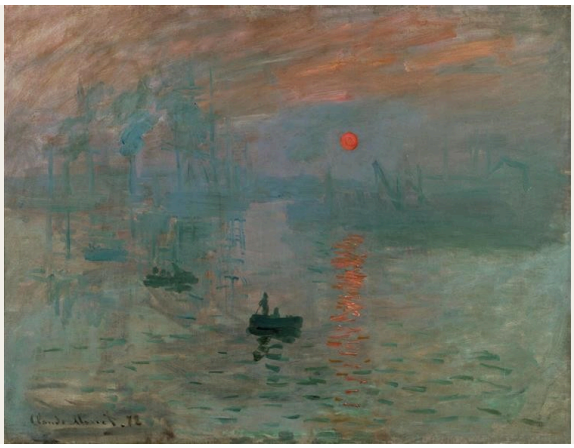
PARIS, FRANCE

# Musée Marmottan Monet : chefs-d’œuvre

## Vingt tableaux de Monet, Morisot, Renoir et d’autres artistes issus de la collection du musée Marmottan Monet, à Paris

Traduction assistée par IA



Le musée Marmottan Monet occupe un ancien hôtel particulier dans l’ouest de Paris. Il est surtout connu pour ses tableaux de Claude Monet, dont Impression, soleil levant. Il conserve également des œuvres de Berthe Morisot et d’autres artistes associés à l’impressionnisme ; dans cette sélection, Morisot occupe une place presque aussi importante que Monet.

Les tableaux de Monet présentés ici évoquent les ports du Havre et de Honfleur, la gare Saint-Lazare, la Seine près de Giverny et son bassin aux nymphéas. Morisot peint des bateaux en construction, un père et sa fille à une table de jardin, une femme au bal et une bergère au repos. Pissarro montre les boulevards extérieurs sous la neige. Sisley peint des pommiers en fleurs et des arbres en automne près de Moret-sur-Loing, tandis que Gauguin signe la seule nature morte parmi les vingt tableaux : un bouquet. Les portraits sont de Morisot, Manet et Renoir. Ports et levers de soleil reviennent à plusieurs reprises, tantôt chez des peintres différents, tantôt chez le même peintre à des années d’intervalle.

Trois œuvres sont antérieures à l’impressionnisme lui-même : la vue sur la vallée de l’Arno de Louis Gauffier, l’intérieur de l’atelier de Gros d’Auguste Antoine Massé et la route descendant de Volterra de Corot.

Les œuvres ont été choisies indépendamment du musée, parmi celles dont la présence dans ses collections est documentée. Les dates approximatives et les éventuelles réserves d’attribution sont reprises telles qu’elles sont consignées.

## Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez les œuvres sélectionnées en parallèle d'ouvrages et d'événements de leur époque, ou comparez les périodes de vie des artistes. Ces livres et événements apportent un contexte, sans pour autant attester d'une influence directe. Les œuvres dont la date n'est pas confirmée figurent également dans ce guide.

Les œuvres d'art en contexte  Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/marmottan-monet

# La sélection · 20

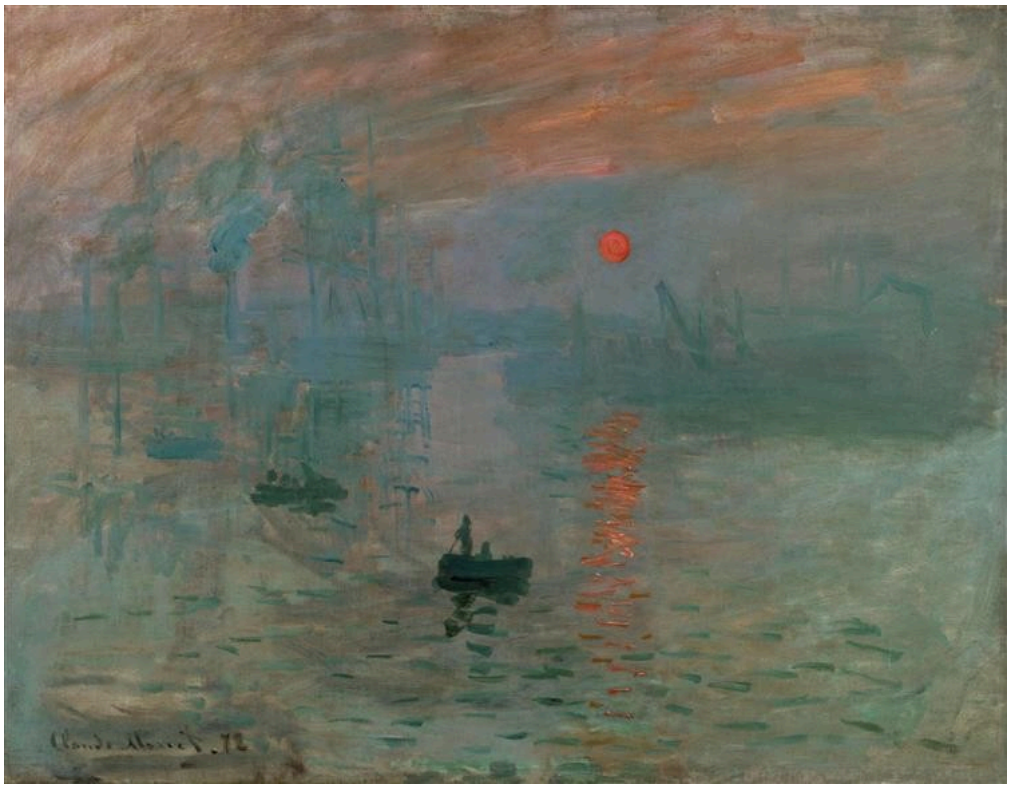
1. Impression, Sunrise
   Claude Monet · 1872
2. Boats under Construction
   Berthe Morisot · 1874
3. Eugène Manet and His Daughter at Bougival
   Berthe Morisot · vers 1881
4. Shepherdess Resting
   Berthe Morisot · 1891
5. Water-Lily Pond
   Claude Monet · 1918–1919
6. Boats in the Port of Honfleur
   Claude Monet · 1917
7. Bouquet of Flowers
   Paul Gauguin · 1897
8. Claude Monet Reading
   Pierre-Auguste Renoir · vers 1873
9. Interior of Gros's Studio
   Auguste Antoine Massé · 1824
10. The Arno Valley from the Paradisino at Vallombrosa
    Louis Gauffier · 1799
11. The Outer Boulevards, Snow Effect
    Camille Pissarro · 1879
12. Berthe Morisot Reclining
    Édouard Manet · 1873
13. Portrait of Julie Manet
    Pierre-Auguste Renoir · 1894
14. Mademoiselle Victorine de Bellio
    Pierre-Auguste Renoir · 1892
15. Spring near Paris: Apple Trees in Blossom
    Alfred Sisley · 1879
16. Volterra: Road Descending from the Town
    Jean-Baptiste-Camille Corot · vers 1834
17. Indian Summer near Moret-sur-Loing
    Alfred Sisley · 1891
18. At the Ball
    Berthe Morisot · 1875
19. The Pont de l'Europe, Gare Saint-Lazare
    Claude Monet · 1877
20. Arm of the Seine near Giverny, Sunrise
    Claude Monet · 1897

01 / 20

# Impression, Sunrise

Claude Monet

1872 · Musée Marmottan Monet



Claude Monet. Impression, sunrise. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Lorsque cette vue du port du Havre fut exposée en 1874, son titre contribua à donner son nom à l'impressionnisme. La brume occupe l'essentiel du tableau. Sous un soleil orange, les bateaux se réduisent à des silhouettes sombres, et les grues et les bâtiments derrière eux ont presque disparu. C'est un port en activité, mais on ne distingue que très peu de ce qui s'y fait.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

02 / 20

# Boats under Construction

Berthe Morisot

1874 · Huile sur toile · Musée Marmottan Monet



Berthe Morisot. Boats under Construction. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/berthe-morisot/boats-under-construction · Public domain (WikiArt source label)

Rapproché d'Impression, soleil levant, le tableau de Morisot montre le genre de travail que la brume de Monet dissimule. Ses bateaux sont encore en construction. Leurs coques inachevées révèlent la structure qu'un navire terminé cacherait, et les gréements et les supports traversent le rivage en diagonale.

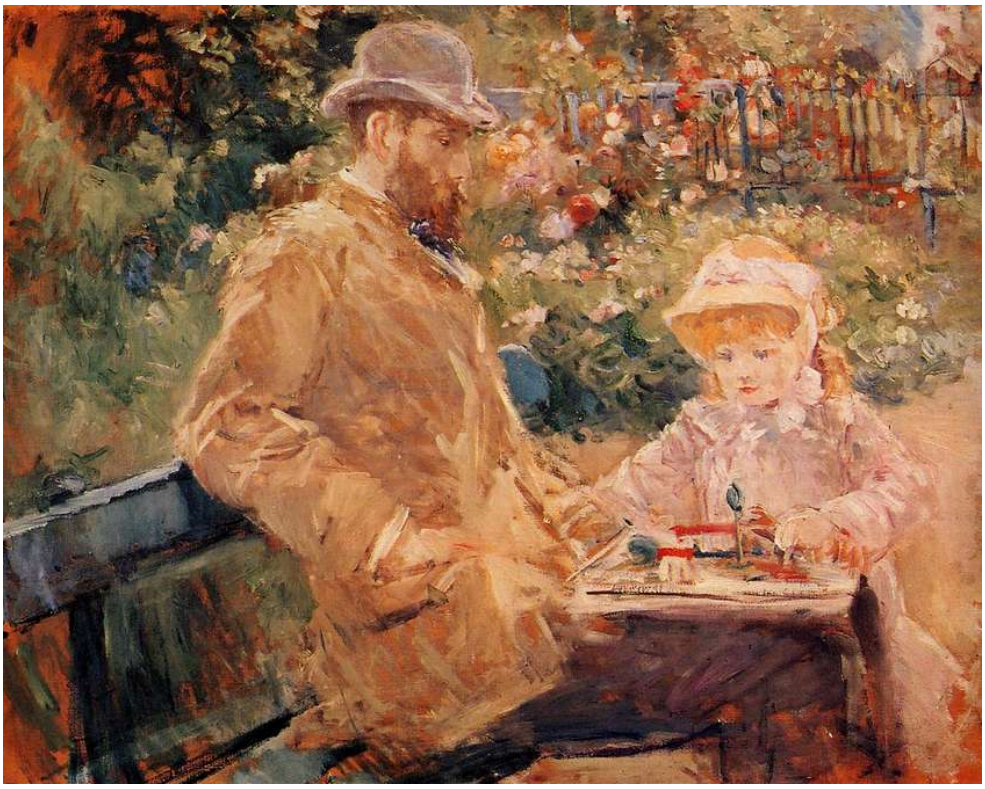
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

03 / 20

# Eugène Manet and His Daughter at Bougival

Berthe Morisot

vers 1881 · Huile sur toile · Musée Marmottan Monet



Berthe Morisot. Eugene Manet with his daughter at Bougival. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/berthe-morisot/eugene-manet-with-his-daughter-at-bougival · Public domain (WikiArt source label)

Ni le père ni la fille ne se tournent vers le spectateur pour poser. Ils sont assis près l'un de l'autre à une table de jardin, devant un feuillage lumineux qui se prolonge derrière eux. Les touches serrées de Morisot parcourent aussi bien leurs vêtements que les plantes : les deux figures semblent ainsi faites de la même matière que le jardin et éclairées par la même lumière.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

04 / 20

# Shepherdess Resting

Berthe Morisot

1891 · Huile sur toile · Musée Marmottan Monet



Berthe Morisot. Shepherdess Resting. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/berthe-morisot/shepherdess-resting-1891 · Public domain (WikiArt source label)

Une bergère est allongée au sol, la tête appuyée sur un bras, et la manière de peindre semble s’accorder au titre. Sa longue jupe se fond dans les verts et les bruns sous elle, comme si elle s’enfonçait dans le sol ; par endroits, les touches qui figurent le tissu et l’herbe sont difficiles à distinguer. Sa silhouette reste néanmoins distincte.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

05 / 20

# Water-Lily Pond

Claude Monet

1918–1919 · Huile sur toile · Musée Marmottan Monet



Claude Monet. Bassin aux nymphéas. Image credit: Claude Monet; https://www.marmottan.fr/notice/5105/?is=true. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:BASSIN_AUX_NYMPH%C3%89AS_(1918-1919)_Claude_Monet_-_Mus%C3%A9e_Marmottan_Monet_(W_1882).jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Des touches rouges, vertes et pâles se partagent une surface animée, et les reflets ne cessent de brouiller toute ligne nette entre la rive et l’eau. Le bassin reste reconnaissable, mais sans horizon ni contour bien défini, le tableau n’offre aucun point fixe à partir duquel l’appréhender.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 5105

06 / 20

# Boats in the Port of Honfleur

Claude Monet

1917 · Huile sur toile · Musée Marmottan Monet




Claude Monet. Bateaux dans le port de Honfleur. Image credit: Claude Monet; https://www.marmottan.fr/notice/5022/?is=true. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bateaux_dans_le_port_de_Honfleur,_Esquisse_(1917)_Monet_-_Mus%C3%A9e_Marmottan_Monet_-_W1846.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Des mâts et la flèche d'une église s'élèvent au-dessus des maisons du front de port et des bateaux amarrés. Ils découpent un ciel bas dans une vue par ailleurs organisée en larges bandes horizontales.

Le musée date le tableau de 1917, ce qui peut sembler tardif pour une scène portuaire de Monet. Cette date le situe à une époque proche de celle du Bassin aux nymphéas, et les deux tableaux pourraient difficilement retenir le regard de façons plus différentes. La flèche et les mâts sont ici précisément le genre de points fixes que le bassin refuse au regard.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 5022

07 / 20

# Bouquet of Flowers

Paul Gauguin

1897 · Huile sur toile · Musée Marmottan Monet



Paul Gauguin. Bouquet de fleurs. Image credit: Paul Gauguin; musée Marmottan-Monet [1]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paul_Gauguin_-_Bouquet_de_fleurs_-_Mus%C3%A9e_Marmottan-Monet.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Le bouquet forme une masse compacte et dense dans la partie supérieure de la toile, au-dessus d'un agencement plus libre réunissant vase, tissu et fruits : le poids de la composition se situe donc vers le haut. Les fleurs rouges et bleues comptent davantage comme couleurs que comme spécimens, et Gauguin relève peu de détails botaniques d'une fleur à l'autre.

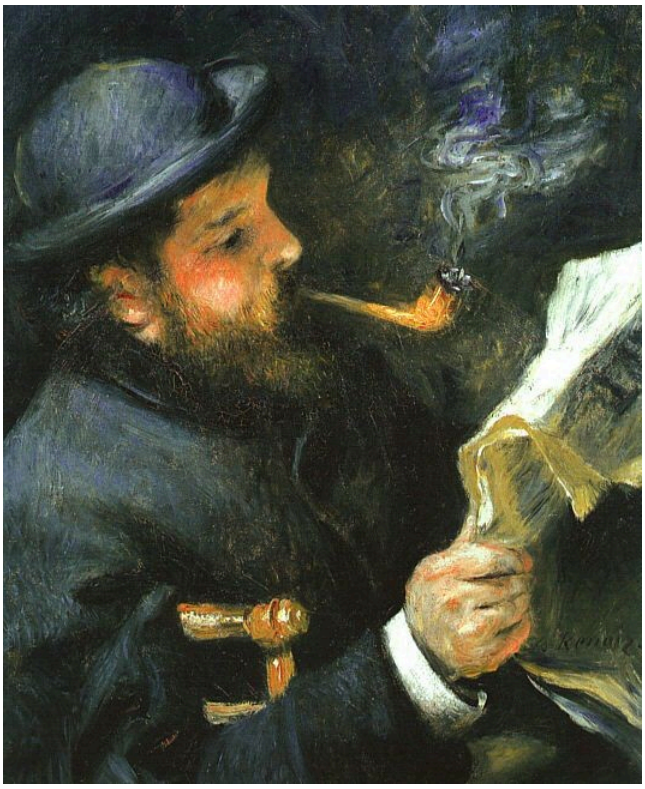
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 5333

08 / 20

# Claude Monet Reading

Pierre-Auguste Renoir

vers 1873 · Huile sur toile · Musée Marmottan Monet



Pierre-Auguste Renoir. Claude Monet lisant. Image credit: Pierre-Auguste Renoir; Source credit: Own work , user:Rlbberlin. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Renoir montre Monet absorbé par sa lecture, les yeux sur la page plutôt que tournés vers le spectateur. La lumière accroche le papier près de ses mains, et son chapeau encadre en partie son visage. Ni palette ni pinceau ne le désignent comme peintre. Dans un musée qui porte son nom, il apparaît simplement comme un homme qui lit.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 5013

09 / 20

# Interior of Gros's Studio

Auguste Antoine Massé

1824 · Musée Marmottan Monet



Auguste Antoine Massé. Intérieur de l'atelier de Gros. Image credit: Auguste-Antoine Massé. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

L’atelier de Gros est représenté comme un lieu d’enseignement. Les élèves remplissent une salle haute de plafond, leurs chevalets et leurs mains levées répartis dans l’espace. Tous font face au même modèle assis, placé à l’écart du reste du groupe, et chacun le voit depuis une position différente. Toute la salle s’organise autour d’une seule figure qui pose.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 1591

10 / 20

# The Arno Valley from the Paradisino at Vallombrosa

Louis Gauffier

1799 · Musée Marmottan Monet



Louis Gauffier. La vallée de l'Arno vue depuis le Paradisino de Vallombrosa. Image credit: Louis Gauffier. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Le tableau le plus ancien de cette sélection tire son titre du point de vue adopté, le Paradisino à Vallombrosa. Le mur d'une terrasse sépare un petit groupe de personnages au premier plan de la vaste étendue de la vallée de l'Arno au-delà, où jardins et pentes boisées s'éloignent à une tout autre échelle que la leur.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 20

11 / 20

# The Outer Boulevards, Snow Effect

Camille Pissarro

1879 · Huile sur toile · Musée Marmottan Monet



Camille Pissarro. Les boulevards extérieurs. Effet de neige.. Image credit: Camille Pissarro; musée Marmottan-Monet [1]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Camille_Pissarro_-_Les_boulevards_ext%C3%A9rieurs,_effet_de_neige_-_Mus%C3%A9e_Marmottan-Monet.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

La neige atténue les bâtiments et la circulation, mais elle n’a pas immobilisé le boulevard. Piétons et voitures continuent de circuler parmi les arbres dénudés, leurs touches plus sombres inscrites dans une gamme restreinte de tons hivernaux pâles.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 4021

12 / 20

# Berthe Morisot Reclining

Édouard Manet

1873 · Huile sur toile · Musée Marmottan Monet



Édouard Manet. Portrait de Berthe Morisot étendue. Image credit: Édouard Manet; Source credit: Unknown source Unknown source. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Le visage pâle de Morisot est encadré par une grande masse sombre formée par les vêtements, les cheveux et le chapeau, sur un fond rouge. Manet ne donne presque aucune indication de cadre. Avec si peu d'éléments en jeu, les nuances autour des yeux et de la bouche prennent une grande importance.

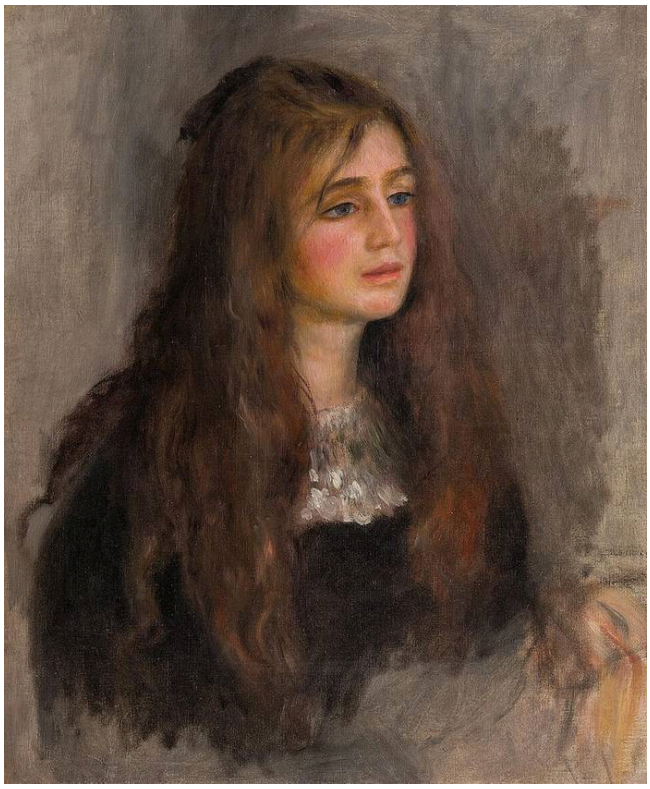
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 6086

13 / 20

# Portrait of Julie Manet

Pierre-Auguste Renoir

1894 · Huile sur toile · Musée Marmottan Monet



Pierre-Auguste Renoir. Portrait de Julie Manet. Image credit: Pierre-Auguste Renoir; musée Marmottan-Monet [1]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Auguste_Renoir_-_Portrait_de_Julie_Manet_-_Mus%C3%A9e_Marmottan-Monet.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Renoir n’ajoute ni accessoire ni emblème et laisse le fond dans le flou : le modèle occupe ainsi seul le tableau. Ses longs cheveux et sa robe sombre donnent du poids à la partie inférieure du portrait, et une légère rotation de la tête empêche la pose d’être strictement frontale.

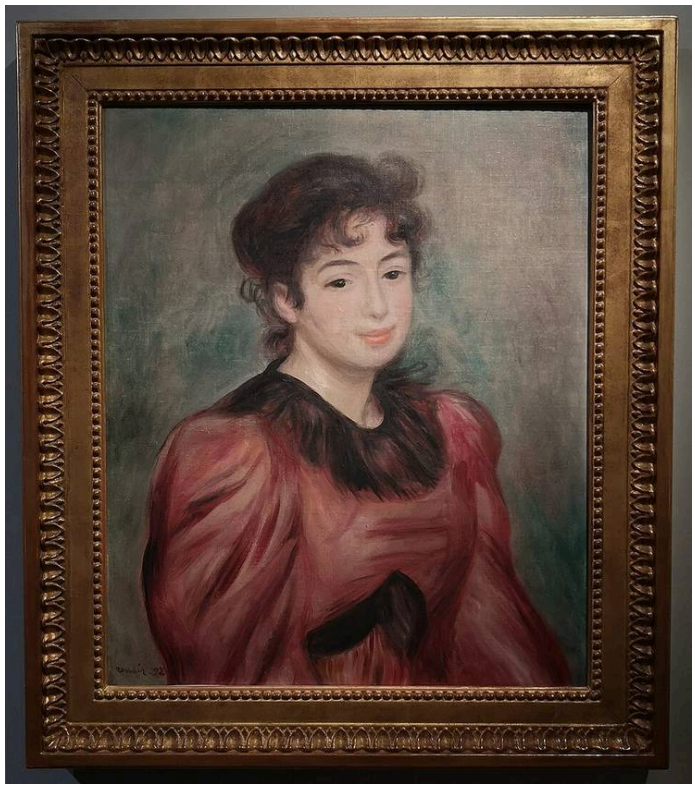
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 6092

14 / 20

# Mademoiselle Victorine de Bellio

Pierre-Auguste Renoir

1892 · Huile sur toile · Musée Marmottan Monet



Pierre-Auguste Renoir. Portrait de Mademoiselle Victorine de Bellio. Image credit: Pierre-Auguste Renoir; Source credit: Gianluca T.. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · CC BY-SA 4.0

Renoir a peint ce portrait peu avant son Portrait de Julie Manet, et il fonctionne tout autrement. Une robe sombre donne à Julie son assise, tandis que Mademoiselle de Bellio est mise en valeur par une blouse rouge, la plus grande zone de couleur chaude du tableau. Son visage est construit par des transitions plus fines et plus douces ; il se lit clairement sans être cerné partout d'un contour net. Le fond pâle donne de l'espace au rouge sans le laisser dominer le modèle.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 4024

15 / 20

# Spring near Paris: Apple Trees in Blossom

Alfred Sisley

1879 · Huile sur toile · Musée Marmottan Monet




Alfred Sisley. Printemps aux environs de Paris. Pommiers en fleurs. Image credit: Alfred Sisley; musée Marmottan-Monet [1]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alfred_Sisley_-_Printemps_aux_environs_de_Paris,_pommiers_en_fleurs_-_Mus%C3%A9e_Marmottan-Monet.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Les tons pâles dominent ici, comme dans les boulevards enneigés de Pissarro peints la même année, mais dans le printemps de Sisley, ils sont ceux des fleurs. Les pommiers se succèdent sur l'herbe et les terres cultivées, leur structure en partie effacée sous la floraison. À l'arrière, une colline plus sombre empêche toute cette végétation pâle de se perdre dans le lointain.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 4025

16 / 20

# Volterra: Road Descending from the Town

Jean-Baptiste-Camille Corot

vers 1834 · Huile sur toile · Musée Marmottan Monet



Jean-Baptiste-Camille Corot. Volterra. Route descendant de la ville. Image credit: Jean-Baptiste Camille Corot; musée Marmottan-Monet [1]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean_Baptiste_Camille_Corot_-_Volterra._Route_descendant_de_la_ville_-_Mus%C3%A9e_Marmottan-Monet.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Le mur de la terrasse de Gauffier tient ses personnages à l'écart de la vue, tandis que la route de Corot produit l'effet inverse. Elle descend de la ville en courbe, reliant un petit personnage et les arbres les plus proches à Volterra dans le lointain ; la profondeur se construit le long de son tracé par de simples variations de tons et des plans qui se chevauchent. Le personnage semble être là surtout pour donner au paysage son échelle.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 6505

17 / 20

# Indian Summer near Moret-sur-Loing

Alfred Sisley

1891 · Huile sur toile · Musée Marmottan Monet



Alfred Sisley. Été de la Saint-Martin, environs de Moret-sur-Loing. Image credit: Alfred Sisley; Source credit: Gianluca T.. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · CC BY-SA 4.0

Avec cet autre tableau de Sisley, on passe de la floraison à la chaleur d'un été indien. Le feuillage automnal se détache sur des lointains plus froids : la couleur de la saison sert ainsi également à séparer le proche du lointain. Les grands arbres qui bordent le cours d'eau se succèdent en fines verticales et stabilisent la vue là où les feuilles changent de ton.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: D.2018.1.12

18 / 20

# At the Ball

Berthe Morisot

1875 · Huile sur toile · Musée Marmottan Monet



Berthe Morisot. Au bal. Image credit: Berthe Morisot; https://www.marmottan.fr/wp-content/themes/marmottan2019/collection/full/4020.jpg. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Au_bal,_par_Berthe_Morisot.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Tout repose sur l’éventail ouvert. Il masque en partie le modèle et modifie le contour de sa silhouette, tout en attirant le regard vers son visage alors même qu’il s’interpose. La robe et la peau pâles restent distinctes des cheveux plus sombres et des plantes à l’arrière.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 4020

19 / 20

# The Pont de l'Europe, Gare Saint-Lazare

Claude Monet

1877 · Huile sur toile · Musée Marmottan Monet



Claude Monet. Le pont de l'Europe. Gare Saint-Lazare.. Image credit: Claude Monet; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet,_1877,_Pont_de_l%27Europe_(cropped).jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Les poutres de fer donnent à la gare une ossature solide, et la diagonale du pont reste lisible au-dessus des nuages mouvants de vapeur blanche qui cachent certaines parties de la structure. Au Havre, la brume était un phénomène météorologique. Ici, une partie de l'air à travers lequel Monet devait peindre l'architecture provenait des machines de la gare elle-même.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 4015

20 / 20

# Arm of the Seine near Giverny, Sunrise

Claude Monet

1897 · Huile sur toile · Musée Marmottan Monet



Claude Monet. Bras de Seine près de Giverny, soleil levant. Image credit: Claude Monet; musée Marmottan-Monet [1]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet_-_Bras_de_Seine_pr%C3%A8s_de_Giverny,_soleil_levant_-_Mus%C3%A9e_Marmottan-Monet.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Voici un autre lever de soleil de Monet, cette fois sur la Seine près de Giverny plutôt que dans un port. Les rives et leurs reflets se resserrent de part et d'autre dans des bleus et des violets, et l'indice le plus clair de la présence du fleuve est l'intervalle pâle qu'ils laissent entre eux.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: D.11-1993

# Peintres et modèles

La plupart des portraits présentés ici restent dans un cercle restreint. Manet peint Morisot, Morisot peint Eugène Manet et sa fille, et Renoir peint Monet puis, des années plus tard, Julie Manet. Monet et Morisot, les deux peintres au centre de cette sélection, y apparaissent donc aussi comme modèles. À peu près à la même époque, Morisot pose allongée pour Manet et Monet lit pour Renoir. Aucun des deux n’est représenté au travail. Des chevalets apparaissent bien dans un tableau antérieur, la vue de l’atelier de Gros par Massé, mais les peintres y sont des élèves et la personne assise est un modèle qui pose.

# Pour aller plus loin

## Impressionism: A Centenary Exhibition

Anne Dayez, Michel Hoog and Charles S. Moffett · Lire en ligne ou télécharger · Anglais

Cette publication du Metropolitan Museum peut être lue en ligne ou téléchargée en anglais. Elle fournit un contexte historique pour Monet, Morisot, Renoir et Sisley. Ses notices permettent de comparer les sujets et les méthodes d’un artiste à l’autre sans réduire l’impressionnisme à un style unique.

Site web du musée · Guide officiel de la collection

Sources et informations pratiques pour les visiteurs vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA

Artline · Musée Marmottan Monet : chefs-d’œuvre