1844–1926

Mary Cassatt, más allá de la madre con su hijo

Veinte pinturas y estampas

Traducción asistida por IA



Mary Cassatt, pintora estadounidense que trabajó en Francia, expuso con los impresionistas e hizo de la vida doméstica su tema. Pintó a mujeres en el teatro, a niños jugando y a personas arreglándose el cabello o cerrando cartas, mostrando a sus figuras absortas en lo que hacían en lugar de mantener una pose formal. Las veinte obras que se presentan a continuación incluyen óleos, un pastel y estampas en color. En las estampas en color, realizadas mediante punta seca, aguafuerte al barniz blando y aguatinta, bastan unos pocos contornos y zonas de color plano para definir una habitación o una figura.

Una selección editorial, no un catálogo completo de la obra de Cassatt.

Explora esta selección en Artline.

Examine estas veinte obras junto a libros y acontecimientos de su época. La perspectiva cronológica abarca a Mary Cassatt, Berthe Morisot, Edgar Degas y Claude Monet. Estas comparaciones ofrecen contexto histórico, no pretenden señalar una influencia directa.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/mary-cassatt

Las obras seleccionadas · 20

1. Little Girl in a Blue Armchair
   Mary Cassatt · 1878
2. The Loge
   Mary Cassatt · c. 1878-1880
3. Woman with a Fan
   Mary Cassatt · c. 1878/1879
4. The Cup of Tea
   Mary Cassatt · c. 1880–1881
5. Young Girl at a Window
   Mary Cassatt · c. 1883-1884
6. Children Playing on the Beach
   Mary Cassatt · 1884
7. Child in a Straw Hat
   Mary Cassatt · c. 1886
8. Girl Arranging Her Hair
   Mary Cassatt · 1886
9. Mother's Goodnight Kiss
   Mary Cassatt · 1888
10. Afternoon Tea Party
    Mary Cassatt · 1890-1891
11. In the Omnibus
    Mary Cassatt · 1890-1891
12. Maternal Caress
    Mary Cassatt · 1890-1891
13. The Coiffure
    Mary Cassatt · 1890-1891
14. The Fitting
    Mary Cassatt · 1890-1891
15. The Letter
    Mary Cassatt · 1890-1891
16. Woman Bathing
    Mary Cassatt · 1890-1891
17. The Boating Party
    Mary Cassatt · 1893/1894
18. The Child's Bath
    Mary Cassatt · 1893
19. Breakfast in Bed
    Mary Cassatt · 1897
20. Woman with a Sunflower
    Mary Cassatt · h. 1905

01 / 20

Little Girl in a Blue Armchair

Mary Cassatt

1878 · óleo sobre lienzo · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

Una niña está arrellanada en un sillón azul, con las piernas extendidas sobre el asiento, mientras un perro pequeño descansa en otro sillón. Cassatt concede tanto espacio a los muebles como a la niña, y el tamaño de los grandes sillones hace aún más evidente la naturalidad de su postura.

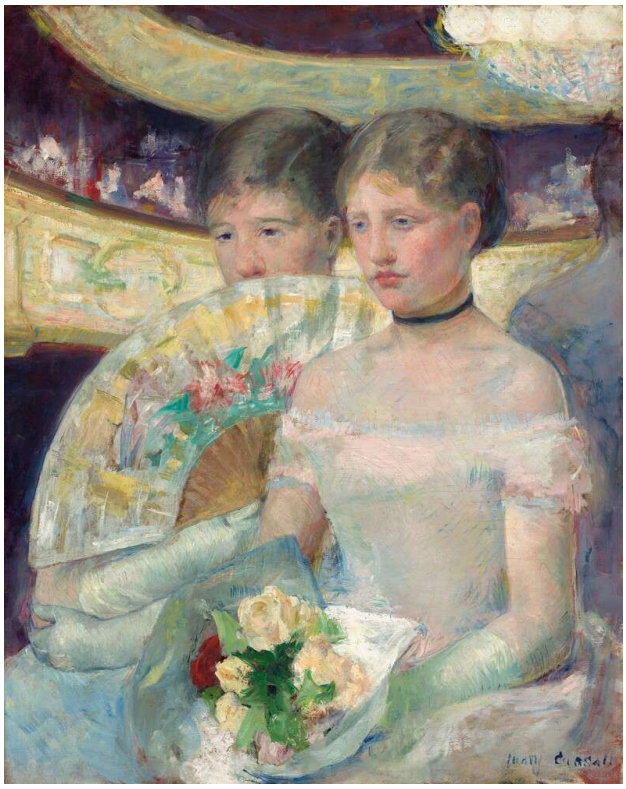
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1983.1.18

02 / 20

The Loge

Mary Cassatt

c. 1878-1880 · óleo sobre lienzo · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

Un palco es un compartimento del teatro. Dos mujeres están sentadas en él, vestidas con telas de colores vivos y adornadas con flores. Un abanico abierto cubre en parte el rostro de una de ellas; la otra sostiene flores en el regazo. El escenario no se muestra.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1963.10.96

03 / 20

Woman with a Fan

Mary Cassatt

c. 1878/1879 · óleo sobre lienzo · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

La mujer mira directamente hacia el espectador, mientras un espejo situado detrás de ella refleja su cabeza y su silla desde otro ángulo. Un abanico abierto descansa sobre su regazo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1963.10.95

04 / 20

The Cup of Tea

Mary Cassatt

c. 1880–1881 · Óleo sobre lienzo · The Metropolitan Museum of Art



Mary Cassatt; reproduction via WikiArt · Public domain (WikiArt per-object label)

Una mujer con un elaborado sombrero, guantes y vestido rosa sostiene una taza de té a medio camino de los labios. La taza y el platillo reparten el gesto entre las dos manos.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 22.16.17

05 / 20

Young Girl at a Window

Mary Cassatt

c. 1883-1884 · óleo sobre lienzo · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

Una muchacha está sentada, con la atención puesta en el perro que tiene en el regazo. A través de la ventana situada detrás de ella, los tejados y la vegetación se alejan hacia el fondo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 2014.79.9

06 / 20

Children Playing on the Beach

Mary Cassatt

1884 · óleo sobre lienzo · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

Cassatt sitúa a los niños en primer plano y deja el mar como una estrecha franja detrás de ellos. La acción de cavar se muestra con detalle: manos que sujetan con torpeza, brazos doblados y pequeños cuerpos concentrados en la tarea.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1970.17.19

07 / 20

Child in a Straw Hat

Mary Cassatt

c. 1886 · óleo sobre lienzo · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

Ante un fondo liso, una criatura con ropa sencilla está de pie, con las manos juntas, y lleva un sombrero de paja de ala irregular. El rostro no sonríe y las mejillas tienen tonos cálidos.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1983.1.17

08 / 20

Girl Arranging Her Hair

Mary Cassatt

1886 · óleo sobre lienzo · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

Un brazo se extiende hacia atrás; el otro recoge el cabello hacia delante. La tarea práctica da lugar a la pose, un conjunto de ángulos contra un denso estampado rojo.

Cassatt volvería a este problema en sus escenas de aseo y vestido: cómo mostrar con claridad movimientos cotidianos coordinados.

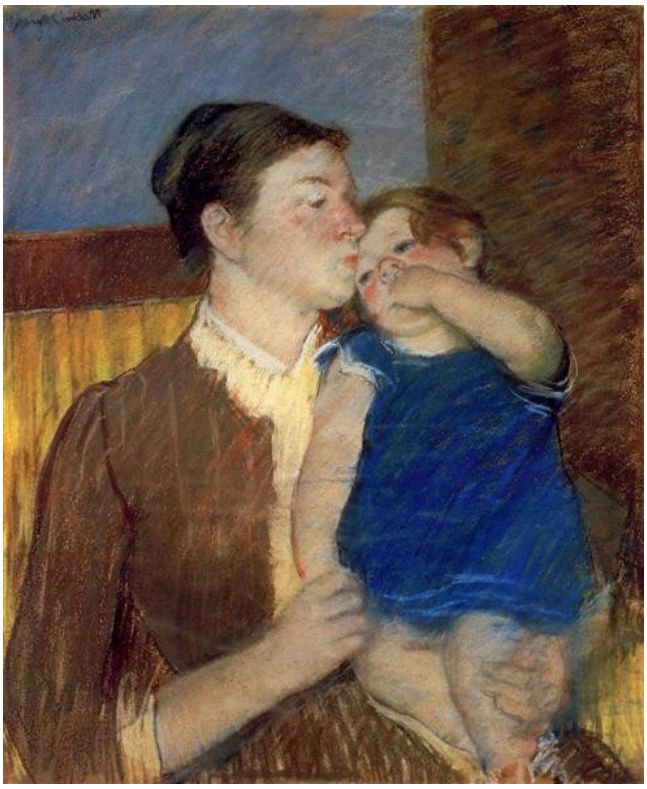
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1963.10.97

09 / 20

Mother's Goodnight Kiss

Mary Cassatt

1888 · Pastel sobre papel avitelado gris azulado (decolorado a tono tostado), montado sobre lienzo y bastidor. · Art Institute of Chicago



Mary Cassatt; reproduction via WikiArt · Public domain (WikiArt per-object label)

La criatura alza la mano para tocar la mejilla de la persona adulta, que la sostiene por debajo. Los rostros están trabajados con detalle, mientras que en la ropa quedan visibles trazos de pastel más amplios. El papel, originalmente gris azulado, se ha decolorado hasta adquirir un tono tostado.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1922.421

10 / 20

Afternoon Tea Party

Mary Cassatt

1890-1891 · punta seca en color, aguafuerte al barniz blando y aguatinta sobre papel verjurado · National Gallery of Art



Mary Cassatt; This file was donated to Wikimedia Commons as part of a project by the National Gallery of Art . Please see the Gallery's Open Access Policy . · CC0 1.0

Gran parte del papel queda sin trabajar. Unas pocas líneas y toques de color definen a dos mujeres tomando el té, una de ellas con la taza levantada. El entintado de este ejemplar es ligero; otros pueden ser mucho más oscuros.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1943.3.2744

11 / 20

In the Omnibus

Mary Cassatt

1890-1891 · punta seca en color, aguafuerte al barniz blando y aguatinta sobre papel verjurado · National Gallery of Art



Mary Cassatt; This file was donated to Wikimedia Commons as part of a project by the National Gallery of Art . Please see the Gallery's Open Access Policy . · CC0 1.0

Dos mujeres comparten un banco. Una mira hacia otro lado; la otra atiende al bebé. El compartimento es estrecho y las figuras quedan comprimidas entre una franja de ventana y el volumen de las faldas que llena el primer plano.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1963.10.250

12 / 20

Maternal Caress

Mary Cassatt

1890-1891 · punta seca en color, grabado al barniz blando y aguatinta · National Gallery of Art



Mary Cassatt; This file was donated to Wikimedia Commons as part of a project by the National Gallery of Art . Please see the Gallery's Open Access Policy . · CC0 1.0

La criatura echa un brazo alrededor del cuello de la mujer y se acerca a su rostro. El abrazo se perfila como una sola forma continua, y el vestido estampado distingue un cuerpo del otro.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1946.21.87

13 / 20

The Coiffure

Mary Cassatt

1890-1891 · punta seca en color, aguafuerte al barniz blando y aguatinta sobre papel verjurado · National Gallery of Art



Mary Cassatt; This file was donated to Wikimedia Commons as part of a project by the National Gallery of Art . Please see the Gallery's Open Access Policy . · CC0 1.0

El peinado puede ser la forma de llevar el cabello o la acción de arreglarlo. La mujer se ve de espaldas; un espejo muestra su rostro, los hombros inclinados y los brazos levantados. Con muy poco sombreado, la línea de la espalda define la figura frente a la tapicería de rayas y el papel pintado con motivos.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1963.10.257

14 / 20

The Fitting

Mary Cassatt

1890-1891 · punta seca en color, aguafuerte al barniz blando y aguatinta sobre papel verjurado · National Gallery of Art



Mary Cassatt; This file was donated to Wikimedia Commons as part of a project by the National Gallery of Art . Please see the Gallery's Open Access Policy . · CC0 1.0

Una modista se arrodilla para ajustar el dobladillo del vestido de rayas de una clienta. El espejo refleja a la clienta de pie, pero no a la modista arrodillada.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1950.1.42

15 / 20

The Letter

Mary Cassatt

1890-1891 · aguafuerte al barniz blando en color, punta seca y aguatinta sobre papel verjurado · National Gallery of Art



Mary Cassatt; This file was donated to Wikimedia Commons as part of a project by the National Gallery of Art . Please see the Gallery's Open Access Policy . · CC0 1.0

Una mujer cierra un sobre llevándoselo a la boca. El rectángulo claro de la carta destaca sobre los motivos del vestido y del papel pintado.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1963.10.251

16 / 20

Woman Bathing

Mary Cassatt

1890-1891 · punta seca en color, aguafuerte al barniz blando y aguatinta sobre papel verjurado · National Gallery of Art



Mary Cassatt; This file was donated to Wikimedia Commons as part of a project by the National Gallery of Art . Please see the Gallery's Open Access Policy . · CC0 1.0

Una mujer se inclina hacia un mueble de aseo, vista de espaldas, mientras un espejo ofrece una segunda vista. Su espalda está delineada casi sin sombreado; las rayas de la falda se curvan alrededor de las caderas y definen la forma.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1963.10.253

17 / 20

The Boating Party

Mary Cassatt

1893/1894 · óleo sobre lienzo · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

La espalda oscura del remero ocupa gran parte del primer plano; la madre y la criatura están sentadas frente a él. El borde curvo de la barca encierra a las tres figuras, con el agua elevándose detrás de ellas. Amplias zonas de color plano hacen inmediatamente evidente la división desigual del lienzo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1963.10.94

18 / 20

The Child's Bath

Mary Cassatt

1893 · Óleo sobre lienzo · Art Institute of Chicago



Mary Cassatt · CC0 1.0

Vista desde arriba, una mujer sostiene a una criatura en el regazo y le lava uno de los pies en una palangana. Ambas cabezas se inclinan hacia la tarea. La palangana redonda y las extremidades entrelazadas mantienen unida la composición entre las rayas y los motivos que las rodean.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1910.2

19 / 20

Breakfast in Bed

Mary Cassatt

1897 · óleo sobre lienzo · The Huntington



Mary Cassatt; reproduction via WikiArt · Public domain (WikiArt source label)

La persona adulta se vuelve hacia la criatura, que mira hacia otro lado. Las almohadas blancas y el encuadre cerrado dejan fuera de la imagen la mayor parte de la habitación.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

20 / 20

Woman with a Sunflower

Mary Cassatt

h. 1905 · óleo sobre lienzo · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

Una criatura se mira en un espejo de mano mientras un espejo más grande situado detrás refleja a ambas figuras. El centro redondo del girasol repite la forma del pequeño espejo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1963.10.98

Colecciones y estados de las estampas

Las obras reproducidas aquí pertenecen a distintas colecciones. De las estampas en color de Cassatt existen múltiples ejemplares que pueden variar en el entintado y el tono general. Las entradas dedicadas a las estampas describen los ejemplares concretos que se ilustran.

Lecturas recomendadas

Mary Cassatt, 1844–1926

Adelyn Dohme Breeskin · National Gallery of Art, 1970 · PDF gratuito del museo

Un catálogo de exposición con entradas y reproducciones que abarca las pinturas, los pasteles y las estampas de Cassatt.

Mary Cassatt at Work

Jennifer A. Thompson and Laurel Garber · 2024 · Página de la editorial; compra o biblioteca

Un catálogo de exposición que examina los métodos de trabajo de Cassatt y la representación del trabajo en sus pinturas. Incluye investigación técnica y correspondencia relacionadas con La prueba del vestido y las escenas de aseo.

Recurso sobre la artista · Investigación museística

Fuentes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA

Artline · Mary Cassatt, más allá de la madre con su hijo