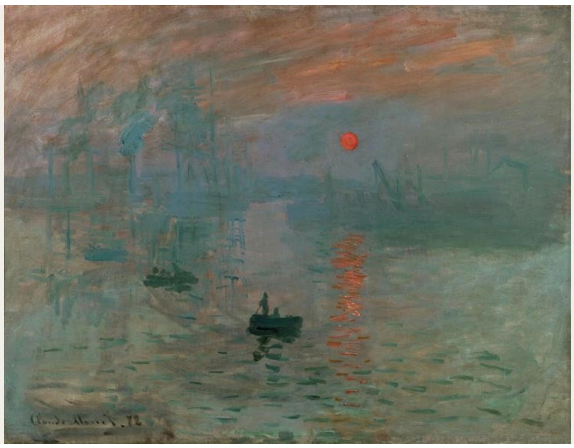
ПАРИЖ, ФРАНЦИЯ

Музей Мармоттан-Моне: шедевры

Двадцать картин Моне, Моризо, Ренуара и других художников из собрания музея Мармоттан-Моне в Париже

Перевод с помощью ИИ



Музей Мармоттан-Моне занимает бывший частный особняк на западе Парижа. Он известен прежде всего картинами Клода Моне, в том числе «Впечатление. Восход солнца». Здесь также хранятся работы Берты Моризо и других художников, связанных с импрессионизмом, а в этой подборке Моризо занимает почти столь же заметное место, как Моне.

Представленные здесь картины Моне охватывают гавани Гавра и Онфлёра, вокзал Сен-Лазар, Сену близ Живерни и его пруд с кувшинками. Моризо пишет строящиеся суда, отца с дочерью за садовым столом, женщину на балу и отдыхающую пастушку. Писсарро показывает внешние бульвары под снегом. Сислей пишет цветущие яблони и осенние деревья близ Море-сюр-Луэн, а Гоген представлен единственным натюрмортом среди этих двадцати картин — букетом. Портреты принадлежат кисти Моризо, Мане и Ренуара. Гавани и восходы солнца встречаются неоднократно: порой у разных художников, порой у одного и того же с разницей в годы.

Три работы появились раньше самого импрессионизма: вид долины Арно Луи Гоффье, интерьер мастерской Гро работы Огюста Антуана Массе и дорога, спускающаяся от Вольтерры, на картине Коро.

Работы отобраны независимо от музея из документально подтверждённого состава его собрания. Приблизительные датировки и атрибуции с оговорками приведены в том виде, в каком они зафиксированы.

Эта подборка в Artline

Посмотрите выбранные работы рядом с книгами и событиями их времени или сравните годы жизни художников. Книги и события дают исторический контекст, но не доказывают прямого влияния. Работы без подтверждённой даты остаются в путеводителе.

Произведения искусства в контексте Кто когда жил?

artlines.org/guides/marmottan-monet

Произведения · 20

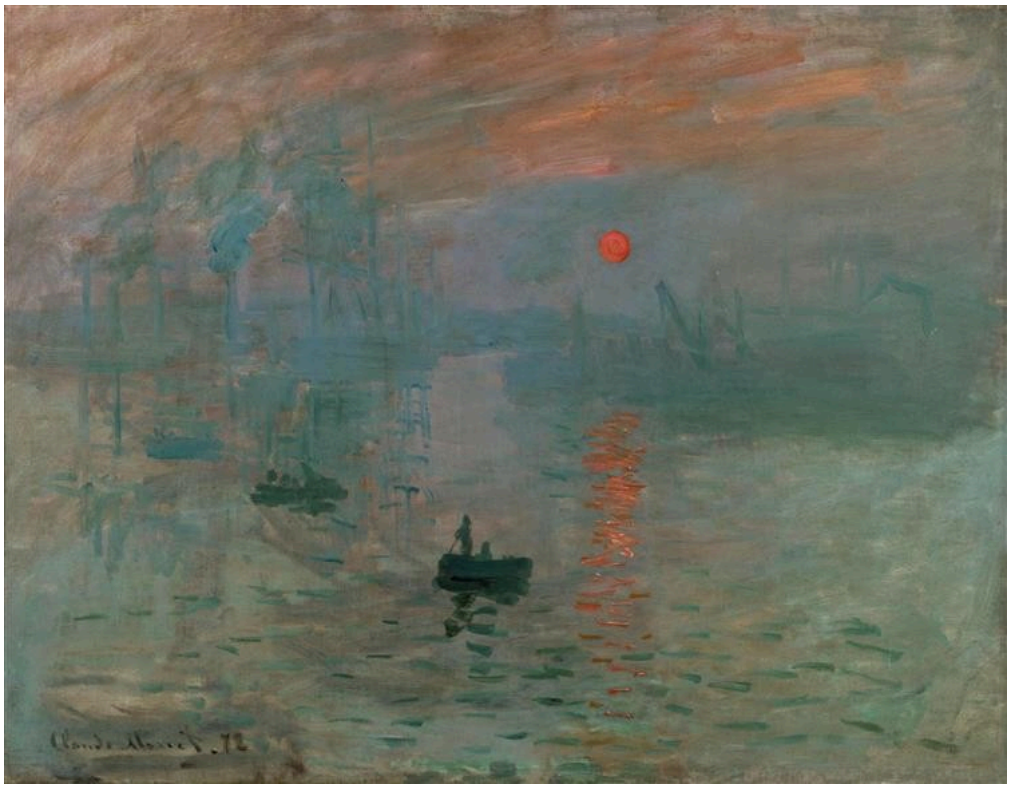
1. Impression, Sunrise
   Claude Monet · 1872
2. Boats under Construction
   Berthe Morisot · 1874
3. Eugène Manet and His Daughter at Bougival
   Berthe Morisot · ок. 1881 г.
4. Shepherdess Resting
   Berthe Morisot · 1891
5. Water-Lily Pond
   Claude Monet · 1918–1919
6. Boats in the Port of Honfleur
   Claude Monet · 1917
7. Bouquet of Flowers
   Paul Gauguin · 1897
8. Claude Monet Reading
   Pierre-Auguste Renoir · ок. 1873 г.
9. Interior of Gros's Studio
   Auguste Antoine Massé · 1824
10. The Arno Valley from the Paradisino at Vallombrosa
    Louis Gauffier · 1799
11. The Outer Boulevards, Snow Effect
    Camille Pissarro · 1879
12. Berthe Morisot Reclining
    Édouard Manet · 1873
13. Portrait of Julie Manet
    Pierre-Auguste Renoir · 1894
14. Mademoiselle Victorine de Bellio
    Pierre-Auguste Renoir · 1892
15. Spring near Paris: Apple Trees in Blossom
    Alfred Sisley · 1879
16. Volterra: Road Descending from the Town
    Jean-Baptiste-Camille Corot · ок. 1834 г.
17. Indian Summer near Moret-sur-Loing
    Alfred Sisley · 1891
18. At the Ball
    Berthe Morisot · 1875
19. The Pont de l'Europe, Gare Saint-Lazare
    Claude Monet · 1877
20. Arm of the Seine near Giverny, Sunrise
    Claude Monet · 1897

01 / 20

Impression, Sunrise

Claude Monet

1872 · Musée Marmottan Monet



Claude Monet. Impression, sunrise. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Когда этот вид гавани Гавра выставили в 1874 году, его название помогло дать имя импрессионизму. Большую часть картины занимает туман. Под оранжевым солнцем лодки сведены к тёмным силуэтам, а краны и здания за ними почти исчезли. Это действующий порт, но разглядеть его повседневную работу почти невозможно.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

02 / 20

Boats under Construction

Berthe Morisot

1874 · Холст, масло · Musée Marmottan Monet



Berthe Morisot. Boats under Construction. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/berthe-morisot/boats-under-construction · Public domain (WikiArt source label)

Рядом с «Впечатлением. Восходом солнца» картина Моризо показывает ту работу, которую скрывает туман Моне. Её суда ещё строятся. Незавершённые корпуса обнажают конструкцию, которую готовое судно скрыло бы, а такелаж и подпорки пересекают береговую линию по диагонали.

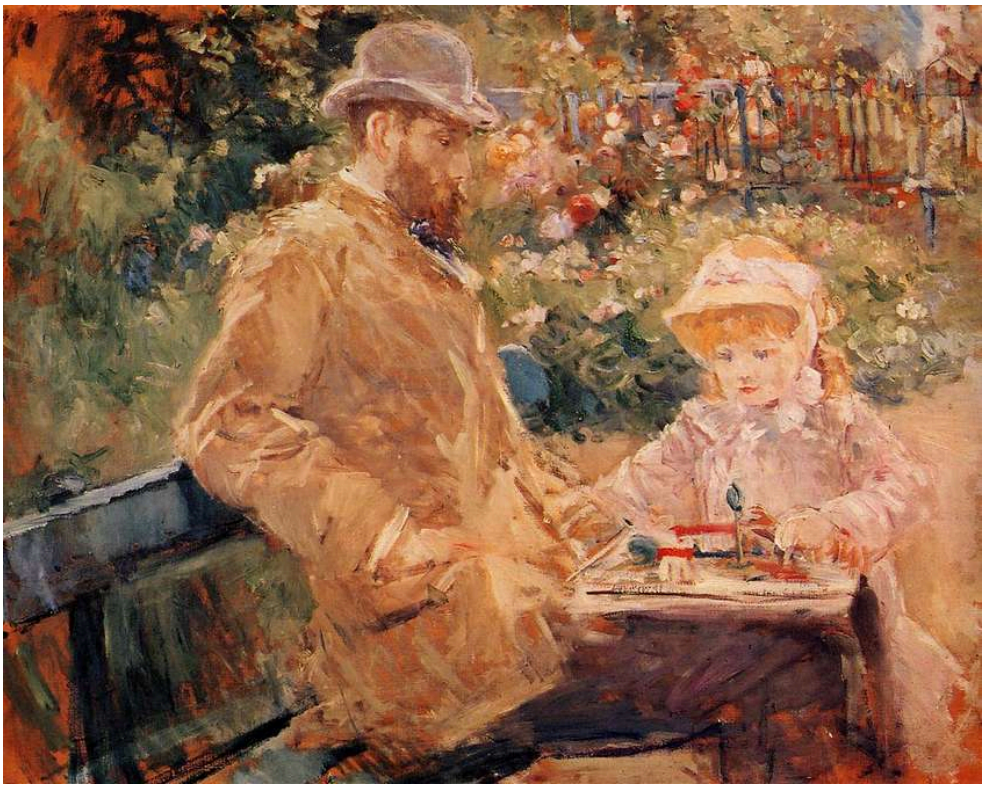
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

03 / 20

Eugène Manet and His Daughter at Bougival

Berthe Morisot

ок. 1881 г. · Холст, масло · Musée Marmottan Monet



Berthe Morisot. Eugene Manet with his daughter at Bougival. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/berthe-morisot/eugene-manet-with-his-daughter-at-bougival · Public domain (WikiArt source label)

Ни отец, ни дочь не поворачиваются к зрителю, чтобы позировать. Они сидят близко друг к другу за садовым столом, а за ними продолжается яркая листва. Плотно положенные мазки Моризо одинаково пронизывают и одежду, и растения, поэтому обе фигуры кажутся сотканными из той же материи, что и сад, и освещёнными тем же светом.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

04 / 20

Shepherdess Resting

Berthe Morisot

1891 · Холст, масло · Musée Marmottan Monet



Berthe Morisot. Shepherdess Resting. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/berthe-morisot/shepherdess-resting-1891 · Public domain (WikiArt source label)

Пастушка лежит на земле, подперев голову рукой, и манера письма словно соответствует названию. Её длинная юбка сливается с зелёными и коричневыми тонами под ней, будто она погружается в землю; местами мазки, изображающие ткань и траву, трудно различить. И всё же очертания её фигуры остаются отчётливыми.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

05 / 20

Water-Lily Pond

Claude Monet

1918–1919 · Холст, масло · Musée Marmottan Monet



Claude Monet. Bassin aux nymphéas. Image credit: Claude Monet; https://www.marmottan.fr/notice/5105/?is=true. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:BASSIN_AUX_NYMPH%C3%89AS_(1918-1919)_Claude_Monet_-_Mus%C3%A9e_Marmottan_Monet_(W_1882).jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Красные, зелёные и светлые мазки соседствуют на одной насыщенной движением поверхности, а отражения то и дело размывают чёткую границу между берегом и водой. Пруд ещё узнаваем, но без устойчивого горизонта и ясных контуров картина не даёт взгляду неподвижной точки опоры, с которой можно было бы охватить её целиком.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 5105

06 / 20

Boats in the Port of Honfleur

Claude Monet

1917 · Холст, масло · Musée Marmottan Monet



Claude Monet. Bateaux dans le port de Honfleur. Image credit: Claude Monet; https://www.marmottan.fr/notice/5022/?is=true. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bateaux_dans_le_port_de_Honfleur,_Esquisse_(1917)_Monet_-_Mus%C3%A9e_Marmottan_Monet_-_W1846.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Мачты и церковный шпиль поднимаются над домами на набережной и пришвартованными лодками. Они дробят низкое небо в пейзаже, который в остальном выстроен широкими горизонтальными полосами.

Музей датирует картину 1917 годом — это может показаться поздней датой для портового пейзажа Моне. Такая датировка сближает её по времени с «Прудом с кувшинками», однако трудно представить две картины, которые столь по-разному направляли бы взгляд. Шпиль и мачты здесь служат именно теми неподвижными точками опоры, которых лишает зрителя пруд.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 5022

07 / 20

Bouquet of Flowers

Paul Gauguin

1897 · Холст, масло · Musée Marmottan Monet



Paul Gauguin. Bouquet de fleurs. Image credit: Paul Gauguin; musée Marmottan-Monet [1]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paul_Gauguin_-_Bouquet_de_fleurs_-_Mus%C3%A9e_Marmottan-Monet.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Букет собран в плотную, тесную массу в верхней части холста, над более свободной композицией из вазы, ткани и фруктов, поэтому зрительная тяжесть картины сосредоточена ближе к верху. Красные и синие цветы воспринимаются прежде всего как цветовые пятна, а не как ботанические образцы, и Гоген почти не выделяет ботанических подробностей отдельных цветков.

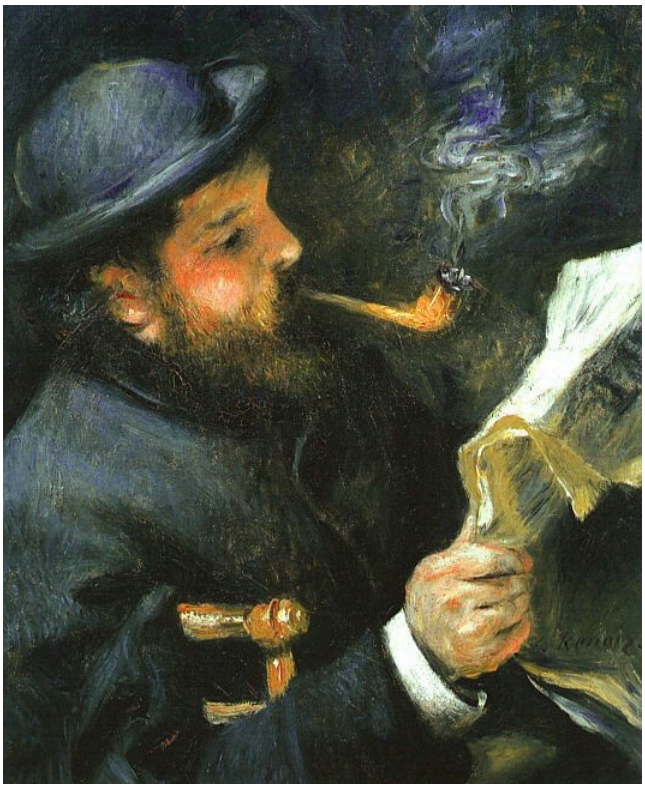
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 5333

08 / 20

Claude Monet Reading

Pierre-Auguste Renoir

ок. 1873 г. · Холст, масло · Musée Marmottan Monet



Pierre-Auguste Renoir. Claude Monet lisant. Image credit: Pierre-Auguste Renoir; Source credit: Own work , user:Rlbberlin. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Ренуар показывает Моне поглощённым чтением: его взгляд обращён к странице, а не к зрителю. Свет ложится на бумагу возле его рук, а шляпа отчасти обрамляет лицо. Ни палитра, ни кисть не указывают на то, что перед нами художник. В музее, носящем его имя, он предстаёт просто читающим человеком.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 5013

09 / 20

Interior of Gros's Studio

Auguste Antoine Massé

1824 · Musée Marmottan Monet



Auguste Antoine Massé. Intérieur de l'atelier de Gros. Image credit: Auguste-Antoine Massé. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Мастерская Гро показана как место обучения. Ученики заполняют высокий зал; по всему пространству видны их мольберты и поднятые руки. Каждый обращён к одной и той же сидящей модели, расположенной отдельно от остальных, и каждый видит её со своей точки. Всё помещение организовано вокруг одной позирующей фигуры.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1591

10 / 20

The Arno Valley from the Paradisino at Vallombrosa

Louis Gauffier

1799 · Musée Marmottan Monet



Louis Gauffier. La vallée de l'Arno vue depuis le Paradisino de Vallombrosa. Image credit: Louis Gauffier. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Самая ранняя картина в этой подборке названа по месту, откуда открывается вид, — Парадизино в Валломброзе. Стена террасы отделяет небольшую группу фигур на переднем плане от широкого простора долины Арно за ней, где сады и лесистые склоны уходят вдаль в масштабе, несопоставимом с масштабом людей.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 20

11 / 20

The Outer Boulevards, Snow Effect

Camille Pissarro

1879 · Холст, масло · Musée Marmottan Monet



Camille Pissarro. Les boulevards extérieurs. Effet de neige.. Image credit: Camille Pissarro; musée Marmottan-Monet [1]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Camille_Pissarro_-_Les_boulevards_ext%C3%A9rieurs,_effet_de_neige_-_Mus%C3%A9e_Marmottan-Monet.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Снег приглушает очертания зданий и уличное движение, но не останавливает жизнь бульвара. Люди и экипажи продолжают двигаться среди голых деревьев; обозначающие их тёмные мазки остаются в пределах сдержанной гаммы светлых зимних тонов.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 4021

12 / 20

Berthe Morisot Reclining

Édouard Manet

1873 · Холст, масло · Musée Marmottan Monet



Édouard Manet. Portrait de Berthe Morisot étendue. Image credit: Édouard Manet; Source credit: Unknown source Unknown source. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Светлое лицо Моризо заключено в большую тёмную массу одежды, волос и шляпы на красном фоне. Мане почти не обозначает обстановку. При столь малом числе элементов тонкие нюансы вокруг глаз и рта приобретают большое значение.

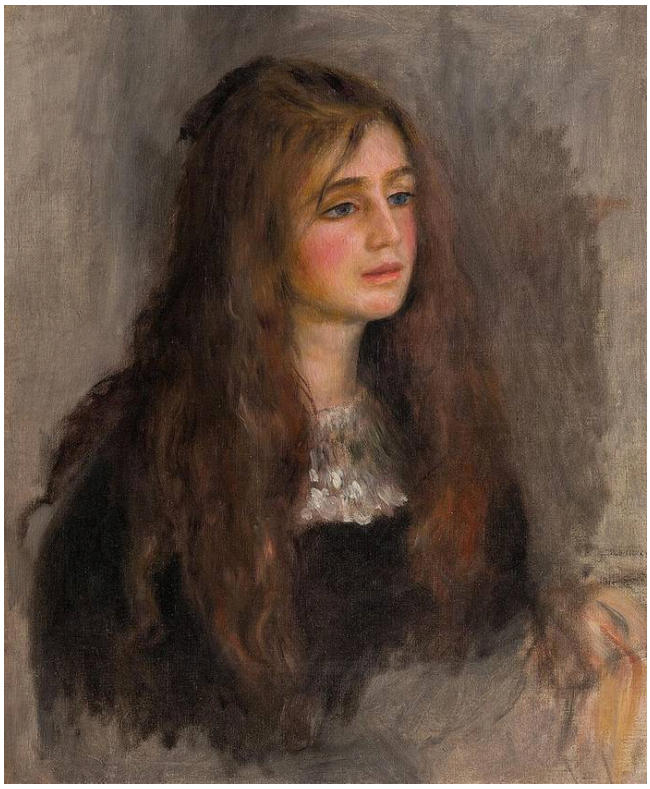
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 6086

13 / 20

Portrait of Julie Manet

Pierre-Auguste Renoir

1894 · Холст, масло · Musée Marmottan Monet



Pierre-Auguste Renoir. Portrait de Julie Manet. Image credit: Pierre-Auguste Renoir; musée Marmottan-Monet [1]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Auguste_Renoir_-_Portrait_de_Julie_Manet_-_Mus%C3%A9e_Marmottan-Monet.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Ренуар не добавляет ни атрибутов, ни символов и оставляет фон мягким, так что всё пространство картины принадлежит портретируемой. Её длинные волосы и тёмное платье придают вес нижней части портрета, а лёгкий поворот головы делает позу не вполне фронтальной.

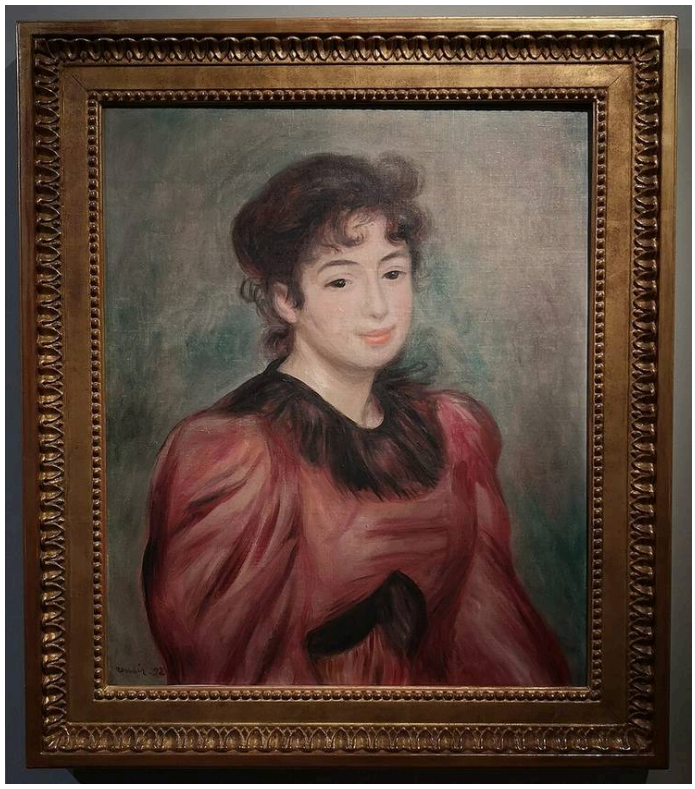
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 6092

14 / 20

Mademoiselle Victorine de Bellio

Pierre-Auguste Renoir

1892 · Холст, масло · Musée Marmottan Monet



Pierre-Auguste Renoir. Portrait de Mademoiselle Victorine de Bellio. Image credit: Pierre-Auguste Renoir; Source credit: Gianluca T.. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · CC BY-SA 4.0

Ренуар написал этот портрет незадолго до портрета Жюли Мане, и устроен он совсем иначе. В портрете Жюли тёмное платье служит зрительной опорой, тогда как мадемуазель де Беллио выделяет красная блуза — самый большой участок тёплого цвета на картине. Её лицо выстроено более мелкими и мягкими переходами и ясно читается без жёсткого контура по всему краю. Светлый фон даёт красному простор, не позволяя ему подавить фигуру.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 4024

15 / 20

Spring near Paris: Apple Trees in Blossom

Alfred Sisley

1879 · Холст, масло · Musée Marmottan Monet



Alfred Sisley. Printemps aux environs de Paris. Pommiers en fleurs. Image credit: Alfred Sisley; musée Marmottan-Monet [1]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alfred_Sisley_-_Printemps_aux_environs_de_Paris,_pommiers_en_fleurs_-_Mus%C3%A9e_Marmottan-Monet.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Здесь преобладают светлые тона, как и на заснеженных бульварах Писсарро того же года, но в весеннем пейзаже Сислея они принадлежат цветам. Яблони повторяются среди травы и обработанной земли, их строение отчасти скрыто цветением. Более тёмный холм позади не даёт всей этой светлой растительности раствориться вдали.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 4025

16 / 20

Volterra: Road Descending from the Town

Jean-Baptiste-Camille Corot

ок. 1834 г. · Холст, масло · Musée Marmottan Monet



Jean-Baptiste-Camille Corot. Volterra. Route descendant de la ville. Image credit: Jean-Baptiste Camille Corot; musée Marmottan-Monet [1]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean_Baptiste_Camille_Corot_-_Volterra._Route_descendant_de_la_ville_-_Mus%C3%A9e_Marmottan-Monet.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Стена террасы у Гоффье отделяет фигуры от пейзажа, а дорога Коро действует противоположным образом. Изгибаясь, она спускается от города и связывает небольшую фигуру и ближние деревья с Вольтеррой вдали; глубина нарастает вдоль её хода благодаря простым сменам тона и перекрывающим друг друга планам. Кажется, фигура присутствует здесь главным образом для того, чтобы задать масштаб окружающего пространства.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 6505

17 / 20

Indian Summer near Moret-sur-Loing

Alfred Sisley

1891 · Холст, масло · Musée Marmottan Monet



Alfred Sisley. Été de la Saint-Martin, environs de Moret-sur-Loing. Image credit: Alfred Sisley; Source credit: Gianluca T.. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · CC BY-SA 4.0

Другая представленная здесь картина Сислея переносит нас от цветения к теплу бабьего лета. Осенняя листва выделяется на фоне более холодных далей, так что цвет времени года одновременно отделяет близкое от далёкого. Высокие деревья вдоль водотока повторяются узкими вертикалями и придают пейзажу устойчивость там, где меняются тона листвы.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: D.2018.1.12

18 / 20

At the Ball

Berthe Morisot

1875 · Холст, масло · Musée Marmottan Monet



Berthe Morisot. Au bal. Image credit: Berthe Morisot; https://www.marmottan.fr/wp-content/themes/marmottan2019/collection/full/4020.jpg. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Au_bal,_par_Berthe_Morisot.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Всё строится вокруг раскрытого веера. Он отчасти заслоняет портретируемую и меняет очертания её фигуры, но, даже мешая взгляду, направляет его к её лицу. Светлые платье и кожа отчётливо выделяются на фоне более тёмных волос и растений позади.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 4020

19 / 20

The Pont de l'Europe, Gare Saint-Lazare

Claude Monet

1877 · Холст, масло · Musée Marmottan Monet



Claude Monet. Le pont de l'Europe. Gare Saint-Lazare.. Image credit: Claude Monet; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet,_1877,_Pont_de_l%27Europe_(cropped).jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Железные балки образуют прочный каркас вокзала, а диагональ моста остаётся различимой над движущимися белыми облаками пара, скрывающими части конструкции. В Гавре туман был погодным явлением. Здесь часть воздушной среды, сквозь которую Моне писал архитектуру, создавали машины самого вокзала.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 4015

20 / 20

Arm of the Seine near Giverny, Sunrise

Claude Monet

1897 · Холст, масло · Musée Marmottan Monet



Claude Monet. Bras de Seine près de Giverny, soleil levant. Image credit: Claude Monet; musée Marmottan-Monet [1]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet_-_Bras_de_Seine_pr%C3%A8s_de_Giverny,_soleil_levant_-_Mus%C3%A9e_Marmottan-Monet.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Это ещё один восход солнца у Моне, на этот раз на Сене близ Живерни, а не в порту. Берега и их отражения синими и фиолетовыми тонами сближаются с обеих сторон, и яснее всего саму реку обозначает светлый просвет, который они оставляют между собой.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: D.11-1993

Художники и портретируемые

Большинство здешних портретов остаётся в пределах узкого круга. Мане пишет Моризо, Моризо — Эжена Мане с дочерью, а Ренуар — Моне и, годы спустя, Жюли Мане. Поэтому Моне и Моризо, два художника в центре этой подборки, появляются в ней и как портретируемые. Примерно в одно и то же время Моризо позирует Мане полулёжа, а Моне читает перед Ренуаром. Ни один из них не показан за работой. Мольберты появляются на более ранней картине — в мастерской Гро, изображённой Массе, — но художники там — ученики, а позирует им модель.

Что почитать

Impressionism: A Centenary Exhibition

Anne Dayez, Michel Hoog and Charles S. Moffett · Читать онлайн или скачать · Английский

Это издание Метрополитен-музея можно читать онлайн или скачать на английском языке. Оно даёт исторический контекст для творчества Моне, Моризо, Ренуара и Сислея. Статьи в нём позволяют сопоставлять сюжеты и методы разных художников, не сводя импрессионизм к единому стилю.

Сайт музея · Официальный путеводитель по собранию

Дата проверки источников и информации для посетителей: 2026-10-12

Перевод с помощью ИИ
