NUEVA YORK, ESTADOS UNIDOS

Museo Metropolitano de Arte: obras maestras

Veinte pinturas europeas de la colección del Met, desde los cosechadores de Bruegel hasta los nenúfares de Monet

Traducción asistida por IA



El Metropolitan Museum of Art de Nueva York conserva obras de muchos miles de años de historia humana. Los veinte cuadros de esta guía son todos pinturas europeas. Incluso dentro de ese límite, abarcan una gran variedad. Van desde los cosechadores de Bruegel y las flores de Clara Peeters, pasando por Hals, Rembrandt, Poussin, El Greco y Velázquez, hasta Jacques-Louis David y Élisabeth Vigée Le Brun, y continúan con Rosa Bonheur, Manet, Degas, Monet, Seurat, Cézanne y Van Gogh.

Algunos temas aparecen más de una vez. El trabajo y sus pausas vinculan la comida bajo un árbol de Bruegel con los hombres que manejan los caballos de Bonheur y la sala de ensayo de Degas. Los retratos muestran a un cardenal, una condesa, un científico ante su mesa con la esposa que trabajaba a su lado y Juan de Pareja, un hombre que entonces estaba esclavizado en la propia casa del pintor. Las flores aparecen en una naturaleza muerta, en un retrato donde un ramo ocupa el centro y en la superficie del estanque de Monet. El orden no es cronológico, y los cuadros de un mismo pintor no están colocados uno junto al otro.

Artline eligió estas obras entre los fondos documentados del Met, de forma independiente del museo. Su inclusión aquí no significa que una obra esté expuesta, ya que cualquiera de ellas puede estar en préstamo o fuera de exposición. Cuando los registros del museo matizan una fecha o una atribución, se mantiene ese matiz.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/metropolitan-museum

Las obras seleccionadas · 20

1. The Harvesters
   Pieter Bruegel the Elder · 1565
2. Aristotle with a Bust of Homer
   Rembrandt van Rijn · 1653
3. View of Toledo
   El Greco · c. 1599–1600
4. Juan de Pareja
   Diego Velázquez · 1650
5. The Death of Socrates
   Jacques-Louis David · 1787
6. The Horse Fair
   Rosa Bonheur · 1852–55
7. The Dance Class
   Edgar Degas · 1874
8. Wheat Field with Cypresses
   Vincent van Gogh · 1889
9. The Card Players
   Paul Cézanne · 1890–92
10. Garden at Sainte-Adresse
    Claude Monet · 1867
11. Boating
    Édouard Manet · 1874
12. Circus Sideshow
    Georges Seurat · 1887–88
13. Antoine Laurent and Marie Anne Lavoisier
    Jacques-Louis David · 1788
14. A Woman Seated beside a Vase of Flowers (Madame Paul Valpinçon?)
    Edgar Degas · 1865
15. Bridge over a Pond of Water Lilies
    Claude Monet · 1899
16. Shrovetide Revellers
    Frans Hals · c. 1615
17. Blind Orion Searching for the Rising Sun
    Nicolas Poussin · 1658
18. Cardinal Fernando Niño de Guevara
    El Greco · h. 1600
19. A Bouquet of Flowers
    Clara Peeters · h. 1612
20. Comtesse de la Châtre
    Élisabeth Vigée Le Brun · 1789

01 / 20

The Harvesters

Pieter Bruegel the Elder

1565 · Óleo sobre madera · The Metropolitan Museum of Art



Rogers Fund, 1919. The Metropolitan Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Bajo un árbol, algunos de los cosechadores de Bruegel han hecho una pausa para comer. Otros siguen trabajando en los campos y, más allá, el paisaje se prolonga hasta muy lejos. La tabla pertenece a una serie que representa las estaciones, de modo que este descanso y el trabajo que lo rodea forman parte de una visión más amplia del año. Bruegel da cabida a multitud de pequeños episodios sin dejar que ninguno se adueñe de la escena.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 19.164

02 / 20

Aristotle with a Bust of Homer

Rembrandt van Rijn

1653 · Óleo sobre lienzo · The Metropolitan Museum of Art



Purchase, special contributions and funds given or bequeathed by friends of the Museum, 1961. The Metropolitan Museum of Art. CC0. · CC0 1.0

Aristóteles apoya la mano sobre un busto de Homero, de modo que un filósofo toca la cabeza esculpida de un poeta anterior a él. La pintura no determina qué significa ese contacto. Podría ser veneración o posesión, o quizá alguna reflexión sobre la distancia entre la filosofía y la poesía. La luz de Rembrandt complica aún más las cosas. Destaca la manga y la cadena de oro con mayor claridad que buena parte del rostro, de modo que la tela y el metal compiten con el gesto por atraer la atención.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 61.198

03 / 20

View of Toledo

El Greco

c. 1599–1600 · Óleo sobre lienzo · The Metropolitan Museum of Art



H. O. Havemeyer Collection, Bequest of Mrs. H. O. Havemeyer, 1929. The Metropolitan Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

Los edificios claros de Toledo ascienden por una loma verde bajo un cielo tan oscuro y de nubes tan desgarradas que una tormenta podría estar formándose o alejándose. El Greco acentúa los contornos de la ciudad, y lo que podría haber sido un fondo se convierte en el tema. La luz cambia de una zona a otra de la vista y hace que la silueta familiar parezca inestable. Un puente y unas murallas enlazan las distintas porciones de terreno.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 29.100.6

04 / 20

Juan de Pareja

Diego Velázquez

1650 · Óleo sobre lienzo · The Metropolitan Museum of Art



Purchase, Fletcher and Rogers Funds, and Bequest of Miss Adelaide Milton de Groot (1876-1967), by exchange, supplemented by gifts from friends of the Museum, 1971. The Metropolitan Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Cuando Velázquez pintó este retrato, Juan de Pareja estaba esclavizado en la casa y el taller del pintor. Más tarde, Pareja obtuvo su libertad y ejerció como pintor por derecho propio. Nada de esto queda registrado en el cuadro. Lo que sí muestra es un rostro realzado por un cuello blanco, en contraste con la ropa oscura y un fondo liso. Mira de frente hacia el exterior del cuadro, con el brazo cruzado ante el cuerpo, y el retrato transmite una gran firmeza.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1971.86

05 / 20

The Death of Socrates

Jacques-Louis David

1787 · Óleo sobre lienzo · The Metropolitan Museum of Art



Catharine Lorillard Wolfe Collection, Wolfe Fund, 1931. The Metropolitan Museum of Art. CC0. · CC0 1.0

Sócrates extiende una mano hacia la copa de veneno mientras levanta la otra. David lo presenta entre dos acciones: aceptar lo que lo matará y seguir hablando. Su cuerpo, en el centro, se mantiene erguido e inmóvil. A su alrededor, sus compañeros afligidos inclinan la cabeza o apartan la mirada, y su dolor acentúa la serenidad de Sócrates.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 31.45

06 / 20

The Horse Fair

Rosa Bonheur

1852–55 · Óleo sobre lienzo · The Metropolitan Museum of Art



Gift of Cornelius Vanderbilt, 1887. The Metropolitan Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Los caballos giran y se encabritan en la parte delantera del cuadro mientras quienes los manejan tiran de las riendas. Dentro del gran recorrido circular, cada forcejeo puede seguirse por separado: una cabeza de la que tiran hacia un lado, un cuerpo obligado a seguirla, otro animal que se arrima. Los pelajes blancos destacan entre los caballos más oscuros y los árboles del fondo. La composición de Bonheur es lo bastante ordenada como para que se pueda seguir, pero conserva el peso y la fuerza de los animales, así como el esfuerzo necesario para controlarlos.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 87.25

07 / 20

The Dance Class

Edgar Degas

1874 · Óleo sobre lienzo · The Metropolitan Museum of Art



Bequest of Mrs. Harry Payne Bingham, 1986. The Metropolitan Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

Hay un ensayo en marcha, y las bailarinas no están haciendo todas lo mismo. Algunas esperan y otras estiran o se ajustan la ropa. Las tablas del suelo conducen la mirada entre ellas hasta el fondo abarrotado de la sala, donde se reúnen más figuras. Degas pinta las pausas y los preparativos que forman parte del trabajo de una bailarina, pero que suelen transcurrir fuera de la vista del público.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1987.47.1

08 / 20

Wheat Field with Cypresses

Vincent van Gogh

1889 · Óleo sobre lienzo · The Metropolitan Museum of Art



Purchase, The Annenberg Foundation Gift, 1993. The Metropolitan Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

Las pinceladas curvas recorren el trigo, las colinas y las nubes redondeadas. Cada zona conserva su propio color, pero un mismo ritmo las atraviesa a todas, de modo que las pinceladas que describen el campo guardan una relación visible con las que describen el cielo. El ciprés oscuro se alza entre ellas como una interrupción vertical, y su quietud permite apreciar mejor el movimiento que lo rodea.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1993.132

09 / 20

The Card Players

Paul Cézanne

1890–92 · Óleo sobre lienzo · The Metropolitan Museum of Art



Bequest of Stephen C. Clark, 1960. The Metropolitan Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Tres jugadores están sentados alrededor de una mesa, observados por otras dos figuras. Tienen la cabeza inclinada y los brazos doblados hacia dentro, y mantienen la atención dentro del grupo. Cézanne construye cada cuerpo como una forma sólida e independiente, y ninguno parece a punto de moverse.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 61.101.1

10 / 20

Garden at Sainte-Adresse

Claude Monet

1867 · Óleo sobre lienzo · The Metropolitan Museum of Art



Claude Monet. Garden at Sainte-Adresse. Image credit: Claude Monet; The Metropolitan Museum of Art. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet_-_Jardin_%C3%A0_Sainte-Adresse.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Monet organiza el cuadro en amplias franjas horizontales de flores, terraza, agua y cielo, atravesadas verticalmente por los mástiles de las banderas. Las figuras sentadas miran hacia el mar, y una pareja permanece de pie junto a la barandilla de la terraza. El efecto es luminoso y decorativo, con una estructura firme. El jardín del primer plano está trazado con precisión y, más allá de la terraza, el mar se extiende hacia la lejanía.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 67.241

11 / 20

Boating

Édouard Manet

1874 · Óleo sobre lienzo · The Metropolitan Museum of Art



H. O. Havemeyer Collection, Bequest of Mrs. H. O. Havemeyer, 1929. The Metropolitan Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Detrás del hombre de blanco y la mujer de azul, el agua ocupa casi todo el cuadro. No hay una orilla lejana ni un horizonte que sirvan de referencia a la vista. La barca aparece inusualmente cerca y el encuadre es muy ajustado. La diagonal del casco atraviesa amplias zonas planas de color sin conducir la mirada a ningún lugar más allá de ellas. Manet muestra el paseo ya en marcha y no ofrece un paisaje que contemplar.

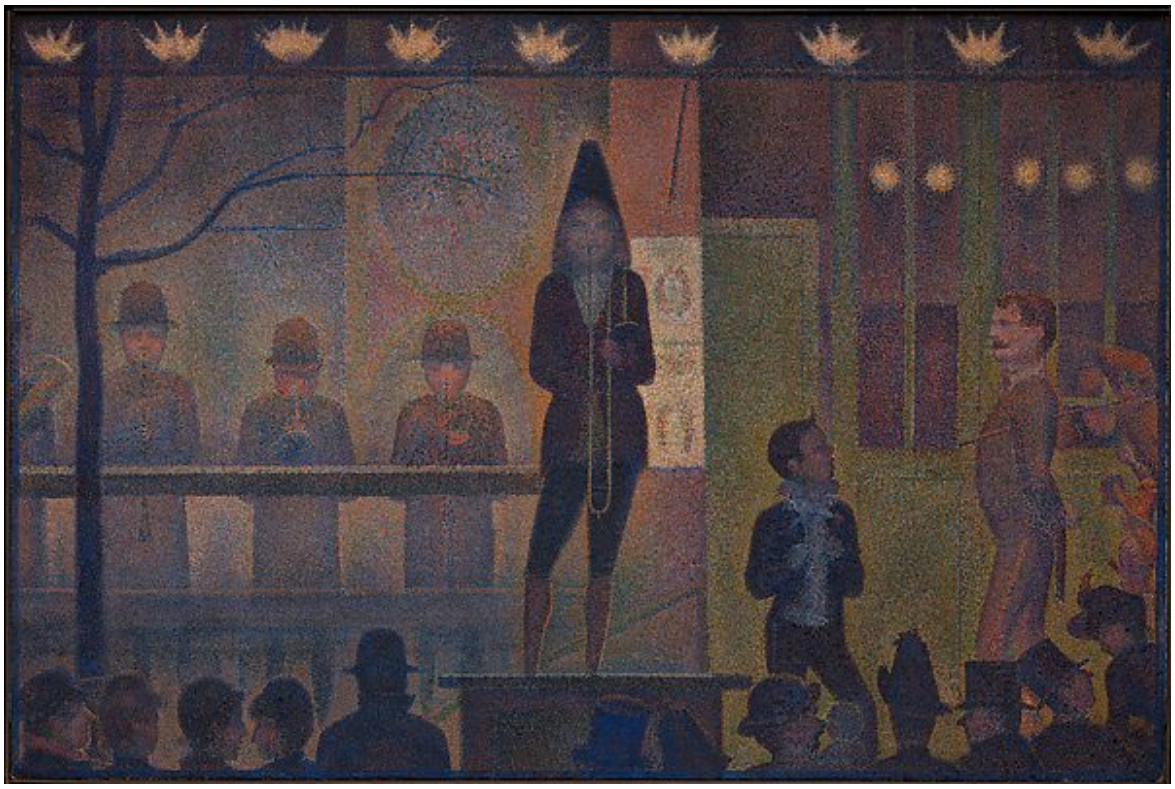
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 29.100.115

12 / 20

Circus Sideshow

Georges Seurat

1887–88 · Óleo sobre lienzo · The Metropolitan Museum of Art



Bequest of Stephen C. Clark, 1960. The Metropolitan Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Las cabezas oscuras de los espectadores forman una franja en la parte inferior del cuadro, bajo los músicos y una hilera de luces. Seurat mantiene estos niveles claramente separados, y las figuras erguidas y las lámparas se repiten por toda la composición con una regularidad geométrica. El músico del centro destaca ligeramente, pero la escena en su conjunto permanece inmóvil y extrañamente distante. Son cualidades insólitas para un tema asociado al ruido y al movimiento.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 61.101.17

13 / 20

Antoine Laurent and Marie Anne Lavoisier

Jacques-Louis David

1788 · Óleo sobre lienzo · The Metropolitan Museum of Art



Purchase, Mr. and Mrs. Charles Wrightsman Gift, in honor of Everett Fahy, 1977. The Metropolitan Museum of Art. CC0. · CC0 1.0

Marie Anne Lavoisier está de pie junto a su esposo, Antoine Laurent, que aparece sentado. Su vestido claro se eleva sobre la tela roja que cubre la mesa y los aparatos de vidrio dispuestos ante él. Los instrumentos son importantes. Marie Anne registraba experimentos, dibujaba ilustraciones para publicaciones científicas y trabajaba junto a su esposo. Los aparatos, junto con las poses entrelazadas de la pareja, apuntan a un campo de trabajo que ambos compartían.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1977.10

14 / 20

A Woman Seated beside a Vase of Flowers (Madame Paul Valpinçon?)

Edgar Degas

1865 · Óleo sobre lienzo · The Metropolitan Museum of Art



H. O. Havemeyer Collection, Bequest of Mrs. H. O. Havemeyer, 1929. The Metropolitan Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

El ramo ocupa el centro, el lugar que un retrato suele reservar a la persona retratada. La mujer queda desplazada al borde derecho, con una mano cerca del rostro y la mirada dirigida hacia otro lado. Se la ha identificado de forma tentativa como Madame Paul Valpinçon, y el signo de interrogación del título mantiene abierta esa identificación.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 29.100.128

15 / 20

Bridge over a Pond of Water Lilies

Claude Monet

1899 · Óleo sobre lienzo · The Metropolitan Museum of Art



Claude Monet, Bridge over a Pond of Water Lilies. The Metropolitan Museum of Art, New York. Reproduction: Daniel Schwen, via Wikimedia Commons (PD-Art). Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public Domain Mark 1.0 / PD-Art

El puente forma un arco sobre un agua repleta de nenúfares y reflejos de vegetación. Detrás, la vegetación densa cierra la vista hacia la lejanía y deja muy poco cielo abierto. Las hojas flotan cerca de la superficie pictórica mientras los reflejos parecen hundirse en el agua, y el color por sí solo no siempre permite distinguir las plantas de sus reflejos. El puente es la estructura más clara en un espacio que, por lo demás, se va cerrando.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 29.100.113

16 / 20

Shrovetide Revellers

Frans Hals

c. 1615 · Óleo sobre lienzo · The Metropolitan Museum of Art



Frans Hals. Shrovetide Revellers (The Merry Company). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/frans-hals/shrovetide-revellers-the-merry-company · Public domain (WikiArt source label)

Rostros, manos, comida y trajes de vivos colores se agolpan hacia el primer plano. Las bocas están abiertas, los gestos se superponen y varias figuras parecen dirigirse a alguien fuera del encuadre, quizá al espectador. Hals apiña tanto a los juerguistas que no hay una distancia cómoda desde la que observarlos, y sus distintas conversaciones se entremezclan.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

17 / 20

Blind Orion Searching for the Rising Sun

Nicolas Poussin

1658 · Óleo sobre lienzo · The Metropolitan Museum of Art



Fletcher Fund, 1924. The Metropolitan Museum of Art. CC0. · CC0 1.0

El gigante ciego Orión avanza a grandes pasos en busca del sol naciente, con una figura mucho más pequeña sobre el hombro. Poussin no deja dudas sobre la diferencia de escala. Aun así, el gigante pertenece al mismo paisaje continuo que todo lo que lo rodea y se mueve entre árboles y nubes mientras, más abajo, figuras humanas de tamaño normal se ocupan de sus asuntos.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 24.45.1

18 / 20

Cardinal Fernando Niño de Guevara

El Greco

h. 1600 · Óleo sobre lienzo · The Metropolitan Museum of Art



H. O. Havemeyer Collection, Bequest of Mrs. H. O. Havemeyer, 1929. The Metropolitan Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

La seda roja se extiende por el cuerpo del cardenal sentado y sobre la silla. Las formas angulosas del mobiliario y el suelo de baldosas establecen una geometría más firme a su alrededor. En medio de este despliegue del cargo eclesiástico, El Greco pinta un rostro pequeño y de rasgos afilados. Los anteojos captan la luz, la mirada es directa y las manos interrumpen la caída de la seda.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 29.100.5

19 / 20

A Bouquet of Flowers

Clara Peeters

h. 1612 · Óleo sobre madera · The Metropolitan Museum of Art



Purchase, Lila Acheson Wallace, Howard S. and Nancy Marks, Friends of European Paintings, and Mr. and Mrs. J. Tomilson Hill Gifts, Gift of Humanities Fund Inc., by exchange, Henry and Lucy Moses Fund Inc. Gift, and funds from various donors, 2020. The Metropolitan Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

El ramo se alza en su jarrón oscuro, pero Peeters prolonga la naturaleza muerta hacia abajo, hasta la repisa. Allí, flores caídas, conchas y otros objetos pequeños crean una segunda zona de minucioso detalle. Junto a las flores que siguen en el arreglo, las flores sueltas muestran con qué facilidad podría deshacerse algo compuesto con tanto cuidado.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 2020.22

20 / 20

Comtesse de la Châtre

Élisabeth Vigée Le Brun

1789 · Óleo sobre lienzo · The Metropolitan Museum of Art



Gift of Jessie Woolworth Donahue, 1954. The Metropolitan Museum of Art. CC0. · CC0 1.0

La condesa sostiene un libro abierto y se vuelve como si acabara de levantar la vista de sus páginas. Vigée Le Brun convierte este instante fugaz en un retrato formal. El sombrero y la cinta oscuros enmarcan el rostro y el vestido claros, y su porte es sereno y elegante. La retratada mantuvo esta postura durante mucho tiempo, pero se hace que parezca una interrupción, y esa ficción da al retrato su viveza.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 54.182

Pintores que reaparecen

El Greco, David, Degas y Monet aparecen más de una vez en esta selección, y merece la pena comparar los cuadros de cada uno. El Greco aporta la misma nitidez a temas muy distintos: los contornos de los edificios de Toledo bajo un cielo de nubes desgarradas y el rostro pequeño y preciso del cardenal entre la seda roja. David pasa de un filósofo antiguo que afronta la muerte entre sus compañeros a un científico y su esposa entre sus instrumentos de vidrio. En sus dos cuadros, Degas desplaza a un lado el tema esperado. Vemos a las bailarinas durante el ensayo, y la retratada cede el centro a un ramo. Los cuadros de Monet ofrecen el contraste más marcado. En Sainte-Adresse, la vista se abre por encima de la barandilla de la terraza hacia el mar y el cielo, mientras que sobre el estanque de nenúfares la vegetación se agolpa y el cielo casi ha desaparecido.

Lecturas recomendadas

Dutch Paintings in The Metropolitan Museum of Art, Volumes I and II

Walter Liedtke · Leer en línea o descargar · Inglés

El catálogo de Walter Liedtke, en dos volúmenes, contiene entradas detalladas sobre las pinturas holandesas del Met. Entre los artistas de esta guía, incluye a Rembrandt y Hals. Ambos volúmenes pueden leerse en línea o descargarse desde el museo.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA

Artline · Museo Metropolitano de Arte: obras maestras