L'AIA, PAESI BASSI

Mauritshuis: capolavori

Venti opere, dalla Ragazza con l'orecchino di perla di Vermeer alla macellazione di un maiale al chiaro di luna

Traduzione assistita dall'IA



Il Mauritshuis dell'Aia è più piccolo di molti musei nazionali, ma la sua collezione comprende alcuni dei dipinti olandesi più noti del Seicento. Qui si trovano la Ragazza con l'orecchino di perla di Vermeer e Il cardellino di Carel Fabritius, oltre alla Veduta di Delft. Accostati a Diana e le ninfe, opera giovanile di Vermeer, questi dipinti mostrano un pittore che passa da una singola testa a una veduta urbana e a una scena mitologica. Rembrandt compare in più vesti: ha dipinto la lezione di anatomia del dottor Tulp, un Omero immaginato, Andromeda incatenata e il proprio volto che invecchia.

Accanto a questi dipinti famosi ve ne sono altri meno conosciuti, alcuni decisamente insoliti. Il quadro di Willem van Haecht che raffigura un pittore dell'antichità al lavoro è occupato in gran parte da una sala piena di altri dipinti. Cornelis Symonsz van der Schalcke dipinge la macellazione di un maiale nella quasi oscurità, mentre Frans van Mieris il Vecchio dipinge una Scena di bordello il cui soggetto potrebbe passare inosservato senza il titolo. Le nature morte spaziano dalla tavola di Pieter Claesz con aringa e pipe a un solo tulipano in un vaso di Balthasar van der Ast.

Artline ha scelto queste opere tra quelle documentate nelle collezioni del museo, indipendentemente dal Mauritshuis. Date e attribuzioni seguono le schede collegate, comprese le loro riserve.

Esplora questa selezione su Artline.

Visualizza le opere selezionate accanto a libri ed eventi dell'epoca, oppure confronta i periodi in cui vissero gli artisti. I libri e gli eventi forniscono un contesto, non la prova di un'influenza diretta. Anche le opere prive di datazione certa sono incluse in questa guida.

Opere d'arte nel loro contesto Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/mauritshuis

Le opere selezionate · 20

1. Girl with a Pearl Earring
   Johannes Vermeer · 1665
2. View of Delft
   Johannes Vermeer · ca. 1660–1661
3. Homer
   Rembrandt van Rijn · 1663
4. Self-Portrait
   Rembrandt van Rijn · 1669
5. Flowers in a Glass Vase
   Rachel Ruysch · ca. 1700
6. Aletta Hanemans
   Frans Hals · 1625
7. Apelles Painting Campaspe
   Willem van Haecht · 1630
8. Andromeda Chained to the Rocks
   Rembrandt van Rijn · 1630
9. Moses and Pharaoh's Crown
   Jan Steen · ca. 1670
10. Brothel Scene
    Frans van Mieris the Elder · 1658
11. The Deliverance of Saint Peter
    Hendrick ter Brugghen · 1624
12. The Goldfinch
    Carel Fabritius · 1654
13. Hilly Landscape beside a Stream
    Guillam Dubois · 1652
14. The Anatomy Lesson of Dr Nicolaes Tulp
    Rembrandt van Rijn · 1632
15. Diana and Her Nymphs
    Johannes Vermeer · ca. 1653 – ca. 1654
16. Jacob Pietersz. Olycan
    Frans Hals · 1625
17. Slaughtered Pig in a Moonlit Landscape
    Cornelis Symonsz van der Schalcke · 1644
18. Still Life with a Stoneware Jug, Herring and Smoking Utensils
    Pieter Claesz · 1644
19. Still Life
    Isaac van Kipshaven · 1661
20. Vase with a Single Tulip
    Balthasar van der Ast · ca. 1625

01 / 20

Girl with a Pearl Earring

Johannes Vermeer

1665 · Mauritshuis



Johannes Vermeer. The Girl with a Pearl Earring. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Nessuno sa chi fosse la ragazza. Il dipinto è generalmente interpretato come una tronie, uno studio di un carattere o di un tipo, e non come un ritratto su commissione. Questa lettura sarebbe coerente con l'assenza di contesto: Vermeer non dà quasi alcuna indicazione su dove si trovi o su che cosa stia facendo. La ragazza si volta verso di noi emergendo da uno sfondo scuro, con la bocca appena aperta, come se avesse appena notato qualcuno. La perla dà il titolo al dipinto, ma è resa con una quantità sorprendentemente esigua di colore, solo pochi tocchi luminosi.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

02 / 20

View of Delft

Johannes Vermeer

ca. 1660–1661 · Olio su tela · Mauritshuis



Johannes Vermeer. View of Delft. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Vermeer tiene Delft a distanza, al di là di una striscia d'acqua. Lungo il profilo della città, la luce del sole colpisce alcuni edifici e ne lascia altri in ombra, come se il pittore stesse registrando il tempo atmosferico in un preciso momento. Le figure in primo piano danno un senso delle proporzioni, ma Vermeer non costruisce alcuna storia intorno a loro.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 92

03 / 20

Homer

Rembrandt van Rijn

1663 · Mauritshuis



Rembrandt. Homer. Image credit: Rembrandt. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Rembrandt immagina la presenza fisica del leggendario poeta greco. Gli dà il volto di un uomo anziano e una mano alzata, un gesto che può suggerire la parola, il ricordo o semplicemente il pensiero. Non c'è un'elaborata ambientazione storica a segnalare l'antichità. L'ambiente resta discreto e il volto anziano sostiene il dipinto.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 584

04 / 20

Self-Portrait

Rembrandt van Rijn

1669 · Olio su tela · Mauritshuis



Rembrandt. Self-Portrait. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Il volto è irregolare in due sensi: la pelle sta invecchiando e il colore che la descrive è visibilmente lavorato. Rembrandt non tenta di nascondere la materia con cui costruisce la propria immagine. Un abito scuro e un berretto morbido restano in secondo piano, così i lineamenti trattengono la nostra attenzione. Accostato all'Omero, questo è un volto anziano che Rembrandt non ha dovuto immaginare.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 840

05 / 20

Flowers in a Glass Vase

Rachel Ruysch

ca. 1700 · Mauritshuis



Rachel Ruysch. Flowers in a Glass Vase. Image credit: Rachel Ruysch. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Il mazzo di Ruysch non ha un contorno regolare. Gli steli alti si innalzano, le foglie si protendono verso l'esterno e alcuni fiori si piegano, così la composizione si espande in modo irregolare anziché formare un ornamento compatto. La pittrice distingue i fiori attraverso il colore, ma anche attraverso la direzione verso cui ciascuno è rivolto e lo stadio di crescita che ha raggiunto. Un fiore reclinato è insieme botanica e composizione: indica un momento nella vita del fiore e rende anche meno compatto il contorno dell'insieme.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: L191

06 / 20

Aletta Hanemans

Frans Hals

1625 · Olio su tela · Mauritshuis



Frans Hals. Portrait of Aletta Hanemans. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/frans-hals/portrait-of-aletta-hanemans-1625 · Public domain (WikiArt source label)

Hals dipinse questo ritratto come pendant del suo Jacob Pietersz. Olycan, anch'esso presente in questa selezione. Qui è l'abbigliamento a svolgere gran parte del lavoro. Un'ampia gorgiera forma una fascia luminosa sotto il volto di Aletta Hanemans e Hals descrive il ricamo con minuzia. Lo stemma affianca alla testimonianza del suo aspetto una dichiarazione della sua identità pubblica.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

07 / 20

Apelles Painting Campaspe

Willem van Haecht

1630 · Mauritshuis



Willem van Haecht. Appelles painting Campaspe. Image credit: Willem van Haecht. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La storia antica del pittore Apelle e della sua modella Campaspe occupa solo una parte del dipinto di Van Haecht. L'artista colloca i due in una sala già affollata di immagini, dove i visitatori esaminano oggetti tra dipinti e sculture e le porte conducono ad altre sale sul fondo. La galleria quasi inghiotte la storia. Una leggenda su un pittore al lavoro diventa un elemento in più in una sala di dipinti, e la collezione stessa potrebbe essere il vero soggetto.

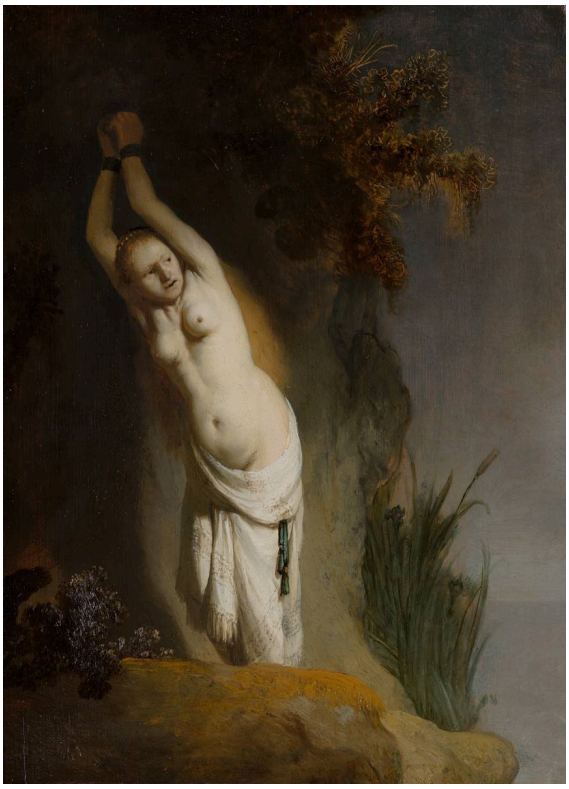
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 266

08 / 20

Andromeda Chained to the Rocks

Rembrandt van Rijn

1630 · Mauritshuis



Rembrandt. Andromeda Chained to the Rocks. Image credit: Rembrandt. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Le braccia di Andromeda sono alzate perché incatenate, e questo cambia la lettura della posa: ciò che altrimenti potrebbe apparire come un'esibizione diventa costrizione. Rembrandt la stringe contro la roccia e lascia che la luce cada sul suo corpo nudo. Nient'altro del mito entra nel dipinto, neppure il salvataggio che lei può attendersi.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 707

09 / 20

Moses and Pharaoh's Crown

Jan Steen

ca. 1670 · Mauritshuis



Jan Steen. Moses and Pharaoh's Crown. Image credit: Jan Steen. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La corona in primo piano è l'oggetto nominato nel titolo e gli adulti alla corte del faraone reagiscono a ciò che sta accadendo intorno a essa. I loro gesti mostrano che il piccolo Mosè, minuto accanto a loro, ha provocato lo scompiglio. Steen non attribuisce a tutti i presenti un'unica reazione. Alcune figure esprimono autorità, altre sorpresa e altre ancora un'attenzione concentrata, e la scena si costruisce attraverso queste reazioni distinte.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1167

10 / 20

Brothel Scene

Frans van Mieris the Elder

1658 · Olio su tavola · Mauritshuis



Frans van Mieris the Elder. Brothel Scene. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/frans-van-mieris-the-elder/brothel-scene-1658 · Public domain (WikiArt source label)

Van Mieris conferisce ai tessuti e agli arredi una finitura che può attirare lo sguardo prima della mano protesa. Quella mano rende l'incontro più specifico di una generica scena di compagnia. Eppure, senza il titolo, qualcuno cercherebbe una transazione? Il titolo, Scena di bordello, ci rimanda alla stanza confortevole perché la vediamo come lo scenario di un accordo i cui termini non vengono mai dichiarati apertamente.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

11 / 20

The Deliverance of Saint Peter

Hendrick ter Brugghen

1624 · Olio su tela · Mauritshuis



Hendrick ter Brugghen. The Deliverance of St. Peter. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/hendrick-terbrugghen/the-deliverance-of-st-peter · Public domain (WikiArt source label)

Un angelo libera san Pietro dalla prigione, ma Ter Brugghen non offre una visione più ampia della fuga. Riduce l'episodio a uno scambio tra due figure poste vicine. L'angelo indica; Pietro, con le mani abbassate, risponde con il volto.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

12 / 20

The Goldfinch

Carel Fabritius

1654 · Dipinto a olio su tavola · Mauritshuis



Carel Fabritius. The Goldfinch. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Il cardellino è sul suo posatoio, trattenuto da una catena, in un dipinto che contiene poco altro. Fabritius costruisce l'uccello con ombre e poco colore, anziché descrivere ogni piuma. L'ala fa eccezione. Il suo giallo è steso in uno strato spesso e il museo vi ha individuato graffi incisi nel colore.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 605

13 / 20

Hilly Landscape beside a Stream

Guillam Dubois

1652 · Mauritshuis



Guillam Dubois. Hilly Landscape beside a Stream. Image credit: Guillam Dubois. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Nel paesaggio di Dubois non accade nulla di drammatico. La barca dà una misura dell'altezza della sponda che si innalza e dei suoi alberi. Graduali variazioni di tono conducono dall'acqua verso la lontananza e un percorso attraverso il terreno offre allo sguardo una seconda via d'accesso.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 554

14 / 20

The Anatomy Lesson of Dr Nicolaes Tulp

Rembrandt van Rijn

1632 · Olio su tela · Mauritshuis



Rembrandt van Rijn. The Anatomy Lesson of Dr Nicolaes Tulp. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La dimostrazione del dottor Tulp sul braccio dà agli uomini di questo gruppo un motivo comune per essere presenti. Permette inoltre a Rembrandt di combinare il modo in cui gli uomini ritratti si presentano pubblicamente con un evento in corso. Gli uomini guardano in direzioni diverse e il loro interesse non si fissa mai in un'unica espressione ripetuta. Sotto i loro volti giace il cadavere, in forte scorcio. È il soggetto della lezione e l'intera composizione poggia su di esso.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 146

15 / 20

Diana and Her Nymphs

Johannes Vermeer

ca. 1653 – ca. 1654 · Olio su tela · Mauritshuis



Johannes Vermeer. Diana and her Companions. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/johannes-vermeer/diana-and-her-companions · Public domain (WikiArt source label)

Questo dipinto giovanile di Vermeer, con le sue grandi figure in una radura buia, è molto lontano dagli interni per cui l'artista è più noto. Le figure mitologiche si raccolgono intorno a un gesto di cura del corpo, il lavaggio dei piedi, e non a un episodio drammatico. Una figura inginocchiata richiama l'attenzione su Diana, che non ha bisogno di compiere un gesto autorevole.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

16 / 20

Jacob Pietersz. Olycan

Frans Hals

1625 · Mauritshuis



Frans Hals. Portrait of Jacob Pietersz Olycan. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/frans-hals/portrait-of-jacob-pietersz-olycan · Public domain (WikiArt source label)

Con il corpo leggermente ruotato e una mano al fianco, Olycan afferma la propria presenza. Hals evita che l'abito scuro si appiattisca in un'unica forma nera: il pizzo luminoso ne segna i bordi interni. Il ritratto pendant di Aletta Hanemans si sofferma sul ricamo e sullo stemma, mentre questo trae la propria energia dalla rotazione del corpo.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

17 / 20

Slaughtered Pig in a Moonlit Landscape

Cornelis Symonsz van der Schalcke

1644 · Mauritshuis



Cornelis Symonsz van der Schalcke. Slaughtered Pig in a Moonlit Landscape. Image credit: Cornelis Symonsz van der Schalcke. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Si distingue ben poco del paesaggio al chiaro di luna promesso dal titolo. Una piccola zona illuminata mostra il lavoro contadino: una carcassa appesa con alcune figure accanto. Al di là di essa, Van der Schalcke non offre un'ambientazione facile da leggere. Persino la carcassa e le figure emergono dall'oscurità solo gradualmente.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 800

18 / 20

Still Life with a Stoneware Jug, Herring and Smoking Utensils

Pieter Claesz

1644 · Mauritshuis



Pieter Claesz. Still Life with Stone Jug, Kipper and smoker's requisites.. Image credit: Pieter Claesz. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Pane, aringa, bevande e pipe condividono la stessa tavola, ciascuno con il proprio uso. Claesz si attiene a una tavolozza sobria, perciò il colore contribuisce poco a distinguere i materiali. A svolgere questo compito sono invece le differenze tra le superfici, che separano il gres dal vetro ed entrambi dall'argilla del cannello di una pipa.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 3714

19 / 20

Still Life

Isaac van Kipshaven

1661 · Mauritshuis



Isaac van Kipshaven. Still life. Image credit: Isaac van Kipshaven. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La tavola di Claesz con pane e aringa è semplice, quella di Van Kipshaven è abbondante. La frutta sembra traboccare dai contenitori, ma recipienti più pesanti e il bordo della tavola mantengono stabile la composizione. Piccoli riflessi illuminano le singole bucce sullo sfondo scuro e distinguono ogni frutto dalla massa.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 814

20 / 20

Vase with a Single Tulip

Balthasar van der Ast

ca. 1625 · Mauritshuis



Balthasar van der Ast. Vase with a single tulip. Image credit: Balthasar van der Ast. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Un solo tulipano, con le sue striature e le foglie piegate, basta a organizzare il dipinto. Sono proprio questi i dettagli che potrebbero perdersi in un mazzo affollato come quello di Ruysch. Van der Ast lascia spazio intorno al bicchiere e alla farfalla, così i rapporti tra i pochi oggetti sono facili da seguire.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1229

Storie in sospeso

Diversi dipinti narrativi qui presenti si fermano prima del momento drammatico. Rembrandt mostra Andromeda prima di qualsiasi salvataggio, Ter Brugghen libera san Pietro senza lasciarci vedere dove vada e Vermeer raccoglie il seguito di Diana intorno al lavaggio dei piedi. Steen è l'eccezione, e un'eccezione utile. Il suo piccolo Mosè ha già provocato lo scompiglio e ciò che Steen dipinge è la reazione eterogenea della corte. La lezione di anatomia di Rembrandt si colloca in una posizione intermedia: è in corso una dimostrazione, ma il dipinto sembra interessarsi agli uomini che vi assistono quanto a ciò che il dottor Tulp sta mostrando loro. I soggetti variano troppo per suggerire una regola comune. Eppure, in questi dipinti gran parte dell'interesse risiede nell'attesa, nelle reazioni e nell'osservazione, più che nell'evento stesso.

Letture consigliate

Dutch Paintings in The Metropolitan Museum of Art, Volumes I and II

Walter Liedtke · Leggi online o scarica · Inglese

Il catalogo in due volumi di Walter Liedtke si può leggere online o scaricare gratuitamente. Riguarda i dipinti olandesi del Metropolitan Museum of Art, non quelli dell'Aia. Per i lettori di questa guida, il suo valore principale risiede negli ampi saggi sulla ritrattistica, sulla natura morta e sulle scene di vita quotidiana, che offrono un contesto per i generi pittorici qui presenti.

Sito web del museo · Guida ufficiale alla collezione

Fonti e informazioni per i visitatori verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall'IA

Artline · Mauritshuis: capolavori