ГААГА, НИДЕРЛАНДЫ

Мауриц хёйс: шедевры

Двадцать произведений: от «Девушки с жемчужной серёжкой» Вермеера до забоя свиньи при лунном свете

Перевод с помощью ИИ



Мауриц хёйс в Гааге меньше многих национальных музеев, но в его собрании есть несколько самых известных голландских картин семнадцатого века. Здесь находятся «Девушка с жемчужной серёжкой» Вермеера и «Щегол» Карела Фабрициуса, а также «Вид Делфта». Вместе с ранней картиной Вермеера «Диана с нимфами» его работы показывают, как художник обращался то к изображению одной головы, то к городскому пейзажу, то к мифологической сцене. Рембрандт представлен в нескольких ролях: он написал урок анатомии доктора Тульпа, воображаемого Гомера, Андромеду в цепях и собственное стареющее лицо.

Рядом с этими знаменитыми картинами — менее известные, порой весьма необычные. Картина Виллема ван Хехта, изображающая античного живописца за работой, почти целиком отведена залу, полному других картин. Корнелис Симонс ван дер Схалке пишет забой свиньи почти в полной темноте, а Франс ван Мирис Старший — «Сцену в публичном доме», сюжет которой без названия мог бы остаться незамеченным. Натюрморты варьируются от стола с сельдью и трубками Питера Класа до единственного тюльпана в вазе Бальтазара ван дер Аста.

Artline выбрал эти произведения из документированного собрания музея независимо от Мауриц хёйса. Даты и атрибуции приведены по записям, на которые даны ссылки, с сохранением всех оговорок.

Эта подборка в Artline

Посмотрите выбранные работы рядом с книгами и событиями их времени или сравните годы жизни художников. Книги и события дают исторический контекст, но не доказывают прямого влияния. Работы без подтверждённой даты остаются в путеводителе.

Произведения искусства в контексте Кто когда жил?

artlines.org/guides/mauritshuis

Произведения · 20

1. Girl with a Pearl Earring
   Johannes Vermeer · 1665
2. View of Delft
   Johannes Vermeer · ок. 1660–1661 гг.
3. Homer
   Rembrandt van Rijn · 1663
4. Self-Portrait
   Rembrandt van Rijn · 1669
5. Flowers in a Glass Vase
   Rachel Ruysch · ок. 1700 г.
6. Aletta Hanemans
   Frans Hals · 1625
7. Apelles Painting Campaspe
   Willem van Haecht · 1630
8. Andromeda Chained to the Rocks
   Rembrandt van Rijn · 1630
9. Moses and Pharaoh's Crown
   Jan Steen · ок. 1670 г.
10. Brothel Scene
    Frans van Mieris the Elder · 1658
11. The Deliverance of Saint Peter
    Hendrick ter Brugghen · 1624
12. The Goldfinch
    Carel Fabritius · 1654
13. Hilly Landscape beside a Stream
    Guillam Dubois · 1652
14. The Anatomy Lesson of Dr Nicolaes Tulp
    Rembrandt van Rijn · 1632
15. Diana and Her Nymphs
    Johannes Vermeer · ок. 1653 — ок. 1654
16. Jacob Pietersz. Olycan
    Frans Hals · 1625
17. Slaughtered Pig in a Moonlit Landscape
    Cornelis Symonsz van der Schalcke · 1644
18. Still Life with a Stoneware Jug, Herring and Smoking Utensils
    Pieter Claesz · 1644
19. Still Life
    Isaac van Kipshaven · 1661
20. Vase with a Single Tulip
    Balthasar van der Ast · ок. 1625 г.

01 / 20

Girl with a Pearl Earring

Johannes Vermeer

1665 · Mauritshuis



Johannes Vermeer. The Girl with a Pearl Earring. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Никто не знает, кем была эта девушка. Картину обычно считают трони — этюдом характера или типажа, а не заказным портретом. Это согласуется с отсутствием контекста: Вермеер почти не даёт понять, где она находится и что делает. Она поворачивается к нам на тёмном фоне, слегка приоткрыв рот, словно только что кого-то заметила. Жемчужина дала картине название, но написана на удивление скупо — всего несколькими светлыми мазками.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

02 / 20

View of Delft

Johannes Vermeer

ок. 1660–1661 гг. · Холст, масло · Mauritshuis



Johannes Vermeer. View of Delft. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Вермеер показывает Делфт издали, по другую сторону полосы воды. Вдоль линии городского силуэта солнечный свет падает на одни здания и оставляет другие в тени, словно художник запечатлевает погоду в один определённый миг. Фигуры на переднем плане помогают почувствовать масштаб, но никакой истории вокруг них он не выстраивает.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 92

03 / 20

Homer

Rembrandt van Rijn

1663 · Mauritshuis



Rembrandt. Homer. Image credit: Rembrandt. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Рембрандт воображает телесный облик легендарного греческого поэта. Он наделяет его лицом пожилого человека и поднятой рукой — жестом, который может указывать на речь, воспоминание или просто размышление. Здесь нет тщательно разработанной исторической обстановки, которая обозначала бы античность. Окружение сдержанно, и старое лицо становится главным в картине.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 584

04 / 20

Self-Portrait

Rembrandt van Rijn

1669 · Холст, масло · Mauritshuis



Rembrandt. Self-Portrait. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Лицо здесь неровное в двух смыслах: кожа стареет, а в изображающем её красочном слое заметны следы работы. Рембрандт не пытается скрыть материал, из которого создаёт собственный облик. Тёмная одежда и мягкая шапочка не привлекают внимания, позволяя сосредоточиться на чертах лица. В сравнении с «Гомером» перед нами старое лицо, которое Рембрандту не пришлось воображать.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 840

05 / 20

Flowers in a Glass Vase

Rachel Ruysch

ок. 1700 г. · Mauritshuis



Rachel Ruysch. Flowers in a Glass Vase. Image credit: Rachel Ruysch. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

У букета Рюйш нет чёткого контура. Высокие стебли тянутся вверх, листья расходятся в стороны, а некоторые цветы поникают, поэтому композиция разрастается неравномерно, не складываясь в компактный орнамент. Художница различает цветы по окраске, а также по тому, куда каждый из них обращён и на какой стадии роста находится. Поникший цветок важен и с точки зрения ботаники, и для композиции: он обозначает определённый момент в жизни цветка и одновременно делает общий контур более свободным.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: L191

06 / 20

Aletta Hanemans

Frans Hals

1625 · Холст, масло · Mauritshuis



Frans Hals. Portrait of Aletta Hanemans. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/frans-hals/portrait-of-aletta-hanemans-1625 · Public domain (WikiArt source label)

Халс написал этот портрет как парный к портрету Якоба Питерса Оликана, также включённому в эту подборку. Здесь многое определяет костюм. Большой воротник-фреза образует светлую полосу под лицом Алетты Ханеманс, а вышивку Халс передаёт во всех подробностях. Герб дополняет изображение её внешности указанием на её общественное положение.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

07 / 20

Apelles Painting Campaspe

Willem van Haecht

1630 · Mauritshuis



Willem van Haecht. Appelles painting Campaspe. Image credit: Willem van Haecht. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Античная история о художнике Апеллесе и его модели Кампаспе занимает лишь часть картины ван Хехта. Он помещает их в зал, уже переполненный изображениями: посетители рассматривают предметы среди картин и скульптур, а дверные проёмы ведут в другие помещения в глубине. Галерея почти поглощает сюжет. Легенда о художнике за работой становится ещё одним экспонатом в зале картин, и подлинной темой, возможно, оказывается само собрание.

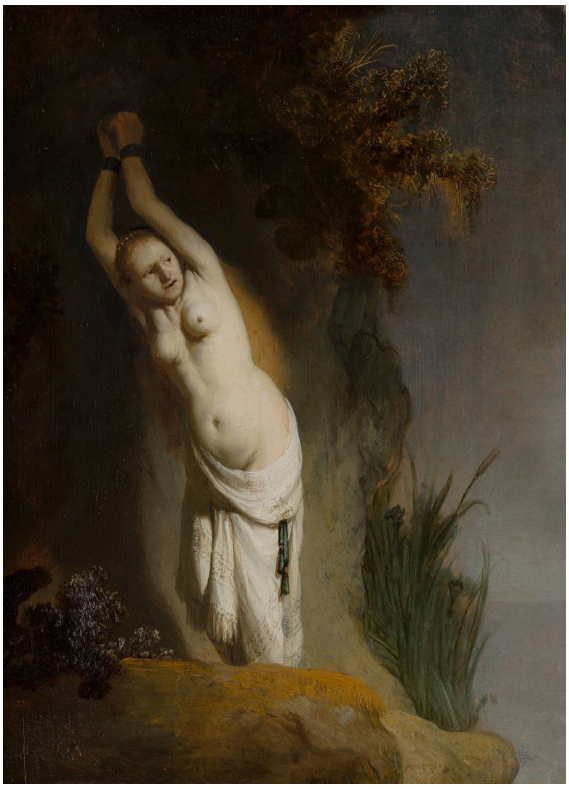
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 266

08 / 20

Andromeda Chained to the Rocks

Rembrandt van Rijn

1630 · Mauritshuis



Rembrandt. Andromeda Chained to the Rocks. Image credit: Rembrandt. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Руки Андромеды подняты, потому что они скованы цепями, и это меняет восприятие позы: то, что иначе могло бы выглядеть как демонстрация тела, становится знаком несвободы. Рембрандт прижимает её к скале и направляет свет на обнажённое тело. Ничто другое из мифа не входит в картину — даже спасение, которого она может ожидать.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 707

09 / 20

Moses and Pharaoh's Crown

Jan Steen

ок. 1670 г. · Mauritshuis



Jan Steen. Moses and Pharaoh's Crown. Image credit: Jan Steen. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Корона на переднем плане — тот самый предмет, который назван в заглавии, а взрослые при дворе фараона реагируют на происходящее вокруг неё. Их жесты показывают, что переполох вызвал маленький Моисей, который рядом с ними кажется совсем крошечным. Стен не наделяет всех присутствующих одинаковой реакцией. Одни фигуры выражают властность, другие — удивление, третьи — пристальное внимание, и из этих отдельных реакций складывается сцена.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1167

10 / 20

Brothel Scene

Frans van Mieris the Elder

1658 · Масло, дерево · Mauritshuis



Frans van Mieris the Elder. Brothel Scene. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/frans-van-mieris-the-elder/brothel-scene-1658 · Public domain (WikiArt source label)

Ван Мирис так тщательно отделывает ткани и обстановку, что они могут привлечь взгляд раньше, чем протянутая рука. Эта рука придаёт встрече более определённый смысл, чем обычная сцена в компании. И всё же стал бы кто-нибудь искать здесь сделку, если бы не название? Название «Сцена в публичном доме» заставляет нас вновь всмотреться в уютную комнату и увидеть в ней место сделки, условия которой так и не обозначены открыто.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

11 / 20

The Deliverance of Saint Peter

Hendrick ter Brugghen

1624 · Холст, масло · Mauritshuis



Hendrick ter Brugghen. The Deliverance of St. Peter. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/hendrick-terbrugghen/the-deliverance-of-st-peter · Public domain (WikiArt source label)

Ангел освобождает святого Петра из темницы, однако тер Брюгген не показывает побег в более широком плане. Он сводит эпизод к взаимодействию двух фигур, расположенных близко друг к другу. Ангел указывает; Пётр, держа руки внизу, отвечает выражением лица.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

12 / 20

The Goldfinch

Carel Fabritius

1654 · Картина маслом на доске · Mauritshuis



Carel Fabritius. The Goldfinch. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Щегол сидит на жёрдочке, удерживаемый цепочкой, на картине, где почти ничего больше нет. Фабрициус создаёт образ птицы с помощью тени и немногих мазков, не описывая каждое перо. Исключение — крыло. Жёлтая краска на нём положена густо, и музей выявил процарапанные в ней линии.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 605

13 / 20

Hilly Landscape beside a Stream

Guillam Dubois

1652 · Mauritshuis



Guillam Dubois. Hilly Landscape beside a Stream. Image credit: Guillam Dubois. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

В пейзаже Дюбуа не происходит ничего драматического. Лодка позволяет оценить высоту поднимающегося берега и растущих на нём деревьев. Постепенные изменения тона ведут взгляд от воды вдаль, а дорога, пересекающая сушу, предлагает ему второй путь в глубину картины.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 554

14 / 20

The Anatomy Lesson of Dr Nicolaes Tulp

Rembrandt van Rijn

1632 · Холст, масло · Mauritshuis



Rembrandt van Rijn. The Anatomy Lesson of Dr Nicolaes Tulp. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Демонстрация доктора Тульпа на руке покойного даёт мужчинам в этой группе общую причину присутствовать здесь. Она также позволяет Рембрандту соединить публичную самопрезентацию этих мужчин с событием, происходящим на наших глазах. Мужчины смотрят в разные стороны, и их интерес не сводится к одному повторяющемуся выражению лица. Под их лицами лежит труп в резком ракурсе. Он служит предметом урока, и на нём держится вся композиция.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 146

15 / 20

Diana and Her Nymphs

Johannes Vermeer

ок. 1653 — ок. 1654 · Холст, масло · Mauritshuis



Johannes Vermeer. Diana and her Companions. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/johannes-vermeer/diana-and-her-companions · Public domain (WikiArt source label)

Эта ранняя картина Вермеера с крупными фигурами на тёмной поляне очень далека от интерьеров, которыми он более известен. Мифологические персонажи собираются вокруг действия, связанного с заботой о теле, — омовения ног, а не вокруг драматического эпизода. Коленопреклонённая фигура привлекает внимание к Диане, которой самой не нужен властный жест.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

16 / 20

Jacob Pietersz. Olycan

Frans Hals

1625 · Mauritshuis



Frans Hals. Portrait of Jacob Pietersz Olycan. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/frans-hals/portrait-of-jacob-pietersz-olycan · Public domain (WikiArt source label)

Слегка повернув корпус и держа руку у бока, Оликан уверенно заявляет о своём присутствии. Халс не даёт тёмному костюму слиться в одно плоское чёрное пятно: светлое кружево обозначает границы внутри него. В парном портрете Алетты Ханеманс внимание сосредоточено на вышивке и гербе, тогда как здесь источником энергии становится поворот тела.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

17 / 20

Slaughtered Pig in a Moonlit Landscape

Cornelis Symonsz van der Schalcke

1644 · Mauritshuis



Cornelis Symonsz van der Schalcke. Slaughtered Pig in a Moonlit Landscape. Image credit: Cornelis Symonsz van der Schalcke. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

В лунном пейзаже, который обещает название, удаётся различить совсем немногое. Небольшое пятно света выхватывает хозяйственную работу: подвешенную тушу и фигуры рядом. За его пределами ван дер Схалке не даёт легко различимого окружения. Даже туша и фигуры проступают из темноты лишь постепенно.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 800

18 / 20

Still Life with a Stoneware Jug, Herring and Smoking Utensils

Pieter Claesz

1644 · Mauritshuis



Pieter Claesz. Still Life with Stone Jug, Kipper and smoker's requisites.. Image credit: Pieter Claesz. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Хлеб, сельдь, напиток и трубки соседствуют на одном столе, и у каждого предмета своё назначение. Клас придерживается сдержанной палитры, поэтому цвет мало помогает различать материалы. Эту задачу выполняют различия поверхностей, отделяющие каменную керамику от стекла и то и другое — от глины трубочного чубука.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 3714

19 / 20

Still Life

Isaac van Kipshaven

1661 · Mauritshuis



Isaac van Kipshaven. Still life. Image credit: Isaac van Kipshaven. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Стол Класа с хлебом и сельдью скромен, а стол ван Кипсхавена изобилен. Фрукты словно высыпаются из вместивших их ёмкостей, но более тяжёлые сосуды и край стола удерживают композицию на месте. Небольшие блики высвечивают кожицу отдельных плодов на тёмном фоне и выделяют каждый из них из общей массы.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 814

20 / 20

Vase with a Single Tulip

Balthasar van der Ast

ок. 1625 г. · Mauritshuis



Balthasar van der Ast. Vase with a single tulip. Image credit: Balthasar van der Ast. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Одного тюльпана с его полосами и изогнутыми листьями достаточно, чтобы организовать картину. Именно такие подробности могли бы потеряться в столь густом букете, как у Рюйш. Ван дер Аст оставляет пространство вокруг стеклянной вазы и бабочки, поэтому связи между немногочисленными предметами легко проследить.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1229

Истории в ожидании

В нескольких представленных здесь сюжетных картинах действие останавливается перед драматическим моментом. Рембрандт показывает Андромеду до спасения, тер Брюгген освобождает святого Петра, не позволяя нам увидеть, как тот куда-либо уходит, а Вермеер собирает спутниц Дианы вокруг омовения ног. Стен — исключение, и оно помогает увидеть эту особенность. Его маленький Моисей уже вызвал переполох, и Стен пишет разнообразные реакции придворных на него. «Урок анатомии» Рембрандта занимает промежуточное положение: демонстрация уже идёт, но картина, кажется, в той же мере посвящена присутствующим на ней мужчинам, что и тому, что показывает им доктор Тульп. Сюжеты слишком различны, чтобы говорить об общем правиле. И всё же во всех этих картинах интерес во многом сосредоточен на ожидании, реакции и наблюдении, а не на самом событии.

Что почитать

Dutch Paintings in The Metropolitan Museum of Art, Volumes I and II

Walter Liedtke · Читать онлайн или скачать · Английский

Двухтомный каталог Вальтера Лидтке можно бесплатно читать онлайн или скачать. Он посвящён голландским картинам из собственного собрания Метрополитен-музея, а не произведениям в Гааге. Для читателей этого путеводителя его главная ценность — развёрнутые очерки о портрете, натюрморте и сценах повседневной жизни, которые дают контекст для представленных здесь видов живописи.

Сайт музея · Официальный путеводитель по коллекции

Дата проверки источников и информации для посетителей: 2026-10-12

Перевод с помощью ИИ

Artline · Маурицхёйс: шедевры