HAIA, PAÍSES BAIXOS

Mauritshuis: obras-primas

Vinte obras, de Moça com brinco de pérola, de Vermeer, a um abate de porco ao luar

Tradução assistida por IA



O Mauritshuis, em Haia, é menor do que muitos museus nacionais, mas sua coleção inclui algumas das pinturas holandesas mais conhecidas do século dezessete. Moça com brinco de pérola, de Vermeer, e O pintassilgo, de Carel Fabritius, estão aqui, assim como Vista de Delft. Vistas ao lado de Diana e suas ninfas, uma obra inicial de Vermeer, essas pinturas mostram um pintor que transita entre uma cabeça isolada, uma paisagem urbana e uma cena mitológica. Rembrandt aparece em vários papéis: pintou a lição de anatomia do doutor Tulp, um Homero imaginado, Andrômeda acorrentada e seu próprio rosto envelhecido.

Ao lado dessas pinturas famosas estão outras menos conhecidas, algumas delas bastante estranhas. A pintura de Willem van Haecht que mostra um pintor da Antiguidade trabalhando é em grande parte ocupada por uma sala cheia de outras pinturas. Cornelis Symonsz van der Schalcke pinta um abate de porco na quase escuridão, e Frans van Mieris the Elder pinta uma Cena de bordel cujo tema poderia passar despercebido sem o título. As naturezas-mortas vão da mesa de Pieter Claesz, posta com arenque e cachimbos, a uma única tulipa num vaso de Balthasar van der Ast.

A Artline escolheu estas obras entre as que constam do acervo documentado do museu, de forma independente do Mauritshuis. As datas e atribuições seguem os registros vinculados, incluindo suas ressalvas.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/mauritshuis

As obras selecionadas · 20

1. Girl with a Pearl Earring
   Johannes Vermeer · 1665
2. View of Delft
   Johannes Vermeer · c. 1660–1661
3. Homer
   Rembrandt van Rijn · 1663
4. Self-Portrait
   Rembrandt van Rijn · 1669
5. Flowers in a Glass Vase
   Rachel Ruysch · c. 1700
6. Aletta Hanemans
   Frans Hals · 1625
7. Apelles Painting Campaspe
   Willem van Haecht · 1630
8. Andromeda Chained to the Rocks
   Rembrandt van Rijn · 1630
9. Moses and Pharaoh's Crown
   Jan Steen · c. 1670
10. Brothel Scene
    Frans van Mieris the Elder · 1658
11. The Deliverance of Saint Peter
    Hendrick ter Brugghen · 1624
12. The Goldfinch
    Carel Fabritius · 1654
13. Hilly Landscape beside a Stream
    Guillam Dubois · 1652
14. The Anatomy Lesson of Dr Nicolaes Tulp
    Rembrandt van Rijn · 1632
15. Diana and Her Nymphs
    Johannes Vermeer · c. 1653 – c. 1654
16. Jacob Pietersz. Olycan
    Frans Hals · 1625
17. Slaughtered Pig in a Moonlit Landscape
    Cornelis Symonsz van der Schalcke · 1644
18. Still Life with a Stoneware Jug, Herring and Smoking Utensils
    Pieter Claesz · 1644
19. Still Life
    Isaac van Kipshaven · 1661
20. Vase with a Single Tulip
    Balthasar van der Ast · c. 1625

01 / 20

Girl with a Pearl Earring

Johannes Vermeer

1665 · Mauritshuis



Johannes Vermeer. The Girl with a Pearl Earring. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Ninguém sabe quem era a moça. A pintura costuma ser entendida como uma tronie, um estudo de um personagem ou tipo, e não como um retrato encomendado. Essa interpretação seria coerente com a falta de contexto: Vermeer quase não indica onde ela está ou o que está fazendo. Ela se volta para nós a partir de um fundo escuro, com a boca ligeiramente aberta, como se tivesse acabado de notar alguém. A pérola dá título à pintura, mas recebe surpreendentemente pouca tinta, apenas algumas pinceladas luminosas.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

02 / 20

View of Delft

Johannes Vermeer

c. 1660–1661 · Óleo sobre tela · Mauritshuis



Johannes Vermeer. View of Delft. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Vermeer mantém Delft à distância, do outro lado de uma faixa de água. Na linha do horizonte, a luz do sol incide sobre alguns edifícios e deixa outros na sombra, como se ele registrasse as condições do tempo num momento específico. As figuras em primeiro plano dão uma noção de escala, mas ele não constrói nenhuma história em torno delas.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 92

03 / 20

Homer

Rembrandt van Rijn

1663 · Mauritshuis



Rembrandt. Homer. Image credit: Rembrandt. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Rembrandt imagina a presença física do lendário poeta grego. Dá a ele o rosto de um homem idoso e uma mão erguida, num gesto que pode sugerir fala, lembrança ou simplesmente pensamento. Não há um cenário histórico elaborado que anuncie a Antiguidade. O ambiente é discreto, e o rosto envelhecido sustenta a pintura.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 584

04 / 20

Self-Portrait

Rembrandt van Rijn

1669 · Óleo sobre tela · Mauritshuis



Rembrandt. Self-Portrait. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

O rosto é irregular em dois sentidos: a pele está envelhecendo, e a tinta que a descreve mostra visivelmente o trabalho do pintor. Rembrandt não tenta esconder o material com que constrói sua própria imagem. Um casaco escuro e um gorro macio permanecem discretos, de modo que os traços do rosto prendem nossa atenção. Ao lado de Homero, este é um rosto idoso que Rembrandt não precisou imaginar.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 840

05 / 20

Flowers in a Glass Vase

Rachel Ruysch

c. 1700 · Mauritshuis



Rachel Ruysch. Flowers in a Glass Vase. Image credit: Rachel Ruysch. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

O buquê de Ruysch não tem um contorno regular. Hastes altas se erguem, folhas se projetam para fora e algumas flores pendem, de modo que o arranjo se espalha irregularmente em vez de formar um ornamento compacto. Ela distingue as flores pela cor, mas também pela direção para a qual cada uma se volta e pelo estágio de crescimento que alcançou. Uma flor pendente é ao mesmo tempo botânica e composição: marca um momento na vida da flor e também torna menos rígido o contorno do conjunto.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: L191

06 / 20

Aletta Hanemans

Frans Hals

1625 · Óleo sobre tela · Mauritshuis



Frans Hals. Portrait of Aletta Hanemans. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/frans-hals/portrait-of-aletta-hanemans-1625 · Public domain (WikiArt source label)

Hals pintou este retrato como par de seu Jacob Pietersz. Olycan, que também aparece nesta seleção. Aqui, o traje faz boa parte do trabalho. Uma grande gola de rufo forma uma faixa clara sob o rosto de Aletta Hanemans, e Hals descreve o bordado em minúcia. O brasão coloca uma afirmação de sua identidade pública ao lado do registro de sua aparência.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

07 / 20

Apelles Painting Campaspe

Willem van Haecht

1630 · Mauritshuis



Willem van Haecht. Appelles painting Campaspe. Image credit: Willem van Haecht. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

A história antiga do pintor Apeles e de sua modelo Campaspe ocupa apenas parte da pintura de Van Haecht. Ele situa os dois numa sala já repleta de imagens, onde visitantes examinam objetos entre pinturas e esculturas, e passagens levam a outras salas ao fundo. A galeria quase engole a história. Uma lenda sobre um pintor trabalhando torna-se mais um item numa sala de pinturas, e a própria coleção pode ser o verdadeiro tema.

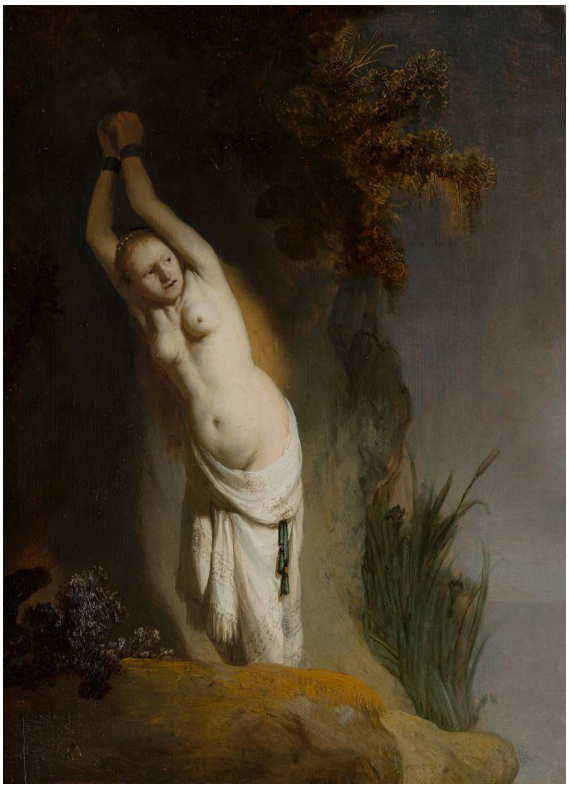
Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 266

08 / 20

Andromeda Chained to the Rocks

Rembrandt van Rijn

1630 · Mauritshuis



Rembrandt. Andromeda Chained to the Rocks. Image credit: Rembrandt. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Os braços de Andrômeda estão erguidos porque estão acorrentados, e isso muda a leitura da pose: o que de outra forma poderia parecer exibição torna-se restrição. Rembrandt a mantém junto à rocha e deixa a luz incidir sobre seu corpo exposto. Nada mais do mito entra na pintura, nem mesmo o resgate que ela pode esperar.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 707

09 / 20

Moses and Pharaoh's Crown

Jan Steen

c. 1670 · Mauritshuis



Jan Steen. Moses and Pharaoh's Crown. Image credit: Jan Steen. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

A coroa em primeiro plano é o objeto mencionado no título, e os adultos da corte do faraó reagem ao que acontece em torno dela. Seus gestos mostram que o jovem Moisés, pequeno ao lado deles, causou o tumulto. Steen não dá a todos na sala uma única reação. Algumas figuras demonstram autoridade, outras surpresa e outras atenção concentrada, e a cena se constrói a partir dessas reações distintas.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 1167

10 / 20

Brothel Scene

Frans van Mieris the Elder

1658 · Óleo sobre painel · Mauritshuis



Frans van Mieris the Elder. Brothel Scene. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/frans-van-mieris-the-elder/brothel-scene-1658 · Public domain (WikiArt source label)

Van Mieris dá aos tecidos e ao mobiliário um acabamento que pode chamar a atenção antes da mão que se estende. Essa mão torna o encontro mais específico do que uma cena genérica de convívio. Ainda assim, sem o título, alguém procuraria ali uma transação? O título, Cena de bordel, nos leva de volta à sala confortável para vê-la como o cenário de um acordo cujos termos nunca são declarados abertamente.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

11 / 20

The Deliverance of Saint Peter

Hendrick ter Brugghen

1624 · Óleo sobre tela · Mauritshuis



Hendrick ter Brugghen. The Deliverance of St. Peter. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/hendrick-terbrugghen/the-deliverance-of-st-peter · Public domain (WikiArt source label)

Um anjo liberta são Pedro da prisão, mas Ter Brugghen não oferece uma visão mais ampla da fuga. Ele reduz o episódio a uma troca entre duas figuras próximas uma da outra. O anjo aponta; Pedro, com as mãos baixas, responde com a expressão do rosto.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

12 / 20

The Goldfinch

Carel Fabritius

1654 · Óleo sobre painel · Mauritshuis



Carel Fabritius. The Goldfinch. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

O pintassilgo está pousado em seu poleiro, preso ali por uma corrente, numa pintura que contém pouco mais. Fabritius constrói o pássaro com sombra e pouca tinta, em vez de descrever cada pena. A asa é a exceção. Seu amarelo é aplicado em camada espessa, e o museu identificou riscos feitos nessa camada.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 605

13 / 20

Hilly Landscape beside a Stream

Guillam Dubois

1652 · Mauritshuis



Guillam Dubois. Hilly Landscape beside a Stream. Image credit: Guillam Dubois. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Nada de dramático acontece na paisagem de Dubois. O barco dá uma medida da altura da margem elevada e de suas árvores. Mudanças graduais de tom conduzem da água à distância, e um caminho pelo terreno oferece ao olhar uma segunda via de entrada.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 554

14 / 20

The Anatomy Lesson of Dr Nicolaes Tulp

Rembrandt van Rijn

1632 · Óleo sobre tela · Mauritshuis



Rembrandt van Rijn. The Anatomy Lesson of Dr Nicolaes Tulp. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

A demonstração do doutor Tulp no braço dá aos homens deste grupo uma razão comum para estarem presentes. Também permite a Rembrandt combinar a apresentação pública de si mesmos com um acontecimento em curso. Os homens olham em direções diferentes, e seu interesse nunca se fixa numa única expressão repetida. Abaixo de seus rostos está o cadáver, visto num escorço acentuado. Ele é o objeto da lição, e toda a composição se apoia nele.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 146

15 / 20

Diana and Her Nymphs

Johannes Vermeer

c. 1653 – c. 1654 · Óleo sobre tela · Mauritshuis



Johannes Vermeer. Diana and her Companions. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/johannes-vermeer/diana-and-her-companions · Public domain (WikiArt source label)

Esta obra inicial de Vermeer, com suas grandes figuras numa clareira escura, está muito distante dos interiores pelos quais ele é mais conhecido. As figuras mitológicas se reúnem em torno de um ato de cuidado físico, a lavagem dos pés, e não de um episódio dramático. Uma figura ajoelhada chama a atenção para Diana, que não precisa fazer nenhum gesto de comando.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

16 / 20

Jacob Pietersz. Olycan

Frans Hals

1625 · Mauritshuis



Frans Hals. Portrait of Jacob Pietersz Olycan. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/frans-hals/portrait-of-jacob-pietersz-olycan · Public domain (WikiArt source label)

Com o corpo ligeiramente virado e uma mão ao lado do corpo, Olycan afirma sua presença. Hals impede que o traje escuro se reduza a uma única forma preta: a renda clara marca contornos em seu interior. O retrato que faz par com este, o de Aletta Hanemans, detém-se no bordado e num brasão, enquanto este tira sua energia da rotação do corpo.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

17 / 20

Slaughtered Pig in a Moonlit Landscape

Cornelis Symonsz van der Schalcke

1644 · Mauritshuis



Cornelis Symonsz van der Schalcke. Slaughtered Pig in a Moonlit Landscape. Image credit: Cornelis Symonsz van der Schalcke. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

É possível distinguir muito pouco da paisagem ao luar prometida pelo título. Uma pequena área de luz revela o trabalho rural, uma carcaça pendurada com figuras por perto. Para além dela, Van der Schalcke não oferece um cenário fácil de interpretar. Mesmo a carcaça e as figuras só emergem da escuridão aos poucos.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 800

18 / 20

Still Life with a Stoneware Jug, Herring and Smoking Utensils

Pieter Claesz

1644 · Mauritshuis



Pieter Claesz. Still Life with Stone Jug, Kipper and smoker's requisites.. Image credit: Pieter Claesz. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Pão, arenque, bebida e cachimbos dividem uma mesa, cada um com seu uso. Claesz se mantém numa paleta contida, de modo que a cor pouco faz para distinguir os materiais. As diferenças de superfície cumprem essa função, separando o grés do vidro e ambos da argila da haste de um cachimbo.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 3714

19 / 20

Still Life

Isaac van Kipshaven

1661 · Mauritshuis



Isaac van Kipshaven. Still life. Image credit: Isaac van Kipshaven. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

A mesa de Claesz, com pão e arenque, é simples, e a de Van Kipshaven é abundante. Suas frutas parecem transbordar dos recipientes, mas vasilhas mais pesadas e a borda da mesa mantêm o arranjo no lugar. Pequenos reflexos iluminam cascas individuais contra o fundo escuro e distinguem cada fruta do conjunto.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 814

20 / 20

Vase with a Single Tulip

Balthasar van der Ast

c. 1625 · Mauritshuis



Balthasar van der Ast. Vase with a single tulip. Image credit: Balthasar van der Ast. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Uma tulipa, com suas listras e folhas curvas, basta para organizar a pintura. São justamente esses os detalhes que poderiam se perder num buquê tão cheio quanto o de Ruysch. Van der Ast deixa espaço ao redor do vaso de vidro e da borboleta, de modo que as relações entre os poucos objetos são fáceis de acompanhar.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 1229

Histórias em suspenso

Várias das pinturas narrativas aqui se detêm antes do momento dramático. Rembrandt mostra Andrômeda antes de qualquer resgate, Ter Brugghen liberta são Pedro sem nos deixar vê-lo ir a lugar algum, e Vermeer reúne as acompanhantes de Diana em torno da lavagem dos pés. Steen é a exceção, e uma exceção útil. Seu jovem Moisés já causou o tumulto, e o que Steen pinta são as reações variadas da corte a ele. A lição de anatomia de Rembrandt fica em algum ponto intermediário: uma demonstração está em curso, mas a pintura parece tão interessada nos homens que a acompanham quanto no que o doutor Tulp lhes mostra. Os temas variam demais para sugerir uma regra comum. Ainda assim, nessas pinturas, boa parte do interesse está em esperar, reagir e observar, e não no acontecimento em si.

Leituras recomendadas

Dutch Paintings in The Metropolitan Museum of Art, Volumes I and II

Walter Liedtke · Leia online ou baixe · Inglês

O catálogo de Walter Liedtke, em dois volumes, pode ser lido online ou baixado gratuitamente. Ele trata das pinturas holandesas do próprio Metropolitan Museum of Art, e não das que estão em Haia. Para os leitores deste guia, seu principal valor está nos extensos ensaios sobre retratos, naturezas-mortas e cenas da vida cotidiana, que oferecem contexto para os tipos de pintura encontrados aqui.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA

Artline · Mauritshuis: obras-primas