1844–1926

ماري كاسات خارج صورة الأم والطفل

عشرون لوحة ومطبوعة

ترجمة بمساعدة الذكاء الاصطناعي



ماري كاسات رسامة أمريكية عملت في فرنسا، وعرضت أعمالها مع الانطباعيين واتخذت من الحياة المنزلية موضوعًا لها. رسمت نساء في المسرح، وأطفالًا يلعبون، وأشخاصًا يرتبون شعرهم أو يغلقون رسائلهم، مصوّرة إياهم مستغرقين في ما يفعلونه بدلًا من اتخاذ وضعية رسمية. تشمل الأعمال العشرون أدناه لوحات زيتية، وعملًا بالباستيل، ومطبوعات ملونة. وفي المطبوعات الملونة، المنفذة بالإبرة الجافة والحفر بالحمض باستخدام أرضية طرية والأكواتنت، تكفي بضعة خطوط تحدد الأشكال ومساحات من اللون المسطح لتصوير غرفة أو شخص.

مختارات تحريرية، وليست فهرسًا كاملًا لأعمال كاسات.

استكشف هذه المجموعة في Artline

اطّلع على هذه الأعمال العشرين جنباً إلى جنب مع الكتب والأحداث التي عاصرتها. ويشمل العرض الزمني (الذي يغطي فترات حياتهم) كلاً من ماري كاسات، وبيرت موريسو، وإدغار ديغا، وكلود مونيه. وتوفر هذه المقارنات سياقاً تاريخياً، ولا تتضمن ادعاءات بوجود تأثير مباشر.

الأعمال الفنية في سياقها من عاش ومتى؟

artlines.org/guides/mary-cassatt

الأعمال المختارة · 20

1. Little Girl in a Blue Armchair
1878 · Mary Cassatt

2. The Loge
1878-1880 حوالي · Mary Cassatt

3. Woman with a Fan
1878/1879 حوالي · Mary Cassatt

4. The Cup of Tea
1880–1881 حوالي · Mary Cassatt

5. Young Girl at a Window
1883-1884 حوالي · Mary Cassatt

6. Children Playing on the Beach
1884 · Mary Cassatt

7. Child in a Straw Hat
1886 عام حوالي · Mary Cassatt

8. Girl Arranging Her Hair
1886 · Mary Cassatt

9. Mother's Goodnight Kiss
1888 · Mary Cassatt

10. Afternoon Tea Party
1890-1891 · Mary Cassatt

11. In the Omnibus
1890-1891 · Mary Cassatt

12. Maternal Caress
1890-1891 · Mary Cassatt

13. The Coiffure
1890-1891 · Mary Cassatt

14. The Fitting
1890-1891 · Mary Cassatt

15. The Letter
1890-1891 · Mary Cassatt

16. Woman Bathing
1890-1891 · Mary Cassatt

17. The Boating Party
1893/1894 · Mary Cassatt

18. The Child's Bath
1893 · Mary Cassatt

19. Breakfast in Bed
1897 · Mary Cassatt

20. Woman with a Sunflower
1905 عام حوالي · Mary Cassatt

01 / 20

Little Girl in a Blue Armchair

Mary Cassatt

1878 · ألوان زيتية على قماش · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

تتمدد فتاة في كرسي أزرق ذي مسندين، باسطة ساقيها على المقعد، بينما يستريح كلب صغير على كرسي آخر. تمنح كاسات الأثاث مساحة تضاهي ما تمنحه للطفلة، ويزيد حجم الكراسي الكبيرة من وضوح وضعيتها العفوية.

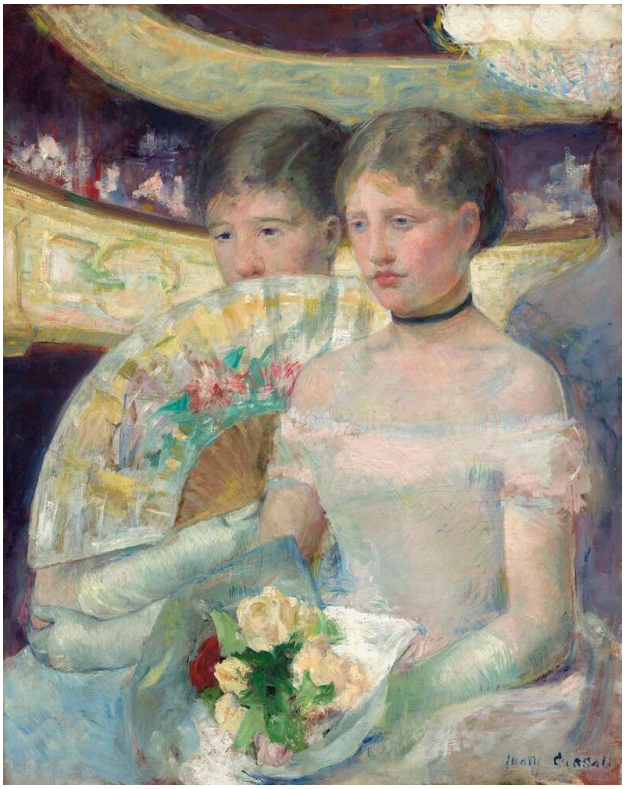
مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1983.1.18

02 / 20

The Loge

Mary Cassatt

حوالي 1878-1880 · ألوان زيتية على قماش · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

المقصورة حجرة جلوس خاصة في المسرح. تجلس فيها امرأتان ترتديان أقمشة زاهية وتتزينان بالزهور. تغطي مروحة مفتوحة جزءًا من وجه إحداهما؛ وتحمل الأخرى زهورًا في حجرها. لا تظهر خشبة المسرح.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1963.10.96

03 / 20

Woman with a Fan

Mary Cassatt

حوالي 1878/1879 · ألوان زيتية على قماش · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

تنظر المرأة مباشرة إلى خارج اللوحة، بينما تعكس مرآة خلفها رأسها وكرسيها من زاوية أخرى. وتستقر مروحة مفتوحة على حجرها.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1963.10.95

04 / 20

The Cup of Tea

Mary Cassatt

حوالي 1881–1880 · ألوان زيتية على قماش · The Metropolitan Museum of Art



Mary Cassatt; reproduction via WikiArt · Public domain (WikiArt per-object label)

امرأة ترتدي قبعة مزخرفة وقفازين وفستانًا ورديًا، وتحمل فنجان شاي في منتصف الطريق إلى شفتيها. يوزع الفنجان والصحن الحركة بين اليدين.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 22.16.17

05 / 20

Young Girl at a Window

Mary Cassatt

حوالي 1883-1884 · ألوان زيتية على قماش · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

تجلس فتاة منصرفة بانتباهها إلى الكلب في حجرها. وعبر النافذة خلفها، تتراجع الأسطح والنباتات الخضراء نحو البعيد.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 2014.79.9

06 / 20

Children Playing on the Beach

Mary Cassatt

1884 · ألوان زيتية على قماش · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

تضع كاسات الأطفال في المقدمة، وتترك البحر شريطًا ضيقًا خلفهم. وتعرض الحفر بتفاصيله: قبضات غير متمكنة، وأذرع مثنية، وأجساد صغيرة منصرفة إلى المهمة.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1970.17.19

07 / 20

Child in a Straw Hat

Mary Cassatt

حوالي عام 1886 · ألوان زيتية على قماش · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

أمام خلفية خالية من التفاصيل، يقف طفل بملابس بسيطة ويدين مضمومتين، مرتديًا قبعة من القش ذات حافة غير مستوية. الوجه لا يبتسم، ولون الخدين دافئ.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1983.1.17

08 / 20

Girl Arranging Her Hair

Mary Cassatt

1886 · ألوان زيتية على قماش · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

تمتد ذراع إلى الخلف، فيما تجمع الأخرى الشعر إلى الأمام. تشكّل المهمة العملية وضعية الجسد، فتبدو مجموعة من الزوايا أمام زخارف حمراء كثيفة.

ستعود كاسات إلى هذه المسألة في مشاهد الاغتسال وارتداء الملابس: كيف تُظهر الحركة اليومية المتناسقة بوضوح.

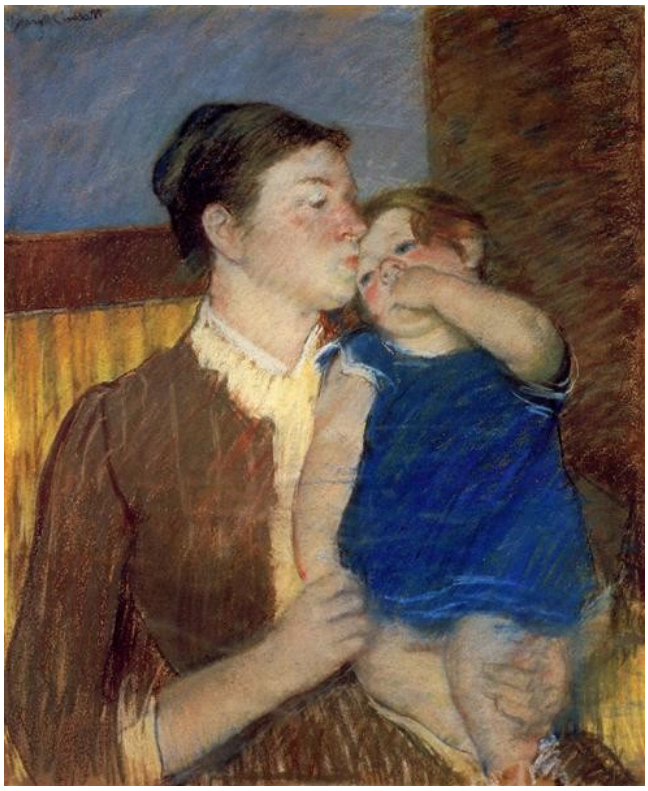
مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1963.10.97

09 / 20

Mother's Goodnight Kiss

Mary Cassatt

1888 · باستيل على ورق أملس غير مضلّع بلون رمادي مائل للزرقة (بهت لونه إلى البني المصفر)، مُثبَّت على قماش مشدود على إطار شد ثابت · Art Institute of Chicago



Mary Cassatt; reproduction via WikiArt · Public domain (WikiArt per-object label)

يمد الطفل يده إلى أعلى ليلمس خد الشخص البالغ، الذي يسنده من أسفل. صيغ الوجهان بتفصيل، مع ترك ضربات الباستيل الأعرض ظاهرة في الملابس. أما الورق، الذي كان في الأصل رماديًا مائلًا إلى الزرقة، فقد بهت لونه إلى البني المصفر.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1922.421

10 / 20

Afternoon Tea Party

Mary Cassatt

1890-1891 · إبرة جافة ملونة، وحفر بالحمض (أرضية طرية)، وأكواتنت على ورق مُضلّع · National Gallery of Art



Mary Cassatt; This file was donated to Wikimedia Commons as part of a project by the National Gallery of Art . Please see the Gallery's Open Access Policy . · CC0 1.0

تُرك جزء كبير من الورق خاليًا. ترسم بضعة خطوط ولمسات لونية امرأتين تتناولان الشاي، إحداهما ترفع فنجانًا. التحبير في هذه النسخة المطبوعة خفيف؛ وقد يكون أشد قتامة بكثير في نسخ أخرى.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1943.3.2744

11 / 20

In the Omnibus

Mary Cassatt

1890-1891 · إبرة جافة ملونة، وحفر بالحمض (أرضية طرية)، وأكواتنت على ورق مُضلّع · National Gallery of Art



Mary Cassatt; This file was donated to Wikimedia Commons as part of a project by the National Gallery of Art . Please see the Gallery's Open Access Policy . · CC0 1.0

تتقاسم امرأتان مقعدًا طويلًا. تنظر إحداهما بعيدًا، فيما تعتني الأخرى بالرضيع. الحيّز الداخلي ضيق، والشخصيات محصورة بين شريط من النافذة وكتلة التنانير التي تملأ المقدمة.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1963.10.250

12 / 20

Maternal Caress

Mary Cassatt

1890-1891 · الإبرة الجافة الملونة، والحفر بالحمض باستخدام الأرضية اللينة، والأكواتنت · National Gallery of Art



Mary Cassatt; This file was donated to Wikimedia Commons as part of a project by the National Gallery of Art . Please see the Gallery's Open Access Policy . · CC0 1.0

يلقي الطفل ذراعًا حول عنق المرأة ويلتصق بوجهها. رُسم العناق بخط يحدد شكلًا واحدًا متصلًا، ويميّز الفستان المزخرف أحد الجسدين من الآخر.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1946.21.87

13 / 20

The Coiffure

Mary Cassatt

1890-1891 · إبرة جافة ملونة، وحفر بالحمض (أرضية طرية)، وأكواتنت على ورق مُضلّع · National Gallery of Art



Mary Cassatt; This file was donated to Wikimedia Commons as part of a project by the National Gallery of Art . Please see the Gallery's Open Access Policy . · CC0 1.0

تصفيف الشعر هو ترتيبه، وقد يدل أيضًا على التسريحة نفسها. تظهر المرأة من الخلف؛ وتُظهر المرآة وجهها وكتفيها المنحنيين وذراعيها المرفوعتين. مع قليل من التظليل، يبرز خط ظهرها هيئة الجسد أمام التنجيد المخطط وورق الجدران المزخرف.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1963.10.257

14 / 20

The Fitting

Mary Cassatt

1890-1891 · إبرة جافة ملونة، وحفر بالحمض (أرضية طرية)، وأكواتنت على ورق مُضلّع · National Gallery of Art



Mary Cassatt; This file was donated to Wikimedia Commons as part of a project by the National Gallery of Art . Please see the Gallery's Open Access Policy . · CC0 1.0

تركع خياطة لتضبط حاشية ثوب مخطط ترتديه زبونة. تعكس المرآة الزبونة الواقفة، لكنها لا تعكس الخياطة الراكعة.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1950.1.42

15 / 20

The Letter

Mary Cassatt

1890-1891 · حفر بالأرضية اللينة (soft-ground etching) ملون، وإبرة جافة (drypoint)، وأكواتنت (aquatint) على ورق مُضلّع (laid paper) · National Gallery of Art



Mary Cassatt; This file was donated to Wikimedia Commons as part of a project by the National Gallery of Art . Please see the Gallery's Open Access Policy . · CC0 1.0

تغلق امرأة ظرفًا، رافعة إياه إلى فمها. يبرز مستطيل الرسالة الشاحب أمام الفستان وورق الجدران المزخرفين.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1963.10.251

16 / 20

Woman Bathing

Mary Cassatt

1890-1891 · إبرة جافة ملونة، وحفر بالحمض (أرضية طرية)، وأكواتنت على ورق مُضلّع · National Gallery of Art



Mary Cassatt; This file was donated to Wikimedia Commons as part of a project by the National Gallery of Art . Please see the Gallery's Open Access Policy . · CC0 1.0

تميل امرأة نحو منضدة اغتسال، وتُرى من الخلف، فيما تتيح مرآة منظرًا ثانيًا لها. حُدد ظهرها بخط يكاد يخلو من التظليل؛ وتنحني خطوط تنورتها حول وركيها لتحدد شكل الجسد.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1963.10.253

17 / 20

The Boating Party

Mary Cassatt

1893/1894 · ألوان زيتية على قماش · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

يشغل ظهر المجدّف الداكن جزءًا كبيرًا من المقدمة؛ وتجلس الأم والطفل في مواجهته. تحيط حافة القارب المنحنية بالثلاثة، فيما يمتد الماء عاليًا خلفهم. وتجعل المساحات الواسعة من اللون المسطح التقسيم غير المتساوي لمساحة اللوحة واضحًا على الفور.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1963.10.94

18 / 20

The Child's Bath

Mary Cassatt

1893 · ألوان زيتية على قماش · Art Institute of Chicago



Mary Cassatt · CC0 1.0

من منظور علوي، تحمل امرأة طفلًا في حجرها وتغسل إحدى قدميه في حوض. ينحني رأسا الاثنين نحو المهمة. يربط الحوض المستدير والأطراف المتشابكة عناصر التكوين وسط الخطوط والزخارف المحيطة بهما.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1910.2

19 / 20

Breakfast in Bed

Mary Cassatt

1897 · ألوان زيتية على قماش · The Huntington



Mary Cassatt; reproduction via WikiArt · Public domain (WikiArt source label)

يلتفت الشخص البالغ نحو الطفل، الذي ينظر إلى جهة أخرى. وتحجب الوسائد البيضاء والتأطير القريب معظم الغرفة عن المشهد.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

20 / 20

Woman with a Sunflower

Mary Cassatt

حوالي عام 1905 · ألوان زيتية على قماش · National Gallery of Art



Mary Cassatt · NGA Open Access — public domain

ينظر طفل في مرآة يد، بينما تعكس مرآة أكبر خلفهما الشخصين معًا. ويكرر مركز زهرة دوار الشمس المستدير شكل المرآة الصغيرة.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1963.10.98

المجموعات وحالات المطبوعات

تُحفظ الأعمال المعروضة صورها هنا في مجموعات مختلفة. وتوجد مطبوعات كاسات الملونة في نسخ متعددة قد تختلف في التحبير والدرجة اللونية العامة. وتصف النصوص الخاصة بالمطبوعات النسخ المحددة المعروضة صورها.

قراءات إضافية

Mary Cassatt, 1844–1926

Adelyn Dohme Breeskin · National Gallery of Art, 1970 · ملف PDF مجاني من المتحف

كتالوج معرض يضم نصوصًا عن أعمال كاسات وصورًا للوحاتها وأعمالها بالباستيل ومطبوعاتها.

Mary Cassatt at Work

Jennifer A. Thompson and Laurel Garber · 2024 · صفحة الناشر؛ الشراء أو المكتبة

كتالوج معرض يتناول أساليب عمل كاسات وتصوير العمل في لوحاتها. يتضمن أبحاثًا تقنية ومراسلات ذات صلة بلوحة «تجربة الفستان» ومشاهد الاغتسال.

مصدر عن الفنانة · البحث المتحفي

تم التحقق من المصادر: 12-10-2026

ترجمة بمساعدة الذكاء الاصطناعي

Artline · ماري كاسات خارج صورة الأم والطفل