1844–1926

Мэри Кассат: не только мать и ребёнок

Двадцать картин и гравюр

Перевод с помощью ИИ



Мэри Кассат, американская художница, работавшая во Франции, выставлялась вместе с импрессионистами и избрала своей темой повседневную домашнюю жизнь. Она писала женщин в театре, играющих детей, людей, поправляющих волосы или запечатывающих письма, показывая их поглощёнными своим занятием, а не застывшими в парадной позе. Среди двадцати представленных ниже работ — картины маслом, пастель и цветные гравюры. В цветных гравюрах, выполненных в техниках сухой иглы, офорта в технике мягкого лака и акватинты, нескольких контуров и плоскостей цвета достаточно, чтобы обозначить комнату или фигуру.

Редакционная подборка, а не полный каталог произведений Кассат.

Эта подборка в Artline

Рассматривайте эти двадцать произведений в сопоставлении с книгами и событиями той эпохи. На шкале периодов жизни представлены Мэри Кассат, Берта Моризо, Эдгар Дега и Клод Моне. Подобные сопоставления призваны дать исторический контекст, а не указывать на прямое влияние.

Произведения искусства в контексте Кто когда жил?

artlines.org/guides/mary-cassatt

Произведения · 20

1. Little Girl in a Blue Armchair
   Mary Cassatt · 1878
2. The Loge
   Mary Cassatt · ок. 1878–1880 гг.
3. Woman with a Fan
   Mary Cassatt · ок. 1878/1879
4. The Cup of Tea
   Mary Cassatt · ок. 1880–1881 гг.
5. Young Girl at a Window
   Mary Cassatt · ок. 1883–1884 гг.
6. Children Playing on the Beach
   Mary Cassatt · 1884
7. Child in a Straw Hat
   Mary Cassatt · ок. 1886 г.
8. Girl Arranging Her Hair
   Mary Cassatt · 1886
9. Mother's Goodnight Kiss
   Mary Cassatt · 1888
10. Afternoon Tea Party
    Mary Cassatt · 1890-1891
11. In the Omnibus
    Mary Cassatt · 1890-1891
12. Maternal Caress
    Mary Cassatt · 1890-1891
13. The Coiffure
    Mary Cassatt · 1890-1891
14. The Fitting
    Mary Cassatt · 1890-1891
15. The Letter
    Mary Cassatt · 1890-1891
16. Woman Bathing
    Mary Cassatt · 1890-1891
17. The Boating Party
    Mary Cassatt · 1893/1894
18. The Child's Bath
    Mary Cassatt · 1893
19. Breakfast in Bed
    Mary Cassatt · 1897
20. Woman with a Sunflower
    Mary Cassatt · ок. 1905 г.

01 / 20

Little Girl in a Blue Armchair

Mary Cassatt

1878 · холст, масло · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

Девочка развалилась в синем кресле, вытянув ноги поперёк сиденья, а на другом кресле отдыхает маленькая собака. Кассат отводит мебели столько же места, сколько ребёнку, и на фоне больших кресел непринуждённость позы становится ещё заметнее.

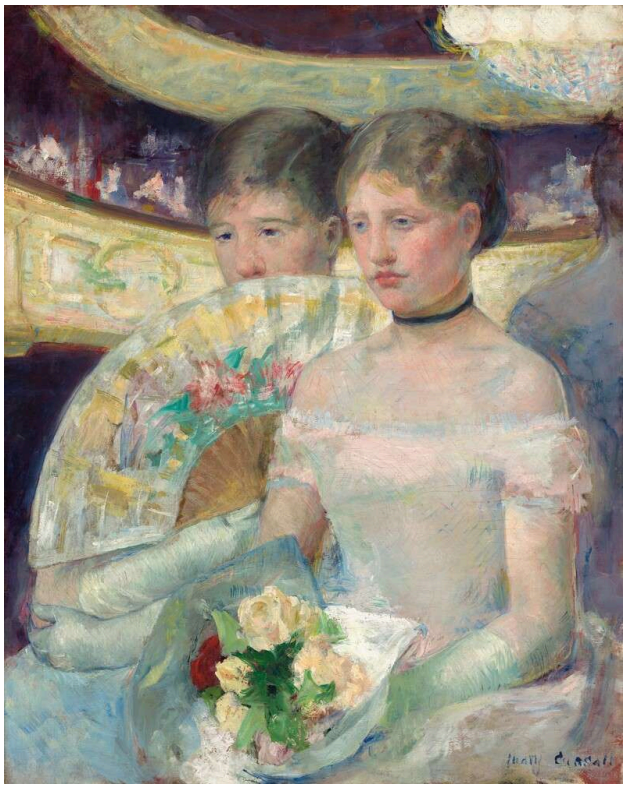
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1983.1.18

02 / 20

The Loge

Mary Cassatt

ок. 1878–1880 гг. · холст, масло · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

Ложа — это отдельное место в театральном зале. В ней сидят две женщины в ярких нарядах, украшенных цветами. Раскрытый веер отчасти закрывает лицо одной из них; другая держит цветы на коленях. Сцена не показана.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1963.10.96

03 / 20

Woman with a Fan

Mary Cassatt

ок. 1878/1879 · холст, масло · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

Женщина смотрит прямо на зрителя, а зеркало позади неё отражает её голову и кресло с другого ракурса. Раскрытый веер лежит у неё на коленях.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1963.10.95

04 / 20

The Cup of Tea

Mary Cassatt

ок. 1880–1881 гг. · Холст, масло · The Metropolitan Museum of Art



Mary Cassatt; reproduction via WikiArt · Public domain (WikiArt per-object label)

Женщина в затейливой шляпе, перчатках и розовом платье держит чайную чашку, не до конца поднеся её к губам. Чашка и блюдце распределяют этот жест между двумя руками.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 22.16.17

05 / 20

Young Girl at a Window

Mary Cassatt

ок. 1883–1884 гг. · холст, масло · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

Девушка сидит, сосредоточив внимание на собаке у себя на коленях. В окне за её спиной видны уходящие вдаль крыши и зелень.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 2014.79.9

06 / 20

Children Playing on the Beach

Mary Cassatt

1884 · холст, масло · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

Кассат помещает детей на передний план, оставляя морю лишь узкую полосу позади них. То, как они копают песок, показано подробно: неловко сжатые рукоятки, согнутые руки, маленькие тела, сосредоточенные на занятии.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1970.17.19

07 / 20

Child in a Straw Hat

Mary Cassatt

ок. 1886 г. · холст, масло · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

На однотонном фоне стоит ребёнок в простой одежде, соединив руки перед собой, в соломенной шляпе с неровными полями. На лице нет улыбки, щёки написаны тёплыми тонами.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1983.1.17

08 / 20

Girl Arranging Her Hair

Mary Cassatt

1886 · холст, масло · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

Одна рука отведена назад, другая собирает волосы спереди. Практическое действие определяет позу — ряд углов на фоне густого красного узора.

В сценах купания и одевания Кассат ещё вернётся к этой задаче: как ясно показать обычное согласованное движение.

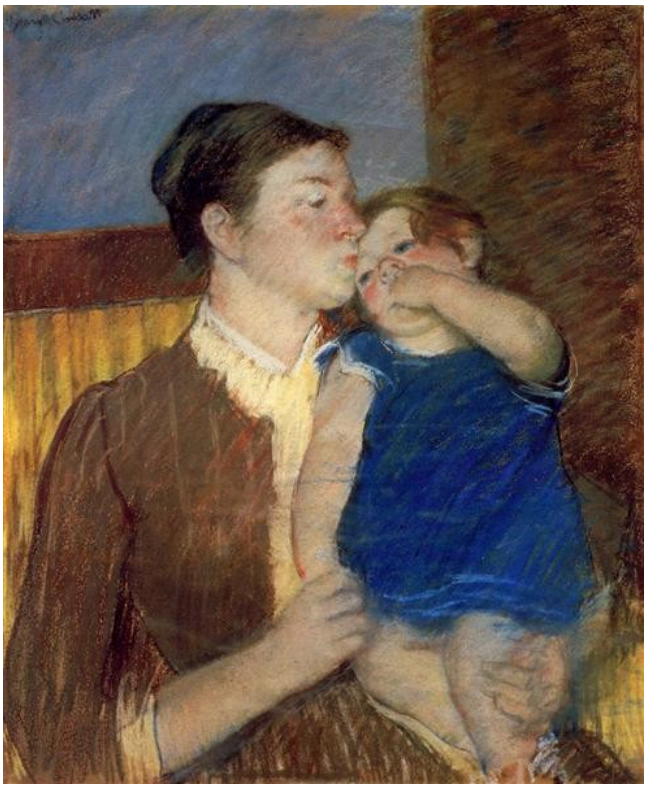
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1963.10.97

09 / 20

Mother's Goodnight Kiss

Mary Cassatt

1888 · Пастель на сине-серой бумаге без верже (выцветшей до желтовато-коричневого тона), дублированной на холст и натянутой на подрамник · Art Institute of Chicago



Mary Cassatt; reproduction via WikiArt · Public domain (WikiArt per-object label)

Ребёнок тянется вверх, чтобы коснуться щеки женщины; она поддерживает его снизу. Лица проработаны подробно, а в одежде оставлены видимыми более широкие штрихи пастели. Бумага, первоначально сине-серая, выцвела до желтовато-коричневого тона.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1922.421

10 / 20

Afternoon Tea Party

Mary Cassatt

1890-1891 · цветная сухая игла, офорт в технике мягкого лака и акватинта на бумаге верже · National Gallery of Art



Mary Cassatt; This file was donated to Wikimedia Commons as part of a project by the National Gallery of Art . Please see the Gallery's Open Access Policy . · CC0 1.0

Большая часть бумаги оставлена незапечатанной. Несколько линий и цветовых пятен обозначают двух женщин за чаем; одна из них подняла чашку. На этом оттиске краска нанесена легко; другие оттиски могут быть гораздо темнее.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1943.3.2744

11 / 20

In the Omnibus

Mary Cassatt

1890-1891 · цветная сухая игла, офорт в технике мягкого лака и акватинта на бумаге верже · National Gallery of Art



Mary Cassatt; This file was donated to Wikimedia Commons as part of a project by the National Gallery of Art . Please see the Gallery's Open Access Policy . · CC0 1.0

Две женщины сидят на одной скамье. Одна смотрит в сторону, другая занята младенцем. В салоне тесно: фигуры сжаты между полосой окна и массой юбок, заполняющих передний план.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1963.10.250

12 / 20

Maternal Caress

Mary Cassatt

1890-1891 · цветная сухая игла, офорт в технике мягкого лака и акватинта · National Gallery of Art



Mary Cassatt; This file was donated to Wikimedia Commons as part of a project by the National Gallery of Art . Please see the Gallery's Open Access Policy . · CC0 1.0

Ребёнок обхватывает рукой шею женщины и прижимается к её лицу. Объятие очерчено как единая непрерывная форма, а узорчатое платье позволяет отличить одно тело от другого.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1946.21.87

13 / 20

The Coiffure

Mary Cassatt

1890-1891 · цветная сухая игла, офорт в технике мягкого лака и акватинта на бумаге верже · National Gallery of Art



Mary Cassatt; This file was donated to Wikimedia Commons as part of a project by the National Gallery of Art . Please see the Gallery's Open Access Policy . · CC0 1.0

Причёска — это и способ укладки волос, и сам процесс их укладывания. Женщина показана со спины; в зеркале видны её лицо, склонённые плечи и поднятые руки. При минимальной светотеневой моделировке линия спины обрисовывает фигуру на фоне полосатой обивки и узорчатых обоев.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1963.10.257

14 / 20

The Fitting

Mary Cassatt

1890-1891 · цветная сухая игла, офорт в технике мягкого лака и акватинта на бумаге верже · National Gallery of Art



Mary Cassatt; This file was donated to Wikimedia Commons as part of a project by the National Gallery of Art . Please see the Gallery's Open Access Policy . · CC0 1.0

Портниха стоит на коленях, поправляя подол полосатого платья заказчицы. Зеркало отражает стоящую заказчицу, но не склонившуюся на коленях портниху.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1950.1.42

15 / 20

The Letter

Mary Cassatt

1890-1891 · цветной офорт (мягкий лак), сухая игла и акватинта на бумаге верже · National Gallery of Art



Mary Cassatt; This file was donated to Wikimedia Commons as part of a project by the National Gallery of Art . Please see the Gallery's Open Access Policy . · CC0 1.0

Женщина запечатывает конверт, поднося его ко рту. Светлый прямоугольник письма выделяется на фоне узорчатого платья и обоев.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1963.10.251

16 / 20

Woman Bathing

Mary Cassatt

1890-1891 · цветная сухая игла, офорт в технике мягкого лака и акватинта на бумаге верже · National Gallery of Art



Mary Cassatt; This file was donated to Wikimedia Commons as part of a project by the National Gallery of Art . Please see the Gallery's Open Access Policy . · CC0 1.0

Женщина наклоняется к умывальнику; она показана со спины, а зеркало даёт ещё один ракурс. Контур её спины обозначен почти без светотеневой моделировки; полосы юбки огибают бёдра и выявляют форму.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1963.10.253

17 / 20

The Boating Party

Mary Cassatt

1893/1894 · холст, масло · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

Тёмная спина гребца занимает большую часть переднего плана; мать с ребёнком сидят лицом к нему. Изогнутый борт лодки охватывает всех троих, а вода за их спинами поднимается высоко в плоскости картины. Обширные плоскости цвета сразу делают очевидным неравномерное деление холста.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1963.10.94

18 / 20

The Child's Bath

Mary Cassatt

1893 · Холст, масло · Art Institute of Chicago



Mary Cassatt · CC0 1.0

В сцене, увиденной сверху, женщина держит ребёнка на коленях и моет одну из его ступней в тазу. Оба склонили головы над этим занятием. Круглый таз и переплетённые руки и ноги объединяют композицию среди окружающих их полос и узоров.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1910.2

19 / 20

Breakfast in Bed

Mary Cassatt

1897 · холст, масло · The Huntington



Mary Cassatt; reproduction via WikiArt · Public domain (WikiArt source label)

Женщина поворачивается к ребёнку, который смотрит в другую сторону. Белые подушки и тесное кадрирование оставляют за пределами изображения большую часть комнаты.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

20 / 20

Woman with a Sunflower

Mary Cassatt

ок. 1905 г. · холст, масло · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

Ребёнок смотрится в ручное зеркало, а в большом зеркале позади отражаются обе фигуры. Круглая сердцевина подсолнуха повторяет форму маленького зеркала.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1963.10.98

Собрания и состояния гравюр

Воспроизведённые здесь произведения хранятся в разных собраниях. Цветные гравюры Кассат существуют во множестве оттисков, которые могут различаться нанесением краски и общим тоном. Тексты о гравюрах описывают именно те оттиски, которые представлены на иллюстрациях.

Что почитать

Mary Cassatt, 1844–1926

Adelyn Dohme Breeskin · National Gallery of Art, 1970 · Бесплатный PDF-файл музея

Выставочный каталог со статьями о произведениях и репродукциями, охватывающий живопись, пастели и гравюры Кассат.

Mary Cassatt at Work

Jennifer A. Thompson and Laurel Garber · 2024 · Страница издателя; покупка или доступ через библиотеку

Выставочный каталог, посвящённый методам работы Кассат и изображению труда в её живописи. Включает исследования техники исполнения и переписку, относящиеся к «Примерке» и сценам купания.

Ресурс о художнице · Музейные исследования

Источники проверены: 2026-10-12

Перевод с помощью ИИ

Artline · Мэри Кассат: не только мать и ребёнок