters prolonge la nature morte vers le bas, sur le rebord. Là, des fleurs tombées, des coquillages et d'autres petits objets constituent une seconde zone de détails minutieux. À côté des fleurs encore dans la composition, les fleurs détachées montrent avec quelle facilité un ensemble si soigneusement assemblé pourrait se défaire.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 2020.22

20 / 20

Comtesse de la Châtre

Élisabeth Vigée Le Brun

1789 · Huile sur toile · The Metropolitan Museum of Art



Gift of Jessie Woolworth Donahue, 1954. The Metropolitan Museum of Art. CC0. · CC0 1.0

La comtesse tient un livre ouvert et se tourne comme si elle venait d'en lever les yeux. Vigée Le Brun fait de cet instant passager un portrait d'apparat. Le chapeau et le ruban sombres encadrent le visage et la robe clairs, et son maintien est assuré et élégant. Le modèle a longtemps gardé cette pose, mais celle-ci paraît saisie lors d'une interruption, et cette fiction donne au portrait sa vivacité.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 54.182

Les peintres qui reviennent

El Greco, David, Degas et Monet reviennent chacun dans cette sélection, et comparer les tableaux de chaque peintre est éclairant. El Greco apporte la même netteté à des sujets très différents : les contours des bâtiments de Tolède sous un ciel déchiré, et le petit visage précis du cardinal au milieu de sa soie rouge. David passe d'un philosophe antique qui affronte la mort parmi ses compagnons à un savant et son épouse entourés de leurs instruments en verre. Dans ses deux tableaux, Degas décale le sujet attendu. Nous voyons les danseuses en répétition, et le modèle cède le centre à un bouquet. Les tableaux de Monet présentent le contraste le plus marqué. À Sainte-Adresse, la vue s'ouvre par-delà la balustrade de la terrasse sur la mer et le ciel, tandis qu'au-dessus du bassin de nymphéas, la végétation se resserre et le ciel a presque disparu.

Pour aller plus loin

Dutch Paintings in The Metropolitan Museum of Art, Volumes I and II

Walter Liedtke · Lire en ligne ou télécharger · Anglais

Le catalogue de Walter Liedtke, en deux volumes, comporte des notices détaillées sur les peintures hollandaises du Met. Parmi les artistes de ce guide, il traite de Rembrandt et de Hals. Les deux volumes peuvent être lus en ligne ou téléchargés sur le site du musée.

Site web du musée · Guide officiel de la collection

Sources et informations destinées aux visiteurs vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA

Artline · Metropolitan Museum of Art : chefs-d'œuvre