巴黎，法国

玛摩丹莫奈博物馆：杰作

巴黎玛摩丹莫奈博物馆馆藏中的二十幅画作，作者包括莫奈、莫里索、雷诺阿等

AI 辅助翻译



玛摩丹莫奈博物馆坐落于巴黎西部一座昔日的私人宅邸内。它尤其以收藏克劳德·莫奈的画作闻名，其中包括《日出·印象》。馆内还藏有贝尔特·莫里索及其他与印象派相关艺术家的作品。在本次选录中，莫里索所占的篇幅几乎与莫奈相当。

这里的莫奈画作涵盖勒阿弗尔和翁弗勒尔的港口、圣拉扎尔车站、吉维尼附近的塞纳河，以及他的睡莲池。莫里索描绘了正在建造的船只、花园桌旁的一对父女、舞会上的女子和休憩的牧羊女。毕沙罗呈现了积雪覆盖的外环大道。西斯莱画的是盛开的苹果树和卢万河畔莫雷附近的秋树，高更则带来了这二十幅作品中唯一的静物画——一束花。肖像画出自莫里索、马奈和雷诺阿之手。港口与日出反复出现，有时出自不同画家，有时则由同一位画家相隔多年绘成。

有三幅作品比印象派本身更早：路易·戈菲耶俯瞰阿尔诺河谷的风景画、奥古斯特·安托万·马塞描绘格罗工作室内部的画作，以及柯罗笔下从沃尔泰拉蜿蜒而下的道路。

这些作品从博物馆有记录的馆藏中独立选出，选录并非由馆方参与决定。约略年代及任何带有限定条件的归属均按记录列出。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/marmottan-monet

作品目录 · 20

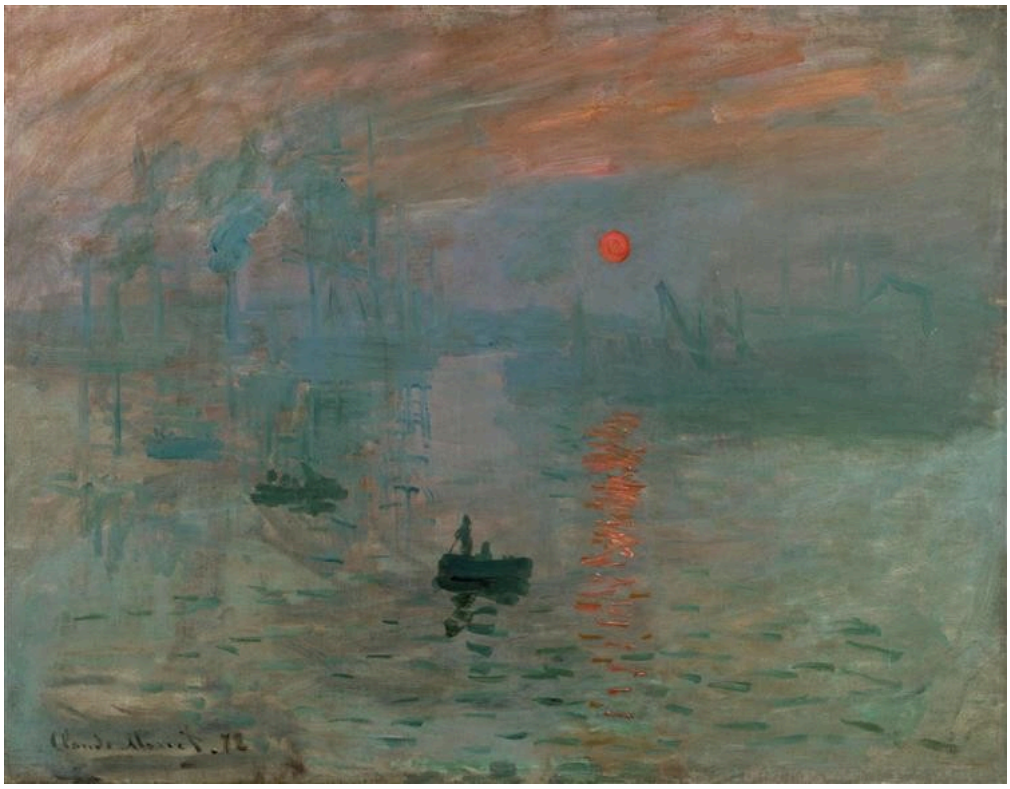
1. Impression, Sunrise
   Claude Monet · 1872
2. Boats under Construction
   Berthe Morisot · 1874
3. Eugène Manet and His Daughter at Bougival
   Berthe Morisot · 约 1881 年
4. Shepherdess Resting
   Berthe Morisot · 1891
5. Water-Lily Pond
   Claude Monet · 1918–1919
6. Boats in the Port of Honfleur
   Claude Monet · 1917
7. Bouquet of Flowers
   Paul Gauguin · 1897
8. Claude Monet Reading
   Pierre-Auguste Renoir · 约 1873 年
9. Interior of Gros's Studio
   Auguste Antoine Massé · 1824
10. The Arno Valley from the Paradisino at Vallombrosa
    Louis Gauffier · 1799
11. The Outer Boulevards, Snow Effect
    Camille Pissarro · 1879
12. Berthe Morisot Reclining
    Édouard Manet · 1873
13. Portrait of Julie Manet
    Pierre-Auguste Renoir · 1894
14. Mademoiselle Victorine de Bellio
    Pierre-Auguste Renoir · 1892
15. Spring near Paris: Apple Trees in Blossom
    Alfred Sisley · 1879
16. Volterra: Road Descending from the Town
    Jean-Baptiste-Camille Corot · 约 1834 年
17. Indian Summer near Moret-sur-Loing
    Alfred Sisley · 1891
18. At the Ball
    Berthe Morisot · 1875
19. The Pont de l'Europe, Gare Saint-Lazare
    Claude Monet · 1877
20. Arm of the Seine near Giverny, Sunrise
    Claude Monet · 1897

01 / 20

Impression, Sunrise

Claude Monet

1872 · Musée Marmottan Monet



Claude Monet. Impression, sunrise. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

这幅勒阿弗尔港景于1874年展出时，其标题促成了印象派的命名。画面大部分笼罩在雾中。橙色太阳下方，船只简化为深色剪影，后方的起重机和建筑几乎消失不见。这是一座仍在运作的港口，但其中的活动几乎无从辨认。

作品资料来源 · 打开艺术作品

02 / 20

Boats under Construction

Berthe Morisot

1874 · 布面油画 · Musée Marmottan Monet



Berthe Morisot. Boats under Construction. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/berthe-morisot/boats-under-construction · Public domain (WikiArt source label)

与《日出·印象》并置来看，莫里索的画呈现了莫奈笔下雾气所遮蔽的那类劳作。她画中的船只尚在建造之中。未完工的船体露出结构，而这些结构在船只建成后便会被遮住；索具和支架则斜向穿过岸线。

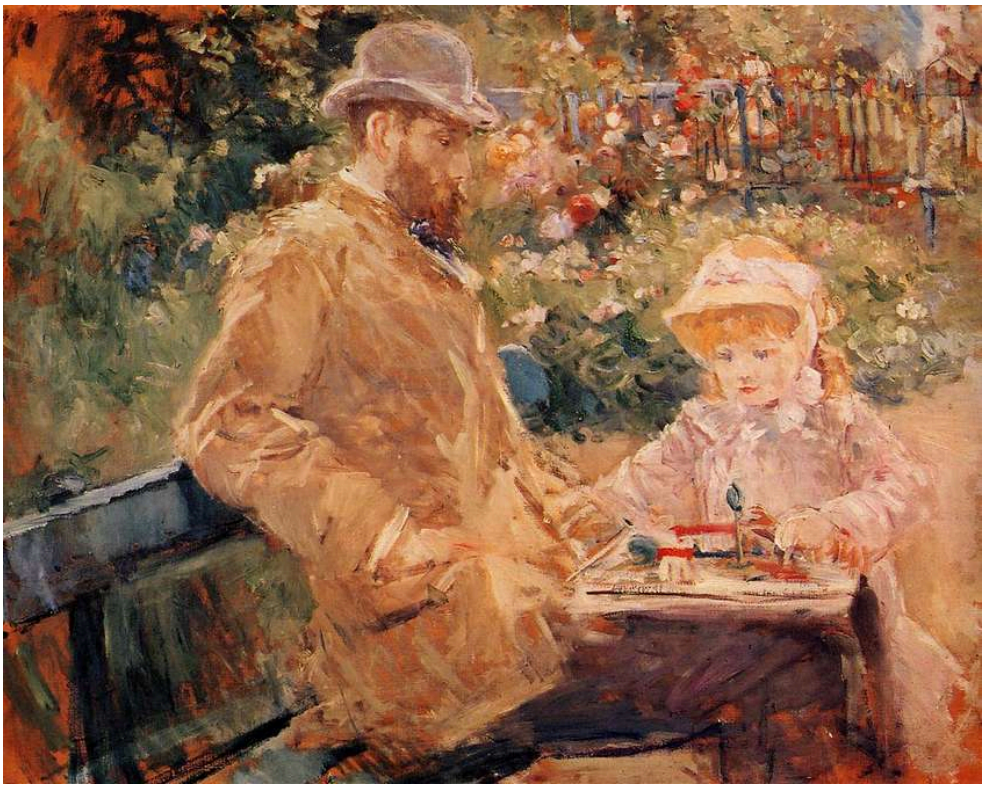
作品资料来源 · 打开艺术作品

03 / 20

Eugène Manet and His Daughter at Bougival

Berthe Morisot

约 1881 年 · 布面油画 · Musée Marmottan Monet



Berthe Morisot. Eugene Manet with his daughter at Bougival. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/berthe-morisot/eugene-manet-with-his-daughter-at-bougival · Public domain (WikiArt source label)

父亲和女儿都没有转向画外摆姿势。他们紧挨着坐在花园的桌旁，明亮的枝叶在身后延展开来。莫里索密集的笔触同样贯穿衣物与植物，使这两个人物仿佛与花园由同样的物质构成，也沐浴着同样的光。

作品资料来源 · 打开艺术作品

04 / 20

Shepherdess Resting

Berthe Morisot

1891 · 布面油画 · Musée Marmottan Monet



Berthe Morisot. Shepherdess Resting. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/berthe-morisot/shepherdess-resting-1891 · Public domain (WikiArt source label)

一位牧羊女躺在地上，一只手臂支着头，画面的处理方式似乎也与标题相合。她的长裙融入身下的绿色和棕色，仿佛身体正逐渐沉入地面，有些地方描绘布料与青草的笔痕难以区分。即便如此，她的身形依然清晰可辨。

作品资料来源 · 打开艺术作品

05 / 20

Water-Lily Pond

Claude Monet

1918–1919 · 布面油画 · Musée Marmottan Monet



Claude Monet. Bassin aux nymphéas. Image credit: Claude Monet; https://www.marmottan.fr/notice/5105/?is=true. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:BASSIN_AUX_NYMPH%C3%89AS_(1918-1919)_Claude_Monet_-_Mus%C3%A9e_Marmottan_Monet_(W_1882).jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

红色、绿色和浅色笔触布满同一个繁密的画面，倒影不断打散岸与水之间原本可能清晰的界线。池塘仍可辨认，但没有明确的地平线或轮廓，画面便不给观者一个可以据以把握全景的固定支点。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 5105

06 / 20

Boats in the Port of Honfleur

Claude Monet

1917 · 布面油画 · Musée Marmottan Monet



Claude Monet. Bateaux dans le port de Honfleur. Image credit: Claude Monet; https://www.marmottan.fr/notice/5022/?is=true. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bateaux_dans_le_port_de_Honfleur,_Esquisse_(1917)_Monet_-_Mus%C3%A9e_Marmottan_Monet_-_W1846.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

桅杆与教堂尖塔耸立在水边房屋和停泊的船只上方。这幅景象大体由宽阔的水平色带铺陈而成，桅杆与尖塔打破了低垂天空的连续。

博物馆将此画定年为1917年，对一幅莫奈的港口景象而言，这个年代或许显得偏晚。这也使它与《睡莲池》的创作时间相近，而两幅画吸引视线的方式却迥然不同。这里的尖塔与桅杆，恰是睡莲池画面中所缺少的那种固定支点。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 5022

07 / 20

Bouquet of Flowers

Paul Gauguin

1897 · 布面油画 · Musée Marmottan Monet



Paul Gauguin. Bouquet de fleurs. Image credit: Paul Gauguin; musée Marmottan-Monet [1]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paul_Gauguin_-_Bouquet_de_fleurs_-_Mus%C3%A9e_Marmottan-Monet.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

花束在画布上部聚成紧凑而拥挤的一团，下方的花瓶、布料和水果则安排得较为疏松，因此画面的重心靠近顶部。红花和蓝花在这里主要作为色彩发挥作用，而非作为植物标本；高更很少逐朵刻画花卉的植物学细节。

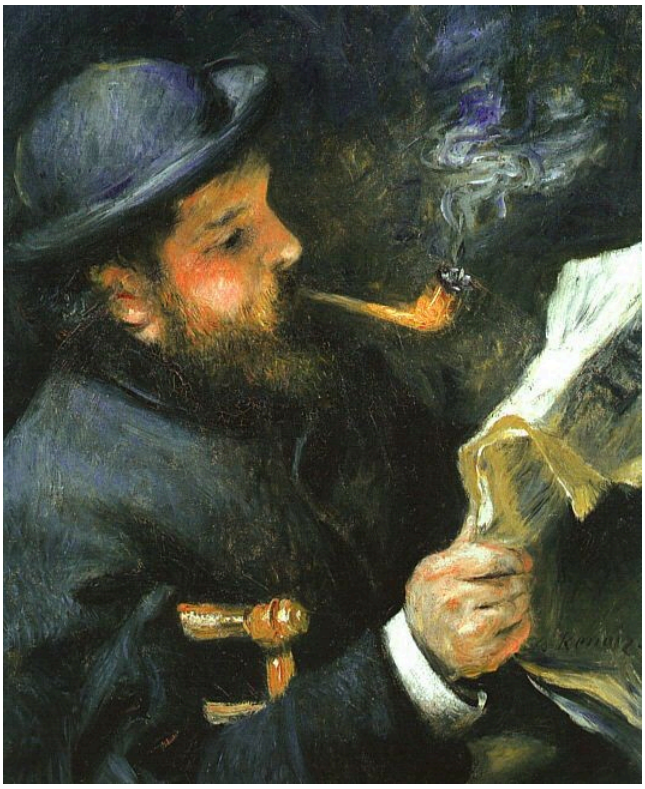
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 5333

08 / 20

Claude Monet Reading

Pierre-Auguste Renoir

约 1873 年 · 布面油画 · Musée Marmottan Monet



Pierre-Auguste Renoir. Claude Monet lisant. Image credit: Pierre-Auguste Renoir; Source credit: Own work , user:Rlbberlin. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

雷诺阿描绘了专注阅读的莫奈，他的目光落在书页上，没有看向观者。光照亮了他双手附近的纸张，帽子在一定程度上框住了他的脸。画中没有调色板或画笔来表明他的画家身份。在这座以他命名的博物馆里，他只是一个正在阅读的人。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 5013

09 / 20

Interior of Gros's Studio

Auguste Antoine Massé

1824 · Musée Marmottan Monet



Auguste Antoine Massé. Intérieur de l'atelier de Gros. Image credit: Auguste-Antoine Massé. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

格罗的工作室在画中是一处教学场所。学生们聚集在高敞的房间里，画架与抬起的手散布于整个空间。每个人都面向同一位坐姿模特，模特与众人隔开，而每个人又都从不同的位置观看这位模特。整个房间围绕着这一个摆好姿势的人物组织起来。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 1591

10 / 20

The Arno Valley from the Paradisino at Vallombrosa

Louis Gauffier

1799 · Musée Marmottan Monet



Louis Gauffier. La vallée de l'Arno vue depuis le Paradisino de Vallombrosa. Image credit: Louis Gauffier. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

本次选录中年代最早的画作，以其取景地点——瓦隆布罗萨的帕拉迪西诺——命名。一道露台墙将前景的一小群人物与远处广阔的阿尔诺河谷分隔开来；那里的花园和林木覆盖的山坡向远方退去，展现出与人物截然不同的尺度。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 20

11 / 20

The Outer Boulevards, Snow Effect

Camille Pissarro

1879 · 布面油画 · Musée Marmottan Monet



Camille Pissarro. Les boulevards extérieurs. Effet de neige.. Image credit: Camille Pissarro; musée Marmottan-Monet [1]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Camille_Pissarro_-_Les_boulevards_ext%C3%A9rieurs,_effet_de_neige_-_Mus%C3%A9e_Marmottan-Monet.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

积雪使建筑与车流显得柔和，却没有让大道停顿下来。行人与马车仍在光秃的树木间穿行，表现它们的深色笔触被收纳在变化幅度很小的冬日浅色调中。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 4021

12 / 20

Berthe Morisot Reclining

Édouard Manet

1873 · 布面油画 · Musée Marmottan Monet



Édouard Manet. Portrait de Berthe Morisot étendue. Image credit: Édouard Manet; Source credit: Unknown source Unknown source. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

莫里索苍白的脸被衣服、头发和帽子组成的大块深色包围，背后衬着红色。马奈几乎没有交代环境。画面元素如此之少，眼睛和嘴部周围的细微变化便承载了丰富的意味。

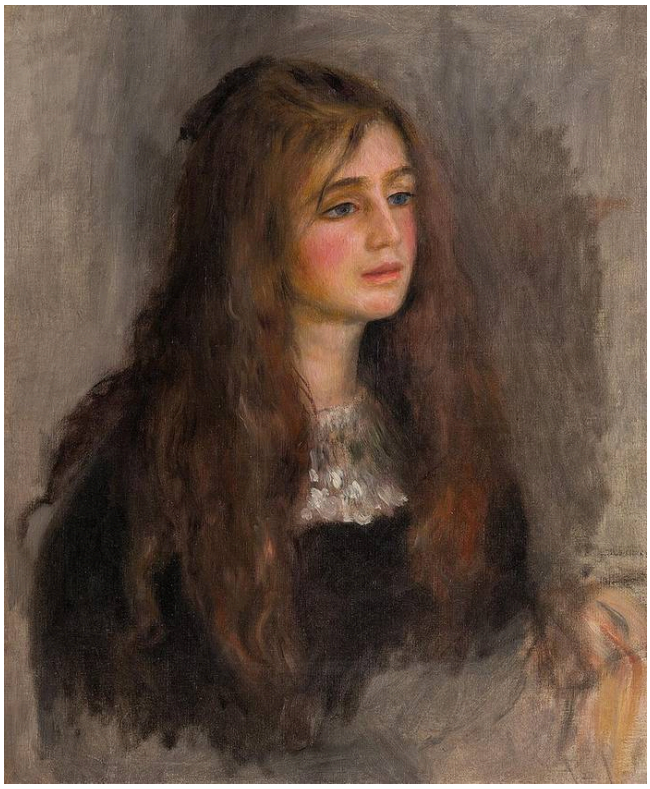
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 6086

13 / 20

Portrait of Julie Manet

Pierre-Auguste Renoir

1894 · 布面油画 · Musée Marmottan Monet



Pierre-Auguste Renoir. Portrait de Julie Manet. Image credit: Pierre-Auguste Renoir; musée Marmottan-Monet [1]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Auguste_Renoir_-_Portrait_de_Julie_Manet_-_Mus%C3%A9e_Marmottan-Monet.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

雷诺阿没有添加道具或象征物，并将背景处理得柔和，让画中人物独占整个画面。她的长发和深色连衣裙赋予肖像下半部以分量，头部略微转动，使姿态不至于完全正对观者。

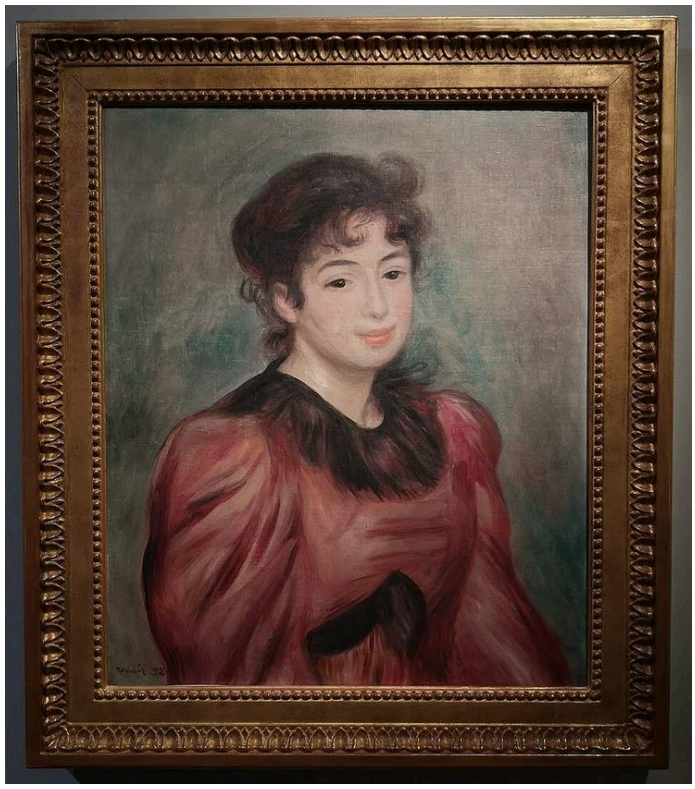
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 6092

14 / 20

Mademoiselle Victorine de Bellio

Pierre-Auguste Renoir

1892 · 布面油画 · Musée Marmottan Monet



Pierre-Auguste Renoir. Portrait de Mademoiselle Victorine de Bellio. Image credit: Pierre-Auguste Renoir; Source credit: Gianluca T.. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · CC BY-SA 4.0

雷诺阿绘制这幅肖像的时间比《朱莉·马奈肖像》稍早，两幅画的处理却很不相同。朱莉的深色连衣裙稳住了画面，而德·贝利奥小姐则由一件红色上衣衬托出来，那是画中最大的一片暖色。她的面部由更细微、更柔和的过渡塑造，无须以清晰的硬边勾勒整圈轮廓，依然鲜明可辨。浅色背景给红色留出了空间，又不让它压过人物。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 4024

15 / 20

Spring near Paris: Apple Trees in Blossom

Alfred Sisley

1879 · 布面油画 · Musée Marmottan Monet



Alfred Sisley. Printemps aux environs de Paris. Pommiers en fleurs. Image credit: Alfred Sisley; musée Marmottan-Monet [1]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alfred_Sisley_-_Printemps_aux_environs_de_Paris,_pommiers_en_fleurs_-_Mus%C3%A9e_Marmottan-Monet.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

这里以浅色调为主，与毕沙罗同年所画的雪中大道相似，但在西斯莱的春景中，这些浅色属于花朵。苹果树接连出现在草地与耕作过的土地上，树的结构有一部分隐没在花丛之下。后方一座颜色较深的山丘，阻止这片浅色的繁茂景象一路延伸到远方。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 4025

16 / 20

Volterra: Road Descending from the Town

Jean-Baptiste-Camille Corot

约 1834 年 · 布面油画 · Musée Marmottan Monet



Jean-Baptiste-Camille Corot. Volterra. Route descendant de la ville. Image credit: Jean-Baptiste Camille Corot; musée Marmottan-Monet [1]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean_Baptiste_Camille_Corot_-_Volterra._Route_descendant_de_la_ville_-_Mus%C3%A9e_Marmottan-Monet.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

戈菲耶的露台墙将人物与景色分隔开来，柯罗的道路则起着相反的作用。它从镇上蜿蜒而下，将一个小小的人物和近处的树木与远方的沃尔泰拉连接起来；沿着道路，简单的色调变化与层面交叠逐渐建立起纵深。那个人物似乎主要是为了让景物的尺度有所参照。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 6505

17 / 20

Indian Summer near Moret-sur-Loing

Alfred Sisley

1891 · 布面油画 · Musée Marmottan Monet



Alfred Sisley. Été de la Saint-Martin, environs de Moret-sur-Loing. Image credit: Alfred Sisley; Source credit: Gianluca T.. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · CC BY-SA 4.0

这里西斯莱的另一幅画，将景象从繁花带入晚秋暖日的温暖之中。秋叶在偏冷的远景前格外醒目，因此，季节的色彩也承担了区分远近的作用。水道旁的高树接连形成纤细的竖线，在叶色变化之中使景象保持稳定。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: D.2018.1.12

18 / 20

At the Ball

Berthe Morisot

1875 · 布面油画 · Musée Marmottan Monet



Berthe Morisot. Au bal. Image credit: Berthe Morisot; https://www.marmottan.fr/wp-content/themes/marmottan2019/collection/full/4020.jpg. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Au_bal,_par_Berthe_Morisot.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

画面的一切都围绕着那把展开的扇子展开。它部分遮住画中女子，改变了她身形的轮廓，但也正是在遮挡的同时，将视线引向她的脸。她浅色的连衣裙与肌肤，在较深的头发和身后的植物映衬下依然分明。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 4020

19 / 20

The Pont de l'Europe, Gare Saint-Lazare

Claude Monet

1877 · 布面油画 · Musée Marmottan Monet



Claude Monet. Le pont de l'Europe. Gare Saint-Lazare.. Image credit: Claude Monet; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet,_1877,_Pont_de_l%27Europe_(cropped).jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

铁梁赋予车站坚实的骨架，桥梁的斜线在不断变化的白色蒸汽云团上方依然清晰可辨，尽管蒸汽遮住了部分结构。在勒阿弗尔，雾来自天气。而在这里，莫奈描绘建筑时所透过的空气，有一部分来自车站自身的机器。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 4015

20 / 20

Arm of the Seine near Giverny, Sunrise

Claude Monet

1897 · 布面油画 · Musée Marmottan Monet



Claude Monet. Bras de Seine près de Giverny, soleil levant. Image credit: Claude Monet; musée Marmottan-Monet [1]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet_-_Bras_de_Seine_pr%C3%A8s_de_Giverny,_soleil_levant_-_Mus%C3%A9e_Marmottan-Monet.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

这又是一幅莫奈的日出，这次画的是吉维尼附近的塞纳河，而非港口。两岸及其倒影以蓝色和紫罗兰色从两侧向中间合拢，河流本身最清晰的迹象，便是它们之间留下的那道浅色空隙。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: D.11-1993

画家与画中人

这里的大多数肖像都出自一个小圈子之内。马奈画莫里索，莫里索画欧仁·马奈与他的女儿，雷诺阿画莫奈，并在多年后画朱莉·马奈。因此，本次选录的两位核心画家莫奈与莫里索，也作为画中人出现在其中。大约在同一时期，莫里索斜倚着让马奈作画，莫奈则在雷诺阿面前阅读。两人都没有被画成正在工作的样子。画架确实出现在一幅更早的作品中，即马塞描绘格罗工作室的画作，但那里的画家是学生，画中人则是一位摆好姿势的模特。

延伸阅读

Impressionism: A Centenary Exhibition

Anne Dayez, Michel Hoog and Charles S. Moffett · 在线阅读或下载 · 英语

这本大都会艺术博物馆出版物提供英文版，可在线阅读或下载。它为了解莫奈、莫里索、雷诺阿与西斯莱提供了历史背景。书中的条目便于读者比较不同艺术家的题材与方法，同时避免将印象派归结为单一风格。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · 玛摩丹莫奈博物馆：杰作