DEN HAAG, NIEDERLANDE

Mauritshuis: Meisterwerke

Zwanzig Werke von Vermeers Mädchen mit dem Perlenohrring bis zu einer Schweineschlachtung im Mondlicht

KI-gestützte Übersetzung



Das Mauritshuis in Den Haag ist kleiner als viele Nationalmuseen, doch seine Sammlung umfasst einige der bekanntesten niederländischen Gemälde des siebzehnten Jahrhunderts. Vermeers Mädchen mit dem Perlenohrring und Carel Fabritius' Distelfink sind hier zu sehen, ebenso die Ansicht von Delft. Zusammen mit Vermeers frühem Werk Diana und ihre Nymphen zeigen diese Bilder einen Maler, der zwischen einem einzelnen Kopf, einer Stadtansicht und einer mythologischen Szene wechselt. Rembrandt begegnet uns in mehreren Rollen: Er malte die Anatomiestunde des Dr. Tulp, einen seiner Vorstellung entsprungenen Homer, Andromeda in Ketten und sein eigenes alterndes Gesicht.

Neben diesen berühmten Bildern stehen weniger vertraute, darunter einige ausgesprochen ungewöhnliche. Willem van Haechts Darstellung eines antiken Malers bei der Arbeit wird größtenteils von einem Raum voller anderer Bilder eingenommen. Cornelis Symonsz van der Schalcke malt eine Schweineschlachtung in beinahe völliger Dunkelheit, und Frans van Mieris the Elder eine Bordellszene, deren Thema ohne ihren Titel womöglich unbemerkt bliebe. Die Stillleben reichen von Pieter Claesz' mit Hering und Pfeifen gedecktem Tisch bis zu einer einzelnen Tulpe in einer Vase von Balthasar van der Ast.

Artline hat diese Werke unabhängig vom Mauritshuis aus den dokumentierten Beständen des Museums ausgewählt. Datierungen und Zuschreibungen folgen den verlinkten Einträgen einschließlich ihrer Einschränkungen.

Entdecken Sie diese Auswahl in Artline

Betrachten Sie die ausgewählten Werke im Kontext von Büchern und Ereignissen ihrer Zeit oder vergleichen Sie die Lebensdaten der Künstler. Die Bücher und Ereignisse liefern den Kontext, nicht den Nachweis eines direkten Einflusses. Auch Werke ohne gesicherte Datierung sind in diesem Leitfaden enthalten.

Kunstwerke im Kontext Wer lebte wann?

artlines.org/guides/mauritshuis

Die Werkauswahl · 20

1. Girl with a Pearl Earring
   Johannes Vermeer · 1665
2. View of Delft
   Johannes Vermeer · ca. 1660–1661
3. Homer
   Rembrandt van Rijn · 1663
4. Self-Portrait
   Rembrandt van Rijn · 1669
5. Flowers in a Glass Vase
   Rachel Ruysch · um 1700
6. Aletta Hanemans
   Frans Hals · 1625
7. Apelles Painting Campaspe
   Willem van Haecht · 1630
8. Andromeda Chained to the Rocks
   Rembrandt van Rijn · 1630
9. Moses and Pharaoh's Crown
   Jan Steen · um 1670
10. Brothel Scene
    Frans van Mieris the Elder · 1658
11. The Deliverance of Saint Peter
    Hendrick ter Brugghen · 1624
12. The Goldfinch
    Carel Fabritius · 1654
13. Hilly Landscape beside a Stream
    Guillam Dubois · 1652
14. The Anatomy Lesson of Dr Nicolaes Tulp
    Rembrandt van Rijn · 1632
15. Diana and Her Nymphs
    Johannes Vermeer · ca. 1653 – ca. 1654
16. Jacob Pietersz. Olycan
    Frans Hals · 1625
17. Slaughtered Pig in a Moonlit Landscape
    Cornelis Symonsz van der Schalcke · 1644
18. Still Life with a Stoneware Jug, Herring and Smoking Utensils
    Pieter Claesz · 1644
19. Still Life
    Isaac van Kipshaven · 1661
20. Vase with a Single Tulip
    Balthasar van der Ast · um 1625

01 / 20

Girl with a Pearl Earring

Johannes Vermeer

1665 · Mauritshuis



Johannes Vermeer. The Girl with a Pearl Earring. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Niemand weiß, wer das Mädchen war. Das Gemälde wird gewöhnlich als Tronie verstanden, als Studie eines Charakters oder Typus, und nicht als Auftragsporträt. Dazu würde passen, dass der Zusammenhang fehlt: Vermeer gibt kaum einen Hinweis darauf, wo sie sich befindet oder was sie tut. Aus einem dunklen Hintergrund heraus wendet sie sich uns zu, den Mund leicht geöffnet, als hätte sie gerade jemanden bemerkt. Die Perle gibt dem Bild seinen Titel, doch sie ist mit erstaunlich wenig Farbe gemalt: nur mit wenigen hellen Strichen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

02 / 20

View of Delft

Johannes Vermeer

ca. 1660–1661 · Öl auf Leinwand · Mauritshuis



Johannes Vermeer. View of Delft. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Vermeer hält Delft auf Abstand, jenseits eines Wasserstreifens. Entlang der Silhouette der Stadt fällt Sonnenlicht auf einige Gebäude und lässt andere im Schatten, als hielte er das Wetter in einem ganz bestimmten Augenblick fest. Die Figuren im Vordergrund vermitteln einen Größenmaßstab, doch er entwickelt um sie keine Geschichte.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 92

03 / 20

Homer

Rembrandt van Rijn

1663 · Mauritshuis



Rembrandt. Homer. Image credit: Rembrandt. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Rembrandt stellt sich die körperliche Erscheinung des legendären griechischen Dichters vor. Er gibt ihm das Gesicht eines alten Mannes und eine erhobene Hand, eine Geste, die auf Sprechen, Erinnern oder einfach auf Nachdenken hindeuten könnte. Keine aufwendige historische Kulisse weist auf die Antike hin. Die Umgebung bleibt zurückhaltend, und das alte Gesicht trägt das Bild.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 584

04 / 20

Self-Portrait

Rembrandt van Rijn

1669 · Öl auf Leinwand · Mauritshuis



Rembrandt. Self-Portrait. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Das Gesicht ist in zweierlei Hinsicht uneben: Die Haut altert, und die Farbe, die sie beschreibt, ist sichtbar bearbeitet. Rembrandt versucht nicht, das Material zu verbergen, aus dem er sein eigenes Bildnis aufbaut. Ein dunkler Mantel und eine weiche Kappe bleiben zurückhaltend, sodass die Gesichtszüge unsere Aufmerksamkeit fesseln. Neben Homer betrachtet, ist dies ein altes Gesicht, das Rembrandt sich nicht vorstellen musste.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 840

05 / 20

Flowers in a Glass Vase

Rachel Ruysch

um 1700 · Mauritshuis



Rachel Ruysch. Flowers in a Glass Vase. Image credit: Rachel Ruysch. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Ruyschs Blumenstrauß hat keinen klar geschlossenen Umriss. Hohe Stängel ragen auf, Blätter strecken sich nach außen, und manche Blüten hängen herab, sodass sich das Arrangement unregelmäßig ausbreitet, statt ein kompaktes Ornament zu bilden. Sie unterscheidet die Blüten durch ihre Farbe, aber auch durch die Richtung, in die jede einzelne weist, und das Wachstumsstadium, das sie erreicht hat. Eine herabhängende Blüte ist zugleich Botanik und Gestaltung: Sie kennzeichnet einen Zeitpunkt im Leben der Blume und lockert zugleich den Umriss des Ganzen auf.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: L191

06 / 20

Aletta Hanemans

Frans Hals

1625 · Öl auf Leinwand · Mauritshuis



Frans Hals. Portrait of Aletta Hanemans. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/frans-hals/portrait-of-aletta-hanemans-1625 · Public domain (WikiArt source label)

Hals malte dieses Porträt als Gegenstück zu seinem Bildnis des Jacob Pietersz. Olycan, das ebenfalls in dieser Auswahl vertreten ist. Hier übernimmt die Kleidung einen großen Teil der Bildwirkung. Eine große Halskrause bildet ein helles Band unter Aletta Hanemans' Gesicht, und Hals schildert die Stickerei bis ins Detail. Das Wappen stellt dem Bild ihres Aussehens eine Aussage über ihre öffentliche Identität zur Seite.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

07 / 20

Apelles Painting Campaspe

Willem van Haecht

1630 · Mauritshuis



Willem van Haecht. Appelles painting Campaspe. Image credit: Willem van Haecht. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Die antike Geschichte vom Maler Apelles und seinem Modell Campaspe nimmt nur einen Teil von Van Haechts Bild ein. Er versetzt die beiden in einen Raum, der bereits voller Bilder ist. Besucher betrachten dort zwischen Gemälden und Skulpturen verschiedene Gegenstände, und Türöffnungen führen in weitere Räume dahinter. Die Galerie verschluckt die Geschichte beinahe. Eine Legende über einen Maler bei der Arbeit wird zu einem weiteren Bestandteil eines Raumes voller Gemälde, und die Sammlung selbst ist vielleicht das eigentliche Thema.

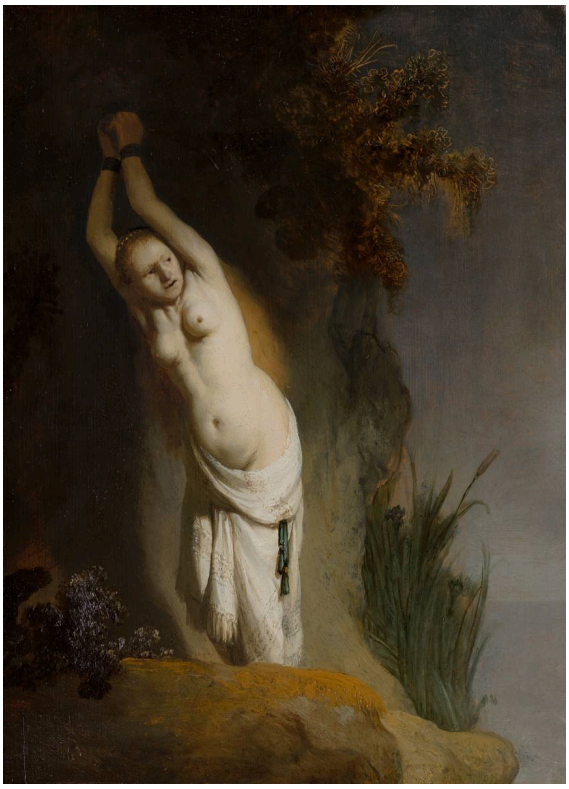
Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 266

08 / 20

Andromeda Chained to the Rocks

Rembrandt van Rijn

1630 · Mauritshuis



Rembrandt. Andromeda Chained to the Rocks. Image credit: Rembrandt. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Andromedas Arme sind erhoben, weil sie angekettet sind, und das verändert die Wirkung der Pose: Was sonst wie ein Sichzur-Schau-Stellen aussehen könnte, wird zum Ausdruck von Zwang. Rembrandt drängt sie dicht an den Felsen und lässt das Licht auf ihren entblößten Körper fallen. Nichts anderes aus dem Mythos findet Eingang ins Bild, nicht einmal die Rettung, die sie erwarten darf.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 707

09 / 20

Moses and Pharaoh's Crown

Jan Steen

um 1670 · Mauritshuis



Jan Steen. Moses and Pharaoh's Crown. Image credit: Jan Steen. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Die Krone im Vordergrund ist der im Titel genannte Gegenstand, und die Erwachsenen am Hof des Pharaos reagieren auf das Geschehen um sie herum. Ihre Gesten zeigen, dass der junge Moses, der neben ihnen klein wirkt, die Aufregung ausgelöst hat. Steen lässt den Raum nicht einheitlich reagieren. Manche Figuren zeigen Autorität, andere Überraschung und wieder andere gespannte Aufmerksamkeit; aus diesen einzelnen Reaktionen baut sich die Szene auf.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1167

10 / 20

Brothel Scene

Frans van Mieris the Elder

1658 · Öl auf Holztafel · Mauritshuis



Frans van Mieris the Elder. Brothel Scene. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/frans-van-mieris-the-elder/brothel-scene-1658 · Public domain (WikiArt source label)

Van Mieris verleiht den Stoffen und Einrichtungsgegenständen eine ausgearbeitete Oberfläche, die den Blick womöglich früher auf sich zieht als die zugreifende Hand. Diese Hand macht aus der Begegnung mehr als eine allgemeine gesellige Szene. Würde dennoch jemand ohne den Titel nach einem Geschäft Ausschau halten? Der Titel Bordellszene lenkt unseren Blick zurück in den behaglichen Raum, den wir nun als Schauplatz einer Abmachung sehen, deren Bedingungen nie offen ausgesprochen werden.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

11 / 20

The Deliverance of Saint Peter

Hendrick ter Brugghen

1624 · Öl auf Leinwand · Mauritshuis



Hendrick ter Brugghen. The Deliverance of St. Peter. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/hendrick-terbrugghen/the-deliverance-of-st-peter · Public domain (WikiArt source label)

Ein Engel befreit den heiligen Petrus aus dem Gefängnis, doch Ter Brugghen gewährt keinen weiteren Blick auf die Flucht. Er reduziert die Episode auf eine Begegnung zwischen zwei dicht beieinander angeordneten Figuren. Der Engel deutet auf etwas; Petrus hält die Hände tief und antwortet mit seinem Gesichtsausdruck.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

12 / 20

The Goldfinch

Carel Fabritius

1654 · Öl auf Holztafel · Mauritshuis



Carel Fabritius. The Goldfinch. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Der Distelfink sitzt auf seiner Stange, von einer Kette dort festgehalten, in einem Bild, das kaum etwas anderes enthält. Fabritius baut den Vogel aus Schatten und sparsam aufgetragener Farbe auf, statt jede Feder zu beschreiben. Der Flügel bildet die Ausnahme. Sein Gelb ist dick aufgetragen, und das Museum hat darin Kratzspuren festgestellt, die durch die Farbschicht gezogen wurden.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 605

13 / 20

Hilly Landscape beside a Stream

Guillam Dubois

1652 · Mauritshuis



Guillam Dubois. Hilly Landscape beside a Stream. Image credit: Guillam Dubois. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

In Dubois' Landschaft geschieht nichts Dramatisches. Das Boot gibt einen Maßstab für die Höhe des ansteigenden Ufers und seiner Bäume. Allmähliche Abstufungen der Tonwerte führen vom Wasser in die Ferne, und ein Weg durch das Gelände bietet dem Blick einen zweiten Zugang.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 554

14 / 20

The Anatomy Lesson of Dr Nicolaes Tulp

Rembrandt van Rijn

1632 · Ölgemälde auf Leinwand · Mauritshuis



Rembrandt van Rijn. The Anatomy Lesson of Dr Nicolaes Tulp. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Dr. Tulps Demonstration am Arm gibt den Männern dieser Gruppe einen gemeinsamen Anlass für ihre Anwesenheit. Zugleich kann Rembrandt dadurch öffentliche Selbstdarstellung mit einem laufenden Geschehen verbinden. Die Männer blicken in verschiedene Richtungen, und ihr Interesse nimmt nie einen einzigen, sich wiederholenden Ausdruck an. Unter ihren Gesichtern liegt der stark verkürzt dargestellte Leichnam. Er ist Gegenstand der Unterweisung, und die gesamte Komposition ruht auf ihm.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 146

15 / 20

Diana and Her Nymphs

Johannes Vermeer

ca. 1653 – ca. 1654 · Öl auf Leinwand · Mauritshuis



Johannes Vermeer. Diana and her Companions. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/johannes-vermeer/diana-and-her-companions · Public domain (WikiArt source label)

Dieser frühe Vermeer mit seinen großen Figuren auf einer dunklen Lichtung ist weit von den Innenräumen entfernt, für die er bekannter ist. Die mythologischen Figuren versammeln sich um einen Akt körperlicher Fürsorge, die Fußwaschung, und nicht um ein dramatisches Ereignis. Eine kniende Figur lenkt die Aufmerksamkeit auf Diana, die selbst keiner gebieterischen Geste bedarf.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

16 / 20

Jacob Pietersz. Olycan

Frans Hals

1625 · Mauritshuis



Frans Hals. Portrait of Jacob Pietersz Olycan. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/frans-hals/portrait-of-jacob-pietersz-olycan · Public domain (WikiArt source label)

Mit leicht gedrehtem Körper und einer Hand an seiner Seite behauptet Olycan seine Präsenz. Hals verhindert, dass die dunkle Kleidung zu einer einzigen schwarzen Fläche wird: Helle Spitze markiert Konturen innerhalb dieser Fläche. Das Gegenstück, das Porträt der Aletta Hanemans, verweilt bei Stickerei und Wappen, während dieses Bild seine Energie aus der Drehung des Körpers gewinnt.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

17 / 20

Slaughtered Pig in a Moonlit Landscape

Cornelis Symonsz van der Schalcke

1644 · Mauritshuis



Cornelis Symonsz van der Schalcke. Slaughtered Pig in a Moonlit Landscape. Image credit: Cornelis Symonsz van der Schalcke. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Von der im Titel angekündigten Landschaft im Mondlicht lässt sich nur sehr wenig erkennen. Eine kleine Lichtinsel zeigt die bäuerliche Arbeit: einen hängenden Tierkörper mit Figuren in der Nähe. Darüber hinaus bietet Van der Schalcke keine Umgebung, die sich leicht erschließen ließe. Selbst der Tierkörper und die Figuren treten erst allmählich aus der Dunkelheit hervor.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 800

18 / 20

Still Life with a Stoneware Jug, Herring and Smoking Utensils

Pieter Claesz

1644 · Mauritshuis



Pieter Claesz. Still Life with Stone Jug, Kipper and smoker's requisites.. Image credit: Pieter Claesz. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Brot, Hering, Getränk und Pfeifen teilen sich einen Tisch, jedes mit seinem eigenen Gebrauchszweck. Claesz beschränkt sich auf eine zurückhaltende Palette, sodass die Farbe wenig dazu beiträgt, die Materialien voneinander zu unterscheiden. Diese Aufgabe übernehmen stattdessen Unterschiede in der Oberfläche: Sie trennen Steinzeug von Glas und beide vom Ton eines Pfeifenstiels.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 3714

19 / 20

Still Life

Isaac van Kipshaven

1661 · Mauritshuis



Isaac van Kipshaven. Still life. Image credit: Isaac van Kipshaven. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Claesz' Tisch mit Brot und Hering ist schlicht, derjenige Van Kipshavens üppig. Seine Früchte scheinen aus ihren Behältnissen herauszuquellen, doch schwerere Gefäße und die Tischkante halten das Arrangement zusammen. Kleine Glanzlichter erfassen einzelne Fruchtschalen vor der dunklen Umgebung und heben jede Frucht aus der Masse hervor.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 814

20 / 20

Vase with a Single Tulip

Balthasar van der Ast

um 1625 · Mauritshuis



Balthasar van der Ast. Vase with a single tulip. Image credit: Balthasar van der Ast. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Eine Tulpe mit ihren Streifen und gebogenen Blättern genügt, um das Bild zu ordnen. Genau diese Einzelheiten könnten in einem so dicht gefüllten Strauß wie dem von Ruysch verloren gehen. Van der Ast lässt um das Glas und den Schmetterling herum Raum, sodass die Beziehungen zwischen den wenigen Gegenständen leicht nachzuvollziehen sind.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1229

Zurückgehaltene Geschichten

Mehrere der erzählenden Bilder hier halten vor dem dramatischen Augenblick inne. Rembrandt zeigt Andromeda vor jeder Rettung, Ter Brugghen befreit den heiligen Petrus, ohne uns sehen zu lassen, dass er sich irgendwohin begibt, und Vermeer versammelt Dianas Gefolge um die Fußwaschung. Steen bildet eine aufschlussreiche Ausnahme. Sein junger Moses hat die Aufregung bereits ausgelöst, und Steen malt die unterschiedlichen Reaktionen des Hofes darauf. Rembrandts Anatomiestunde liegt irgendwo dazwischen: Eine Demonstration ist im Gange, doch das Gemälde scheint sich ebenso mit den anwesenden Männern zu beschäftigen wie mit dem, was Dr. Tulp ihnen zeigt. Die Themen unterscheiden sich zu stark, als dass sich daraus eine gemeinsame Regel ableiten ließe. Dennoch liegt in diesen Bildern ein großer Teil des Interesses im Warten, Reagieren und Beobachten und nicht im Ereignis selbst.

Weiterführende Lektüre

Dutch Paintings in The Metropolitan Museum of Art, Volumes I and II

Walter Liedtke · Online lesen oder herunterladen · Englisch

Walter Liedtkes zweibändiger Katalog lässt sich kostenlos online lesen oder herunterladen. Er behandelt die niederländischen Gemälde des Metropolitan Museum of Art, nicht diejenigen in Den Haag. Für die Leserinnen und Leser dieses Führers liegt sein Wert vor allem in den ausführlichen Essays über Porträtmalerei, Stillleben und Alltagsszenen, die Hintergrundwissen zu den hier vertretenen Arten der Malerei vermitteln.

Museumswebsite · Offizieller Sammlungsführer

Quellen und Besucherinformationen geprüft: 2026-10-12

KI-gestützte Übersetzung

Artline · Mauritshuis: Meisterwerke