LA HAYA, PAÍSES BAJOS

Mauritshuis: obras maestras

Veinte obras, desde La joven de la perla de Vermeer hasta una matanza de cerdo a la luz de la luna

Traducción asistida por IA



El Mauritshuis de La Haya es más pequeño que muchos museos nacionales, pero su colección incluye algunas de las pinturas neerlandesas más conocidas del siglo XVII. Aquí se encuentran La joven de la perla de Vermeer y El jilguero de Carel Fabritius, así como Vista de Delft. Contempladas junto a Diana y sus ninfas, una obra temprana de Vermeer, estas pinturas muestran a un pintor que pasa de una sola cabeza a un paisaje urbano y a una escena mitológica. Rembrandt aparece en varias facetas: pintó la lección de anatomía del doctor Tulp, un Homero imaginado, a Andrómeda encadenada y su propio rostro envejecido.

Junto a estas pinturas famosas hay otras menos conocidas, algunas de ellas decididamente extrañas. La pintura de Willem van Haecht que muestra a un pintor de la Antigüedad trabajando está dedicada en gran parte a una sala llena de otras pinturas. Cornelis Symonsz van der Schalcke pinta una matanza de cerdo casi a oscuras, y Frans van Mieris the Elder pinta una Escena de burdel cuyo tema podría pasar inadvertido sin el título. Las naturalezas muertas van desde la mesa de Pieter Claesz, dispuesta con arenque y pipas, hasta un solo tulipán en un jarrón de Balthasar van der Ast.

Artline eligió estas obras entre los fondos documentados del museo, de forma independiente del Mauritshuis. Las fechas y atribuciones siguen los registros enlazados, incluidas sus salvedades.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/mauritshuis

Las obras seleccionadas · 20

1. Girl with a Pearl Earring
   Johannes Vermeer · 1665
2. View of Delft
   Johannes Vermeer · c. 1660–1661
3. Homer
   Rembrandt van Rijn · 1663
4. Self-Portrait
   Rembrandt van Rijn · 1669
5. Flowers in a Glass Vase
   Rachel Ruysch · h. 1700
6. Aletta Hanemans
   Frans Hals · 1625
7. Apelles Painting Campaspe
   Willem van Haecht · 1630
8. Andromeda Chained to the Rocks
   Rembrandt van Rijn · 1630
9. Moses and Pharaoh's Crown
   Jan Steen · h. 1670
10. Brothel Scene
    Frans van Mieris the Elder · 1658
11. The Deliverance of Saint Peter
    Hendrick ter Brugghen · 1624
12. The Goldfinch
    Carel Fabritius · 1654
13. Hilly Landscape beside a Stream
    Guillam Dubois · 1652
14. The Anatomy Lesson of Dr Nicolaes Tulp
    Rembrandt van Rijn · 1632
15. Diana and Her Nymphs
    Johannes Vermeer · c. 1653 – c. 1654
16. Jacob Pietersz. Olycan
    Frans Hals · 1625
17. Slaughtered Pig in a Moonlit Landscape
    Cornelis Symonsz van der Schalcke · 1644
18. Still Life with a Stoneware Jug, Herring and Smoking Utensils
    Pieter Claesz · 1644
19. Still Life
    Isaac van Kipshaven · 1661
20. Vase with a Single Tulip
    Balthasar van der Ast · h. 1625

01 / 20

Girl with a Pearl Earring

Johannes Vermeer

1665 · Mauritshuis



Johannes Vermeer. The Girl with a Pearl Earring. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Nadie sabe quién era la joven. La pintura suele interpretarse como una tronie, un estudio de un personaje o tipo, y no como un retrato por encargo. Eso encajaría con la falta de contexto: Vermeer apenas indica dónde está o qué está haciendo. La joven se vuelve hacia nosotros desde un fondo oscuro, con la boca ligeramente abierta, como si acabara de advertir la presencia de alguien. La perla da título al cuadro, pero recibe sorprendentemente poca pintura: apenas unos trazos luminosos.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

02 / 20

View of Delft

Johannes Vermeer

c. 1660–1661 · Óleo sobre lienzo · Mauritshuis



Johannes Vermeer. View of Delft. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Vermeer mantiene Delft a distancia, al otro lado de una franja de agua. En la silueta de la ciudad, la luz del sol ilumina algunos edificios y deja otros en sombra, como si estuviera registrando el tiempo en un momento concreto. Las figuras del primer plano dan una idea de la escala, pero no construye ninguna historia en torno a ellas.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 92

03 / 20

Homer

Rembrandt van Rijn

1663 · Mauritshuis



Rembrandt. Homer. Image credit: Rembrandt. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Rembrandt imagina la presencia física del legendario poeta griego. Le da el rostro de un anciano y una mano levantada, un gesto que puede sugerir el habla, el recuerdo o simplemente el pensamiento. No hay una ambientación histórica elaborada que anuncie la Antigüedad. El entorno es discreto y el rostro anciano sostiene el cuadro.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 584

04 / 20

Self-Portrait

Rembrandt van Rijn

1669 · Óleo sobre lienzo · Mauritshuis



Rembrandt. Self-Portrait. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

El rostro es irregular en dos sentidos: la piel envejece y la pintura que la describe está visiblemente trabajada. Rembrandt no intenta ocultar el material con el que construye su propia imagen. Un abrigo oscuro y un gorro blando quedan en segundo plano, de modo que los rasgos retienen nuestra atención. Junto a Homero, este es un rostro anciano que Rembrandt no tuvo que imaginar.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 840

05 / 20

Flowers in a Glass Vase

Rachel Ruysch

h. 1700 · Mauritshuis



Rachel Ruysch. Flowers in a Glass Vase. Image credit: Rachel Ruysch. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

El ramo de Ruysch no tiene un contorno nítido. Los tallos altos se elevan, las hojas se extienden hacia fuera y algunas flores se inclinan, de modo que el conjunto se expande de forma irregular en lugar de formar un adorno compacto. Distingue las flores por su color, pero también por la dirección hacia la que mira cada una y la etapa de crecimiento que ha alcanzado. Una flor inclinada es a la vez botánica y diseño: señala un momento en la vida de la flor y también da soltura al contorno del conjunto.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: L191

06 / 20

Aletta Hanemans

Frans Hals

1625 · Óleo sobre lienzo · Mauritshuis



Frans Hals. Portrait of Aletta Hanemans. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/frans-hals/portrait-of-aletta-hanemans-1625 · Public domain (WikiArt source label)

Hals pintó este retrato como pareja de su Jacob Pietersz. Olycan, que también figura en esta selección. Aquí, buena parte del efecto depende de la vestimenta. Una gran gorguera forma una franja luminosa bajo el rostro de Aletta Hanemans, y Hals describe el bordado con minuciosidad. El escudo de armas sitúa una declaración de su identidad pública junto al registro de su apariencia.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

07 / 20

Apelles Painting Campaspe

Willem van Haecht

1630 · Mauritshuis



Willem van Haecht. Appelles painting Campaspe. Image credit: Willem van Haecht. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La antigua historia del pintor Apeles y su modelo Campaspe ocupa solo una parte del cuadro de Van Haecht. Sitúa a la pareja en una sala ya abarrotada de imágenes, donde los visitantes examinan objetos entre las pinturas y esculturas, y las puertas dan paso a otras salas al fondo. La galería casi se traga la historia. Una leyenda sobre un pintor trabajando se convierte en un elemento más de una sala de pinturas, y la propia colección podría ser el verdadero tema.

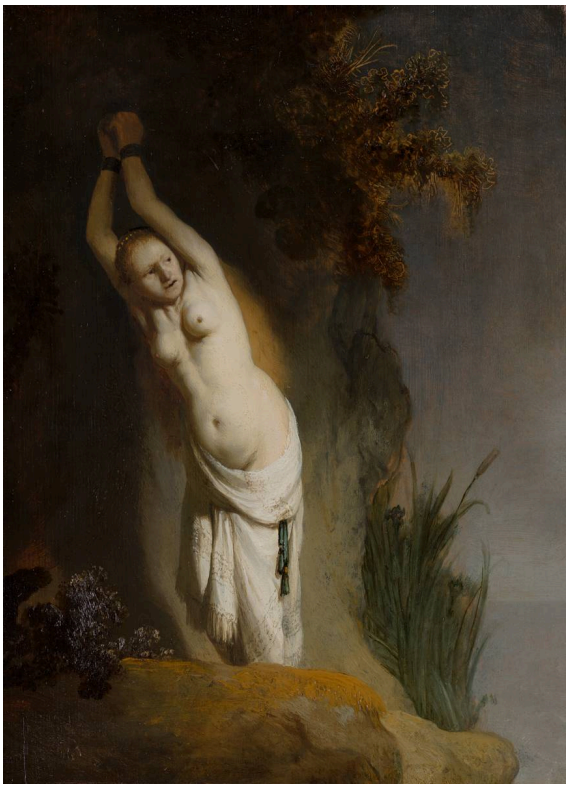
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 266

08 / 20

Andromeda Chained to the Rocks

Rembrandt van Rijn

1630 · Mauritshuis



Rembrandt. Andromeda Chained to the Rocks. Image credit: Rembrandt. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Andrómeda tiene los brazos levantados porque están encadenados, y eso cambia la lectura de la postura: lo que de otro modo podría parecer una exhibición se convierte en una imposición. Rembrandt la sitúa pegada a la roca y deja que la luz caiga sobre su cuerpo expuesto. No incluye ningún otro elemento del mito, ni siquiera el rescate que ella puede esperar.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 707

09 / 20

Moses and Pharaoh's Crown

Jan Steen

h. 1670 · Mauritshuis



Jan Steen. Moses and Pharaoh's Crown. Image credit: Jan Steen. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La corona del primer plano es el objeto que da nombre al título, y los adultos de la corte del faraón reaccionan a lo que sucede en torno a ella. Sus gestos muestran que el pequeño Moisés, diminuto a su lado, ha causado el revuelo. Steen no hace que todos los presentes reaccionen de la misma manera. Algunas figuras muestran autoridad; otras, sorpresa; y otras, una atención intensa. La escena se construye a partir de estas reacciones distintas.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1167

10 / 20

Brothel Scene

Frans van Mieris the Elder

1658 · Óleo sobre tabla · Mauritshuis



Frans van Mieris the Elder. Brothel Scene. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/frans-van-mieris-the-elder/brothel-scene-1658 · Public domain (WikiArt source label)

Van Mieris da a las telas y al mobiliario un acabado que puede atraer la mirada antes que la mano que se extiende. Esa mano hace que el encuentro sea más específico que una escena general de personas reunidas. Aun así, sin el título, ¿buscaría alguien una transacción? El título, Escena de burdel, nos devuelve a la confortable habitación para verla como el escenario de un trato cuyas condiciones nunca se expresan abiertamente.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

11 / 20

The Deliverance of Saint Peter

Hendrick ter Brugghen

1624 · Óleo sobre lienzo · Mauritshuis



Hendrick ter Brugghen. The Deliverance of St. Peter. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/hendrick-terbrugghen/the-deliverance-of-st-peter · Public domain (WikiArt source label)

Un ángel libera a san Pedro de la prisión, pero Ter Brugghen no ofrece una visión más amplia de la fuga. Reduce el episodio a un intercambio entre dos figuras situadas muy cerca una de otra. El ángel señala; Pedro, con las manos bajas, responde con el rostro.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

12 / 20

The Goldfinch

Carel Fabritius

1654 · Óleo sobre tabla · Mauritshuis



Carel Fabritius. The Goldfinch. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

El jilguero está posado en su percha, sujeto a ella por una cadena, en una pintura que contiene poco más. Fabritius construye el ave con sombras y poca pintura en lugar de describir cada pluma. El ala es la excepción. Su amarillo está aplicado en una capa espesa, y el museo ha identificado incisiones realizadas en ella.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 605

13 / 20

Hilly Landscape beside a Stream

Guillam Dubois

1652 · Mauritshuis



Guillam Dubois. Hilly Landscape beside a Stream. Image credit: Guillam Dubois. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Nada dramático sucede en el paisaje de Dubois. La barca permite apreciar la altura de la ribera que se eleva y de sus árboles. Los cambios graduales de tono conducen desde el agua hacia la lejanía, y un camino que atraviesa el terreno ofrece a la mirada una segunda vía de entrada.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 554

14 / 20

The Anatomy Lesson of Dr Nicolaes Tulp

Rembrandt van Rijn

1632 · Óleo sobre lienzo · Mauritshuis



Rembrandt van Rijn. The Anatomy Lesson of Dr Nicolaes Tulp. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La demostración del doctor Tulp sobre el brazo da a los hombres de este grupo una razón compartida para estar presentes. También permite a Rembrandt combinar la presentación pública de sus personas con un acontecimiento en curso. Los hombres miran en distintas direcciones, y su interés nunca se traduce en una única expresión repetida. Bajo sus rostros yace el cadáver, en un marcado escorzo. Es el objeto de la lección, y toda la composición descansa sobre él.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 146

15 / 20

Diana and Her Nymphs

Johannes Vermeer

c. 1653 – c. 1654 · Óleo sobre lienzo · Mauritshuis



Johannes Vermeer. Diana and her Companions. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/johannes-vermeer/diana-and-her-companions · Public domain (WikiArt source label)

Este Vermeer temprano, con sus grandes figuras en un claro oscuro, está muy alejado de los interiores por los que es más conocido. Los personajes mitológicos se reúnen en torno a un acto de cuidado corporal, el lavado de los pies, y no en torno a un episodio dramático. Una figura arrodillada dirige la atención hacia Diana, que no necesita hacer ningún gesto de mando.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

16 / 20

Jacob Pietersz. Olycan

Frans Hals

1625 · Mauritshuis



Frans Hals. Portrait of Jacob Pietersz Olycan. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/frans-hals/portrait-of-jacob-pietersz-olycan · Public domain (WikiArt source label)

Con el cuerpo ligeramente girado y una mano al costado, Olycan afirma su presencia. Hals evita que el traje oscuro se reduzca a una única forma negra: el encaje luminoso marca sus bordes interiores. El retrato que forma pareja con este, el de Aletta Hanemans, se detiene en el bordado y en un escudo de armas, mientras que este obtiene su energía del giro del cuerpo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

17 / 20

Slaughtered Pig in a Moonlit Landscape

Cornelis Symonsz van der Schalcke

1644 · Mauritshuis



Cornelis Symonsz van der Schalcke. Slaughtered Pig in a Moonlit Landscape. Image credit: Cornelis Symonsz van der Schalcke. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Apenas se distingue el paisaje a la luz de la luna que promete el título. Una pequeña zona de luz muestra la faena de la granja: el cuerpo de un animal sacrificado que cuelga, con figuras cerca. Más allá, Van der Schalcke no ofrece un entorno fácil de interpretar. Incluso el cuerpo del animal y las figuras solo emergen de la oscuridad poco a poco.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 800

18 / 20

Still Life with a Stoneware Jug, Herring and Smoking Utensils

Pieter Claesz

1644 · Mauritshuis



Pieter Claesz. Still Life with Stone Jug, Kipper and smoker's requisites.. Image credit: Pieter Claesz. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

El pan, el arenque, la bebida y las pipas comparten una mesa, cada uno con su propio uso. Claesz se ciñe a una paleta contenida, por lo que el color contribuye poco a distinguir los materiales. Esa tarea recae en las diferencias de superficie, que separan el gres del vidrio y ambos de la arcilla del caño de una pipa.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 3714

19 / 20

Still Life

Isaac van Kipshaven

1661 · Mauritshuis



Isaac van Kipshaven. Still life. Image credit: Isaac van Kipshaven. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La mesa de pan y arenque de Claesz es sencilla, y la de Van Kipshaven, abundante. Sus frutas parecen desbordar los recipientes, pero las vasijas más pesadas y el borde de la mesa mantienen el conjunto en su sitio. Pequeños reflejos iluminan las pieles de algunas frutas contra el entorno oscuro y permiten distinguir cada pieza de la masa.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 814

20 / 20

Vase with a Single Tulip

Balthasar van der Ast

h. 1625 · Mauritshuis



Balthasar van der Ast. Vase with a single tulip. Image credit: Balthasar van der Ast. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Un tulipán, con sus franjas y sus hojas dobladas, basta para organizar el cuadro. Son precisamente los detalles que podrían perderse en un ramo tan abigarrado como el de Ruysch. Van der Ast deja espacio alrededor del vaso y de la mariposa, de modo que resulta fácil seguir las relaciones entre los pocos objetos.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1229

Relatos en suspenso

Varias de las pinturas narrativas aquí reunidas se detienen antes del momento dramático. Rembrandt muestra a Andrómeda antes de cualquier rescate, Ter Brugghen libera a san Pedro sin dejarnos verlo marcharse a ningún sitio, y Vermeer reúne al séquito de Diana en torno al lavado de los pies. Steen es la excepción, y una excepción útil. Su pequeño Moisés ya ha causado el revuelo, y lo que Steen pinta son las distintas reacciones de la corte. La lección de anatomía de Rembrandt queda en un punto intermedio: hay una demostración en curso, pero la pintura parece interesarse tanto por los hombres que asisten a ella como por lo que el doctor Tulp les muestra. Los temas son demasiado variados para sugerir una regla común. Aun así, en estas pinturas buena parte del interés reside en esperar, reaccionar y observar, y no en el acontecimiento en sí.

Lecturas recomendadas

Dutch Paintings in The Metropolitan Museum of Art, Volumes I and II

Walter Liedtke · Leer en línea o descargar · Inglés

El catálogo de Walter Liedtke, en dos volúmenes, se puede leer en línea o descargar gratuitamente. Trata sobre las pinturas neerlandesas del propio Metropolitan Museum of Art, no sobre las de La Haya. Para los lectores de esta guía, su principal valor reside en los extensos ensayos sobre el retrato, la naturaleza muerta y las escenas de la vida cotidiana, que ofrecen contexto sobre los tipos de pintura que se encuentran aquí.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA
