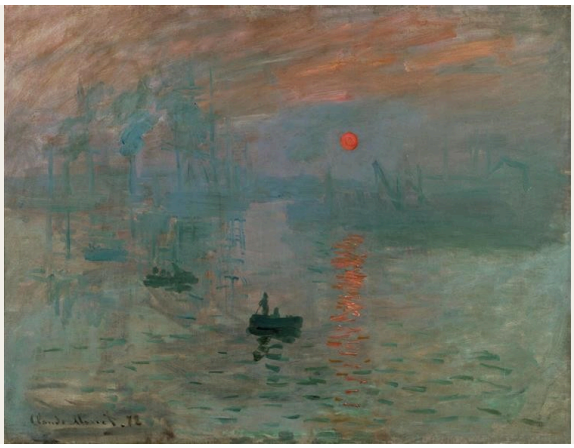
パリ, フランス

マルモッタン・モネ美術館: 名作

パリのマルモッタン・モネ美術館のコレクションから、モネ、モリゾ、ルノワールらによる二十点の絵画

AI翻訳を使用



マルモッタン・モネ美術館は、パリ西部のかつての個人邸宅を利用した美術館です。とりわけ《印象・日の出》をはじめとするクロード・モネの絵画で知られています。ベルト・モリゾや、印象派に関わるほかの画家たちの作品も所蔵しており、今回の選定ではモリゾもモネにほぼ並ぶ位置を占めています。

ここに集めたモネの作品には、ル・アーヴルとオンフルールの港、サン・ラザール駅、ジヴェルニー近郊のセーヌ川、そして自身の庭の睡蓮の池が描かれています。モリゾが描くのは、建造中のボート、庭のテーブルにつく父と娘、舞踏会の女性、休息する羊飼いの娘です。ピサロは雪に覆われた外周大通りを描いています。シスレーは花咲くリンゴの木とモレ＝シュル＝ロワン近郊の秋の木々を描き、ゴーギャンの花束は、二十点のうち唯一の静物画です。肖像画を手がけたのはモリゾ、マネ、ルノワールです。港と日の出は繰り返し登場し、異なる画家が描くこともあれば、同じ画家が年月を隔てて描くこともあります。

三点は印象派そのものよりも古い時代の作品です。ルイ・ゴーフィエのアルノ渓谷を見渡す風景、オーギュスト・アントワーヌ・マセのグロのアトリエの内部、そしてコローのヴォルテッラから下る道です。

作品は美術館とは独立に、記録で確認できる所蔵品の中から選びました。おおよその制作年や、断定を避けた作者帰属は、記録どおりに示しています。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/marmottan-monet

作品一覧・20

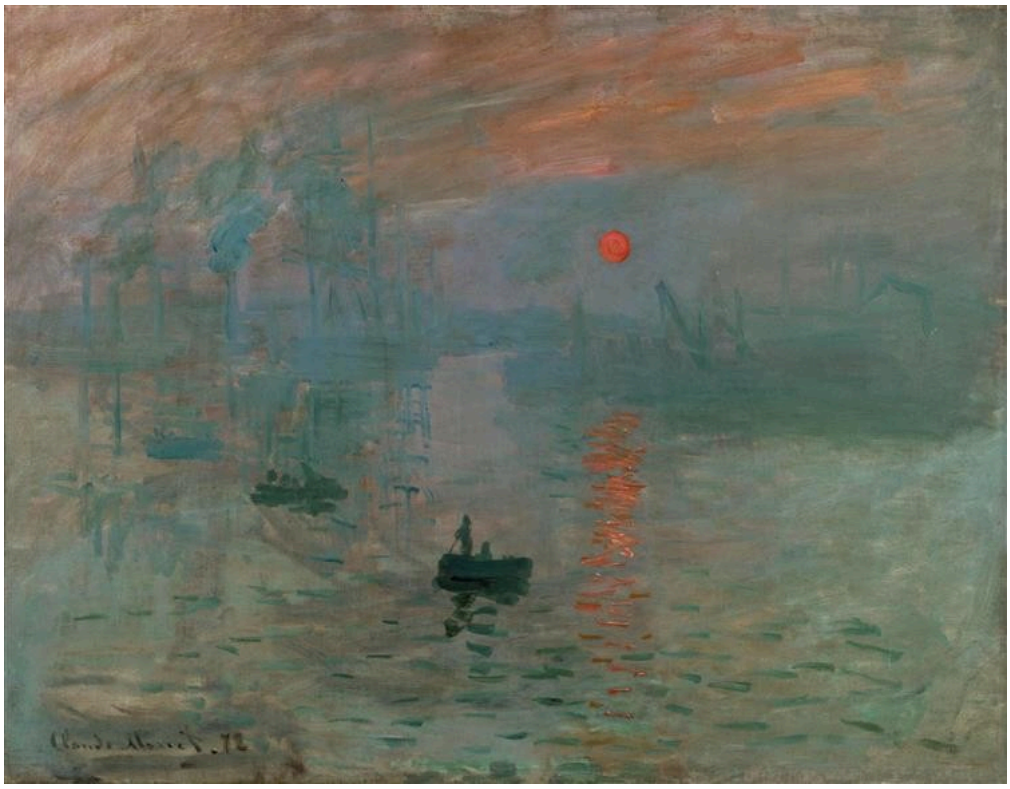
1. Impression, Sunrise
   Claude Monet · 1872
2. Boats under Construction
   Berthe Morisot · 1874
3. Eugène Manet and His Daughter at Bougival
   Berthe Morisot · 1881年頃
4. Shepherdess Resting
   Berthe Morisot · 1891
5. Water-Lily Pond
   Claude Monet · 1918–1919
6. Boats in the Port of Honfleur
   Claude Monet · 1917
7. Bouquet of Flowers
   Paul Gauguin · 1897
8. Claude Monet Reading
   Pierre-Auguste Renoir · 1873年頃
9. Interior of Gros's Studio
   Auguste Antoine Massé · 1824
10. The Arno Valley from the Paradisino at Vallombrosa
    Louis Gauffier · 1799
11. The Outer Boulevards, Snow Effect
    Camille Pissarro · 1879
12. Berthe Morisot Reclining
    Édouard Manet · 1873
13. Portrait of Julie Manet
    Pierre-Auguste Renoir · 1894
14. Mademoiselle Victorine de Bellio
    Pierre-Auguste Renoir · 1892
15. Spring near Paris: Apple Trees in Blossom
    Alfred Sisley · 1879
16. Volterra: Road Descending from the Town
    Jean-Baptiste-Camille Corot · 1834年頃
17. Indian Summer near Moret-sur-Loing
    Alfred Sisley · 1891
18. At the Ball
    Berthe Morisot · 1875
19. The Pont de l'Europe, Gare Saint-Lazare
    Claude Monet · 1877
20. Arm of the Seine near Giverny, Sunrise
    Claude Monet · 1897

01 / 20

Impression, Sunrise

Claude Monet

1872 · Musée Marmottan Monet



Claude Monet. Impression, sunrise. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

ル・アーヴル港を描いたこの作品が1874年に出品されたとき、その題名は印象派という名称が生まれるきっかけとなりました。画面の大部分を占めるのは霧です。オレンジ色の太陽の下で、ボートは暗いシルエットとなり、その背後のクレーンや建物はほとんど姿を消しています。稼働する港ですが、そこで営まれる仕事の様子はほとんど見分けられません。

作品情報の出典 · 作品を開く

02 / 20

Boats under Construction

Berthe Morisot

1874 · キャンバスに油彩 · Musée Marmottan Monet



Berthe Morisot. Boats under Construction. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/berthe-morisot/boats-under-construction · Public domain (WikiArt source label)

《印象・日の出》と並べて見ると、モリゾのこの絵には、モネの霧が覆い隠すような仕事の様子が描かれています。ボートはまだ建造の途中です。未完成の船体には、完成すれば隠れてしまう構造が露わになり、索具や支柱が岸辺を斜めに横切っています。

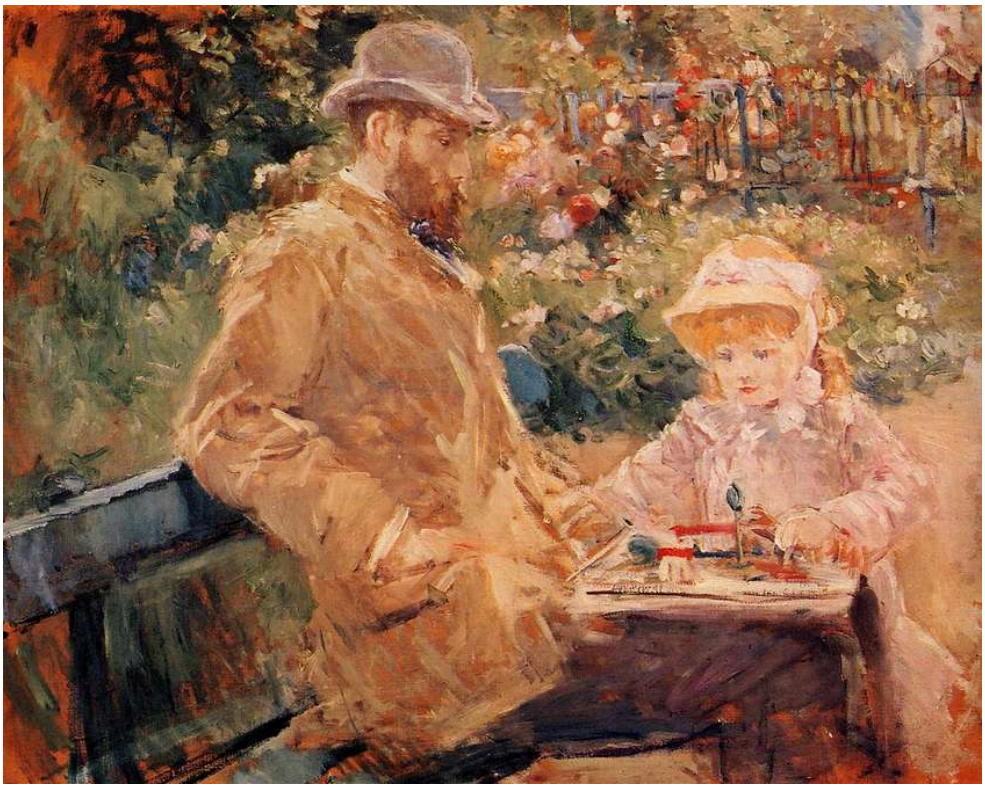
作品情報の出典 · 作品を開く

03 / 20

Eugène Manet and His Daughter at Bougival

Berthe Morisot

1881年頃 · キャンバスに油彩 · Musée Marmottan Monet



Berthe Morisot. Eugene Manet with his daughter at Bougival. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/berthe-morisot/eugene-manet-with-his-daughter-at-bougival · Public domain (WikiArt source label)

父も娘も、こちらに向き直ってポーズをとってはいません。二人は庭のテーブルで寄り添い、その背後にも明るい葉が広がっています。モリゾの密に重ねた筆触は、衣服にも植物にも同じように行き渡り、二人の姿は庭と同じものでできていて、同じ光に照らされているかのようです。

作品情報の出典 · 作品を開く

04 / 20

Shepherdess Resting

Berthe Morisot

1891 · キャンバスに油彩 · Musée Marmottan Monet



Berthe Morisot. Shepherdess Resting. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/berthe-morisot/shepherdess-resting-1891 · Public domain (WikiArt source label)

羊飼いの娘が片腕で頭を支え、地面に横たわっています。絵の具の扱いも、作品の題名にふさわしく感じられます。長いスカートは下に広がる緑や褐色に溶け込み、彼女自身が地面に沈み込むようにも見えます。場所によっては、布を表す筆跡と草を表す筆跡を見分けるのが困難です。それでも、彼女の姿ははっきりと保たれています。

作品情報の出典 · 作品を開く

05 / 20

Water-Lily Pond

Claude Monet

1918–1919 · キャンバスに油彩 · Musée Marmottan Monet



Claude Monet. Bassin aux nymphéas. Image credit: Claude Monet; https://www.marmottan.fr/notice/5105/?is=true. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:BASSIN_AUX_NYMPH%C3%89AS_(1918-1919)_Claude_Monet_-_Mus%C3%A9e_Marmottan_Monet_(W_1882).jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

赤、緑、淡い色の筆触が、動きに満ちたひとつの画面を分かち合い、水面の映り込みが、岸と水の明確な境界を絶えず崩しています。池であることはなお分かりますが、確かな地平線も輪郭もないため、画面を見渡す足がかりとなる定点がありません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品登録番号: 5105

06 / 20

Boats in the Port of Honfleur

Claude Monet

1917 · キャンバスに油彩 · Musée Marmottan Monet



Claude Monet. Bateaux dans le port de Honfleur. Image credit: Claude Monet; https://www.marmottan.fr/notice/5022/?is=true. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bateaux_dans_le_port_de_Honfleur,_Esquisse_(1917)_Monet_-_Mus%C3%A9e_Marmottan_Monet_-_W1846.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

水辺の家々と係留されたボートの上に、マストと教会の尖塔がそびえています。それ以外は幅広い水平の帯で構成された風景の中で、それらが低い空を分断しています。

美術館はこの絵の制作年を1917年としており、モネの港の風景としては遅い時期に思えるかもしれません。この年代は《睡蓮の池》と近接していますが、二点が見る者の視線を引きつける仕方は、これ以上ないほど異なります。ここにある尖塔とマストは、まさに池の絵にはない定点なのです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品登録番号: 5022

07 / 20

Bouquet of Flowers

Paul Gauguin

1897 · キャンバスに油彩 · Musée Marmottan Monet



Paul Gauguin. Bouquet de fleurs. Image credit: Paul Gauguin; musée Marmottan-Monet [1]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paul_Gauguin_-_Bouquet_de_fleurs_-_Mus%C3%A9e_Marmottan-Monet.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

花束は画面上部で密集したひとかたまりをなし、その下には花瓶、布、果物がよりゆったりと配置されているため、絵の重みは上のほうにあります。赤と青の花は、個々の植物の特徴よりも色として働いており、ゴーギャンは一輪ごとの植物学的な細部をほとんど描き分けていません。

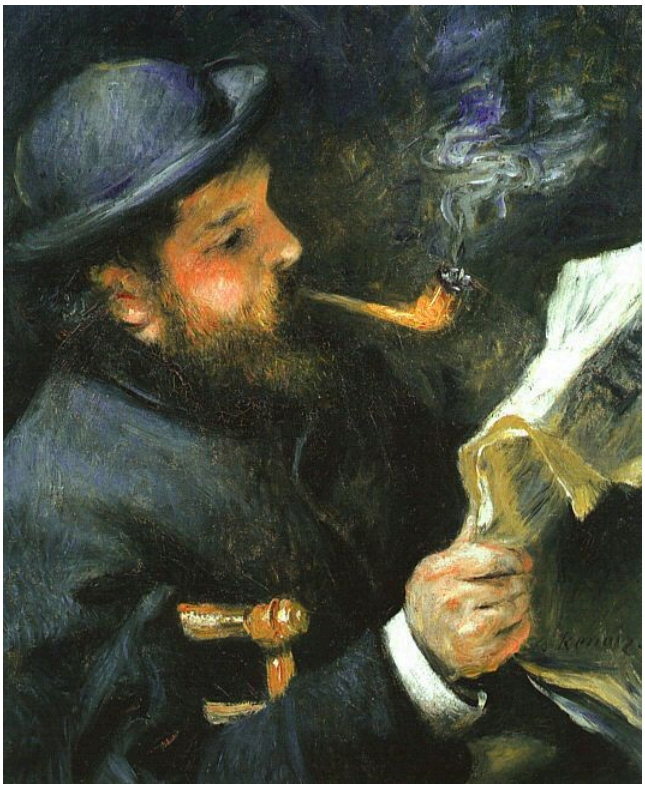
作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品登録番号: 5333

08 / 20

Claude Monet Reading

Pierre-Auguste Renoir

1873年頃 · キャンバスに油彩 · Musée Marmottan Monet



Pierre-Auguste Renoir. Claude Monet lisant. Image credit: Pierre-Auguste Renoir; Source credit: Own work , user:Rlbberlin. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

ルノワールは、鑑賞者ではなくページに目を向け、読書に没頭するモネを描いています。手元の紙に光が当たり、帽子が顔を部分的に縁取っています。画家であることを示すパレットも絵筆もありません。自身の名を冠した美術館で、モネはただ本を読む一人の男性として姿を見せています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品登録番号: 5013

09 / 20

Interior of Gros's Studio

Auguste Antoine Massé

1824 · Musée Marmottan Monet



Auguste Antoine Massé. Intérieur de l'atelier de Gros. Image credit: Auguste-Antoine Massé. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

グロのアトリエは、教える場として描かれています。天井の高い部屋には学生たちが集まり、イーゼルと持ち上げた手が空間のあちこちに広がっています。全員が、ほかの人々から離れて座る同じモデルに向き合い、それぞれ異なる位置からそのモデルを見ています。部屋全体が、ポーズをとる一人の人物を中心に組み立てられています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品登録番号: 1591

10 / 20

The Arno Valley from the Paradisino at Vallombrosa

Louis Gauffier

1799 · Musée Marmottan Monet



Louis Gauffier. La vallée de l'Arno vue depuis le Paradisino de Vallombrosa. Image credit: Louis Gauffier. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

今回選んだ中で最も古いこの絵は、眺望の地点であるヴァロンブローザのパラディジーノから題名をとっています。テラスの壁が、前景の小さな人物の一群と、その向こうに大きく広がるアルノ渓谷を隔てています。そこでは庭園や樹木に覆われた斜面が、人物たちとはまったく異なる規模で奥へと続いています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品登録番号: 20

11 / 20

The Outer Boulevards, Snow Effect

Camille Pissarro

1879 · キャンバスに油彩 · Musée Marmottan Monet



Camille Pissarro. Les boulevards extérieurs. Effet de neige.. Image credit: Camille Pissarro; musée Marmottan-Monet [1]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Camille_Pissarro_-_Les_boulevards_ext%C3%A9rieurs,_effet_de_neige_-_Mus%C3%A9e_Marmottan-Monet.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

雪は建物や往来の印象を和らげていますが、大通りの動きを止めてはいません。人々と馬車は葉を落とした木々の間を行き交い、その暗めの筆触も、淡い冬の色調の限られた幅の中に収まっています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品登録番号: 4021

12 / 20

Berthe Morisot Reclining

Édouard Manet

1873 · キャンバスに油彩 · Musée Marmottan Monet



Édouard Manet. Portrait de Berthe Morisot étendue. Image credit: Édouard Manet; Source credit: Unknown source Unknown source. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

赤を背景に、衣服、髪、帽子が大きな暗いかたまりとなり、その中にモリゾの青白い顔が収まっています。マネは周囲の状況をほとんど示していません。用いられた要素がこれほど少ないため、目や口の周りのわずかな表情の変化が、多くを伝えています。

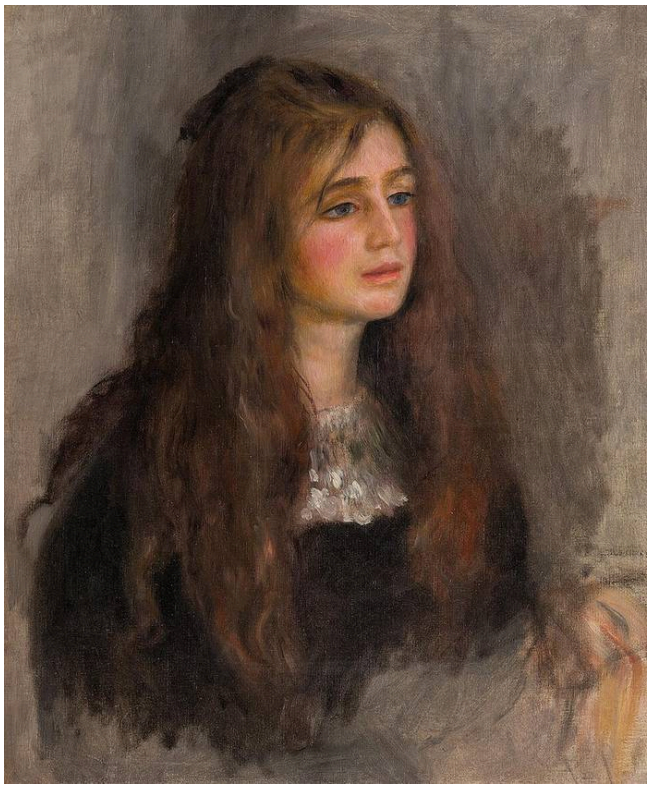
作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品登録番号: 6086

13 / 20

Portrait of Julie Manet

Pierre-Auguste Renoir

1894 · キャンバスに油彩 · Musée Marmottan Monet



Pierre-Auguste Renoir. Portrait de Julie Manet. Image credit: Pierre-Auguste Renoir; musée Marmottan-Monet [1]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Auguste_Renoir_-_Portrait_de_Julie_Manet_-_Mus%C3%A9e_Marmottan-Monet.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

ルノワールは小道具や象徴的な持ち物を加えず、背景も柔らかく描いているため、画面はモデルだけのものになっています。長い髪と暗い色のドレスが肖像の下部に重みを与え、頭をわずかに向けることで、厳密な正面向きのポーズを避けています。

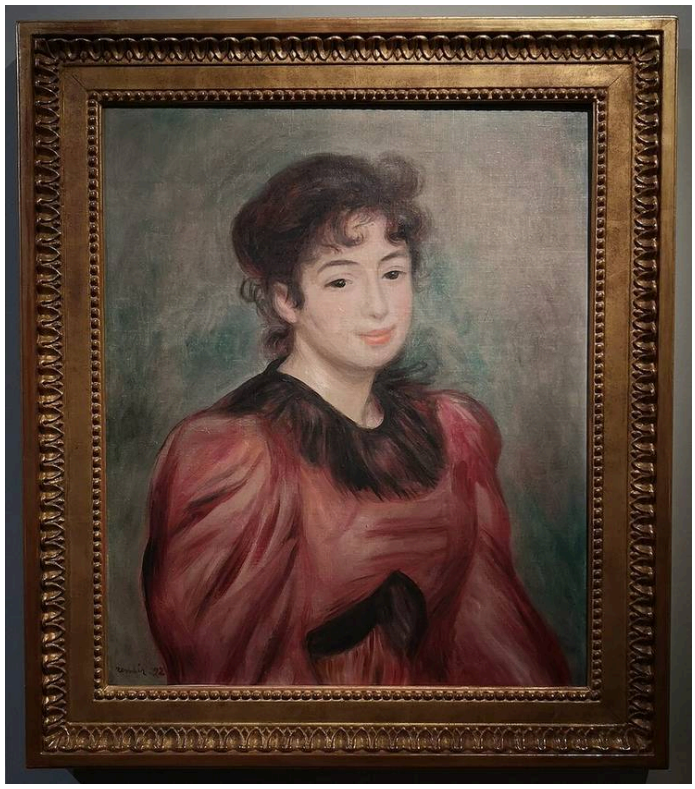
作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品登録番号: 6092

14 / 20

Mademoiselle Victorine de Bellio

Pierre-Auguste Renoir

1892 · キャンバスに油彩 · Musée Marmottan Monet



Pierre-Auguste Renoir. Portrait de Mademoiselle Victorine de Bellio. Image credit: Pierre-Auguste Renoir; Source credit: Gianluca T.. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · CC BY-SA 4.0

ルノワールは《ジュリー・マネの肖像》の少し前にこの肖像を描いていますが、二点の働きは大きく異なります。ジュリーの姿を安定させているのは暗い色のドレスですが、マドモアゼル・ド・ベリオを引き立てるのは、画面で最も大きな暖色の面をなす赤いブラウスです。顔は、より細やかで柔らかな色調の移り変わりによって形づくられ、周囲をすべて硬い輪郭で囲まなくても、はっきりと見て取れます。淡い背景は赤に広がる余地を与えながらも、彼女の姿を圧倒させてはいません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品登録番号: 4024

15 / 20

Spring near Paris: Apple Trees in Blossom

Alfred Sisley

1879 · キャンバスに油彩 · Musée Marmottan Monet



Alfred Sisley. Printemps aux environs de Paris. Pommiers en fleurs. Image credit: Alfred Sisley; musée Marmottan-Monet [1]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alfred_Sisley_-_Printemps_aux_environs_de_Paris,_pommiers_en_fleurs_-_Mus%C3%A9e_Marmottan-Monet.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

同じ年のピサロの雪の大通りと同様に、ここでも淡い色調が主となっていますが、シスレーの春では、それは花の色です。草地や耕された地面のあちこちにリンゴの木が繰り返し現れ、その枝ぶりは花に覆われて部分的に見えなくなっています。背後の暗めの丘が、こうした淡い草木の広がりを遠方へ流れ去らせずに留めています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品登録番号: 4025

16 / 20

Volterra: Road Descending from the Town

Jean-Baptiste-Camille Corot

1834年頃 · キャンバスに油彩 · Musée Marmottan Monet



Jean-Baptiste-Camille Corot. Volterra. Route descendant de la ville. Image credit: Jean-Baptiste Camille Corot; musée Marmottan-Monet [1]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean_Baptiste_Camille_Corot_-_Volterra._Route_descendant_de_la_ville_-_Mus%C3%A9e_Marmottan-Monet.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

ゴーフィエのテラスの壁が人物たちと眺望を隔てるのに対し、コローの道は逆の働きをしています。道は町から曲がりながら下り、小さな人物と手前の木々を遠方のヴォルテッラにつないでいます。その道筋に沿って、単純な色調の変化と面の重なりによって奥行きが生まれています。人物は主として、風景の大きさを示すためにそこにいるように見えます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品登録番号: 6505

17 / 20

Indian Summer near Moret-sur-Loing

Alfred Sisley

1891 · キャンバスに油彩 · Musée Marmottan Monet



Alfred Sisley. Été de la Saint-Martin, environs de Moret-sur-Loing. Image credit: Alfred Sisley; Source credit: Gianluca T.. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · CC BY-SA 4.0

ここにあるシスレーのもう一点では、花の季節から小春日和の暖かさへと移ります。秋の木の葉は、より冷たい色調の遠景に映え、季節の色が近景と遠景を分ける役割も担っています。水路沿いには背の高い木々が細い垂直線となって繰り返し現れ、葉の色調が移り変わる中で、眺めに安定を与えています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品登録番号: D.2018.1.12

18 / 20

At the Ball

Berthe Morisot

1875 · キャンバスに油彩 · Musée Marmottan Monet



Berthe Morisot. Au bal. Image credit: Berthe Morisot; https://www.marmottan.fr/wp-content/themes/marmottan2019/collection/full/4020.jpg. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Au_bal,_par_Berthe_Morisot.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

すべては開いた扇を中心に展開しています。扇はモデルの姿を部分的に隠し、人物の輪郭を変えていますが、視界を遮りながらも、その顔へと目を引き寄せます。淡いドレスと肌は、より暗い髪や背後の植物に対して、はっきりと浮かび上がっています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品登録番号: 4020

19 / 20

The Pont de l'Europe, Gare Saint-Lazare

Claude Monet

1877 · キャンバスに油彩 · Musée Marmottan Monet



Claude Monet. Le pont de l'Europe. Gare Saint-Lazare.. Image credit: Claude Monet; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet,_1877,_Pont_de_l%27Europe_(cropped).jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

鉄桁が駅にしっかりとした骨組みを与え、構造の一部を隠す白い蒸気の雲が形を変えても、その上には橋の斜めの線が明瞭に見えます。ル・アーヴルの霧は気象によるものでした。ここでは、モネがその向こうの建築を描かなければならなかった空気の一部は、駅そのものの機械から生じていました。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品登録番号: 4015

20 / 20

Arm of the Seine near Giverny, Sunrise

Claude Monet

1897 · キャンバスに油彩 · Musée Marmottan Monet



Claude Monet. Bras de Seine près de Giverny, soleil levant. Image credit: Claude Monet; musée Marmottan-Monet [1]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet_-_Bras_de_Seine_pr%C3%A8s_de_Giverny,_soleil_levant_-_Mus%C3%A9e_Marmottan-Monet.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

これもモネが描いた日の出ですが、今回は港ではなく、ジヴェルニー近郊のセーヌ川です。両岸とその映り込みが青と紫の色調で左右から迫り、川そのものを最も明確に示しているのは、その間に残された淡い色の隙間です。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品登録番号: D.11-1993

画家とモデル

ここにある肖像画の多くは、狭い交友の輪の中で描かれています。マネはモリゾを、モリゾはウジェーヌ・マネとその娘を、ルノワールはモネを、そしてその数年後にはジュリー・マネを描いています。そのため、今回の選定の中心にいる二人の画家、モネとモリゾは、モデルとしても登場します。ほぼ同じ頃、モリゾはマネのために横たわり、モネはルノワールの前で読書をしています。どちらも制作中の姿ではありません。それより古いマセの《グロのアトリエの内部》にはイーゼルが登場しますが、そこにいる画家たちは学生で、描かれる人物はポーズをとるモデルです。

関連書籍

Impressionism: A Centenary Exhibition

Anne Dayez, Michel Hoog and Charles S. Moffett · オンラインで読む、またはダウンロード · 英語

メトロポリタン美術館によるこの出版物は、英語でオンライン閲覧またはダウンロードができます。モネ、モリゾ、ルノワール、シスレーの歴史的背景を紹介しています。各項目を通じて、印象派をひとつの様式に還元することなく、画家ごとの主題や手法を比較できます。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI翻訳を使用

Artline · マルモッタン・モネ美術館：名作