1844–1926

Mary Cassatt além das imagens de mãe e criança

Vinte pinturas e gravuras

Tradução assistida por IA



Mary Cassatt, pintora americana que trabalhou na França, expôs com os impressionistas e fez da vida doméstica seu tema. Pintou mulheres no teatro, crianças brincando, pessoas arrumando o cabelo ou lacrando cartas, mostrando suas figuras absortas no que faziam, em vez de manterem uma pose formal. As vinte obras abaixo incluem pinturas a óleo, um pastel e gravuras a cores. Nas gravuras a cores, feitas com ponta-seca, água-forte de verniz mole e água-tinta, alguns contornos e áreas de cor chapada bastam para definir um cômodo ou uma figura.

Uma seleção editorial, não um catálogo completo da obra de Cassatt.

Explore esta seleção na Artline.

Analise estas vinte obras lado a lado com livros e eventos de sua época. A visualização dos períodos de vida inclui Mary Cassatt, Berthe Morisot, Edgar Degas e Claude Monet. Essas comparações oferecem contexto histórico, e não alegações de influência direta.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/mary-cassatt

As obras selecionadas · 20

1. Little Girl in a Blue Armchair
   Mary Cassatt · 1878
2. The Loge
   Mary Cassatt · c. 1878-1880
3. Woman with a Fan
   Mary Cassatt · c. 1878/1879
4. The Cup of Tea
   Mary Cassatt · c. 1880–1881
5. Young Girl at a Window
   Mary Cassatt · c. 1883-1884
6. Children Playing on the Beach
   Mary Cassatt · 1884
7. Child in a Straw Hat
   Mary Cassatt · c. 1886
8. Girl Arranging Her Hair
   Mary Cassatt · 1886
9. Mother's Goodnight Kiss
   Mary Cassatt · 1888
10. Afternoon Tea Party
    Mary Cassatt · 1890-1891
11. In the Omnibus
    Mary Cassatt · 1890-1891
12. Maternal Caress
    Mary Cassatt · 1890-1891
13. The Coiffure
    Mary Cassatt · 1890-1891
14. The Fitting
    Mary Cassatt · 1890-1891
15. The Letter
    Mary Cassatt · 1890-1891
16. Woman Bathing
    Mary Cassatt · 1890-1891
17. The Boating Party
    Mary Cassatt · 1893/1894
18. The Child's Bath
    Mary Cassatt · 1893
19. Breakfast in Bed
    Mary Cassatt · 1897
20. Woman with a Sunflower
    Mary Cassatt · c. 1905

01 / 20

Little Girl in a Blue Armchair

Mary Cassatt

1878 · óleo sobre tela · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

Uma menina está esparramada em uma poltrona azul, com as pernas estendidas sobre o assento, enquanto um cachorrinho descansa em outra poltrona. Cassatt dedica tanto espaço aos móveis quanto à criança, e a escala das grandes poltronas torna a postura espontânea ainda mais evidente.

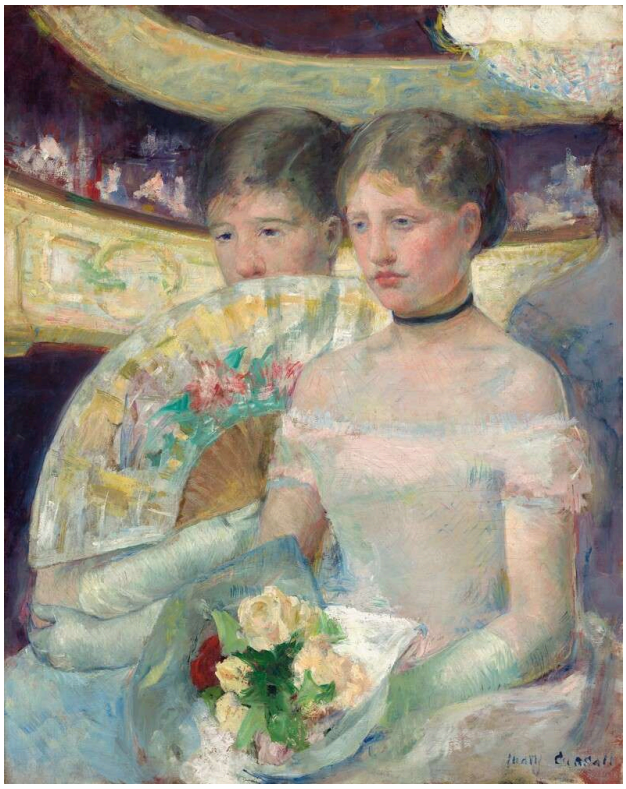
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1983.1.18

02 / 20

The Loge

Mary Cassatt

c. 1878-1880 · óleo sobre tela · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

Um camarote é um compartimento de uma sala de teatro. Duas mulheres estão sentadas nele, vestidas com tecidos de cores vivas e adornadas com flores. Um leque aberto cobre parcialmente o rosto de uma delas; a outra segura flores no colo. O palco não é mostrado.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1963.10.96

03 / 20

Woman with a Fan

Mary Cassatt

c. 1878/1879 · óleo sobre tela · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

A mulher olha diretamente para fora do quadro, enquanto um espelho atrás dela reflete sua cabeça e sua cadeira de outro ângulo. Um leque aberto repousa sobre seu colo.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1963.10.95

04 / 20

The Cup of Tea

Mary Cassatt

c. 1880–1881 · Óleo sobre tela · The Metropolitan Museum of Art



Mary Cassatt; reproduction via WikiArt · Public domain (WikiArt per-object label)

Uma mulher de chapéu elaborado, luvas e vestido rosa segura uma xícara de chá a meio caminho dos lábios. A xícara e o pires dividem o gesto entre as duas mãos.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 22.16.17

05 / 20

Young Girl at a Window

Mary Cassatt

c. 1883-1884 · óleo sobre tela · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

Uma menina está sentada, com a atenção voltada para o cachorro em seu colo. Pela janela atrás dela, telhados e vegetação se estendem ao longe.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 2014.79.9

06 / 20

Children Playing on the Beach

Mary Cassatt

1884 · óleo sobre tela · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

Cassatt coloca as crianças em primeiro plano, deixando o mar como uma faixa estreita atrás delas. O ato de cavar é mostrado em detalhe: mãos que seguram com dificuldade, braços dobrados, pequenos corpos concentrados na tarefa.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1970.17.19

07 / 20

Child in a Straw Hat

Mary Cassatt

c. 1886 · óleo sobre tela · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

Contra um fundo liso, uma criança de roupas simples está de pé, com as mãos unidas, usando um chapéu de palha de aba irregular. O rosto não sorri, e as bochechas têm cores quentes.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1983.1.17

08 / 20

Girl Arranging Her Hair

Mary Cassatt

1886 · óleo sobre tela · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

Um braço se estende para trás, enquanto o outro reúne o cabelo à frente. A tarefa prática cria a pose, um conjunto de ângulos contra uma estampa vermelha densa.

Cassatt voltaria a essa questão em suas cenas de banho e de vestir: como mostrar com clareza movimentos coordenados do dia a dia.

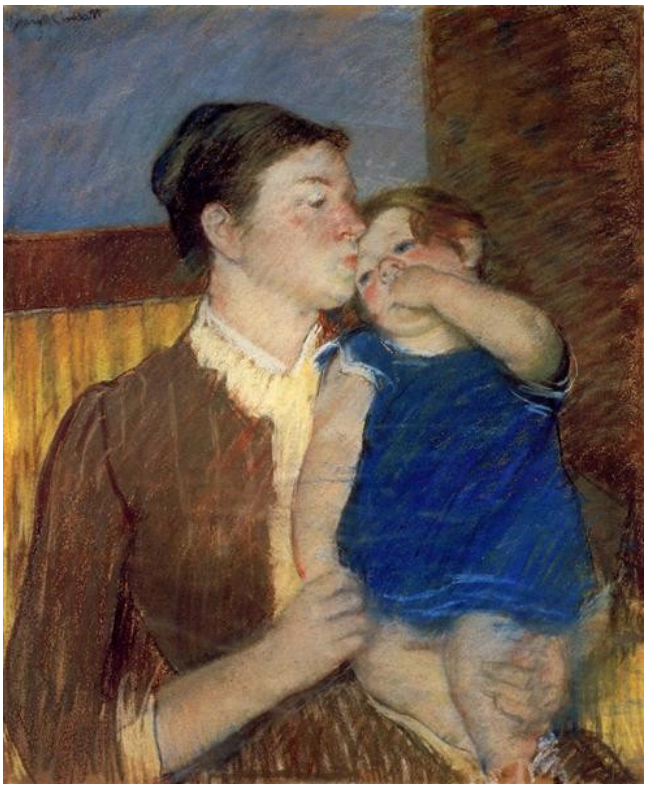
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1963.10.97

09 / 20

Mother's Goodnight Kiss

Mary Cassatt

1888 · Pastel sobre papel de textura uniforme (wove paper) cinza-azulado (desbotado para um tom bege), montado sobre tela e fixado em chassi. · Art Institute of Chicago



Mary Cassatt; reproduction via WikiArt · Public domain (WikiArt per-object label)

A criança ergue a mão para tocar a bochecha da pessoa adulta, que a sustenta por baixo. Os rostos são trabalhados em detalhe, enquanto traços mais largos de pastel permanecem visíveis nas roupas. O papel, originalmente cinza-azulado, desbotou para um tom bege.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1922.421

10 / 20

Afternoon Tea Party

Mary Cassatt

1890-1891 · ponta-seca a cores, água-forte de verniz mole e água-tinta sobre papel vergê · National Gallery of Art



Mary Cassatt; This file was donated to Wikimedia Commons as part of a project by the National Gallery of Art . Please see the Gallery's Open Access Policy . · CC0 1.0

Grande parte do papel fica sem cobertura. Algumas linhas e toques de cor definem duas mulheres tomando chá, uma delas com a xícara erguida. A aplicação de tinta neste exemplar é leve; em outros, pode ser muito mais escura.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1943.3.2744

11 / 20

In the Omnibus

Mary Cassatt

1890-1891 · ponta-seca a cores, água-forte de verniz mole e água-tinta sobre papel vergê · National Gallery of Art



Mary Cassatt; This file was donated to Wikimedia Commons as part of a project by the National Gallery of Art . Please see the Gallery's Open Access Policy . · CC0 1.0

Duas mulheres dividem um banco. Uma olha para outro lado; a outra cuida do bebê. O compartimento é apertado, e as figuras ficam comprimidas entre uma faixa de janela e o volume das saias que preenche o primeiro plano.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1963.10.250

12 / 20

Maternal Caress

Mary Cassatt

1890-1891 · ponta-seca a cores, água-forte de verniz mole e água-tinta · National Gallery of Art



Mary Cassatt; This file was donated to Wikimedia Commons as part of a project by the National Gallery of Art . Please see the Gallery's Open Access Policy . · CC0 1.0

A criança passa um braço em volta do pescoço da mulher e se aproxima de seu rosto. O abraço é delineado como uma única forma contínua, e o vestido estampado distingue um corpo do outro.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1946.21.87

13 / 20

The Coiffure

Mary Cassatt

1890-1891 · ponta-seca a cores, água-forte de verniz mole e água-tinta sobre papel vergê · National Gallery of Art



Mary Cassatt; This file was donated to Wikimedia Commons as part of a project by the National Gallery of Art . Please see the Gallery's Open Access Policy . · CC0 1.0

Um penteado é uma maneira de arrumar o cabelo, e o termo também pode designar o ato de fazê-lo. A mulher é vista de costas; um espelho mostra seu rosto, os ombros curvados e os braços erguidos. Com pouco sombreado, a linha das costas define a figura contra o estofado listrado e o papel de parede estampado.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1963.10.257

14 / 20

The Fitting

Mary Cassatt

1890-1891 · ponta-seca a cores, água-forte de verniz mole e água-tinta sobre papel vergê · National Gallery of Art



Mary Cassatt; This file was donated to Wikimedia Commons as part of a project by the National Gallery of Art . Please see the Gallery's Open Access Policy . · CC0 1.0

Uma costureira se ajoelha para ajustar a barra do vestido listrado de uma cliente. O espelho reflete a cliente de pé, mas não a costureira ajoelhada.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1950.1.42

15 / 20

The Letter

Mary Cassatt

1890-1891 · água-forte a verniz mole a cores, ponta-seca e água-tinta sobre papel vergê · National Gallery of Art



Mary Cassatt; This file was donated to Wikimedia Commons as part of a project by the National Gallery of Art . Please see the Gallery's Open Access Policy . · CC0 1.0

Uma mulher lacra um envelope, levando-o à boca. O retângulo claro da carta se destaca contra o vestido e o papel de parede estampados.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1963.10.251

16 / 20

Woman Bathing

Mary Cassatt

1890-1891 · ponta-seca a cores, água-forte de verniz mole e água-tinta sobre papel vergê · National Gallery of Art



Mary Cassatt; This file was donated to Wikimedia Commons as part of a project by the National Gallery of Art . Please see the Gallery's Open Access Policy . · CC0 1.0

Uma mulher se inclina em direção a um lavatório, vista de costas, enquanto um espelho oferece uma segunda perspectiva. Suas costas são delineadas quase sem sombreado; as listras da saia se curvam ao redor dos quadris e definem a forma.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1963.10.253

17 / 20

The Boating Party

Mary Cassatt

1893/1894 · óleo sobre tela · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

As costas escuras do remador ocupam grande parte do primeiro plano; a mãe e a criança estão sentadas de frente para ele. A borda curva do barco envolve os três, com a água chegando bem alto atrás deles. Amplas áreas de cor chapada tornam imediatamente evidente a divisão desigual da tela.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1963.10.94

18 / 20

The Child's Bath

Mary Cassatt

1893 · Óleo sobre tela · Art Institute of Chicago



Mary Cassatt · CC0 1.0

Vista de cima, uma mulher segura uma criança no colo e lava um dos pés dela em uma bacia. Ambas inclinam a cabeça para a tarefa. A bacia redonda e os membros entrelaçados mantêm a composição unida em meio às listras e estampas que os cercam.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1910.2

19 / 20

Breakfast in Bed

Mary Cassatt

1897 · óleo sobre tela · The Huntington



Mary Cassatt; reproduction via WikiArt · Public domain (WikiArt source label)

A pessoa adulta se volta para a criança, que olha para outro lugar. Travesseiros brancos e um enquadramento fechado deixam a maior parte do cômodo fora da imagem.

Ficha da obra · Abrir obra

20 / 20

Woman with a Sunflower

Mary Cassatt

c. 1905 · óleo sobre tela · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

Uma criança olha para um espelho de mão, enquanto um espelho maior ao fundo reflete as duas figuras. O centro redondo do girassol ecoa a forma do pequeno espelho.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1963.10.98

Coleções e estados das gravuras

As obras reproduzidas aqui pertencem a diferentes coleções. As gravuras a cores de Cassatt existem em múltiplos exemplares, que podem variar na aplicação de tinta e na tonalidade geral. Os textos sobre as gravuras descrevem os exemplares específicos ilustrados.

Leituras recomendadas

Mary Cassatt, 1844–1926

Adelyn Dohme Breeskin · National Gallery of Art, 1970 · PDF de museu gratuito

Um catálogo de exposição com verbetes e reproduções que abrangem as pinturas, os pastéis e as gravuras de Cassatt.

Mary Cassatt at Work

Jennifer A. Thompson and Laurel Garber · 2024 · Página da editora; compra ou biblioteca

Um catálogo de exposição que examina os métodos de trabalho de Cassatt e a representação do trabalho em suas pinturas. Inclui pesquisas técnicas e correspondência relevantes para A prova do vestido e as cenas de banho.

Recurso sobre a artista · Pesquisa museológica

Fontes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA