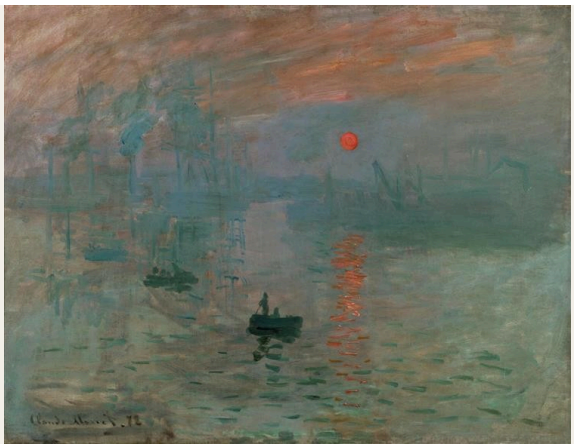
PARIS, FRANÇA

Museu Marmottan Monet: obras-primas

Vinte pinturas de Monet, Morisot, Renoir e outros artistas da coleção do Musée Marmottan Monet, Paris

Tradução assistida por IA



O Musée Marmottan Monet ocupa uma antiga residência particular no oeste de Paris. É conhecido sobretudo pelas pinturas de Claude Monet, entre elas Impressão, Nascer do Sol. Também possui obras de Berthe Morisot e de outros artistas associados ao Impressionismo, e nesta seleção Morisot tem quase tanto espaço quanto Monet.

As pinturas de Monet aqui reunidas abrangem os portos de Le Havre e Honfleur, a Gare Saint-Lazare, o Sena perto de Giverny e seu lago de nenúfares. Morisot pinta barcos em construção, um pai e sua filha à mesa de um jardim, uma mulher num baile e uma pastora em repouso. Pissarro mostra os boulevards externos sob a neve. Sisley pinta macieiras em flor e árvores no outono perto de Moret-sur-Loing, e Gauguin contribui com a única natureza-morta entre as vinte obras, um buquê. Os retratos são de Morisot, Manet e Renoir. Portos e nasceres do sol aparecem mais de uma vez, ora por pintores diferentes, ora pelo mesmo pintor com anos de intervalo.

Três obras são anteriores ao próprio Impressionismo: a vista de Louis Gauffier sobre o vale do Arno, o interior do ateliê de Gros de Auguste Antoine Massé e a estrada que desce de Volterra de Corot.

As obras foram escolhidas de forma independente do museu, entre as peças documentadas de seu acervo. As datas aproximadas e quaisquer ressalvas de atribuição são apresentadas conforme os registros.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/marmottan-monet

As obras selecionadas · 20

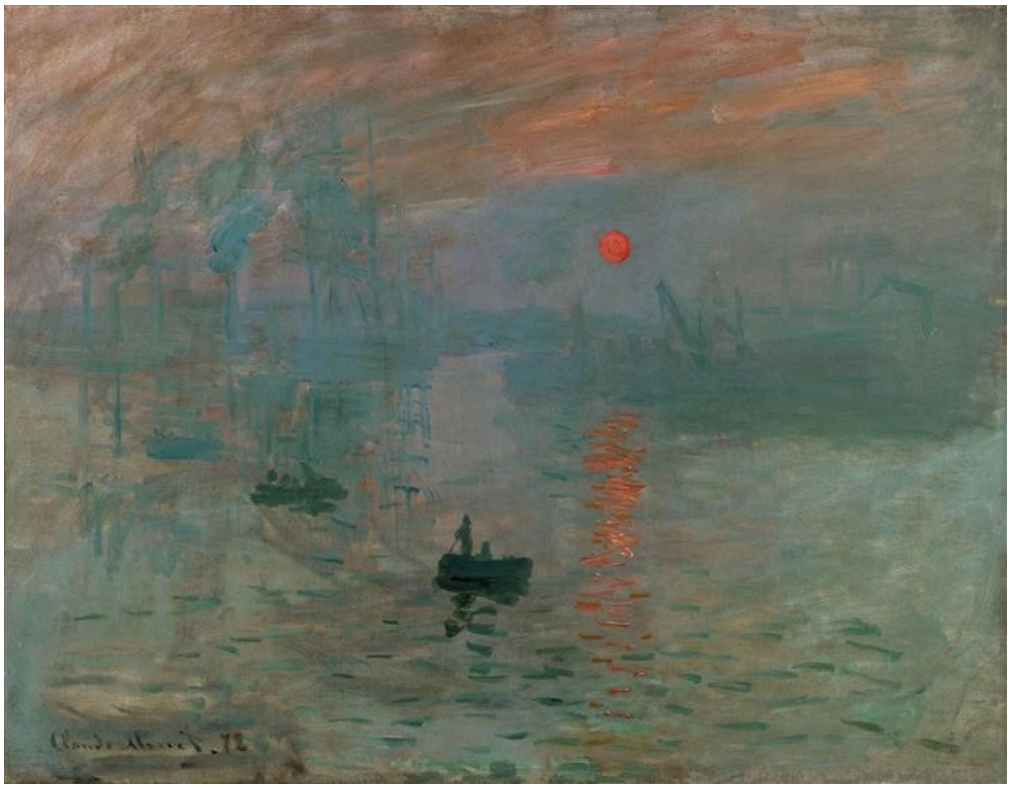
1. Impression, Sunrise
   Claude Monet · 1872
2. Boats under Construction
   Berthe Morisot · 1874
3. Eugène Manet and His Daughter at Bougival
   Berthe Morisot · c. 1881
4. Shepherdess Resting
   Berthe Morisot · 1891
5. Water-Lily Pond
   Claude Monet · 1918–1919
6. Boats in the Port of Honfleur
   Claude Monet · 1917
7. Bouquet of Flowers
   Paul Gauguin · 1897
8. Claude Monet Reading
   Pierre-Auguste Renoir · c. 1873
9. Interior of Gros's Studio
   Auguste Antoine Massé · 1824
10. The Arno Valley from the Paradisino at Vallombrosa
    Louis Gauffier · 1799
11. The Outer Boulevards, Snow Effect
    Camille Pissarro · 1879
12. Berthe Morisot Reclining
    Édouard Manet · 1873
13. Portrait of Julie Manet
    Pierre-Auguste Renoir · 1894
14. Mademoiselle Victorine de Bellio
    Pierre-Auguste Renoir · 1892
15. Spring near Paris: Apple Trees in Blossom
    Alfred Sisley · 1879
16. Volterra: Road Descending from the Town
    Jean-Baptiste-Camille Corot · c. 1834
17. Indian Summer near Moret-sur-Loing
    Alfred Sisley · 1891
18. At the Ball
    Berthe Morisot · 1875
19. The Pont de l'Europe, Gare Saint-Lazare
    Claude Monet · 1877
20. Arm of the Seine near Giverny, Sunrise
    Claude Monet · 1897

01 / 20

Impression, Sunrise

Claude Monet

1872 · Musée Marmottan Monet



Claude Monet. Impression, sunrise. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Quando esta vista do porto de Le Havre foi exposta em 1874, seu título ajudou a dar nome ao Impressionismo. A pintura é quase toda névoa. Sob um sol alaranjado, os barcos se reduzem a silhuetas escuras, e os guindastes e edifícios atrás deles quase desapareceram. É um porto em atividade, mas muito pouco de seu movimento pode ser distinguido.

Ficha da obra · Abrir obra

02 / 20

Boats under Construction

Berthe Morisot

1874 · Óleo sobre tela · Musée Marmottan Monet



Berthe Morisot. Boats under Construction. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/berthe-morisot/boats-under-construction · Public domain (WikiArt source label)

Colocada ao lado de Impressão, Nascer do Sol, a pintura de Morisot mostra o tipo de trabalho que a névoa de Monet encobre. Seus barcos ainda estão sendo construídos. Os cascos inacabados expõem a estrutura que uma embarcação pronta esconderia, e o cordame e os suportes cortam diagonalmente a linha da costa.

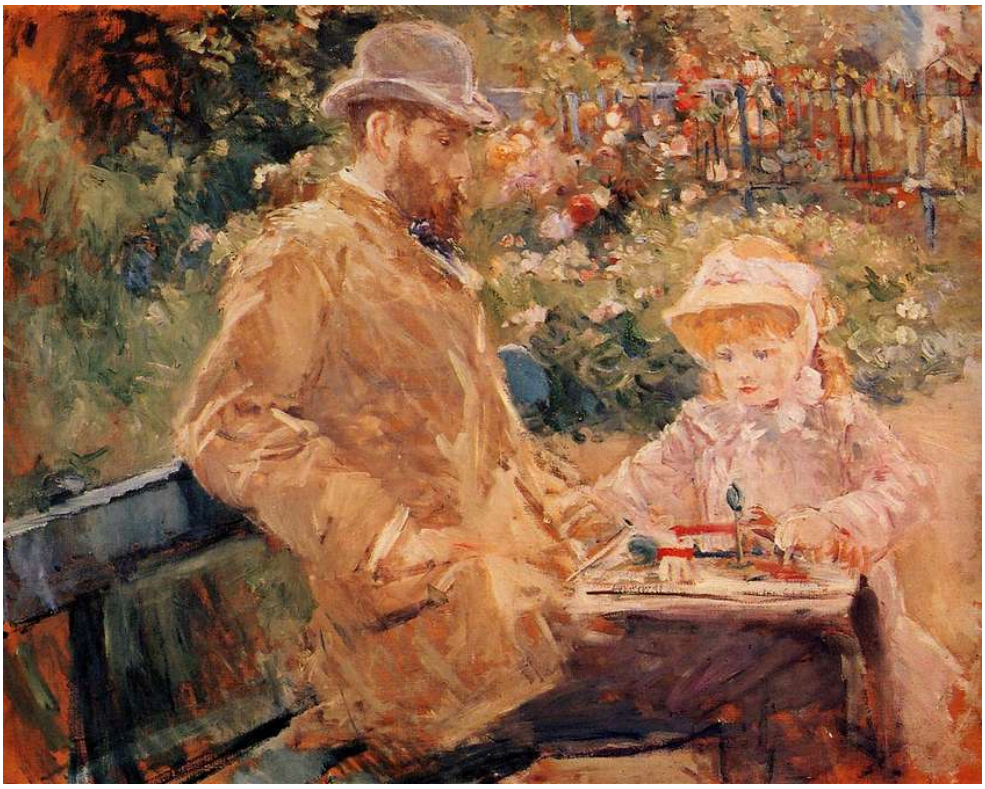
Ficha da obra · Abrir obra

03 / 20

Eugène Manet and His Daughter at Bougival

Berthe Morisot

c. 1881 · Óleo sobre tela · Musée Marmottan Monet



Berthe Morisot. Eugene Manet with his daughter at Bougival. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/berthe-morisot/eugene-manet-with-his-daughter-at-bougival · Public domain (WikiArt source label)

Nem o pai nem a filha se voltam para fora da cena para posar. Estão próximos um do outro à mesa de um jardim, com uma folhagem luminosa que se estende atrás deles. As pinceladas muito próximas de Morisot percorrem tanto as roupas quanto as plantas, de modo que as duas figuras parecem feitas da mesma matéria que o jardim e iluminadas pela mesma luz.

Ficha da obra · Abrir obra

04 / 20

Shepherdess Resting

Berthe Morisot

1891 · Óleo sobre tela · Musée Marmottan Monet



Berthe Morisot. Shepherdess Resting. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/berthe-morisot/shepherdess-resting-1891 · Public domain (WikiArt source label)

Uma pastora está deitada no chão, com a cabeça apoiada num braço, e o tratamento pictórico parece se ajustar ao título. Sua saia longa se mistura aos verdes e marrons sob ela, como se ela se acomodasse na terra, e em certos trechos é difícil distinguir as marcas do tecido das da relva. Ainda assim, sua forma permanece distinta.

Ficha da obra · Abrir obra

05 / 20

Water-Lily Pond

Claude Monet

1918–1919 · Óleo sobre tela · Musée Marmottan Monet



Claude Monet. Bassin aux nymphéas. Image credit: Claude Monet; https://www.marmottan.fr/notice/5105/?is=true. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:BASSIN_AUX_NYMPH%C3%89AS_(1918-1919)_Claude_Monet_-_Mus%C3%A9e_Marmottan_Monet_(W_1882).jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Pinceladas vermelhas, verdes e claras dividem uma superfície movimentada, e os reflexos desfazem continuamente qualquer linha clara entre a margem e a água. O lago ainda é reconhecível, mas, sem um horizonte ou contorno firme, a pintura não oferece um ponto fixo a partir do qual se possa apreendê-la.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 5105

06 / 20

Boats in the Port of Honfleur

Claude Monet

1917 · Óleo sobre tela · Musée Marmottan Monet



Claude Monet. Bateaux dans le port de Honfleur. Image credit: Claude Monet; https://www.marmottan.fr/notice/5022/?is=true. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bateaux_dans_le_port_de_Honfleur,_Esquisse_(1917)_Monet_-_Mus%C3%A9e_Marmottan_Monet_-_W1846.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Mastros e a agulha de uma igreja se erguem acima das casas à beira d'água e dos barcos atracados. Eles recortam um céu baixo numa vista que, de resto, se organiza em largas faixas horizontais.

O museu data a pintura de 1917, o que pode parecer tardio para uma cena portuária de Monet. Isso aproxima a obra, no tempo, de Lago de nenúfares, e dificilmente as duas poderiam prender o olhar de maneiras mais diferentes. A agulha e os mastros aqui são precisamente o tipo de ponto fixo que o lago não oferece.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 5022

07 / 20

Bouquet of Flowers

Paul Gauguin

1897 · Óleo sobre tela · Musée Marmottan Monet



Paul Gauguin. Bouquet de fleurs. Image credit: Paul Gauguin; musée Marmottan-Monet [1]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paul_Gauguin_-_Bouquet_de_fleurs_-_Mus%C3%A9e_Marmottan-Monet.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

O buquê se concentra numa massa compacta e densa na parte superior da tela, acima de um arranjo mais solto de vaso, tecido e frutas, de modo que o peso da composição fica perto do alto. As flores vermelhas e azuis contam mais como cor do que como exemplares, e Gauguin destaca poucos detalhes botânicos de cada flor.

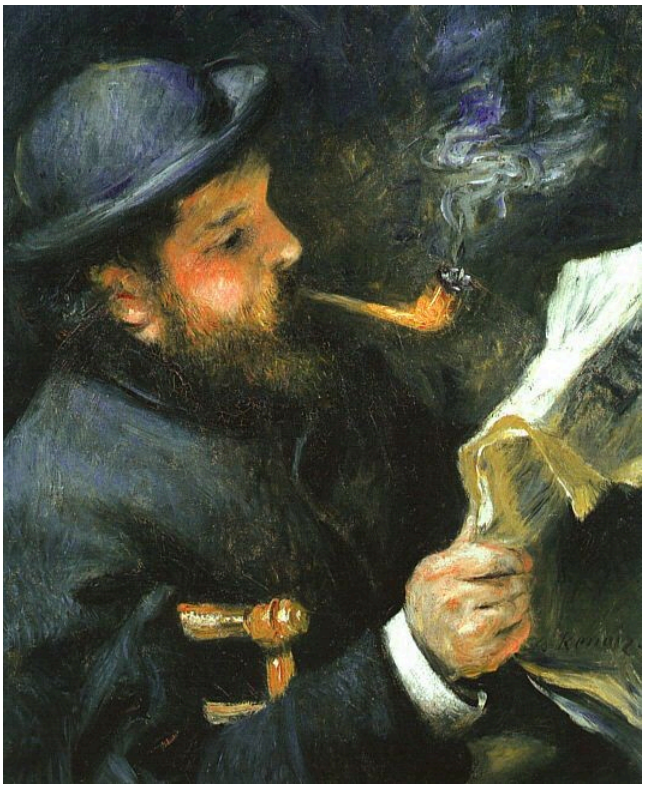
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 5333

08 / 20

Claude Monet Reading

Pierre-Auguste Renoir

c. 1873 · Óleo sobre tela · Musée Marmottan Monet



Pierre-Auguste Renoir. Claude Monet lisant. Image credit: Pierre-Auguste Renoir; Source credit: Own work , user:Rlbberlin. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Renoir mostra Monet absorto na leitura, com os olhos na página, em vez de no observador. A luz incide sobre o papel perto de suas mãos, e o chapéu emoldura parcialmente seu rosto. Não há paleta nem pincel que o identifiquem como pintor. Num museu que leva seu nome, ele aparece simplesmente como um homem lendo.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 5013

09 / 20

Interior of Gros's Studio

Auguste Antoine Massé

1824 · Musée Marmottan Monet



Auguste Antoine Massé. Intérieur de l'atelier de Gros. Image credit: Auguste-Antoine Massé. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

O ateliê de Gros é mostrado como um lugar de ensino. Alunos ocupam uma sala de pé-direito alto, com seus cavaletes e mãos erguidas distribuídos pelo espaço. Todos estão voltados para a mesma pessoa que posa sentada, separada dos demais, e cada um a vê de uma posição diferente. A sala inteira se organiza em torno de uma única figura que posa.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1591

10 / 20

The Arno Valley from the Paradisino at Vallombrosa

Louis Gauffier

1799 · Musée Marmottan Monet



Louis Gauffier. La vallée de l'Arno vue depuis le Paradisino de Vallombrosa. Image credit: Louis Gauffier. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

A pintura mais antiga desta seleção deve seu título ao ponto de onde a vista foi tomada, o Paradisino em Vallombrosa. O muro de um terraço separa um pequeno grupo de figuras em primeiro plano da ampla extensão do vale do Arno ao fundo, onde jardins e encostas arborizadas recuam numa escala muito diferente da delas.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 20

11 / 20

The Outer Boulevards, Snow Effect

Camille Pissarro

1879 · Óleo sobre tela · Musée Marmottan Monet



Camille Pissarro. Les boulevards extérieurs. Effet de neige.. Image credit: Camille Pissarro; musée Marmottan-Monet [1]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Camille_Pissarro_-_Les_boulevards_ext%C3%A9rieurs,_effet_de_neige_-_Mus%C3%A9e_Marmottan-Monet.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

A neve suaviza os edifícios e o tráfego, mas não paralisou o boulevard. Pessoas e carruagens continuam a se mover entre as árvores sem folhas, com seus toques mais escuros contidos numa gama restrita de tons claros de inverno.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 4021

12 / 20

Berthe Morisot Reclining

Édouard Manet

1873 · Óleo sobre tela · Musée Marmottan Monet



Édouard Manet. Portrait de Berthe Morisot étendue. Image credit: Édouard Manet; Source credit: Unknown source Unknown source. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

O rosto pálido de Morisot está contido numa grande massa escura de roupas, cabelos e chapéu, contra um fundo vermelho. Manet quase não oferece elementos de ambientação. Com tão poucos elementos em jogo, pequenas inflexões ao redor dos olhos e da boca têm grande peso.

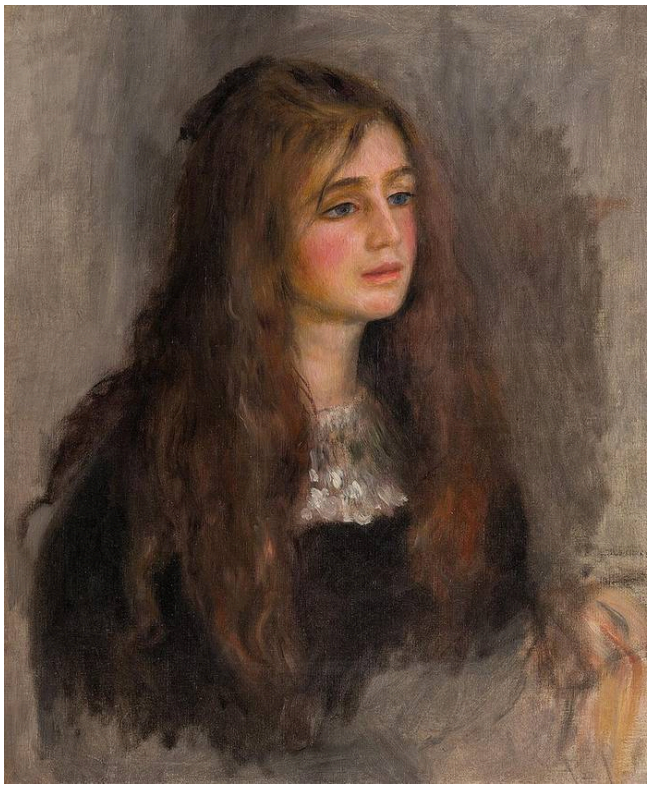
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 6086

13 / 20

Portrait of Julie Manet

Pierre-Auguste Renoir

1894 · Óleo sobre tela · Musée Marmottan Monet



Pierre-Auguste Renoir. Portrait de Julie Manet. Image credit: Pierre-Auguste Renoir; musée Marmottan-Monet [1]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Auguste_Renoir_-_Portrait_de_Julie_Manet_-_Mus%C3%A9e_Marmottan-Monet.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Renoir não acrescenta acessórios nem emblemas e mantém o fundo suave, de modo que a retratada tem a pintura só para si. Seus cabelos longos e o vestido escuro dão peso à parte inferior do retrato, e uma leve rotação da cabeça impede que a pose seja estritamente frontal.

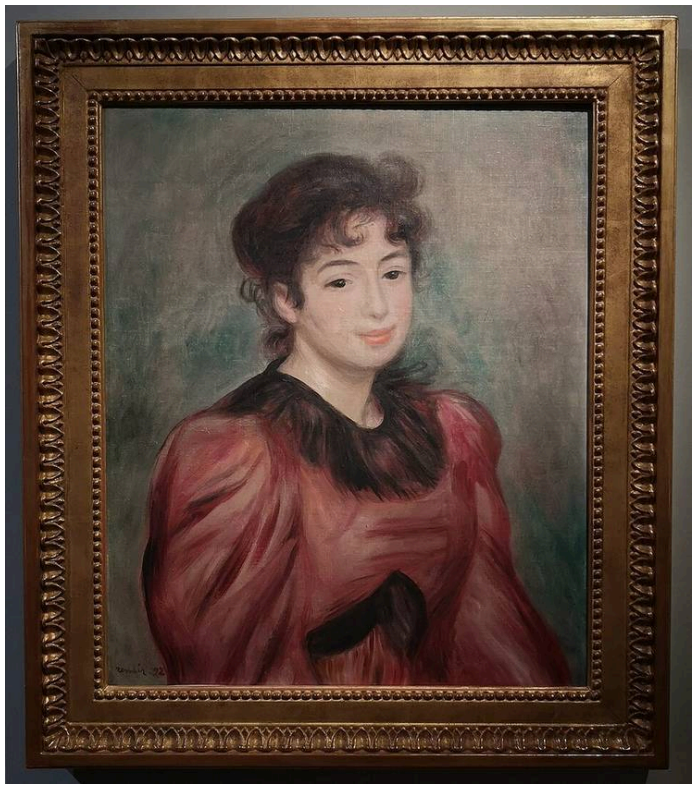
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 6092

14 / 20

Mademoiselle Victorine de Bellio

Pierre-Auguste Renoir

1892 · Óleo sobre tela · Musée Marmottan Monet



Pierre-Auguste Renoir. Portrait de Mademoiselle Victorine de Bellio. Image credit: Pierre-Auguste Renoir; Source credit: Gianluca T.. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · CC BY-SA 4.0

Renoir pintou este retrato pouco antes de seu Retrato de Julie Manet, e ele funciona de maneira bastante diferente. Julie ganha firmeza com um vestido escuro, enquanto Mademoiselle de Bellio é realçada por uma blusa vermelha, a maior área de cor quente da pintura. Seu rosto é construído por transições menores e mais suaves e se define com clareza sem um contorno rígido em toda a volta. O fundo claro dá espaço ao vermelho sem deixar que ele se sobreponha à retratada.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 4024

15 / 20

Spring near Paris: Apple Trees in Blossom

Alfred Sisley

1879 · Óleo sobre tela · Musée Marmottan Monet



Alfred Sisley. Printemps aux environs de Paris. Pommiers en fleurs. Image credit: Alfred Sisley; musée Marmottan-Monet [1]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alfred_Sisley_-_Printemps_aux_environs_de_Paris,_pommiers_en_fleurs_-_Mus%C3%A9e_Marmottan-Monet.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Os tons claros predominam aqui, como nos boulevards cobertos de neve que Pissarro pintou no mesmo ano, mas, na primavera de Sisley, eles pertencem às flores. Macieiras se repetem pela relva e pelo terreno cultivado, com a estrutura parcialmente encoberta pelas flores. Uma colina mais escura ao fundo impede que toda essa vegetação clara se perca na distância.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 4025

16 / 20

Volterra: Road Descending from the Town

Jean-Baptiste-Camille Corot

c. 1834 · Óleo sobre tela · Musée Marmottan Monet



Jean-Baptiste-Camille Corot. Volterra. Route descendant de la ville. Image credit: Jean-Baptiste Camille Corot; musée Marmottan-Monet [1]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean_Baptiste_Camille_Corot_-_Volterra._Route_descendant_de_la_ville_-_Mus%C3%A9e_Marmottan-Monet.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

O muro do terraço de Gauffier mantém suas figuras separadas da vista, e a estrada de Corot faz o contrário. Ela desce em curva a partir da cidade, ligando uma pequena figura e as árvores mais próximas a Volterra ao longe, e a profundidade se constrói ao longo de seu percurso por simples mudanças de tom e planos sobrepostos. A figura parece estar ali sobretudo para dar escala ao cenário.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 6505

17 / 20

Indian Summer near Moret-sur-Loing

Alfred Sisley

1891 · Óleo sobre tela · Musée Marmottan Monet



Alfred Sisley. Été de la Saint-Martin, environs de Moret-sur-Loing. Image credit: Alfred Sisley; Source credit: Gianluca T.. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · CC BY-SA 4.0

A outra pintura de Sisley aqui passa das flores ao calor de um veranico. A folhagem de outono se destaca contra os tons mais frios da distância, de modo que a cor da estação também cumpre a função de separar o que está perto do que está longe. Árvores altas junto ao curso d’água se repetem como verticais estreitas e dão estabilidade à vista onde as folhas variam de tom.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: D.2018.1.12

18 / 20

At the Ball

Berthe Morisot

1875 · Óleo sobre tela · Musée Marmottan Monet



Berthe Morisot. Au bal. Image credit: Berthe Morisot; https://www.marmottan.fr/wp-content/themes/marmottan2019/collection/full/4020.jpg. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Au_bal,_par_Berthe_Morisot.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Tudo gira em torno do leque aberto. Ele encobre parcialmente a retratada e altera o contorno de sua figura, mas atrai o olhar para o rosto dela ao mesmo tempo que se interpõe. O vestido claro e a pele permanecem distintos contra os cabelos mais escuros e as plantas atrás dela.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 4020

19 / 20

The Pont de l'Europe, Gare Saint-Lazare

Claude Monet

1877 · Óleo sobre tela · Musée Marmottan Monet



Claude Monet. Le pont de l'Europe. Gare Saint-Lazare.. Image credit: Claude Monet; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet,_1877,_Pont_de_l%27Europe_(cropped).jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Vigas de ferro dão à estação uma armação firme, e a diagonal da ponte permanece legível acima de nuvens brancas e mutáveis de vapor que escondem partes da estrutura. Em Le Havre, a névoa era um fenômeno meteorológico. Aqui, parte do ar através do qual Monet precisava pintar a arquitetura vinha das próprias máquinas da estação.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 4015

20 / 20

Arm of the Seine near Giverny, Sunrise

Claude Monet

1897 · Óleo sobre tela · Musée Marmottan Monet



Claude Monet. Bras de Seine près de Giverny, soleil levant. Image credit: Claude Monet; musée Marmottan-Monet [1]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet_-_Bras_de_Seine_pr%C3%A8s_de_Giverny,_soleil_levant_-_Mus%C3%A9e_Marmottan-Monet.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Este é outro nascer do sol de Monet, desta vez no Sena perto de Giverny, em vez de num porto. As margens e seus reflexos avançam de ambos os lados em azul e violeta, e o sinal mais claro do próprio rio é a abertura pálida que deixam entre si.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: D.11-1993

Pintores e retratados

A maioria dos retratos aqui permanece dentro de um pequeno círculo. Manet pinta Morisot, Morisot pinta Eugène Manet e sua filha, e Renoir pinta Monet e, anos depois, Julie Manet. Monet e Morisot, os dois pintores no centro desta seleção, portanto também aparecem nela como retratados. Mais ou menos na mesma época, Morisot posa reclinada para Manet e Monet lê para Renoir. Nenhum dos dois é mostrado trabalhando. Cavaletes aparecem numa pintura anterior, a vista do ateliê de Gros de Massé, mas ali os pintores são alunos e a pessoa retratada é alguém que posa como modelo.

Leituras recomendadas

Impressionism: A Centenary Exhibition

Anne Dayez, Michel Hoog and Charles S. Moffett · Leia online ou baixe · Inglês

Esta publicação do Metropolitan Museum está disponível em inglês para leitura on-line ou download. Ela oferece contexto histórico para Monet, Morisot, Renoir e Sisley. Seus verbetes permitem comparar temas e métodos entre os artistas sem reduzir o Impressionismo a um único estilo.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA

Artline · Museu Marmottan Monet: obras-primas