1844–1926

Mary Cassatt, au-delà des mères à l'enfant

Vingt peintures et estampes

Traduction assistée par IA



Mary Cassatt, peintre américaine qui travaillait en France, a exposé avec les impressionnistes et a fait de la vie domestique son sujet. Elle a peint des femmes au théâtre, des enfants jouant, des personnes se coiffant ou cachetant des lettres, montrant ses modèles absorbés par leurs occupations plutôt que dans une pose formelle. Les vingt œuvres ci-dessous comprennent des peintures à l’huile, un pastel et des estampes en couleurs. Dans les estampes en couleurs, réalisées à la pointe sèche, à l’eau-forte au vernis mou et à l’aquatinte, quelques contours et aplats de couleur suffisent à évoquer une pièce ou une figure.

Une sélection éditoriale, qui ne constitue pas un catalogue complet de l’œuvre de Cassatt.

Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez ces vingt œuvres aux côtés de livres et d'événements de leur époque. La vue des périodes de vie inclut Mary Cassatt, Berthe Morisot, Edgar Degas et Claude Monet. Ces rapprochements offrent un contexte historique, sans pour autant suggérer une influence directe.

Les œuvres d'art en contexte Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/mary-cassatt

La sélection · 20

1. Little Girl in a Blue Armchair
   Mary Cassatt · 1878
2. The Loge
   Mary Cassatt · vers 1878-1880
3. Woman with a Fan
   Mary Cassatt · vers 1878-1879
4. The Cup of Tea
   Mary Cassatt · vers 1880–1881
5. Young Girl at a Window
   Mary Cassatt · vers 1883-1884
6. Children Playing on the Beach
   Mary Cassatt · 1884
7. Child in a Straw Hat
   Mary Cassatt · vers 1886
8. Girl Arranging Her Hair
   Mary Cassatt · 1886
9. Mother's Goodnight Kiss
   Mary Cassatt · 1888
10. Afternoon Tea Party
    Mary Cassatt · 1890-1891
11. In the Omnibus
    Mary Cassatt · 1890-1891
12. Maternal Caress
    Mary Cassatt · 1890-1891
13. The Coiffure
    Mary Cassatt · 1890-1891
14. The Fitting
    Mary Cassatt · 1890-1891
15. The Letter
    Mary Cassatt · 1890-1891
16. Woman Bathing
    Mary Cassatt · 1890-1891
17. The Boating Party
    Mary Cassatt · 1893/1894
18. The Child's Bath
    Mary Cassatt · 1893
19. Breakfast in Bed
    Mary Cassatt · 1897
20. Woman with a Sunflower
    Mary Cassatt · vers 1905

01 / 20

Little Girl in a Blue Armchair

Mary Cassatt

1878 · huile sur toile · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

Une fillette est affalée dans un fauteuil bleu, les jambes étendues en travers du siège, tandis qu'un petit chien se repose sur un autre fauteuil. Cassatt accorde autant de place au mobilier qu'à l'enfant, et les dimensions des grands fauteuils rendent sa posture spontanée d'autant plus manifeste.

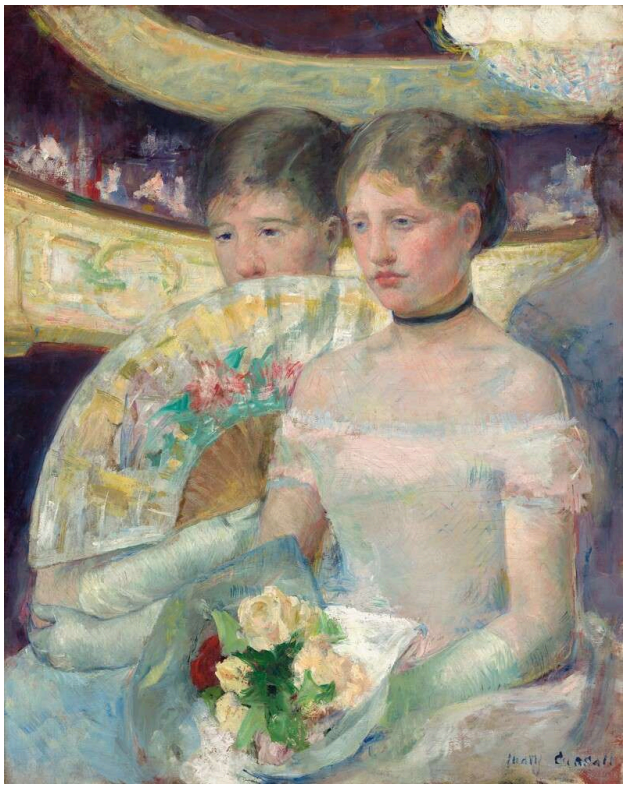
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1983.1.18

02 / 20

The Loge

Mary Cassatt

vers 1878-1880 · huile sur toile · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

Une loge est un compartiment dans une salle de théâtre. Deux femmes y sont assises, parées de tissus aux couleurs vives et de fleurs. Un éventail ouvert couvre en partie le visage de l'une ; l'autre tient des fleurs sur ses genoux. La scène du théâtre n'est pas représentée.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1963.10.96

03 / 20

Woman with a Fan

Mary Cassatt

vers 1878-1879 · huile sur toile · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

La femme regarde droit devant elle, vers le spectateur, tandis qu'un miroir derrière elle reflète sa tête et son fauteuil sous un autre angle. Un éventail ouvert repose en travers de ses genoux.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1963.10.95

04 / 20

The Cup of Tea

Mary Cassatt

vers 1880–1881 · Huile sur toile · The Metropolitan Museum of Art



Mary Cassatt; reproduction via WikiArt · Public domain (WikiArt per-object label)

Une femme portant un chapeau élaboré, des gants et une robe rose tient une tasse de thé à mi-chemin de ses lèvres. La tasse et la soucoupe répartissent le geste entre les deux mains.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 22.16.17

05 / 20

Young Girl at a Window

Mary Cassatt

vers 1883-1884 · huile sur toile · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

Une fillette est assise, l’attention tournée vers le chien sur ses genoux. Par la fenêtre derrière elle, des toits et de la verdure s’éloignent vers le lointain.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 2014.79.9

06 / 20

Children Playing on the Beach

Mary Cassatt

1884 · huile sur toile · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

Cassatt place les enfants au premier plan, ne laissant à la mer qu'une étroite bande derrière eux. Leurs gestes pour creuser sont montrés en détail : prises maladroites, bras pliés, petits corps concentrés sur la tâche.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1970.17.19

07 / 20

Child in a Straw Hat

Mary Cassatt

vers 1886 · huile sur toile · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

Sur un fond uni, une enfant vêtue simplement se tient debout, les mains jointes, coiffée d’un chapeau de paille au bord irrégulier. Le visage ne sourit pas, les joues ont des tons chauds.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 1983.1.17

08 / 20

Girl Arranging Her Hair

Mary Cassatt

1886 · huile sur toile · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

Un bras se tend vers l’arrière, l’autre ramène les cheveux vers l’avant. La tâche pratique crée la pose, un ensemble d’angles sur un fond au motif rouge dense.

Cassatt reviendra à cette question dans ses scènes de bain et d’habillage : comment représenter clairement des mouvements coordonnés ordinaires.

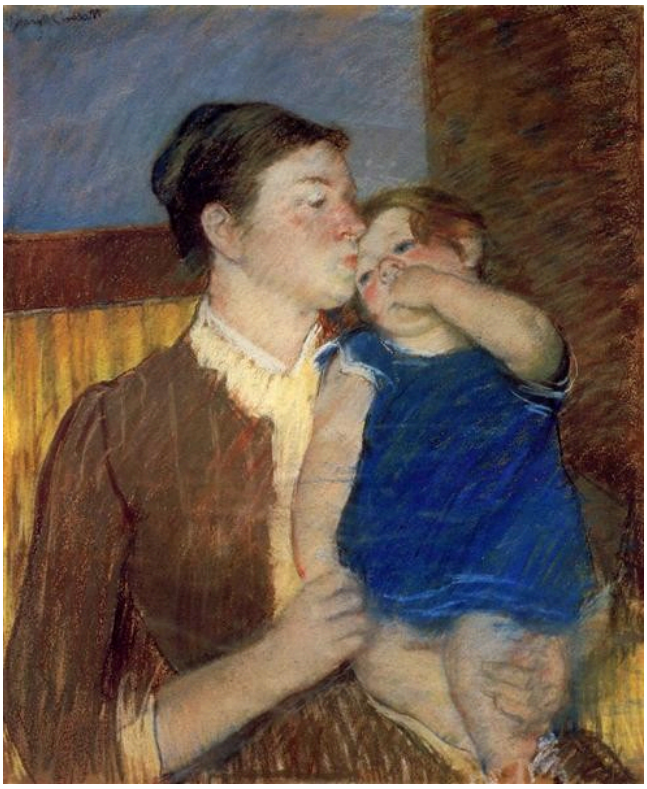
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 1963.10.97

09 / 20

Mother's Goodnight Kiss

Mary Cassatt

1888 · Pastel sur papier vélin bleu-gris (passé au brun clair), marouflé sur toile, sur châssis · Art Institute of Chicago



Mary Cassatt; reproduction via WikiArt · Public domain (WikiArt per-object label)

L’enfant lève la main pour toucher la joue de l’adulte ; l’adulte soutient l’enfant par-dessous. Les visages sont travaillés en détail, tandis que des traits de pastel plus larges restent visibles dans les vêtements. Le papier, à l’origine bleu-gris, est passé au brun clair.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 1922.421

10 / 20

Afternoon Tea Party

Mary Cassatt

1890-1891 · pointe sèche en couleurs, eau-forte au vernis mou et aquatinte sur papier vergé · National Gallery of Art



Mary Cassatt; This file was donated to Wikimedia Commons as part of a project by the National Gallery of Art . Please see the Gallery's Open Access Policy . · CC0 1.0

Une grande partie du papier est laissée vierge. Quelques lignes et touches de couleur suffisent à représenter deux femmes prenant le thé, dont l'une tient une tasse levée. L'encrage de cette épreuve est léger ; d'autres peuvent être beaucoup plus sombres.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1943.3.2744

11 / 20

In the Omnibus

Mary Cassatt

1890-1891 · pointe sèche en couleurs, eau-forte au vernis mou et aquatinte sur papier vergé · National Gallery of Art



Mary Cassatt; This file was donated to Wikimedia Commons as part of a project by the National Gallery of Art . Please see the Gallery's Open Access Policy . · CC0 1.0

Deux femmes partagent une banquette. L’une détourne le regard ; l’autre s’occupe du bébé. Le compartiment est exigu, les figures comprimées entre une bande de fenêtre et la masse des jupes qui remplit le premier plan.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 1963.10.250

12 / 20

Maternal Caress

Mary Cassatt

1890-1891 · pointe sèche en couleurs, eau-forte au vernis mou et aquatinte · National Gallery of Art



Mary Cassatt; This file was donated to Wikimedia Commons as part of a project by the National Gallery of Art . Please see the Gallery's Open Access Policy . · CC0 1.0

L’enfant passe un bras autour du cou de la femme et se presse contre son visage. Les contours de l’étreinte forment une seule silhouette continue, la robe à motifs permettant de distinguer les deux corps.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 1946.21.87

13 / 20

The Coiffure

Mary Cassatt

1890-1891 · pointe sèche en couleurs, eau-forte au vernis mou et aquatinte sur papier vergé · National Gallery of Art



Mary Cassatt; This file was donated to Wikimedia Commons as part of a project by the National Gallery of Art . Please see the Gallery's Open Access Policy . · CC0 1.0

Le mot coiffure désigne l'arrangement des cheveux ou l'action de les arranger. La femme est vue de dos ; un miroir montre son visage, ses épaules penchées et ses bras levés. Avec peu d'ombres, la ligne de son dos suffit à faire ressortir la figure sur le tissu d'ameublement rayé et le papier peint à motifs.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1963.10.257

14 / 20

The Fitting

Mary Cassatt

1890-1891 · pointe sèche en couleurs, eau-forte au vernis mou et aquatinte sur papier vergé · National Gallery of Art



Mary Cassatt; This file was donated to Wikimedia Commons as part of a project by the National Gallery of Art . Please see the Gallery's Open Access Policy . · CC0 1.0

Une couturière s’agenouille pour ajuster l’ourlet de la robe rayée d’une cliente. Le miroir reflète la cliente debout, mais pas la couturière agenouillée.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 1950.1.42

15 / 20

The Letter

Mary Cassatt

1890-1891 · eau-forte au vernis mou en couleurs, pointe sèche et aquatinte sur papier vergé · National Gallery of Art



Mary Cassatt; This file was donated to Wikimedia Commons as part of a project by the National Gallery of Art . Please see the Gallery's Open Access Policy . · CC0 1.0

Une femme cachette une enveloppe en la portant à sa bouche. Le rectangle pâle de la lettre se détache sur la robe et le papier peint à motifs.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1963.10.251

16 / 20

Woman Bathing

Mary Cassatt

1890-1891 · pointe sèche en couleurs, eau-forte au vernis mou et aquatinte sur papier vergé · National Gallery of Art



Mary Cassatt; This file was donated to Wikimedia Commons as part of a project by the National Gallery of Art . Please see the Gallery's Open Access Policy . · CC0 1.0

Une femme se penche vers une table de toilette, vue de dos, tandis qu'un miroir offre un second point de vue. Son dos est dessiné presque sans ombres ; les rayures de sa jupe s'incurvent autour de ses hanches et en définissent la forme.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1963.10.253

17 / 20

The Boating Party

Mary Cassatt

1893/1894 · huile sur toile · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

Le dos sombre du rameur occupe une grande partie du premier plan ; la mère et l’enfant sont assis face à lui. Le bord incurvé du bateau entoure les trois figures, tandis que l’eau monte haut derrière elles. De larges aplats de couleur rendent immédiatement perceptible la division inégale de la toile.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 1963.10.94

18 / 20

The Child's Bath

Mary Cassatt

1893 · Huile sur toile · Art Institute of Chicago



Mary Cassatt · CC0 1.0

Vue d’en haut, une femme tient un enfant sur ses genoux et lui lave un pied dans une bassine. Tous deux penchent la tête vers cette tâche. La bassine ronde et les membres entrelacés assurent la cohésion de la composition au milieu des rayures et des motifs qui les entourent.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 1910.2

19 / 20

Breakfast in Bed

Mary Cassatt

1897 · huile sur toile · The Huntington



Mary Cassatt; reproduction via WikiArt · Public domain (WikiArt source label)

L’adulte se tourne vers l’enfant, qui regarde ailleurs. Les oreillers blancs et le cadrage serré excluent du champ la majeure partie de la pièce.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

20 / 20

Woman with a Sunflower

Mary Cassatt

vers 1905 · huile sur toile · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

Un enfant regarde dans un miroir à main, tandis qu'un miroir plus grand, derrière, reflète les deux figures. Le cœur rond du tournesol fait écho à la forme du petit miroir.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1963.10.98

Collections et états des estampes

Les œuvres reproduites ici sont conservées dans différentes collections. Les estampes en couleurs de Cassatt existent en plusieurs épreuves, dont l’encrage et la tonalité d’ensemble peuvent varier. Les notices des estampes décrivent les épreuves particulières reproduites.

Pour aller plus loin

Mary Cassatt, 1844–1926

Adelyn Dohme Breeskin · National Gallery of Art, 1970 · PDF gratuit du musée

Un catalogue d’exposition comprenant des notices et des reproductions consacrées aux peintures, pastels et estampes de Cassatt.

Mary Cassatt at Work

Jennifer A. Thompson and Laurel Garber · 2024 · Page de l'éditeur ; achat ou bibliothèque

Un catalogue d’exposition qui examine les méthodes de travail de Cassatt et la représentation du travail dans ses peintures. Il comprend des recherches techniques et de la correspondance en rapport avec L’Essayage et les scènes de bain.

Ressource sur l’artiste · Recherche muséale

Sources vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA

Artline · Mary Cassatt, au-delà des mères à l'enfant