1844–1926

Mary Cassatt jenseits des Mutter-Kind-Bildes

Zwanzig Gemälde und Druckgrafiken

KI-gestützte Übersetzung



Mary Cassatt, eine amerikanische Malerin, die in Frankreich arbeitete, stellte mit den Impressionisten aus und machte das häusliche Leben zu ihrem Thema. Sie malte Frauen im Theater, spielende Kinder und Menschen, die sich die Haare richteten oder Briefe verschlossen. Dabei zeigte sie die Dargestellten in ihre Tätigkeiten vertieft, statt sie förmlich posieren zu lassen. Die folgenden zwanzig Werke umfassen Ölgemälde, ein Pastell und Farbdrucke. In den Farbdrucken, die mit Kaltnadelradierung, Weichgrundradierung und Aquatinta entstanden, genügen wenige Umrisslinien und flächige Farbpartien, um einen Raum oder eine Figur darzustellen.

Eine redaktionelle Auswahl, kein vollständiger Katalog von Cassatts Werk.

Entdecken Sie diese Auswahl in Artline

Betrachten Sie diese zwanzig Werke im Kontext von Büchern und Ereignissen ihrer Zeit. Die Gegenüberstellung der Lebensdaten umfasst Mary Cassatt, Berthe Morisot, Edgar Degas und Claude Monet. Diese Vergleiche liefern einen historischen Kontext, ohne einen direkten Einfluss zu behaupten.

Kunstwerke im Kontext Wer lebte wann?

artlines.org/guides/mary-cassatt

Die Werkauswahl · 20

1. Little Girl in a Blue Armchair
   Mary Cassatt · 1878
2. The Loge
   Mary Cassatt · ca. 1878–1880
3. Woman with a Fan
   Mary Cassatt · ca. 1878/1879
4. The Cup of Tea
   Mary Cassatt · ca. 1880–1881
5. Young Girl at a Window
   Mary Cassatt · ca. 1883–1884
6. Children Playing on the Beach
   Mary Cassatt · 1884
7. Child in a Straw Hat
   Mary Cassatt · um 1886
8. Girl Arranging Her Hair
   Mary Cassatt · 1886
9. Mother's Goodnight Kiss
   Mary Cassatt · 1888
10. Afternoon Tea Party
    Mary Cassatt · 1890-1891
11. In the Omnibus
    Mary Cassatt · 1890-1891
12. Maternal Caress
    Mary Cassatt · 1890-1891
13. The Coiffure
    Mary Cassatt · 1890-1891
14. The Fitting
    Mary Cassatt · 1890-1891
15. The Letter
    Mary Cassatt · 1890-1891
16. Woman Bathing
    Mary Cassatt · 1890-1891
17. The Boating Party
    Mary Cassatt · 1893/1894
18. The Child's Bath
    Mary Cassatt · 1893
19. Breakfast in Bed
    Mary Cassatt · 1897
20. Woman with a Sunflower
    Mary Cassatt · um 1905

01 / 20

Little Girl in a Blue Armchair

Mary Cassatt

1878 · Öl auf Leinwand · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

Ein Mädchen hat es sich in einem blauen Sessel bequem gemacht und die Beine quer über die Sitzfläche ausgestreckt, während ein kleiner Hund auf einem anderen Sessel ruht. Cassatt räumt den Möbeln ebenso viel Platz ein wie dem Kind, und die Größe der Sessel lässt dessen ungezwungene Haltung umso deutlicher hervortreten.

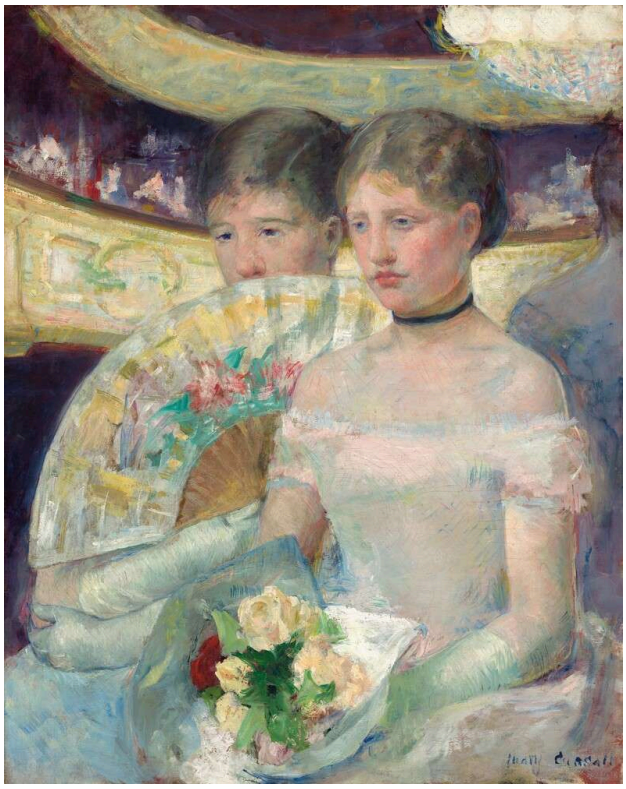
Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1983.1.18

02 / 20

The Loge

Mary Cassatt

ca. 1878–1880 · Öl auf Leinwand · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

Eine Loge ist ein abgeteilter Sitzbereich im Theater. Zwei Frauen sitzen dort, geschmückt mit leuchtenden Stoffen und Blumen. Ein geöffneter Fächer verdeckt teilweise das Gesicht der einen Frau; die andere hält Blumen im Schoß. Die Bühne ist nicht zu sehen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1963.10.96

03 / 20

Woman with a Fan

Mary Cassatt

ca. 1878/1879 · Öl auf Leinwand · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

Die Frau blickt direkt aus dem Bild, während ein Spiegel hinter ihr ihren Kopf und den Sessel aus einem anderen Blickwinkel zeigt. Ein geöffneter Fächer liegt quer über ihrem Schoß.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1963.10.95

04 / 20

The Cup of Tea

Mary Cassatt

ca. 1880–1881 · Öl auf Leinwand · The Metropolitan Museum of Art



Mary Cassatt; reproduction via WikiArt · Public domain (WikiArt per-object label)

Eine Frau mit einem aufwendig gestalteten Hut, Handschuhen und einem rosa Kleid hält eine Teetasse auf halbem Weg zu ihren Lippen. Tasse und Untertasse verteilen die Geste auf beide Hände.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 22.16.17

05 / 20

Young Girl at a Window

Mary Cassatt

ca. 1883–1884 · Öl auf Leinwand · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

Ein Mädchen sitzt da und widmet seine Aufmerksamkeit dem Hund auf seinem Schoß. Durch das Fenster hinter ihm sieht man Dächer und Grün, die sich in die Ferne erstrecken.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 2014.79.9

06 / 20

Children Playing on the Beach

Mary Cassatt

1884 · Öl auf Leinwand · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

Cassatt platziert die Kinder im Vordergrund und lässt das Meer als schmalen Streifen hinter ihnen erscheinen. Das Graben ist im Detail dargestellt: unbeholfene Griffe, angewinkelte Arme, kleine Körper, ganz auf die Tätigkeit konzentriert.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1970.17.19

07 / 20

Child in a Straw Hat

Mary Cassatt

um 1886 · Öl auf Leinwand · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

Vor einem schlichten Hintergrund steht ein Kind in einfacher Kleidung mit zusammengelegten Händen. Es trägt einen Strohhut mit ungleichmäßiger Krempe. Das Gesicht lächelt nicht, die Wangen sind in warmen Farbtönen gehalten.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1983.1.17

08 / 20

Girl Arranging Her Hair

Mary Cassatt

1886 · Öl auf Leinwand · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

Ein Arm greift nach hinten, der andere nimmt das Haar nach vorn zusammen. Die praktische Tätigkeit bestimmt die Haltung: ein Gefüge von Winkeln vor einem dichten roten Muster.

Auf diese Frage sollte Cassatt in ihren Bade- und Ankleideszenen zurückkommen: Wie lässt sich eine alltägliche, koordinierte Bewegung klar darstellen?

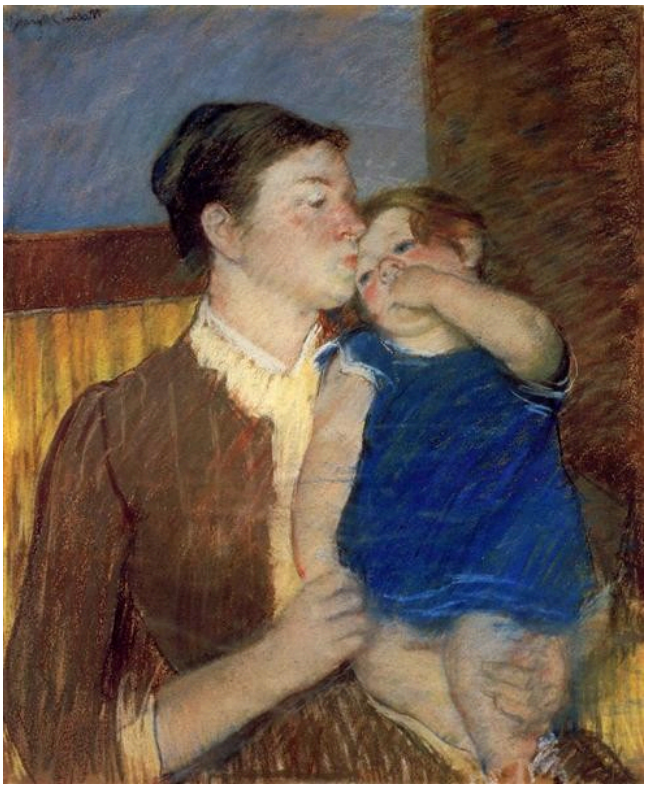
Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1963.10.97

09 / 20

Mother's Goodnight Kiss

Mary Cassatt

1888 · Pastell auf blaugrauem Velinpapier (zu einem bräunlichen Ton verblasst), auf Leinwand aufgezogen, auf einen festen Spannrahmen gespannt · Art Institute of Chicago



Mary Cassatt; reproduction via WikiArt · Public domain (WikiArt per-object label)

Das Kind streckt die Hand nach oben, um die Wange der erwachsenen Person zu berühren; diese stützt das Kind von unten. Die Gesichter sind detailliert ausgearbeitet, während in der Kleidung breitere Pastellstriche sichtbar bleiben. Das ursprünglich blaugraue Papier ist zu einem bräunlichen Ton verblasst.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1922.421

10 / 20

Afternoon Tea Party

Mary Cassatt

1890-1891 · Farbige Kaltnadelradierung, Weichgrundradierung und Aquatinta auf geripptem Papier · National Gallery of Art



Mary Cassatt; This file was donated to Wikimedia Commons as part of a project by the National Gallery of Art . Please see the Gallery's Open Access Policy . · CC0 1.0

Ein großer Teil des Papiers bleibt unbedruckt. Wenige Linien und Farbakzente lassen zwei Frauen beim Tee erkennen, eine davon mit erhobener Tasse. Der Farbauftrag dieses Abzugs ist leicht; andere können wesentlich dunkler sein.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1943.3.2744

11 / 20

In the Omnibus

Mary Cassatt

1890-1891 · Farbige Kaltnadelradierung, Weichgrundradierung und Aquatinta auf geripptem Papier · National Gallery of Art



Mary Cassatt; This file was donated to Wikimedia Commons as part of a project by the National Gallery of Art . Please see the Gallery's Open Access Policy . · CC0 1.0

Zwei Frauen teilen sich eine Sitzbank. Eine blickt zur Seite; die andere kümmert sich um das Baby. Der Fahrgastraum ist eng, die Figuren sind zwischen einem schmalen Fensterstreifen und der Fülle der Röcke zusammengedrängt, die den Vordergrund ausfüllen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1963.10.250

12 / 20

Maternal Caress

Mary Cassatt

1890-1891 · Farbkaltnadelradierung, Weichgrundradierung und Aquatinta · National Gallery of Art



Mary Cassatt; This file was donated to Wikimedia Commons as part of a project by the National Gallery of Art . Please see the Gallery's Open Access Policy . · CC0 1.0

Das Kind schlingt einen Arm um den Hals der Frau und drängt sich an ihr Gesicht. Die Umarmung ist als eine einzige, zusammenhängende Form umrissen, wobei das gemusterte Kleid die beiden Körper voneinander unterscheidbar macht.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1946.21.87

13 / 20

The Coiffure

Mary Cassatt

1890-1891 · Farbige Kaltnadelradierung, Weichgrundradierung und Aquatinta auf geripptem Papier · National Gallery of Art



Mary Cassatt; This file was donated to Wikimedia Commons as part of a project by the National Gallery of Art . Please see the Gallery's Open Access Policy . · CC0 1.0

Eine Coiffure ist eine Frisur oder das Frisieren selbst. Die Frau ist von hinten zu sehen; ein Spiegel zeigt ihr Gesicht, ihre vorgebeugten Schultern und ihre erhobenen Arme. Bei nur geringer Schattierung hebt die Rückenlinie die Figur vor dem gestreiften Polster und der gemusterten Tapete hervor.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1963.10.257

14 / 20

The Fitting

Mary Cassatt

1890-1891 · Farbige Kaltnadelradierung, Weichgrundradierung und Aquatinta auf geripptem Papier · National Gallery of Art



Mary Cassatt; This file was donated to Wikimedia Commons as part of a project by the National Gallery of Art . Please see the Gallery's Open Access Policy . · CC0 1.0

Eine Schneiderin kniet, um den Saum des gestreiften Kleides einer Kundin anzupassen. Der Spiegel zeigt die stehende Kundin, aber nicht die kniende Schneiderin.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1950.1.42

15 / 20

The Letter

Mary Cassatt

1890-1891 · Farbige Weichgrundradierung, Kaltnadel und Aquatinta auf geripptem Papier · National Gallery of Art



Mary Cassatt; This file was donated to Wikimedia Commons as part of a project by the National Gallery of Art . Please see the Gallery's Open Access Policy . · CC0 1.0

Eine Frau verschließt einen Umschlag, indem sie ihn zum Mund führt. Das helle Rechteck des Briefes hebt sich vom gemusterten Kleid und der Tapete ab.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1963.10.251

16 / 20

Woman Bathing

Mary Cassatt

1890-1891 · Farbige Kaltnadelradierung, Weichgrundradierung und Aquatinta auf geripptem Papier · National Gallery of Art



Mary Cassatt; This file was donated to Wikimedia Commons as part of a project by the National Gallery of Art . Please see the Gallery's Open Access Policy . · CC0 1.0

Eine Frau beugt sich zu einem Waschtisch. Sie ist von hinten zu sehen, während ein Spiegel eine zweite Ansicht bietet. Ihr Rücken ist fast ohne Schattierung umrissen; die Streifen ihres Rocks biegen sich um die Hüften und verdeutlichen die Form.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1963.10.253

17 / 20

The Boating Party

Mary Cassatt

1893/1894 · Öl auf Leinwand · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

Der dunkle Rücken des Ruderers nimmt einen großen Teil des Vordergrunds ein; Mutter und Kind sitzen ihm zugewandt. Der geschwungene Bootsrand umschließt alle drei, und hinter ihnen reicht die Wasserfläche weit nach oben. Große, flächige Farbpartien machen die ungleiche Aufteilung der Leinwand unmittelbar deutlich.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1963.10.94

18 / 20

The Child's Bath

Mary Cassatt

1893 · Öl auf Leinwand · Art Institute of Chicago



Mary Cassatt · CC0 1.0

Von oben betrachtet hält eine Frau ein Kind auf dem Schoß und wäscht einen seiner Füße in einer Schüssel. Beide Köpfe sind über diese Tätigkeit gebeugt. Die runde Schüssel und die ineinandergreifenden Gliedmaßen halten die Komposition inmitten der umgebenden Streifen und Muster zusammen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1910.2

19 / 20

Breakfast in Bed

Mary Cassatt

1897 · Öl auf Leinwand · The Huntington



Mary Cassatt; reproduction via WikiArt · Public domain (WikiArt source label)

Die erwachsene Person wendet sich dem Kind zu, das woandershin blickt. Weiße Kissen und der enge Bildausschnitt blenden den größten Teil des Raumes aus.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

20 / 20

Woman with a Sunflower

Mary Cassatt

um 1905 · Öl auf Leinwand · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

Ein Kind blickt in einen Handspiegel, während ein größerer Spiegel dahinter die beiden Personen zeigt. Die runde Mitte der Sonnenblume greift die Form des kleinen Spiegels auf.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1963.10.98

Sammlungen und Druckzustände

Die hier abgebildeten Werke befinden sich in verschiedenen Sammlungen. Von Cassatts Farbdrucken gibt es mehrere Abzüge, die sich im Farbauftrag und im Gesamtton unterscheiden können. Die Einträge zu den Druckgrafiken beschreiben die jeweils abgebildeten Abzüge.

Weiterführende Lektüre

Mary Cassatt, 1844–1926

Adelyn Dohme Breeskin · National Gallery of Art, 1970 · Kostenloses Museums-PDF

Ein Ausstellungskatalog mit Einträgen und Abbildungen zu Cassatts Gemälden, Pastellen und Druckgrafiken.

Mary Cassatt at Work

Jennifer A. Thompson and Laurel Garber · 2024 · Verlagsseite; Kauf oder Bibliothek

Ein Ausstellungskatalog, der Cassatts Arbeitsweisen und die Darstellung von Arbeit in ihren Gemälden untersucht. Er enthält kunsttechnologische Untersuchungen und Korrespondenz, die für Die Anprobe und die Badeszenen relevant sind.

Informationen zur Künstlerin · Museumsforschung

Quellen überprüft: 2026-10-12

KI-gestützte Übersetzung

Artline · Mary Cassatt jenseits des Mutter-Kind-Bildes