ハーグ, オランダ

マウリッツハイス美術館: 名作

フェルメールの《真珠の耳飾りの少女》から月明かりの下の豚の屠殺まで、二十点の作品

AI翻訳を使用



ハーグのマウリッツハイス美術館は、多くの国立美術館より小規模ですが、そのコレクションには十七世紀のオランダ絵画を代表する有名な作品が含まれています。フェルメールの《真珠の耳飾りの少女》、カレル・ファブリティウスの《ゴシキヒワ》、そして《デルフトの眺望》もここにあります。フェルメールの初期作《ディアナとニンフたち》とあわせて見ると、彼の作品からは、一人の頭部、都市の風景、神話の場面という異なる主題を行き来する画家の姿が見えてきます。レンブラントもさまざまな顔を見せます。テュルプ博士の解剖学講義、想像によるホメロス、鎖につながれたアンドロメダ、そして老いゆく自身の顔を描いています。

こうした有名な絵の傍らには、あまり知られていない作品もあり、なかにはかなり風変わりなものもあります。ウィレム・ファン・ハーヒトが制作中の古代の画家を描いた絵では、画面の大部分を、ほかの絵で埋め尽くされた部屋が占めています。コルネリス・シモンスゾーン・ファン・デル・スハルケは、ほとんど闇に包まれた豚の屠殺を描き、フランス・ファン・ミーリス（父）は、題名がなければその主題に気づかないかもしれない《売春宿の場面》を描いています。静物画も、ニシンとパイプを並べたピーテル・クラースの食卓から、バルタザール・ファン・デル・アストによる花瓶の一輪のチューリップまで、幅広くそろっています。

Artlineは、マウリッツハイス美術館とは独立して、同館の所蔵記録に基づきこれらの作品を選びました。制作年と作者の帰属は、留保事項も含め、リンク先の記録に従っています。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/mauritshuis

作品一覧・20

1. Girl with a Pearl Earring
   Johannes Vermeer · 1665
2. View of Delft
   Johannes Vermeer · 1660–1661年頃
3. Homer
   Rembrandt van Rijn · 1663
4. Self-Portrait
   Rembrandt van Rijn · 1669
5. Flowers in a Glass Vase
   Rachel Ruysch · 1700年頃
6. Aletta Hanemans
   Frans Hals · 1625
7. Apelles Painting Campaspe
   Willem van Haecht · 1630
8. Andromeda Chained to the Rocks
   Rembrandt van Rijn · 1630
9. Moses and Pharaoh's Crown
   Jan Steen · 1670年頃
10. Brothel Scene
    Frans van Mieris the Elder · 1658
11. The Deliverance of Saint Peter
    Hendrick ter Brugghen · 1624
12. The Goldfinch
    Carel Fabritius · 1654
13. Hilly Landscape beside a Stream
    Guillam Dubois · 1652
14. The Anatomy Lesson of Dr Nicolaes Tulp
    Rembrandt van Rijn · 1632
15. Diana and Her Nymphs
    Johannes Vermeer · 1653年頃～1654年頃
16. Jacob Pietersz. Olycan
    Frans Hals · 1625
17. Slaughtered Pig in a Moonlit Landscape
    Cornelis Symonsz van der Schalcke · 1644
18. Still Life with a Stoneware Jug, Herring and Smoking Utensils
    Pieter Claesz · 1644
19. Still Life
    Isaac van Kipshaven · 1661
20. Vase with a Single Tulip
    Balthasar van der Ast · 1625年頃

01 / 20

Girl with a Pearl Earring

Johannes Vermeer

1665 · Mauritshuis



Johannes Vermeer. The Girl with a Pearl Earring. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

この少女が誰なのかはわかっていません。この絵は通常、注文による肖像画ではなく、人物の性格や類型を探る習作である「トローニー」と考えられています。そう考えると、背景となる状況が示されていないことにも合点がいきます。フェルメールは、彼女がどこにいて何をしているのか、ほとんど手がかりを与えていません。暗い背景からこちらを振り向き、たった今誰かに気づいたかのように、口をわずかに開いています。真珠は作品の題名になっていますが、それを描く絵具の量は驚くほど少なく、明るい筆触がわずかに置かれているだけです。

作品情報の出典 · 作品を開く

02 / 20

View of Delft

Johannes Vermeer

1660–1661年頃 · キャンバスに油彩 · Mauritshuis



Johannes Vermeer. View of Delft. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

フェルメールは、帯状に広がる水面の向こうに、距離を置いてデルフトを描いています。空に接する建物の連なりでは、ある建物に日が当たり、別の建物は影に沈んでいます。まるで、ある一瞬の天候を記録しているかのようです。前景の人物たちは街の大きさを伝えますが、画家は彼らを中心とした物語を作ってはいません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵番号: 92

03 / 20

Homer

Rembrandt van Rijn

1663 · Mauritshuis



Rembrandt. Homer. Image credit: Rembrandt. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

レンブラントは、伝説的なギリシャの詩人を、実体をもつ人物として思い描いています。彼に老人の顔を与え、片手を上げさせています。その身振りは、語ること、思い出すこと、あるいは単に考えることを示しているのかもしれません。古代であることを告げる、凝った歴史的な舞台設定はありません。周囲は控えめに描かれ、老いた顔が画面を支えています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵番号: 584

04 / 20

Self-Portrait

Rembrandt van Rijn

1669 · キャンバスに油彩 · Mauritshuis



Rembrandt. Self-Portrait. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

この顔は、二つの意味で凹凸があります。肌には老いが表れ、それを描く絵具にも、手を加えた跡がはっきりと見えます。レンブラントは、自分の姿を作り上げる素材を隠そうとはしていません。暗い上着と柔らかな帽子は控えめに描かれ、そのため顔立ちが私たちの注意を引きつけます。《ホメロス》と並べて見ると、こちらはレンブラントが想像する必要のなかった老人の顔です。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵番号: 840

05 / 20

Flowers in a Glass Vase

Rachel Ruysch

1700年頃 · Mauritshuis



Rachel Ruysch. Flowers in a Glass Vase. Image credit: Rachel Ruysch. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ラヘル・ライスの花束には、整った輪郭がありません。長い茎が伸び、葉は外へ広がり、いくつかの花はうなだれています。そのため、花々はまとまりのよい装飾になるのではなく、不規則に広がっています。画家は色だけでなく、それぞれの花が向く方向や成長の段階によっても、花を描き分けています。うなだれた花には、植物としての姿と構図上の役割の両方があります。花の一生のある時点を示すと同時に、全体の輪郭に変化を与えているのです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵番号: L191

06 / 20

Aletta Hanemans

Frans Hals

1625 · キャンバスに油彩 · Mauritshuis



Frans Hals. Portrait of Aletta Hanemans. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/frans-hals/portrait-of-aletta-hanemans-1625 · Public domain (WikiArt source label)

ハルスは、この肖像画を、今回の選定にも含まれる《ヤコブ・ピーテルスゾーン・オリーカン》の対作品として描きました。ここでは衣装が大きな役割を担っています。大きな襞襟がアレッタ・ハーネマンスの顔の下に明るい帯を作り、ハルスは刺繍を細部まで描き込んでいます。紋章は、彼女の外見の記録に添えて、社会における彼女の立場を示しています。

作品情報の出典 · 作品を開く

07 / 20

Apelles Painting Campaspe

Willem van Haecht

1630 · Mauritshuis



Willem van Haecht. Appelles painting Campaspe. Image credit: Willem van Haecht. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

画家アペレスとそのモデル、カンパスペをめぐる古代の物語は、ファン・ハーヒトの画面の一部を占めるにすぎません。二人が置かれているのは、すでに多くの図像で埋め尽くされた部屋です。訪れた人々は絵画や彫刻の間で品々を眺め、戸口の先にはさらに奥の部屋が続いています。画廊は物語をほとんどのみ込んでしまいそうです。制作中の画家をめぐる伝説は、絵画の並ぶ部屋に置かれた、さらなる一点となり、コレクションそのものが本当の主題なのかもしれません。

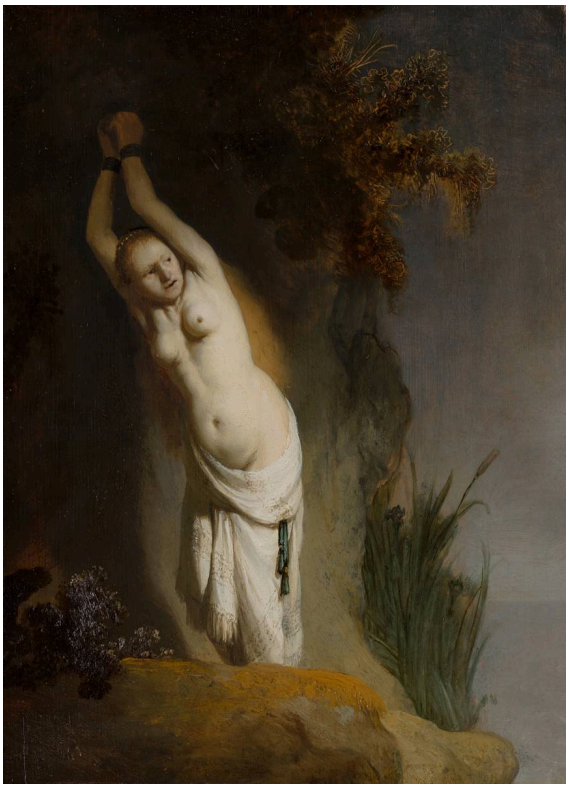
作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵番号: 266

08 / 20

Andromeda Chained to the Rocks

Rembrandt van Rijn

1630 · Mauritshuis



Rembrandt. Andromeda Chained to the Rocks. Image credit: Rembrandt. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

アンドロメダの両腕が上がっているのは、鎖につながれているためです。そのことが、この姿勢の見え方を変えています。そうでなければ身体を見せる姿にも見えそうなポーズが、拘束を示すものになるのです。レンブラントは彼女を岩にぴったりと押しつけるように描き、あらわな身体に光を当てています。神話のほかの要素は一切描かれず、彼女に訪れるはずの救出さえ示されていません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵番号: 707

09 / 20

Moses and Pharaoh's Crown

Jan Steen

1670年頃 · Mauritshuis



Jan Steen. Moses and Pharaoh's Crown. Image credit: Jan Steen. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

前景の冠が題名にある品であり、ファラオの宮廷の大人たちは、その周りで起きていることに反応しています。彼らの身振りから、その傍らにいる小さな幼いモーセが騒ぎを引き起こしたとわかります。ステーンは、室内の人々に一様な反応をさせてはいません。権威を示す者もいれば、驚く者、じっと見つめる者もいて、こうした個々の反応によって場面が成り立っています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵番号: 1167

10 / 20

Brothel Scene

Frans van Mieris the Elder

1658 · 板に油彩 · Mauritshuis



Frans van Mieris the Elder. Brothel Scene. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/frans-van-mieris-the-elder/brothel-scene-1658 · Public domain (WikiArt source label)

ファン・ミーリスは布地や調度品を丹念に仕上げており、差し伸べられた手より先に、そちらに目を奪われるかもしれません。その手によって、この出会いは単なる人の集う場面よりも具体的な意味を帯びます。それでも、題名がなければ、誰かがここに取引を見いだすでしょうか。《売春宿の場面》という題名を知ると、私たちはこの居心地のよさそうな部屋を改めて見直し、条件が決して明言されない取引の場として捉えることになります。

作品情報の出典 · 作品を開く

11 / 20

The Deliverance of Saint Peter

Hendrick ter Brugghen

1624 · キャンバスに油彩 · Mauritshuis



Hendrick ter Brugghen. The Deliverance of St. Peter. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/hendrick-terbrugghen/the-deliverance-of-st-peter · Public domain (WikiArt source label)

天使が聖ペテロを牢獄から解き放ちますが、テル・ブリュッヘンは脱出の全体像を見せてはいません。この出来事を、近くに置かれた二人のやりとりに絞っています。天使が指し示す一方、ペテロは両手を低く保ったまま、顔の表情で応えています。

作品情報の出典 · 作品を開く

12 / 20

The Goldfinch

Carel Fabritius

1654 · 板に油彩 · Mauritshuis



Carel Fabritius. The Goldfinch. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

ほかにはほとんど何も描かれていない画面で、ゴシキヒワが鎖につながれ、止まり木にとまっています。ファブリティウスは羽毛を一本ずつ描くのではなく、影とわずかな絵具から鳥の姿を作り上げています。例外は翼です。黄色の絵具が厚く塗られ、美術館は、その絵具を引っかいてつけた跡を確認しています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵番号: 605

13 / 20

Hilly Landscape beside a Stream

Guillam Dubois

1652 · Mauritshuis



Guillam Dubois. Hilly Landscape beside a Stream. Image credit: Guillam Dubois. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

デュボワの風景では、劇的なことは何も起きていません。舟は、せり上がる岸とそこに生える木々の高さを測る目安となっています。色調の緩やかな変化が水面から遠方へと視線を導き、陸地を横切る道筋は、画面の奥へ目を進めるもう一つの経路になっています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵番号: 554

14 / 20

The Anatomy Lesson of Dr Nicolaes Tulp

Rembrandt van Rijn

1632 · キャンバスの油彩画 · Mauritshuis



Rembrandt van Rijn. The Anatomy Lesson of Dr Nicolaes Tulp. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

テュルプ博士による腕の解剖の実演は、この集団の男性たちがその場にいる共通の理由となっています。またレンブラントは、それによって、公の場における彼らの自己表現と、進行中の出来事を一つにまとめています。男性たちはそれぞれ異なる方向を見ており、彼らの関心が、同じ表情の繰り返しに落ち着くことはありません。その顔の下には、強い短縮法で描かれた遺体が横たわっています。遺体は講義の対象であり、構図全体がその上に成り立っています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵番号: 146

15 / 20

Diana and Her Nymphs

Johannes Vermeer

1653年頃〜1654年頃 · キャンバスに油彩 · Mauritshuis



Johannes Vermeer. Diana and her Companions. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/johannes-vermeer/diana-and-her-companions · Public domain (WikiArt source label)

暗い林の空き地に大きな人物たちを配したこの初期のフェルメール作品は、彼がよりよく知られている室内画とは大きく異なります。神話の登場人物たちが囲むのは、劇的な出来事ではなく、足を洗うという身体の世話の行為です。ひざまずく人物がディアナへと注意を導いているため、ディアナ自身が威厳ある身振りをする必要はありません。

作品情報の出典 · 作品を開く

16 / 20

Jacob Pietersz. Olycan

Frans Hals

1625 · Mauritshuis



Frans Hals. Portrait of Jacob Pietersz Olycan. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/frans-hals/portrait-of-jacob-pietersz-olycan · Public domain (WikiArt source label)

身体をわずかにひねり、片手を脇に置いたオリーカンは、自らの存在感を示しています。ハルスは、暗い衣装が一つの平坦な黒い形になるのを防いでいます。明るいレースが、その内部の輪郭を際立たせているのです。対作品であるアレッタ・ハーネマンスの肖像画は刺繍や紋章を詳しく描いていますが、こちらの絵は身体のひねりから力強さを得ています。

作品情報の出典 · 作品を開く

17 / 20

Slaughtered Pig in a Moonlit Landscape

Cornelis Symonsz van der Schalcke

1644 · Mauritshuis



Cornelis Symonsz van der Schalcke. Slaughtered Pig in a Moonlit Landscape. Image credit: Cornelis Symonsz van der Schalcke. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

題名から思い浮かべる月明かりの風景は、ほとんど見分けられません。小さな光だまりが農場の作業を照らし、吊るされた屠体と、そのそばの人物たちを浮かび上がらせています。その向こうに、ファン・デル・スハルケは容易に読み取れるような背景を描いてはいません。屠体や人物たちさえも、闇の中から少しずつ姿を現します。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵番号: 800

18 / 20

Still Life with a Stoneware Jug, Herring and Smoking Utensils

Pieter Claesz

1644 · Mauritshuis



Pieter Claesz. Still Life with Stone Jug, Kipper and smoker's requisites.. Image credit: Pieter Claesz. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

パン、ニシン、飲み物、パイプが一つの食卓に並び、それぞれに用途があります。クラースは色数を抑えているため、素材の違いを伝えるうえで色はほとんど役立っていません。代わりにその役割を果たすのが表面の質感の変化で、炻器とガラス、そしてその両方とパイプの軸の粘土とを描き分けています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵番号: 3714

19 / 20

Still Life

Isaac van Kipshaven

1661 · Mauritshuis



Isaac van Kipshaven. Still life. Image credit: Isaac van Kipshaven. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

パンとニシンを載せたクラースの食卓は質素で、ファン・キプスハーフェンの食卓は豊かです。果物は容器からこぼれ出しそうに見えますが、より重い器とテーブルの縁が全体の配置を支えています。暗い背景の中、小さなハイライトがそれぞれの果皮を照らし、果物の塊から一つひとつを浮かび上がらせています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵番号: 814

20 / 20

Vase with a Single Tulip

Balthasar van der Ast

1625年頃 · Mauritshuis



Balthasar van der Ast. Vase with a single tulip. Image credit: Balthasar van der Ast. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

縞模様の花と曲がった葉をもつ一輪のチューリップだけで、この絵の構成は成り立っています。こうした細部こそ、ライスのように花が密集した花束では見失われかねないものです。ファン・デル・アストは、ガラスの器と蝶の周りに空間を残しているため、数少ない対象どうしの関係を容易にたどることができます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵番号: 1229

語りをとどめる絵画

ここにある物語画のいくつかは、劇的な瞬間の手前にとどまっています。レンブラントは救出される前のアンドロメダを描き、テル・ブリュッヘンは聖ペテロを解放しながら、その先へ向かう姿は見せず、フェルメールは足を洗う行為の周りにディアナの一行を集めています。ステーンは例外であり、その違いは考える手がかりになります。彼の幼いモーセはすでに騒ぎを引き起こしており、ステーンが描くのは、それに対する宮廷の人々のさまざまな反応です。レンブラントの解剖学講義は、その中間に位置します。実演は進行中ですが、絵は、テュルプ博士が何を見せているかと同じくらい、その場に集う男性たちにも関心を向けているようです。主題はあまりに多様で、共通する法則があるとはいえません。それでも、これらの絵の多くの見どころは、出来事そのものよりも、待つこと、反応すること、見つめることにあります。

関連書籍

Dutch Paintings in The Metropolitan Museum of Art, Volumes I and II

Walter Liedtke · オンラインで読む、またはダウンロード · 英語

ウォルター・リートケによる全二巻のカタログは、無料でオンライン閲覧またはダウンロードができます。扱っているのはハーグの作品ではなく、メトロポリタン美術館が所蔵するオランダ絵画です。このガイドの読者にとって、とりわけ役立つのは、肖像画、静物画、日常生活の場面を描いた絵画についての詳しい論考で、ここで紹介した種類の絵画の背景を知ることができます。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI翻訳を使用

Artline · マウリッツハイス美術館：名作