海牙，荷兰

莫瑞泰斯皇家美术馆：杰作

二十件作品：从维米尔的《戴珍珠耳环的少女》到月夜宰猪场景

AI 辅助翻译



位于海牙的莫瑞泰斯皇家美术馆规模小于许多国家级博物馆，但馆藏包括十七世纪最广为人知的一些荷兰绘画。维米尔的《戴珍珠耳环的少女》、卡雷尔·法布里蒂乌斯的《金翅雀》和《代尔夫特风景》都藏于此。将维米尔的作品与他早期的《狄安娜与仙女们》放在一起看，可以看到这位画家如何在单个人物头像、城市风景和神话场景之间转换。伦勃朗则以多种面貌出现：他画过杜尔普博士的解剖课、想象中的荷马、被锁链束缚的安德洛墨达，以及自己衰老的面容。

这些名作旁边还有一些不那么为人熟知的作品，其中有些颇为奇特。威廉·范·哈赫特描绘古代画家作画的画面，大部分空间被一个挂满其他画作的房间占据。科内利斯·西蒙斯宗·范德沙尔克在近乎漆黑的环境中描绘宰猪，老弗兰斯·范·米里斯的《妓院场景》则可能让人在不看标题时忽略其题材。静物画的范围也很广，从彼得·克拉斯摆着鲱鱼和烟斗的桌面，到巴尔塔萨·范德阿斯特花瓶中单独的一朵郁金香。

Artline 根据美术馆有记录的馆藏独立选出这些作品，莫瑞泰斯皇家美术馆未参与遴选。年代与归属均依据所链接的记录，并保留其中的限定说明。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/mauritshuis

作品目录 · 20

1. Girl with a Pearl Earring
   Johannes Vermeer · 1665
2. View of Delft
   Johannes Vermeer · 约 1660–1661 年
3. Homer
   Rembrandt van Rijn · 1663
4. Self-Portrait
   Rembrandt van Rijn · 1669
5. Flowers in a Glass Vase
   Rachel Ruysch · 约 1700 年
6. Aletta Hanemans
   Frans Hals · 1625
7. Apelles Painting Campaspe
   Willem van Haecht · 1630
8. Andromeda Chained to the Rocks
   Rembrandt van Rijn · 1630
9. Moses and Pharaoh's Crown
   Jan Steen · 约 1670 年
10. Brothel Scene
    Frans van Mieris the Elder · 1658
11. The Deliverance of Saint Peter
    Hendrick ter Brugghen · 1624
12. The Goldfinch
    Carel Fabritius · 1654
13. Hilly Landscape beside a Stream
    Guillam Dubois · 1652
14. The Anatomy Lesson of Dr Nicolaes Tulp
    Rembrandt van Rijn · 1632
15. Diana and Her Nymphs
    Johannes Vermeer · 约1653年—约1654年
16. Jacob Pietersz. Olycan
    Frans Hals · 1625
17. Slaughtered Pig in a Moonlit Landscape
    Cornelis Symonsz van der Schalcke · 1644
18. Still Life with a Stoneware Jug, Herring and Smoking Utensils
    Pieter Claesz · 1644
19. Still Life
    Isaac van Kipshaven · 1661
20. Vase with a Single Tulip
    Balthasar van der Ast · 约 1625 年

01 / 20

Girl with a Pearl Earring

Johannes Vermeer

1665 · Mauritshuis



Johannes Vermeer. The Girl with a Pearl Earring. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

没有人知道这位少女是谁。这幅画通常被理解为一幅人物习作，即对某种性格或人物类型的研究，而非受委托绘制的肖像。这也符合画中缺少背景交代的特点：维米尔几乎没有提示她身在何处、正在做什么。她从深暗的背景中转向我们，嘴唇微张，仿佛刚刚注意到有人。珍珠赋予了这幅画名字，但画家用来描绘它的颜料却少得惊人，只有寥寥几笔明亮的色彩。

作品资料来源 · 打开作品

02 / 20

View of Delft

Johannes Vermeer

约 1660–1661 年 · 布面油画 · Mauritshuis



Johannes Vermeer. View of Delft. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

维米尔隔着一带水面，将代尔夫特置于远处。沿着城市的天际线，阳光照在一些建筑上，另一些则留在阴影中，仿佛他正在记录某个特定时刻的天气。前景中的人物提供了尺度感，但他并未围绕他们构建故事。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: 92

03 / 20

Homer

Rembrandt van Rijn

1663 · Mauritshuis



Rembrandt. Homer. Image credit: Rembrandt. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

伦勃朗为这位传说中的希腊诗人想象出具体的形貌。他赋予荷马一张老人的脸和一只抬起的手；这个手势或许暗示着说话、回忆，或仅仅是在思考。画中没有精心铺陈的历史场景来标明古代背景。周围环境处理得十分低调，整幅画由这张苍老的脸支撑。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: 584

04 / 20

Self-Portrait

Rembrandt van Rijn

1669 · 布面油画 · Mauritshuis



Rembrandt. Self-Portrait. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

这张脸在两层意义上都不平整：皮肤正在衰老，描绘皮肤的颜料也明显留下了反复运笔的痕迹。伦勃朗丝毫没有试图掩饰他用来塑造自身形象的绘画材料。深色外衣和软帽都处理得很低调，让五官牢牢吸引我们的注意。放在《荷马》旁边看，这是一张伦勃朗无须凭空想象的苍老面孔。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: 840

05 / 20

Flowers in a Glass Vase

Rachel Ruysch

约 1700 年 · Mauritshuis



Rachel Ruysch. Flowers in a Glass Vase. Image credit: Rachel Ruysch. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

鲁伊斯的花束没有整齐的轮廓。高高的花茎向上伸展，叶片向外舒张，有些花朵低垂，使整个插花组合不规则地展开，而非形成一个紧凑的装饰。她通过色彩来区分花朵，也通过每朵花朝向的方向及其所处的生长阶段来区分。低垂的花朵既关乎植物生长，也关乎画面设计：它标示出花朵生命中的一个阶段，同时也让整体轮廓变得松散。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: L191

06 / 20

Aletta Hanemans

Frans Hals

1625 · 布面油画 · Mauritshuis



Frans Hals. Portrait of Aletta Hanemans. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/frans-hals/portrait-of-aletta-hanemans-1625 · Public domain (WikiArt source label)

哈尔斯将这幅肖像与他的《雅各布·彼得斯宗·奥利坎》画成一对，后者也在本次选作之中。在这里，服饰承担了很大一部分表现作用。宽大的轮状皱领在阿莱塔·哈内曼斯脸下形成一道明亮的带子，哈尔斯还细致描绘了刺绣。纹章与她的容貌记录并置，表明了她的社会身份。

作品资料来源 · 打开作品

07 / 20

Apelles Painting Campaspe

Willem van Haecht

1630 · Mauritshuis



Willem van Haecht. Appelles painting Campaspe. Image credit: Willem van Haecht. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

画家阿佩莱斯及其模特坎帕丝帕的古代故事，只占据范·哈赫特画面的一部分。他把两人置于一个已经充满图像的房间里，访客在绘画和雕塑之间察看物件，一道道门通向后方更多的房间。画廊几乎吞没了故事。关于画家作画的传说，成了满室画作中的又一项内容，而收藏本身或许才是真正的主题。

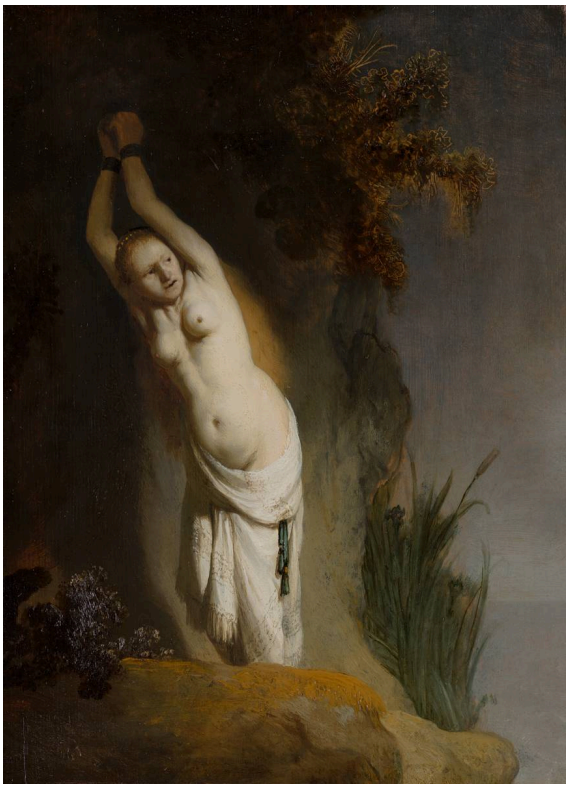
作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: 266

08 / 20

Andromeda Chained to the Rocks

Rembrandt van Rijn

1630 · Mauritshuis



Rembrandt. Andromeda Chained to the Rocks. Image credit: Rembrandt. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

安德洛墨达的双臂抬起，是因为它们被锁链束缚着，这改变了我们对姿势的理解：原本可能看起来像展示身体的动作，变成了受制的姿态。伦勃朗将她紧贴岩石安置，让光线落在她裸露的身体上。神话中的其他内容一概没有进入画面，就连她可以期待的营救也未出现。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: 707

09 / 20

Moses and Pharaoh's Crown

Jan Steen

约 1670 年 · Mauritshuis



Jan Steen. Moses and Pharaoh's Crown. Image credit: Jan Steen. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

前景中的王冠正是标题所指的物件，法老宫廷中的成年人对围绕它发生的事情作出反应。他们的手势表明，这场骚动是由身旁显得小小的摩西引起的。斯滕没有让满屋人作出同一种反应。有的人显出威严，有的人惊讶，还有的人密切关注，场景正是由这些各不相同的反应构成的。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: 1167

10 / 20

Brothel Scene

Frans van Mieris the Elder

1658 · 木板油画 · Mauritshuis



Frans van Mieris the Elder. Brothel Scene. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/frans-van-mieris-the-elder/brothel-scene-1658 · Public domain (WikiArt source label)

范·米里斯将织物和陈设描绘得精细光洁，可能比那只伸出的手更早吸引目光。那只手使这场相会有了更具体的意味，不再只是一般的聚会场景。即便如此，若没有标题，会有人从中寻找交易的迹象吗？《妓院场景》这个标题让我们重新审视这个舒适的房间，把它看作一场交易的场所，而交易的条件从未明说。

作品资料来源 · 打开作品

11 / 20

The Deliverance of Saint Peter

Hendrick ter Brugghen

1624 · 布面油画 · Mauritshuis



Hendrick ter Brugghen. The Deliverance of St. Peter. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/hendrick-terbrugghen/the-deliverance-of-st-peter · Public domain (WikiArt source label)

一位天使将圣彼得从牢狱中解救出来，但特尔·布吕亨没有展现逃离过程的更广阔场景。他将这段情节收束为两个相距很近的人物之间的交流。天使伸手指示；彼得双手低垂，以脸上的神情回应。

作品资料来源 · 打开作品

12 / 20

The Goldfinch

Carel Fabritius

1654 · 木板油画 · Mauritshuis



Carel Fabritius. The Goldfinch. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

金翅雀站在栖木上，被一条链子拴在那里，画中几乎别无他物。法布里蒂乌斯用阴影和少量颜料塑造这只鸟，而没有逐一描绘羽毛。翅膀是个例外。那里的黄色颜料涂得很厚，美术馆已辨认出划穿这层颜料的刻痕。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: 605

13 / 20

Hilly Landscape beside a Stream

Guillam Dubois

1652 · Mauritshuis



Guillam Dubois. Hilly Landscape beside a Stream. Image credit: Guillam Dubois. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

杜布瓦的风景中没有发生任何戏剧性的事情。小船为高起的河岸及岸上树木的高度提供了参照。色调的渐变将视线从水面引向远方，而陆地上的一条路径又提供了另一条进入画面的路线。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: 554

14 / 20

The Anatomy Lesson of Dr Nicolaes Tulp

Rembrandt van Rijn

1632 · 布面油画 · Mauritshuis



Rembrandt van Rijn. The Anatomy Lesson of Dr Nicolaes Tulp. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

杜尔普博士在手臂上进行的演示，为这组人物提供了共同到场的理由，也让伦勃朗得以将公开的自我呈现与一个正在发生的事件结合起来。众人看向不同的方向，他们的关注并未凝固成千篇一律的表情。在他们的面孔下方，躺着一具透视缩短效果强烈的尸体。它是这堂课的研究对象，整幅构图也以它为依托。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: 146

15 / 20

Diana and Her Nymphs

Johannes Vermeer

约1653年—约1654年 · 布面油画 · Mauritshuis



Johannes Vermeer. Diana and her Companions. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/johannes-vermeer/diana-and-her-companions · Public domain (WikiArt source label)

这幅维米尔早期作品在幽暗的林间空地中安排了体量较大的人物，与他更为人熟知的室内场景相去甚远。神话人物围绕着洗脚这一照料身体的举动聚在一起，而非围绕一段戏剧性情节。一位跪着的人物将注意力引向狄安娜，狄安娜自己无须作出任何发号施令的手势。

作品资料来源 · 打开作品

16 / 20

Jacob Pietersz. Olycan

Frans Hals

1625 · Mauritshuis



Frans Hals. Portrait of Jacob Pietersz Olycan. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/frans-hals/portrait-of-jacob-pietersz-olycan · Public domain (WikiArt source label)

奥利坎身体微转，一只手放在身侧，显出鲜明的存在感。哈尔斯没有让深色服饰变成一整块扁平的黑色：明亮的蕾丝在其中勾出边缘。与之成对的阿莱塔·哈内曼斯肖像着重描绘刺绣和纹章，而这幅画的活力则来自身体的转动。

作品资料来源 · 打开作品

17 / 20

Slaughtered Pig in a Moonlit Landscape

Cornelis Symonsz van der Schalcke

1644 · Mauritshuis



Cornelis Symonsz van der Schalcke. Slaughtered Pig in a Moonlit Landscape. Image credit: Cornelis Symonsz van der Schalcke. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

标题所提示的月夜风景，实际上几乎无法辨认。一小片亮光照出农场上的劳作：一具悬挂的牲畜躯体，旁边有几个人。在这片光亮之外，范德沙尔克没有提供易于辨识的环境。即使是牲畜躯体和人物，也要逐渐才能从黑暗中看清。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: 800

18 / 20

Still Life with a Stoneware Jug, Herring and Smoking Utensils

Pieter Claesz

1644 · Mauritshuis



Pieter Claesz. Still Life with Stone Jug, Kipper and smoker's requisites.. Image credit: Pieter Claesz. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

面包、鲱鱼、饮料和烟斗同置于一张桌上，各有各的用途。克拉斯采用克制的色彩，因此颜色在区分材质方面作用不大。承担这一作用的是表面质感的变化，它将炻器与玻璃区分开，也将两者与烟斗柄的陶土区分开来。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: 3714

19 / 20

Still Life

Isaac van Kipshaven

1661 · Mauritshuis



Isaac van Kipshaven. Still life. Image credit: Isaac van Kipshaven. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

克拉斯摆着面包和鲱鱼的桌面朴素，范·基普斯哈文的桌面则丰盛。后者的水果仿佛要从容器中涌出，但较为沉重的器皿和桌沿稳住了整个布局。暗色背景前，细小的高光照亮一颗颗水果的表皮，让每颗水果都从成堆的果实中显现出来。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: 814

20 / 20

Vase with a Single Tulip

Balthasar van der Ast

约 1625 年 · Mauritshuis



Balthasar van der Ast. Vase with a single tulip. Image credit: Balthasar van der Ast. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

一朵带有条纹、叶片弯曲的郁金香，就足以组织整个画面。这些细节恰恰可能在鲁伊斯那样繁密的花束中被淹没。范德阿斯特在玻璃花瓶和蝴蝶周围留出空间，让这寥寥几件物象之间的关系清晰易辨。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: 1229

暂未展开的故事

这里的几幅叙事画都停在戏剧性时刻到来之前。伦勃朗描绘的是尚未获救的安德洛墨达，特尔·布吕亨让圣彼得获释，却不让我们看见他走向何处，维米尔则让狄安娜的同伴围绕洗脚的举动聚在一起。斯滕是个例外，而这个例外有助于理解这些作品。他笔下年幼的摩西已经引起骚动，斯滕所画的是宫廷众人对此作出的不同反应。伦勃朗的解剖课介于两者之间：演示正在进行，但画作似乎既关注杜尔普博士向众人展示的内容，也同样关注在场的人。这些题材差异太大，无法据此归纳出共同规律。即便如此，纵观这些画作，许多引人入胜之处仍在于等待、反应和观看，而非事件本身。

延伸阅读

Dutch Paintings in The Metropolitan Museum of Art, Volumes I and II

Walter Liedtke · 在线阅读或下载 · 英语

瓦尔特·利特克的这部两卷本图录可免费在线阅读或下载。它介绍的是大都会艺术博物馆自身收藏的荷兰绘画，而非海牙的藏品。对本指南的读者而言，它的主要价值在于有关肖像画、静物画和日常生活场景的长篇文章，这些文章为这里所见的绘画类型提供了背景。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · 莫瑞泰斯皇家美术馆：杰作