1844–1926

Mary Cassatt oltre le immagini di madri e bambini

Venti dipinti e stampe

Traduzione assistita dall'IA



Mary Cassatt, pittrice americana attiva in Francia, espose con gli impressionisti e scelse come soggetto la vita domestica. Dipinse donne a teatro, bambini intenti a giocare, persone che si sistemano i capelli o sigillano lettere, mostrando i suoi soggetti assorti nelle loro attività anziché in una posa formale. Le venti opere qui presentate comprendono dipinti a olio, un pastello e stampe a colori. Nelle stampe a colori, realizzate con puntasecca, acquaforte a vernice molle e acquatinta, bastano pochi contorni e campiture di colore piatto a definire una stanza o una figura.

Una selezione editoriale, non un catalogo completo dell'opera di Cassatt.

Esplora questa selezione su Artline.

Metti a confronto queste venti opere con libri ed eventi della loro epoca. La panoramica basata sull'arco di vita degli artisti include Mary Cassatt, Berthe Morisot, Edgar Degas e Claude Monet. Tali accostamenti offrono un contesto storico, senza suggerire un'influenza diretta.

Opere d'arte nel loro contesto Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/mary-cassatt

Le opere selezionate · 20

1. Little Girl in a Blue Armchair
   Mary Cassatt · 1878
2. The Loge
   Mary Cassatt · ca. 1878-1880
3. Woman with a Fan
   Mary Cassatt · ca. 1878/1879
4. The Cup of Tea
   Mary Cassatt · ca. 1880–1881
5. Young Girl at a Window
   Mary Cassatt · ca. 1883-1884
6. Children Playing on the Beach
   Mary Cassatt · 1884
7. Child in a Straw Hat
   Mary Cassatt · ca. 1886
8. Girl Arranging Her Hair
   Mary Cassatt · 1886
9. Mother's Goodnight Kiss
   Mary Cassatt · 1888
10. Afternoon Tea Party
    Mary Cassatt · 1890-1891
11. In the Omnibus
    Mary Cassatt · 1890-1891
12. Maternal Caress
    Mary Cassatt · 1890-1891
13. The Coiffure
    Mary Cassatt · 1890-1891
14. The Fitting
    Mary Cassatt · 1890-1891
15. The Letter
    Mary Cassatt · 1890-1891
16. Woman Bathing
    Mary Cassatt · 1890-1891
17. The Boating Party
    Mary Cassatt · 1893/1894
18. The Child's Bath
    Mary Cassatt · 1893
19. Breakfast in Bed
    Mary Cassatt · 1897
20. Woman with a Sunflower
    Mary Cassatt · ca. 1905

01 / 20

Little Girl in a Blue Armchair

Mary Cassatt

1878 · olio su tela · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

Una bambina è sprofondata in una poltrona blu, con le gambe distese sul sedile, mentre un cagnolino riposa su un'altra poltrona. Cassatt dà ai mobili tanto spazio quanto alla bambina, e le dimensioni delle grandi poltrone rendono ancora più evidente la spontaneità della posa.

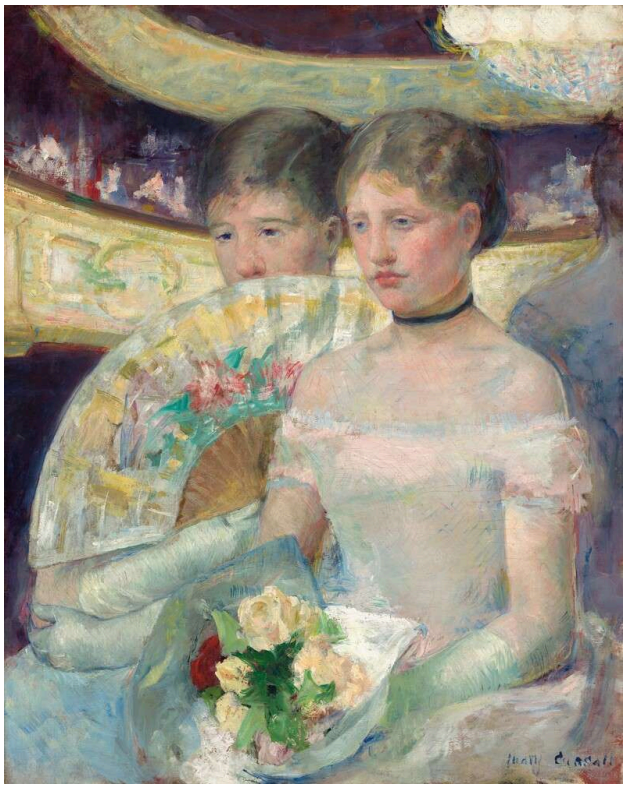
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1983.1.18

02 / 20

The Loge

Mary Cassatt

ca. 1878-1880 · olio su tela · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

Il palco è uno spazio riservato agli spettatori in un teatro. Due donne vi siedono, abbigliate con tessuti dai colori vivaci e fiori. Un ventaglio aperto copre in parte il viso di una delle donne; l'altra tiene dei fiori in grembo. Il palcoscenico non è raffigurato.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1963.10.96

03 / 20

Woman with a Fan

Mary Cassatt

ca. 1878/1879 · olio su tela · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

La donna guarda dritto davanti a sé, mentre uno specchio alle sue spalle ne riflette la testa e la sedia da un'altra angolazione. Un ventaglio aperto è posato sul suo grembo.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1963.10.95

04 / 20

The Cup of Tea

Mary Cassatt

ca. 1880–1881 · Olio su tela · The Metropolitan Museum of Art



Mary Cassatt; reproduction via WikiArt · Public domain (WikiArt per-object label)

Una donna con un cappello elaborato, guanti e abito rosa tiene una tazza da tè a metà strada verso le labbra. La tazza e il piattino ripartiscono il gesto tra le due mani.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 22.16.17

05 / 20

Young Girl at a Window

Mary Cassatt

ca. 1883-1884 · olio su tela · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

Una ragazza è seduta, con l'attenzione rivolta al cane che tiene in grembo. Attraverso la finestra alle sue spalle, tetti e vegetazione si allontanano in profondità.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 2014.79.9

06 / 20

Children Playing on the Beach

Mary Cassatt

1884 · olio su tela · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

Cassatt colloca i bambini in primo piano, lasciando al mare una stretta fascia alle loro spalle. L'atto di scavare è mostrato nei dettagli: prese impacciate, braccia piegate, piccoli corpi concentrati sul compito.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 1970.17.19

07 / 20

Child in a Straw Hat

Mary Cassatt

ca. 1886 · olio su tela · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

Su uno sfondo uniforme, una bambina in abiti semplici sta in piedi con le mani unite e indossa un cappello di paglia dalla tesa irregolare. Il viso non sorride e le guance hanno un colorito caldo.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1983.1.17

08 / 20

Girl Arranging Her Hair

Mary Cassatt

1886 · olio su tela · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

Un braccio si protende all'indietro, l'altro raccoglie i capelli in avanti. È il gesto pratico a creare la posa, un insieme di angoli su uno sfondo rosso dai motivi fitti.

Cassatt sarebbe tornata su questo problema nelle scene dedicate al bagno e alla vestizione: come rappresentare con chiarezza i normali movimenti coordinati.

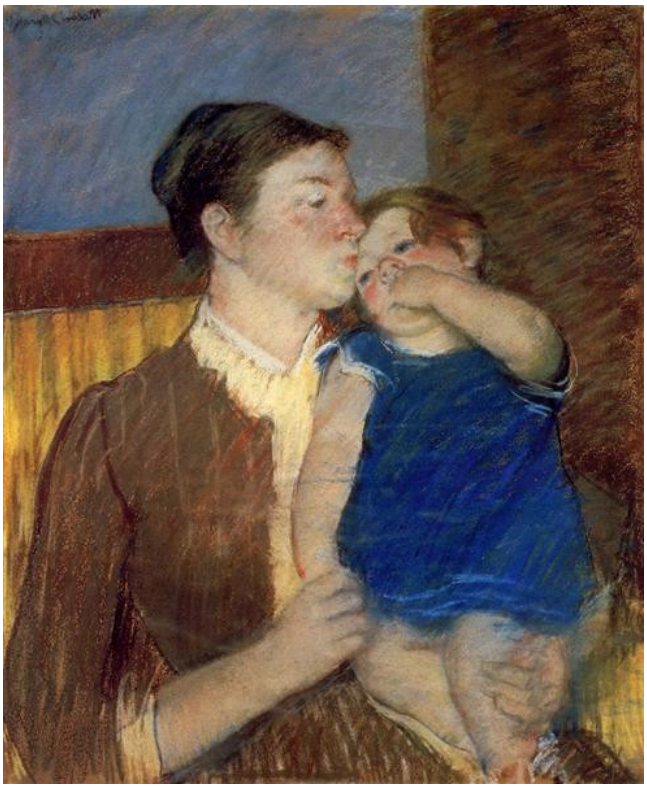
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1963.10.97

09 / 20

Mother's Goodnight Kiss

Mary Cassatt

1888 · Pastello su carta velina grigio-azzurra (sbiadita fino a un marrone chiaro), montata su tela, su un telaio fisso · Art Institute of Chicago



Mary Cassatt; reproduction via WikiArt · Public domain (WikiArt per-object label)

Il bambino tende la mano verso l'alto per toccare la guancia dell'adulto, che lo sostiene dal basso. I visi sono lavorati nei dettagli, mentre negli abiti restano visibili tratti di pastello più ampi. La carta, in origine grigio-azzurra, è sbiadita assumendo una tonalità ocra.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 1922.421

10 / 20

Afternoon Tea Party

Mary Cassatt

1890-1891 · puntasecca a colori, acquaforte a vernice molle e acquatinta su carta vergata · National Gallery of Art



Mary Cassatt; This file was donated to Wikimedia Commons as part of a project by the National Gallery of Art . Please see the Gallery's Open Access Policy . · CC0 1.0

Gran parte della carta è lasciata intatta. Poche linee e tocchi di colore definiscono due donne che prendono il tè, una delle quali tiene la tazza sollevata. L'inchiostrazione di questo esemplare è leggera; altri possono essere molto più scuri.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1943.3.2744

11 / 20

In the Omnibus

Mary Cassatt

1890-1891 · puntasecca a colori, acquaforte a vernice molle e acquatinta su carta vergata · National Gallery of Art



Mary Cassatt; This file was donated to Wikimedia Commons as part of a project by the National Gallery of Art . Please see the Gallery's Open Access Policy . · CC0 1.0

Due donne condividono una panca. Una guarda altrove; l'altra si occupa del bambino. Lo scompartimento è angusto e le figure sono compresse tra una striscia di finestra e la massa delle gonne che riempie il primo piano.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1963.10.250

12 / 20

Maternal Caress

Mary Cassatt

1890-1891 · puntasecca a colori, acquaforte a vernice molle e acquatinta · National Gallery of Art



Mary Cassatt; This file was donated to Wikimedia Commons as part of a project by the National Gallery of Art . Please see the Gallery's Open Access Policy . · CC0 1.0

Il bambino getta un braccio attorno al collo della donna e si protende verso il suo viso. L'abbraccio è delineato come un'unica forma continua, mentre l'abito a motivi distingue un corpo dall'altro.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1946.21.87

13 / 20

The Coiffure

Mary Cassatt

1890-1891 · puntasecca a colori, acquaforte a vernice molle e acquatinta su carta vergata · National Gallery of Art



Mary Cassatt; This file was donated to Wikimedia Commons as part of a project by the National Gallery of Art . Please see the Gallery's Open Access Policy . · CC0 1.0

L'acconciatura è il modo in cui sono disposti i capelli, o l'atto di sistemarli. La donna è vista di spalle; uno specchio ne mostra il viso, le spalle curve e le braccia sollevate. Con poche ombreggiature, la linea della schiena definisce la figura sullo sfondo del rivestimento a righe e della carta da parati a motivi.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1963.10.257

14 / 20

The Fitting

Mary Cassatt

1890-1891 · puntasecca a colori, acquaforte a vernice molle e acquatinta su carta vergata · National Gallery of Art



Mary Cassatt; This file was donated to Wikimedia Commons as part of a project by the National Gallery of Art . Please see the Gallery's Open Access Policy . · CC0 1.0

Una sarta si inginocchia per aggiustare l'orlo dell'abito a righe di una cliente. Lo specchio riflette la cliente in piedi, ma non la sarta inginocchiata.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1950.1.42

15 / 20

The Letter

Mary Cassatt

1890-1891 · acquaforte a vernice molle a colori, puntasecca e acquatinta su carta vergata · National Gallery of Art



Mary Cassatt; This file was donated to Wikimedia Commons as part of a project by the National Gallery of Art . Please see the Gallery's Open Access Policy . · CC0 1.0

Una donna sigilla una busta portandola alla bocca. Il rettangolo chiaro della lettera risalta sui motivi dell'abito e della carta da parati.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1963.10.251

16 / 20

Woman Bathing

Mary Cassatt

1890-1891 · puntasecca a colori, acquaforte a vernice molle e acquatinta su carta vergata · National Gallery of Art



Mary Cassatt; This file was donated to Wikimedia Commons as part of a project by the National Gallery of Art . Please see the Gallery's Open Access Policy . · CC0 1.0

Una donna si china verso un mobile da toeletta, vista di spalle, mentre uno specchio offre un secondo punto di vista. La schiena è delineata quasi senza ombreggiature; le righe della gonna si incurvano attorno ai fianchi e ne definiscono la forma.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1963.10.253

17 / 20

The Boating Party

Mary Cassatt

1893/1894 · olio su tela · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

La schiena scura del rematore occupa gran parte del primo piano; la madre e il bambino siedono di fronte a lui. Il bordo curvo della barca racchiude tutte e tre le figure, con l'acqua che sale in alto alle loro spalle. Ampie campiture di colore piatto rendono immediatamente evidente la suddivisione diseguale della tela.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1963.10.94

18 / 20

The Child's Bath

Mary Cassatt

1893 · Olio su tela · Art Institute of Chicago



Mary Cassatt · CC0 1.0

Vista dall'alto, una donna tiene un bambino in grembo e gli lava un piede in una bacinella. Entrambi chinano la testa verso ciò che stanno facendo. La bacinella rotonda e gli arti intrecciati tengono unita la composizione tra le righe e i motivi che li circondano.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 1910.2

19 / 20

Breakfast in Bed

Mary Cassatt

1897 · olio su tela · The Huntington



Mary Cassatt; reproduction via WikiArt · Public domain (WikiArt source label)

L'adulto si volta verso il bambino, che guarda altrove. I cuscini bianchi e l'inquadratura ravvicinata escludono dalla vista gran parte della stanza.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

20 / 20

Woman with a Sunflower

Mary Cassatt

ca. 1905 · olio su tela · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

Un bambino guarda in uno specchio a mano, mentre uno specchio più grande alle spalle riflette entrambe le figure. Il centro rotondo del girasole richiama la forma del piccolo specchio.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1963.10.98

Collezioni e stati delle stampe

Le opere qui riprodotte sono conservate in collezioni diverse. Le stampe a colori di Cassatt esistono in più esemplari, che possono variare per inchiostrazione e tono complessivo. Le schede delle stampe descrivono gli specifici esemplari illustrati.

Letture consigliate

Mary Cassatt, 1844–1926

Adelyn Dohme Breeskin · National Gallery of Art, 1970 · PDF gratuito del museo

Un catalogo di mostra con schede e riproduzioni dedicate ai dipinti, ai pastelli e alle stampe di Cassatt.

Mary Cassatt at Work

Jennifer A. Thompson and Laurel Garber · 2024 · Pagina dell'editore; acquisto o biblioteca

Un catalogo di mostra che esamina i metodi di lavoro di Cassatt e la rappresentazione del lavoro nei suoi dipinti. Comprende ricerche tecniche e corrispondenza pertinenti a La prova e alle scene del bagno.

Risorsa sull'artista · Ricerca museale

Fonti verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall'IA