LA HAYE, PAYS-BAS

Mauritshuis : chefs-d’œuvre

Vingt œuvres, de La Jeune Fille à la perle de Vermeer à l’abattage d’un cochon au clair de lune

Traduction assistée par IA



Le Mauritshuis, à La Haye, est plus petit que bien des musées nationaux, mais sa collection comprend certaines des peintures néerlandaises les plus connues du dix-septième siècle. On y trouve La Jeune Fille à la perle de Vermeer et Le Chardonneret de Carel Fabritius, ainsi que la Vue de Delft. Rapprochés de Diane et ses nymphes, une œuvre de jeunesse de Vermeer, ces tableaux montrent un peintre passant d’une tête isolée à un paysage urbain et à une scène mythologique. Rembrandt apparaît dans plusieurs registres : il a peint la leçon d’anatomie du docteur Tulp, un Homère imaginé, Andromède enchaînée et son propre visage vieillissant.

À côté de ces tableaux célèbres figurent des œuvres moins familières, dont certaines sont franchement étranges. Le tableau de Willem van Haecht représentant un peintre de l’Antiquité au travail est en grande partie occupé par une salle pleine d’autres tableaux. Cornelis Symonsz van der Schalcke peint l’abattage d’un cochon dans une quasi-obscurité, et Frans van Mieris the Elder une Scène de maison close dont le sujet pourrait passer inaperçu sans son titre. Les natures mortes vont d’une table garnie de hareng et de pipes, chez Pieter Claesz, à une seule tulipe dans un vase, chez Balthasar van der Ast.

Artline a choisi ces œuvres parmi les collections documentées du musée, indépendamment du Mauritshuis. Les dates et les attributions suivent les notices accessibles par les liens, y compris leurs réserves.

Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez les œuvres sélectionnées en parallèle d'ouvrages et d'événements de leur époque, ou comparez les périodes de vie des artistes. Ces livres et événements apportent un contexte, sans pour autant attester d'une influence directe. Les œuvres dont la date n'est pas confirmée figurent également dans ce guide.

Les œuvres d'art en contexte Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/mauritshuis

La sélection · 20

1. Girl with a Pearl Earring
   Johannes Vermeer · 1665
2. View of Delft
   Johannes Vermeer · vers 1660–1661
3. Homer
   Rembrandt van Rijn · 1663
4. Self-Portrait
   Rembrandt van Rijn · 1669
5. Flowers in a Glass Vase
   Rachel Ruysch · vers 1700
6. Aletta Hanemans
   Frans Hals · 1625
7. Apelles Painting Campaspe
   Willem van Haecht · 1630
8. Andromeda Chained to the Rocks
   Rembrandt van Rijn · 1630
9. Moses and Pharaoh's Crown
   Jan Steen · vers 1670
10. Brothel Scene
    Frans van Mieris the Elder · 1658
11. The Deliverance of Saint Peter
    Hendrick ter Brugghen · 1624
12. The Goldfinch
    Carel Fabritius · 1654
13. Hilly Landscape beside a Stream
    Guillam Dubois · 1652
14. The Anatomy Lesson of Dr Nicolaes Tulp
    Rembrandt van Rijn · 1632
15. Diana and Her Nymphs
    Johannes Vermeer · vers 1653 – vers 1654
16. Jacob Pietersz. Olycan
    Frans Hals · 1625
17. Slaughtered Pig in a Moonlit Landscape
    Cornelis Symonsz van der Schalcke · 1644
18. Still Life with a Stoneware Jug, Herring and Smoking Utensils
    Pieter Claesz · 1644
19. Still Life
    Isaac van Kipshaven · 1661
20. Vase with a Single Tulip
    Balthasar van der Ast · vers 1625

01 / 20

Girl with a Pearl Earring

Johannes Vermeer

1665 · Mauritshuis



Johannes Vermeer. The Girl with a Pearl Earring. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Personne ne sait qui était la jeune fille. Le tableau est généralement considéré comme une tronie, une étude de caractère ou de type, et non comme un portrait de commande. Cette lecture s'accorderait avec l'absence de contexte : Vermeer ne donne presque aucune indication sur le lieu où elle se trouve ou sur ce qu'elle fait. Elle se tourne vers nous sur un fond sombre, la bouche légèrement ouverte, comme si elle venait de remarquer quelqu'un. La perle donne son titre au tableau, mais reçoit étonnamment peu de peinture : quelques touches lumineuses seulement.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

02 / 20

View of Delft

Johannes Vermeer

vers 1660–1661 · Huile sur toile · Mauritshuis



Johannes Vermeer. View of Delft. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Vermeer tient Delft à distance, de l’autre côté d’une bande d’eau. Le long de la silhouette de la ville, le soleil éclaire certains bâtiments et en laisse d’autres dans l’ombre, comme s’il enregistrait le temps à un instant précis. Les personnages au premier plan donnent une idée de l’échelle, mais il ne construit aucun récit autour d’eux.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 92

03 / 20

Homer

Rembrandt van Rijn

1663 · Mauritshuis



Rembrandt. Homer. Image credit: Rembrandt. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Rembrandt imagine la présence physique du légendaire poète grec. Il lui donne le visage d'un homme âgé et une main levée, geste qui peut évoquer la parole, le souvenir ou simplement la pensée. Aucun décor historique élaboré ne vient signaler l'Antiquité. L'environnement reste discret, et le vieux visage porte le tableau.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 584

04 / 20

Self-Portrait

Rembrandt van Rijn

1669 · Huile sur toile · Mauritshuis



Rembrandt. Self-Portrait. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Le visage est irrégulier à deux égards : la peau vieillit, et la peinture qui la décrit est visiblement travaillée. Rembrandt ne cherche pas à dissimuler la matière dont il construit sa propre image. Un manteau sombre et un bonnet souple restent discrets, laissant les traits retenir notre attention. À côté d'Homère, voici un vieux visage que Rembrandt n'a pas eu à imaginer.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 840

05 / 20

Flowers in a Glass Vase

Rachel Ruysch

vers 1700 · Mauritshuis



Rachel Ruysch. Flowers in a Glass Vase. Image credit: Rachel Ruysch. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Le bouquet de Ruysch n’a pas de contour net. De hautes tiges se dressent, des feuilles s’étendent vers l’extérieur et certaines fleurs retombent : la composition se déploie donc irrégulièrement au lieu de former un ornement compact. Elle distingue les fleurs par leur couleur, mais aussi par leur orientation et leur stade de croissance. Une fleur retombante relève à la fois de la botanique et de la composition : elle marque un moment de la vie de la fleur tout en assouplissant le contour de l’ensemble.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: L191

06 / 20

Aletta Hanemans

Frans Hals

1625 · Huile sur toile · Mauritshuis



Frans Hals. Portrait of Aletta Hanemans. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/frans-hals/portrait-of-aletta-hanemans-1625 · Public domain (WikiArt source label)

Hals a peint ce portrait pour faire pendant à son Jacob Pietersz. Olycan, qui figure également dans cette sélection. Ici, le costume joue un rôle majeur. Une grande fraise forme une bande lumineuse sous le visage d'Aletta Hanemans, et Hals décrit la broderie avec une grande précision. Les armoiries affirment son identité publique à côté de la représentation de son apparence.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

07 / 20

Apelles Painting Campaspe

Willem van Haecht

1630 · Mauritshuis



Willem van Haecht. Appelles painting Campaspe. Image credit: Willem van Haecht. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

L’histoire antique du peintre Apelle et de son modèle Campaspe n’occupe qu’une partie du tableau de Van Haecht. Il place le duo dans une salle déjà encombrée d’images, où des visiteurs examinent des objets parmi les tableaux et les sculptures, tandis que des portes ouvrent sur d’autres pièces à l’arrière. La galerie engloutit presque le récit. Une légende consacrée à un peintre au travail devient un élément de plus dans une salle de peintures, et la collection elle-même pourrait être le véritable sujet.

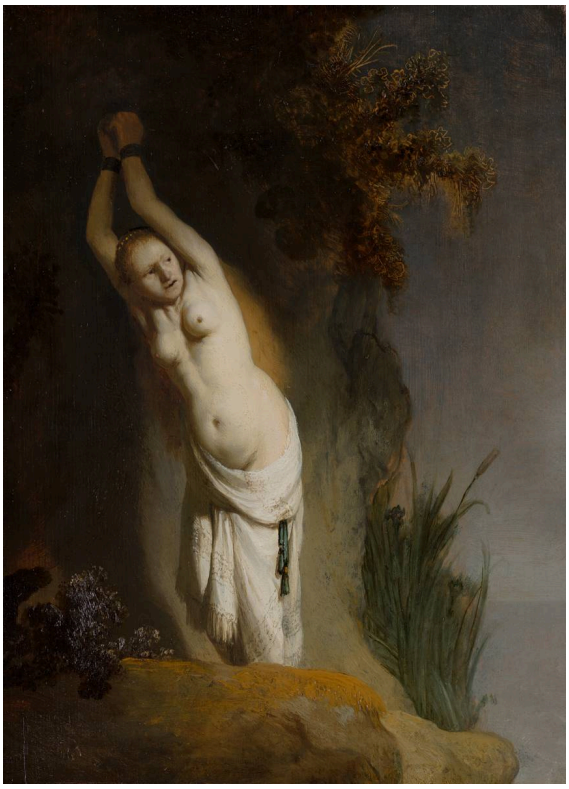
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 266

08 / 20

Andromeda Chained to the Rocks

Rembrandt van Rijn

1630 · Mauritshuis



Rembrandt. Andromeda Chained to the Rocks. Image credit: Rembrandt. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Les bras d’Andromède sont levés parce qu’ils sont enchaînés, ce qui change la lecture de la pose : ce qui pourrait autrement sembler une façon de se montrer devient une contrainte. Rembrandt la plaque contre le rocher et laisse la lumière tomber sur son corps dénudé. Aucun autre élément du mythe n’apparaît, pas même le secours auquel elle peut s’attendre.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 707

09 / 20

Moses and Pharaoh's Crown

Jan Steen

vers 1670 · Mauritshuis



Jan Steen. Moses and Pharaoh's Crown. Image credit: Jan Steen. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La couronne au premier plan est l'objet nommé dans le titre, et les adultes de la cour de Pharaon réagissent à ce qui se passe autour d'elle. Leurs gestes montrent que le jeune Moïse, petit à côté d'eux, a provoqué l'agitation. Steen ne donne pas à toute l'assemblée une réaction unique. Certains personnages manifestent de l'autorité, d'autres de la surprise, d'autres encore une attention soutenue, et la scène se construit à partir de ces réactions distinctes.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1167

10 / 20

Brothel Scene

Frans van Mieris the Elder

1658 · Huile sur panneau · Mauritshuis



Frans van Mieris the Elder. Brothel Scene. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/frans-van-mieris-the-elder/brothel-scene-1658 · Public domain (WikiArt source label)

Van Mieris donne aux étoffes et au mobilier un fini qui peut attirer le regard avant la main qui s’avance. Cette main donne à la rencontre un caractère plus précis que celui d’une simple scène de société. Pourtant, sans le titre, songerait-on à y chercher une transaction ? Le titre, Scène de maison close, nous ramène à cette pièce confortable pour y voir le cadre d’un marché dont les termes ne sont jamais ouvertement énoncés.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

11 / 20

The Deliverance of Saint Peter

Hendrick ter Brugghen

1624 · Huile sur toile · Mauritshuis



Hendrick ter Brugghen. The Deliverance of St. Peter. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/hendrick-terbrugghen/the-deliverance-of-st-peter · Public domain (WikiArt source label)

Un ange libère saint Pierre de prison, mais Ter Brugghen ne donne aucune vue plus large de l'évasion. Il réduit l'épisode à un échange entre deux personnages placés tout près l'un de l'autre. L'ange montre du doigt ; Pierre, les mains baissées, lui répond par l'expression de son visage.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

12 / 20

The Goldfinch

Carel Fabritius

1654 · Panneau peint à l'huile · Mauritshuis



Carel Fabritius. The Goldfinch. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Le chardonneret est posé sur son perchoir, retenu par une chaîne, dans un tableau qui ne contient presque rien d'autre. Fabritius construit l'oiseau par l'ombre et une peinture parcimonieuse, plutôt que de décrire chaque plume. L'aile fait exception. Le jaune y est appliqué en épaisseur, et le musée y a relevé des éraflures pratiquées dans la couche de peinture.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 605

13 / 20

Hilly Landscape beside a Stream

Guillam Dubois

1652 · Mauritshuis



Guillam Dubois. Hilly Landscape beside a Stream. Image credit: Guillam Dubois. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Rien de dramatique ne se produit dans le paysage de Dubois. La barque permet de mesurer la hauteur de la berge qui s'élève et de ses arbres. Des changements progressifs de tonalité conduisent de l'eau vers le lointain, et un chemin traversant le terrain offre au regard une seconde voie d'entrée.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 554

14 / 20

The Anatomy Lesson of Dr Nicolaes Tulp

Rembrandt van Rijn

1632 · Huile sur toile · Mauritshuis



Rembrandt van Rijn. The Anatomy Lesson of Dr Nicolaes Tulp. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La démonstration du docteur Tulp sur le bras donne aux hommes de ce groupe une raison commune d'être présents. Elle permet aussi à Rembrandt d'associer une présentation publique de soi à un événement en cours. Les hommes regardent dans différentes directions, et leur intérêt ne se fige jamais dans une même expression répétée. Sous leurs visages repose le cadavre, représenté dans un raccourci prononcé. Il est le sujet de la leçon, et toute la composition repose sur lui.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 146

15 / 20

Diana and Her Nymphs

Johannes Vermeer

vers 1653 – vers 1654 · Huile sur toile · Mauritshuis



Johannes Vermeer. Diana and her Companions. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/johannes-vermeer/diana-and-her-companions · Public domain (WikiArt source label)

Ce Vermeer de jeunesse, avec ses grandes figures dans une clairière sombre, est très éloigné des intérieurs pour lesquels il est mieux connu. Les figures mythologiques se réunissent autour d'un soin du corps, le lavement des pieds, et non d'un épisode dramatique. Un personnage agenouillé attire l'attention sur Diane, qui n'a pas besoin de faire elle-même un geste d'autorité.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

16 / 20

Jacob Pietersz. Olycan

Frans Hals

1625 · Mauritshuis



Frans Hals. Portrait of Jacob Pietersz Olycan. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/frans-hals/portrait-of-jacob-pietersz-olycan · Public domain (WikiArt source label)

Le corps légèrement tourné et une main sur le côté, Olycan affirme sa présence. Hals évite que le costume sombre ne se réduise à une seule forme noire : la dentelle lumineuse y marque des contours intérieurs. Le portrait d'Aletta Hanemans qui lui fait pendant s'attarde sur la broderie et les armoiries, tandis que celui-ci tire son énergie de la rotation du corps.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

17 / 20

Slaughtered Pig in a Moonlit Landscape

Cornelis Symonsz van der Schalcke

1644 · Mauritshuis



Cornelis Symonsz van der Schalcke. Slaughtered Pig in a Moonlit Landscape. Image credit: Cornelis Symonsz van der Schalcke. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

On distingue bien peu du paysage au clair de lune annoncé par le titre. Une petite zone de lumière révèle le travail de la ferme : une carcasse suspendue, avec des personnages à proximité. Au-delà, Van der Schalcke ne propose aucun cadre facile à déchiffrer. Même la carcasse et les personnages ne se dégagent de l'obscurité que progressivement.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 800

18 / 20

Still Life with a Stoneware Jug, Herring and Smoking Utensils

Pieter Claesz

1644 · Mauritshuis



Pieter Claesz. Still Life with Stone Jug, Kipper and smoker's requisites.. Image credit: Pieter Claesz. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Pain, hareng, boisson et pipes partagent une même table, chacun avec son usage propre. Claesz s'en tient à une palette restreinte, si bien que la couleur contribue peu à distinguer les matières. Ce sont les différences de surface qui s'en chargent, séparant le grès du verre, et l'un comme l'autre de l'argile d'un tuyau de pipe.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 3714

19 / 20

Still Life

Isaac van Kipshaven

1661 · Mauritshuis



Isaac van Kipshaven. Still life. Image credit: Isaac van Kipshaven. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La table de Claesz, avec son pain et son hareng, est simple ; celle de Van Kipshaven est abondamment garnie. Ses fruits semblent déborder de leurs récipients, mais des contenants plus lourds et le bord de la table maintiennent la composition en place. De petits éclats de lumière accrochent les peaux des fruits sur le fond sombre et détachent chacun d’eux de la masse.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 814

20 / 20

Vase with a Single Tulip

Balthasar van der Ast

vers 1625 · Mauritshuis



Balthasar van der Ast. Vase with a single tulip. Image credit: Balthasar van der Ast. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Une seule tulipe, avec ses rayures et ses feuilles courbées, suffit à organiser le tableau. Ce sont précisément les détails qui pourraient se perdre dans un bouquet aussi dense que celui de Ruysch. Van der Ast laisse de l’espace autour du verre et du papillon, si bien que les relations entre ces quelques objets sont faciles à suivre.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 1229

Des récits en suspens

Plusieurs des tableaux narratifs présentés ici s’arrêtent avant le moment dramatique. Rembrandt montre Andromède avant tout secours, Ter Brugghen libère saint Pierre sans nous laisser le voir partir où que ce soit, et Vermeer réunit les compagnes de Diane autour du lavement des pieds. Steen constitue une exception éclairante. Son jeune Moïse a déjà provoqué l’agitation, et ce que Steen peint, ce sont les réactions diverses de la cour. La leçon d’anatomie de Rembrandt se situe entre les deux : une démonstration est en cours, mais le tableau semble s’intéresser autant aux hommes qui y assistent qu’à ce que le docteur Tulp leur montre. Les sujets sont trop variés pour qu’on puisse en dégager une règle commune. Pourtant, dans ces tableaux, une grande part de l’intérêt réside dans l’attente, les réactions et l’observation, plutôt que dans l’événement lui-même.

Pour aller plus loin

Dutch Paintings in The Metropolitan Museum of Art, Volumes I and II

Walter Liedtke · Lire en ligne ou télécharger · Anglais

Le catalogue en deux volumes de Walter Liedtke peut être lu en ligne ou téléchargé gratuitement. Il porte sur les peintures néerlandaises du Metropolitan Museum of Art, et non sur celles de La Haye. Pour les lecteurs de ce guide, son principal intérêt réside dans les longs essais consacrés au portrait, à la nature morte et aux scènes de la vie quotidienne, qui donnent des éléments de contexte sur les genres de peinture présentés ici.

Site web du musée · Guide officiel de la collection

Sources et informations destinées aux visiteurs vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA

Artline · Mauritshuis : chefs-d’œuvre