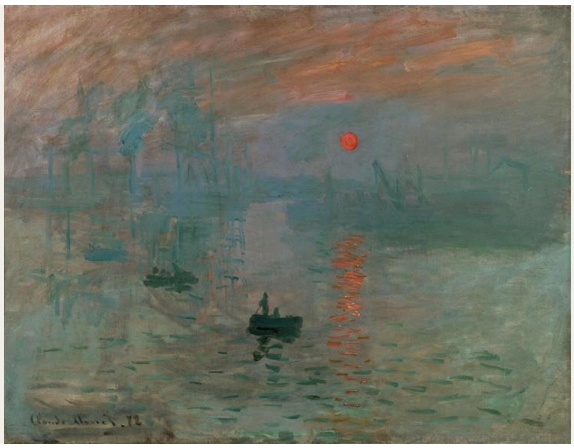
PARIGI, FRANCIA

Museo Marmottan Monet: capolavori

Venti dipinti di Monet, Morisot, Renoir e altri dalla collezione del Musée Marmottan Monet di Parigi

Traduzione assistita dall'IA



Il Musée Marmottan Monet occupa un'ex residenza privata nella zona occidentale di Parigi. È noto soprattutto per i dipinti di Claude Monet, tra cui Impressione, levar del sole. Conserva anche opere di Berthe Morisot e di altri artisti legati all'Impressionismo, e in questa selezione Morisot occupa uno spazio quasi altrettanto ampio di Monet.

I dipinti di Monet qui riuniti comprendono i porti di Le Havre e Honfleur, la Gare Saint-Lazare, la Senna vicino a Giverny e il suo stagno delle ninfee. Morisot dipinge imbarcazioni in costruzione, un padre e una figlia a un tavolo in giardino, una donna a un ballo e una pastorella a riposo. Pissarro mostra i boulevard esterni sotto la neve. Sisley dipinge meli in fiore e alberi autunnali vicino a Moret-sur-Loing, mentre Gauguin contribuisce con l'unica natura morta tra i venti dipinti, un bouquet. I ritratti sono di Morisot, Manet e Renoir. Porti e albe ritornano più volte, talora in opere di pittori diversi, talora in quelle dello stesso pittore a distanza di anni.

Tre opere precedono la nascita dell'Impressionismo: la veduta sulla valle dell'Arno di Louis Gauffier, l'interno dello studio di Gros di Auguste Antoine Massé e la strada che scende da Volterra di Corot.

Le opere sono state scelte indipendentemente dal museo, tra quelle documentate nelle sue collezioni. Le date approssimative e le eventuali attribuzioni formulate con riserva sono riportate come registrate.

Esplora questa selezione su Artline.

Visualizza le opere selezionate accanto a libri ed eventi dell'epoca, oppure confronta i periodi in cui vissero gli artisti. I libri e gli eventi forniscono un contesto, non la prova di un'influenza diretta. Anche le opere prive di datazione certa sono incluse in questa guida.

Opere d'arte nel loro contesto Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/marmottan-monet

Le opere selezionate · 20

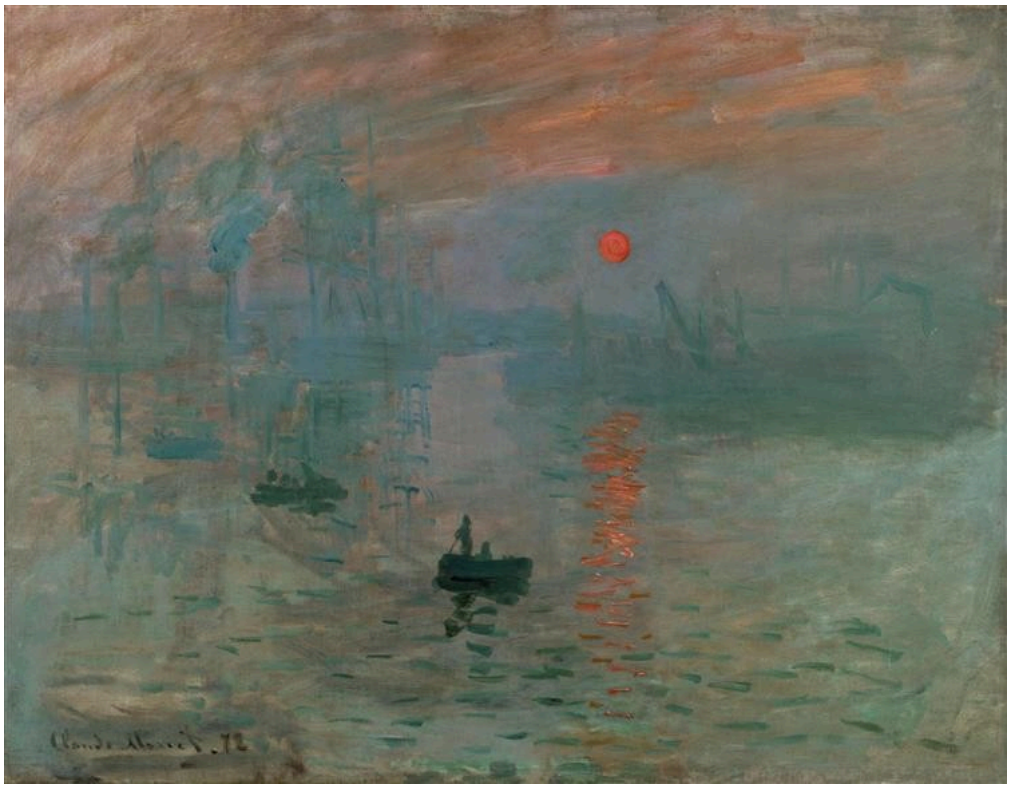
1. Impression, Sunrise
   Claude Monet · 1872
2. Boats under Construction
   Berthe Morisot · 1874
3. Eugène Manet and His Daughter at Bougival
   Berthe Morisot · ca. 1881
4. Shepherdess Resting
   Berthe Morisot · 1891
5. Water-Lily Pond
   Claude Monet · 1918–1919
6. Boats in the Port of Honfleur
   Claude Monet · 1917
7. Bouquet of Flowers
   Paul Gauguin · 1897
8. Claude Monet Reading
   Pierre-Auguste Renoir · ca. 1873
9. Interior of Gros's Studio
   Auguste Antoine Massé · 1824
10. The Arno Valley from the Paradisino at Vallombrosa
    Louis Gauffier · 1799
11. The Outer Boulevards, Snow Effect
    Camille Pissarro · 1879
12. Berthe Morisot Reclining
    Édouard Manet · 1873
13. Portrait of Julie Manet
    Pierre-Auguste Renoir · 1894
14. Mademoiselle Victorine de Bellio
    Pierre-Auguste Renoir · 1892
15. Spring near Paris: Apple Trees in Blossom
    Alfred Sisley · 1879
16. Volterra: Road Descending from the Town
    Jean-Baptiste-Camille Corot · ca. 1834
17. Indian Summer near Moret-sur-Loing
    Alfred Sisley · 1891
18. At the Ball
    Berthe Morisot · 1875
19. The Pont de l'Europe, Gare Saint-Lazare
    Claude Monet · 1877
20. Arm of the Seine near Giverny, Sunrise
    Claude Monet · 1897

01 / 20

Impression, Sunrise

Claude Monet

1872 · Musée Marmottan Monet



Claude Monet. Impression, sunrise. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Quando questa veduta del porto di Le Havre fu esposta nel 1874, il suo titolo contribuì a dare il nome all'Impressionismo. Il dipinto è quasi tutto nebbia. Sotto un sole arancione le barche si riducono a sagome scure, e le gru e gli edifici alle loro spalle sono quasi scomparsi. È un porto in attività, ma di quell'attività si riesce a distinguere ben poco.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

02 / 20

Boats under Construction

Berthe Morisot

1874 · Olio su tela · Musée Marmottan Monet



Berthe Morisot. Boats under Construction. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/berthe-morisot/boats-under-construction · Public domain (WikiArt source label)

Accostato a Impressione, levar del sole, il dipinto di Morisot mostra il tipo di lavoro che la nebbia di Monet nasconde. Le sue imbarcazioni sono ancora in costruzione. Gli scafi incompiuti lasciano vedere la struttura che un'imbarcazione finita nasconderebbe, mentre sartiame e sostegni attraversano diagonalmente la linea di riva.

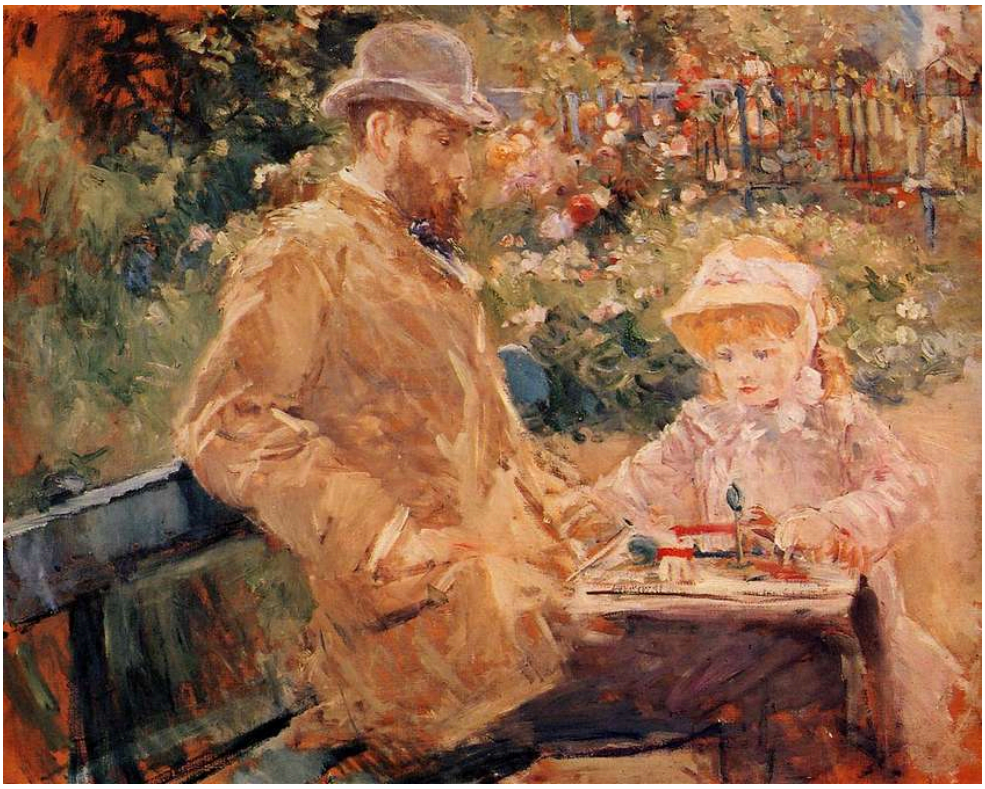
Scheda dell'opera · Apri l'opera

03 / 20

Eugène Manet and His Daughter at Bougival

Berthe Morisot

ca. 1881 · Olio su tela · Musée Marmottan Monet



Berthe Morisot. Eugene Manet with his daughter at Bougival. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/berthe-morisot/eugene-manet-with-his-daughter-at-bougival · Public domain (WikiArt source label)

Né il padre né la figlia si volgono verso lo spettatore per posare. Sono vicini a un tavolo in giardino, con un fogliame luminoso che prosegue alle loro spalle. Le pennellate ravvicinate di Morisot percorrono tanto gli abiti quanto le piante, così che le due figure sembrano fatte della stessa materia del giardino e illuminate dalla stessa luce.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

04 / 20

Shepherdess Resting

Berthe Morisot

1891 · Olio su tela · Musée Marmottan Monet



Berthe Morisot. Shepherdess Resting. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/berthe-morisot/shepherdess-resting-1891 · Public domain (WikiArt source label)

Una pastorella è distesa a terra con la testa sorretta da un braccio, e il modo in cui è dipinta sembra accordarsi al titolo. La lunga gonna si confonde con i verdi e i bruni sotto di lei, come se si stesse adagiando nel terreno, e in alcuni punti è difficile distinguere i segni che rendono il tessuto da quelli dell'erba. La sua figura rimane comunque distinta.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

05 / 20

Water-Lily Pond

Claude Monet

1918–1919 · Olio su tela · Musée Marmottan Monet



Claude Monet. Bassin aux nymphéas. Image credit: Claude Monet; https://www.marmottan.fr/notice/5105/?is=true. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:BASSIN_AUX_NYMPH%C3%89AS_(1918-1919)_Claude_Monet_-_Mus%C3%A9e_Marmottan_Monet_(W_1882).jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Tocchi rossi, verdi e chiari condividono una superficie fitta di segni, mentre i riflessi continuano a dissolvere ogni linea netta tra la sponda e l’acqua. Lo stagno è ancora riconoscibile, ma, senza un orizzonte o un contorno definiti, il dipinto non offre alcun punto fermo da cui abbracciarlo con lo sguardo.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: 5105

06 / 20

Boats in the Port of Honfleur

Claude Monet

1917 · Olio su tela · Musée Marmottan Monet



Claude Monet. Bateaux dans le port de Honfleur. Image credit: Claude Monet; https://www.marmottan.fr/notice/5022/?is=true. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bateaux_dans_le_port_de_Honfleur,_Esquisse_(1917)_Monet_-_Mus%C3%A9e_Marmottan_Monet_-_W1846.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Alberi di imbarcazioni e una guglia di chiesa si innalzano sopra le case del lungomare e le barche ormeggiate. Interrompono un cielo basso in una veduta per il resto organizzata in ampie fasce orizzontali.

Il museo data il dipinto al 1917, una data che può sembrare tarda per una scena portuale di Monet. Questa colloca il quadro vicino nel tempo allo Stagno delle ninfee, e le due opere difficilmente potrebbero guidare lo sguardo in modi più diversi. La guglia e gli alberi delle barche sono proprio quei punti fermi che lo stagno non offre.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 5022

07 / 20

Bouquet of Flowers

Paul Gauguin

1897 · Olio su tela · Musée Marmottan Monet



Paul Gauguin. Bouquet de fleurs. Image credit: Paul Gauguin; musée Marmottan-Monet [1]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paul_Gauguin_-_Bouquet_de_fleurs_-_Mus%C3%A9e_Marmottan-Monet.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Il bouquet si addensa in una massa compatta e affollata nella parte superiore della tela, sopra una disposizione più libera di vaso, tessuto e frutta: il peso del dipinto si concentra così verso l'alto. I fiori rossi e blu valgono come colore più che come esemplari botanici, e Gauguin mette in evidenza pochi dettagli botanici dei singoli fiori.

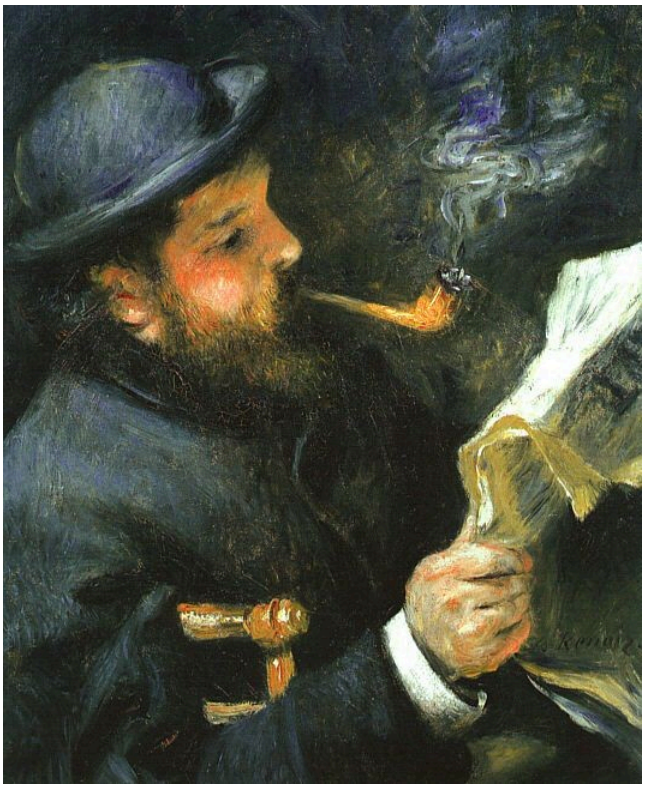
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 5333

08 / 20

Claude Monet Reading

Pierre-Auguste Renoir

ca. 1873 · Olio su tela · Musée Marmottan Monet



Pierre-Auguste Renoir. Claude Monet lisant. Image credit: Pierre-Auguste Renoir; Source credit: Own work , user:Rlbberlin. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Renoir mostra Monet assorto nella lettura, con gli occhi sulla pagina anziché rivolti allo spettatore. La luce colpisce la carta vicino alle mani, e il cappello gli incornicia in parte il volto. Non ci sono tavolozza o pennello a identificarlo come pittore. In un museo che porta il suo nome, appare semplicemente come un uomo che legge.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 5013

09 / 20

Interior of Gros's Studio

Auguste Antoine Massé

1824 · Musée Marmottan Monet



Auguste Antoine Massé. Intérieur de l'atelier de Gros. Image credit: Auguste-Antoine Massé. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Lo studio di Gros è rappresentato come un luogo di insegnamento. Gli allievi riempiono una sala dal soffitto alto, con cavalletti e mani alzate distribuiti nello spazio. Tutti sono rivolti verso la stessa persona seduta che posa, separata dal resto del gruppo, e ciascuno la vede da una posizione diversa. L’intera sala è organizzata intorno a un’unica figura in posa.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: 1591

10 / 20

The Arno Valley from the Paradisino at Vallombrosa

Louis Gauffier

1799 · Musée Marmottan Monet



Louis Gauffier. La vallée de l'Arno vue depuis le Paradisino de Vallombrosa. Image credit: Louis Gauffier. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Il dipinto più antico di questa selezione prende il titolo dal suo punto di osservazione, il Paradisino a Vallombrosa. Il muro di una terrazza separa un piccolo gruppo di figure in primo piano dall'ampia distesa della valle dell'Arno al di là, dove giardini e pendii boscosi si allontanano su una scala ben diversa dalla loro.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 20

11 / 20

The Outer Boulevards, Snow Effect

Camille Pissarro

1879 · Olio su tela · Musée Marmottan Monet



Camille Pissarro. Les boulevards extérieurs. Effet de neige.. Image credit: Camille Pissarro; musée Marmottan-Monet [1]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Camille_Pissarro_-_Les_boulevards_ext%C3%A9rieurs,_effet_de_neige_-_Mus%C3%A9e_Marmottan-Monet.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

La neve attenua gli edifici e il traffico, ma non ha fermato il boulevard. Persone e carrozze continuano a muoversi tra gli alberi spogli, con i loro tocchi più scuri racchiusi in una gamma ristretta di chiari toni invernali.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 4021

12 / 20

Berthe Morisot Reclining

Édouard Manet

1873 · Olio su tela · Musée Marmottan Monet



Édouard Manet. Portrait de Berthe Morisot étendue. Image credit: Édouard Manet; Source credit: Unknown source Unknown source. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Il volto pallido di Morisot è racchiuso in una grande massa scura di abiti, capelli e cappello, che si staglia sul rosso. Manet non offre quasi alcun elemento d'ambiente. Con così pochi elementi in gioco, lievi variazioni intorno agli occhi e alla bocca acquistano grande rilievo.

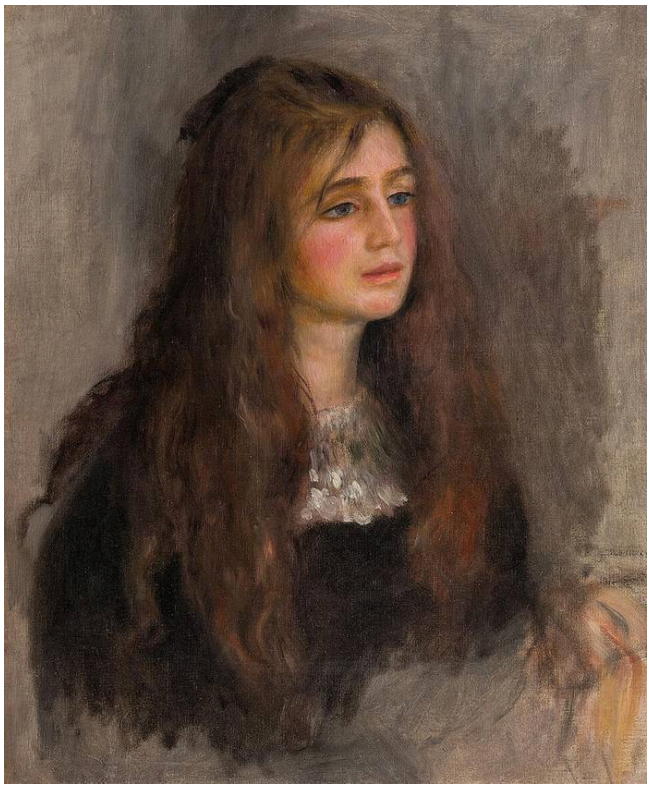
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 6086

13 / 20

Portrait of Julie Manet

Pierre-Auguste Renoir

1894 · Olio su tela · Musée Marmottan Monet



Pierre-Auguste Renoir. Portrait de Julie Manet. Image credit: Pierre-Auguste Renoir; musée Marmottan-Monet [1]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Auguste_Renoir_-_Portrait_de_Julie_Manet_-_Mus%C3%A9e_Marmottan-Monet.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Renoir non aggiunge oggetti o emblemi e mantiene lo sfondo morbido, lasciando alla giovane ritratta tutto lo spazio del dipinto. I lunghi capelli e l'abito scuro danno peso alla parte inferiore del ritratto, e una lieve rotazione della testa impedisce che la posa sia rigorosamente frontale.

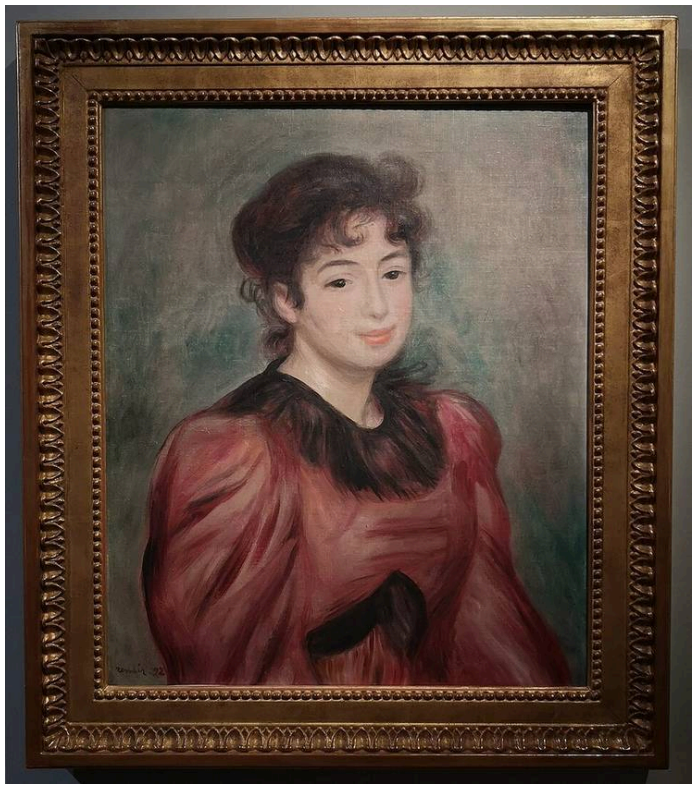
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 6092

14 / 20

Mademoiselle Victorine de Bellio

Pierre-Auguste Renoir

1892 · Olio su tela · Musée Marmottan Monet



Pierre-Auguste Renoir. Portrait de Mademoiselle Victorine de Bellio. Image credit: Pierre-Auguste Renoir; Source credit: Gianluca T.. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · CC BY-SA 4.0

Renoir dipinse questo ritratto poco prima del suo Ritratto di Julie Manet, e l'effetto è molto diverso. L'abito scuro dà stabilità alla figura di Julie, mentre Mademoiselle de Bellio risalta grazie a una blusa rossa, la più ampia zona di colore caldo del dipinto. Il volto è costruito con passaggi più minuti e morbidi e si legge chiaramente senza essere delimitato ovunque da un contorno netto. Lo sfondo chiaro lascia spazio al rosso senza permettergli di sopraffare la figura.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 4024

15 / 20

Spring near Paris: Apple Trees in Blossom

Alfred Sisley

1879 · Olio su tela · Musée Marmottan Monet



Alfred Sisley. Printemps aux environs de Paris. Pommiers en fleurs. Image credit: Alfred Sisley; musée Marmottan-Monet [1]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alfred_Sisley_-_Printemps_aux_environs_de_Paris,_pommiers_en_fleurs_-_Mus%C3%A9e_Marmottan-Monet.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Qui dominano i toni chiari, come nei boulevard innevati di Pissarro dello stesso anno, ma nella primavera di Sisley appartengono alla fioritura. I meli si susseguono tra erba e terreno lavorato, con la struttura in parte nascosta dai fiori. Una collina più scura sullo sfondo impedisce a tutta questa chiara vegetazione di perdersi in lontananza.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 4025

16 / 20

Volterra: Road Descending from the Town

Jean-Baptiste-Camille Corot

ca. 1834 · Olio su tela · Musée Marmottan Monet



Jean-Baptiste-Camille Corot. Volterra. Route descendant de la ville. Image credit: Jean-Baptiste Camille Corot; musée Marmottan-Monet [1]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean_Baptiste_Camille_Corot_-_Volterra._Route_descendant_de_la_ville_-_Mus%C3%A9e_Marmottan-Monet.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Il muro della terrazza di Gauffier tiene le figure separate dalla veduta, mentre la strada di Corot fa l'opposto. Scende dalla città con una curva, collegando una piccola figura e gli alberi più vicini a Volterra in lontananza, e lungo il suo corso la profondità si costruisce attraverso semplici variazioni di tono e piani sovrapposti. La figura sembra essere presente soprattutto per dare una scala all'ambiente.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 6505

17 / 20

Indian Summer near Moret-sur-Loing

Alfred Sisley

1891 · Olio su tela · Musée Marmottan Monet



Alfred Sisley. Été de la Saint-Martin, environs de Moret-sur-Loing. Image credit: Alfred Sisley; Source credit: Gianluca T.. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · CC BY-SA 4.0

L’altro dipinto di Sisley qui presente passa dalla fioritura al tepore di un’estate indiana. Il fogliame autunnale risalta contro le lontananze più fredde, così che il colore della stagione serve anche a distinguere ciò che è vicino da ciò che è lontano. Gli alberi alti lungo il corso d’acqua si ripetono come sottili verticali e danno stabilità alla veduta là dove le foglie variano di tono.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: D.2018.1.12

18 / 20

At the Ball

Berthe Morisot

1875 · Olio su tela · Musée Marmottan Monet



Berthe Morisot. Au bal. Image credit: Berthe Morisot; https://www.marmottan.fr/wp-content/themes/marmottan2019/collection/full/4020.jpg. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Au_bal,_par_Berthe_Morisot.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Tutto ruota intorno al ventaglio aperto. Nasconde in parte la donna ritratta e modifica il contorno della sua figura, eppure attira lo sguardo verso il volto proprio mentre lo ostacola. L’abito e la pelle chiari rimangono distinti contro i capelli più scuri e le piante alle sue spalle.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: 4020

19 / 20

The Pont de l'Europe, Gare Saint-Lazare

Claude Monet

1877 · Olio su tela · Musée Marmottan Monet



Claude Monet. Le pont de l'Europe. Gare Saint-Lazare.. Image credit: Claude Monet; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet,_1877,_Pont_de_l%27Europe_(cropped).jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Le travi di ferro danno alla stazione un’ossatura salda, e la diagonale del ponte rimane leggibile sopra mutevoli nuvole bianche di vapore che nascondono parti della struttura. A Le Havre la nebbia era un fenomeno atmosferico. Qui parte dell’aria attraverso cui Monet doveva dipingere l’architettura proveniva dalle macchine della stazione stessa.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: 4015

20 / 20

Arm of the Seine near Giverny, Sunrise

Claude Monet

1897 · Olio su tela · Musée Marmottan Monet



Claude Monet. Bras de Seine près de Giverny, soleil levant. Image credit: Claude Monet; musée Marmottan-Monet [1]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet_-_Bras_de_Seine_pr%C3%A8s_de_Giverny,_soleil_levant_-_Mus%C3%A9e_Marmottan-Monet.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Questa è un’altra alba di Monet, questa volta sulla Senna vicino a Giverny anziché in un porto. Le sponde e i loro riflessi si stringono dai due lati in blu e viola, e il segno più chiaro del fiume stesso è il varco pallido che lasciano tra loro.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: D.11-1993

Pittori e persone ritratte

La maggior parte dei ritratti qui presenti rimane entro una cerchia ristretta. Manet dipinge Morisot, Morisot dipinge Eugène Manet e sua figlia, e Renoir dipinge Monet e, anni dopo, Julie Manet. Monet e Morisot, i due pittori al centro di questa selezione, vi compaiono dunque anche come persone ritratte. All'incirca nello stesso periodo, Morisot posa sdraiata per Manet e Monet legge per Renoir. Nessuno dei due è mostrato al lavoro. I cavalletti compaiono in un dipinto precedente, la veduta dello studio di Gros di Massé, ma lì i pittori sono allievi e la persona ritratta è una figura che posa per loro.

Letture consigliate

Impressionism: A Centenary Exhibition

Anne Dayez, Michel Hoog and Charles S. Moffett · Leggi online o scarica · Inglese

Questa pubblicazione del Metropolitan Museum è disponibile in inglese per la lettura online o il download. Offre un contesto storico per Monet, Morisot, Renoir e Sisley. Le sue schede permettono di confrontare soggetti e metodi dei diversi artisti senza ridurre l'Impressionismo a un unico stile.

Sito web del museo · Guida ufficiale alla collezione

Fonti e informazioni per i visitatori verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall'IA

Artline · Museo Marmottan Monet: capolavori