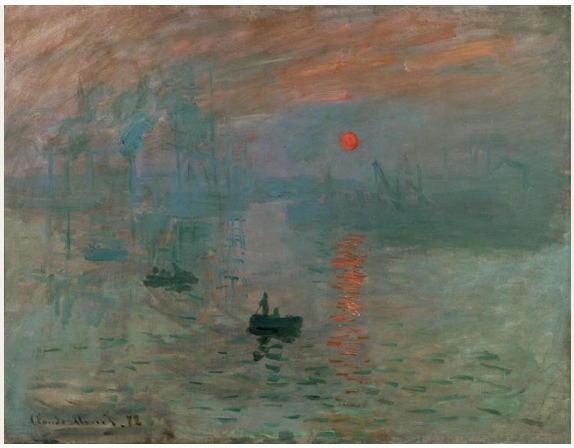
PARÍS, FRANCIA

# Museo Marmottan Monet: obras maestras

## Veinte pinturas de Monet, Morisot, Renoir y otros artistas de la colección del Musée Marmottan Monet de París

Traducción asistida por IA



El Musée Marmottan Monet ocupa una antigua residencia privada en el oeste de París. Es conocido sobre todo por sus pinturas de Claude Monet, entre ellas Impresión, sol naciente. También conserva obras de Berthe Morisot y de otros artistas vinculados al impresionismo, y en esta selección Morisot ocupa un lugar casi tan amplio como Monet.

Las pinturas de Monet aquí reunidas abarcan los puertos de Le Havre y Honfleur, la estación Saint-Lazare, el Sena cerca de Giverny y su estanque de nenúfares. Morisot pinta embarcaciones en construcción, a un padre y su hija junto a una mesa de jardín, a una mujer en un baile y a una pastora descansando. Pissarro muestra los bulevares exteriores bajo la nieve. Sisley pinta manzanos en flor y árboles otoñales cerca de Moret-sur-Loing, y Gauguin aporta la única naturaleza muerta entre las veinte obras: un ramo de flores. Los retratos son de Morisot, Manet y Renoir. Los puertos y los amaneceres aparecen más de una vez, a veces de la mano de distintos pintores y otras del mismo pintor con años de diferencia.

Tres obras son anteriores al propio impresionismo: la vista del valle del Arno de Louis Gauffier, el interior del estudio de Gros de Auguste Antoine Massé y la carretera que desciende de Volterra de Corot.

Las obras se eligieron con independencia del museo, a partir de sus fondos documentados. Las fechas aproximadas y cualquier reserva en las atribuciones se indican tal como constan en los registros.

## Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/marmottan-monet

# Las obras seleccionadas · 20

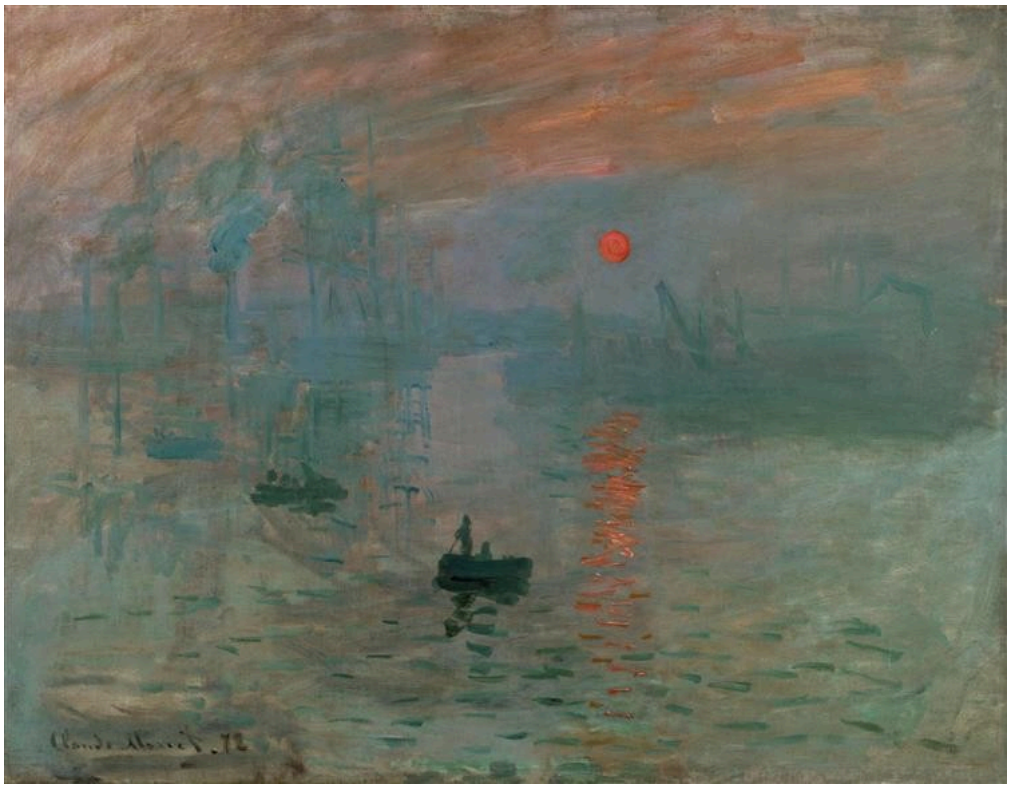
1. Impression, Sunrise
   Claude Monet · 1872
2. Boats under Construction
   Berthe Morisot · 1874
3. Eugène Manet and His Daughter at Bougival
   Berthe Morisot · h. 1881
4. Shepherdess Resting
   Berthe Morisot · 1891
5. Water-Lily Pond
   Claude Monet · 1918–1919
6. Boats in the Port of Honfleur
   Claude Monet · 1917
7. Bouquet of Flowers
   Paul Gauguin · 1897
8. Claude Monet Reading
   Pierre-Auguste Renoir · h. 1873
9. Interior of Gros's Studio
   Auguste Antoine Massé · 1824
10. The Arno Valley from the Paradisino at Vallombrosa
    Louis Gauffier · 1799
11. The Outer Boulevards, Snow Effect
    Camille Pissarro · 1879
12. Berthe Morisot Reclining
    Édouard Manet · 1873
13. Portrait of Julie Manet
    Pierre-Auguste Renoir · 1894
14. Mademoiselle Victorine de Bellio
    Pierre-Auguste Renoir · 1892
15. Spring near Paris: Apple Trees in Blossom
    Alfred Sisley · 1879
16. Volterra: Road Descending from the Town
    Jean-Baptiste-Camille Corot · h. 1834
17. Indian Summer near Moret-sur-Loing
    Alfred Sisley · 1891
18. At the Ball
    Berthe Morisot · 1875
19. The Pont de l'Europe, Gare Saint-Lazare
    Claude Monet · 1877
20. Arm of the Seine near Giverny, Sunrise
    Claude Monet · 1897

01 / 20

# Impression, Sunrise

Claude Monet

1872 · Musée Marmottan Monet



Claude Monet. Impression, sunrise. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Cuando esta vista del puerto de Le Havre se expuso en 1874, su título contribuyó a dar nombre al impresionismo. La bruma ocupa casi todo el cuadro. Bajo un sol anaranjado, las embarcaciones quedan reducidas a siluetas oscuras, y las grúas y los edificios que hay detrás casi han desaparecido. Es un puerto en actividad, pero apenas se distingue lo que sucede en él.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

02 / 20

# Boats under Construction

Berthe Morisot

1874 · Óleo sobre lienzo · Musée Marmottan Monet



Berthe Morisot. Boats under Construction. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/berthe-morisot/boats-under-construction · Public domain (WikiArt source label)

Junto a Impresión, sol naciente, el cuadro de Morisot muestra el tipo de trabajo que oculta la bruma de Monet. Sus embarcaciones aún están en construcción. Los cascos inacabados dejan al descubierto la estructura que ocultaría una embarcación terminada, y los aparejos y soportes cruzan en diagonal la línea de la orilla.

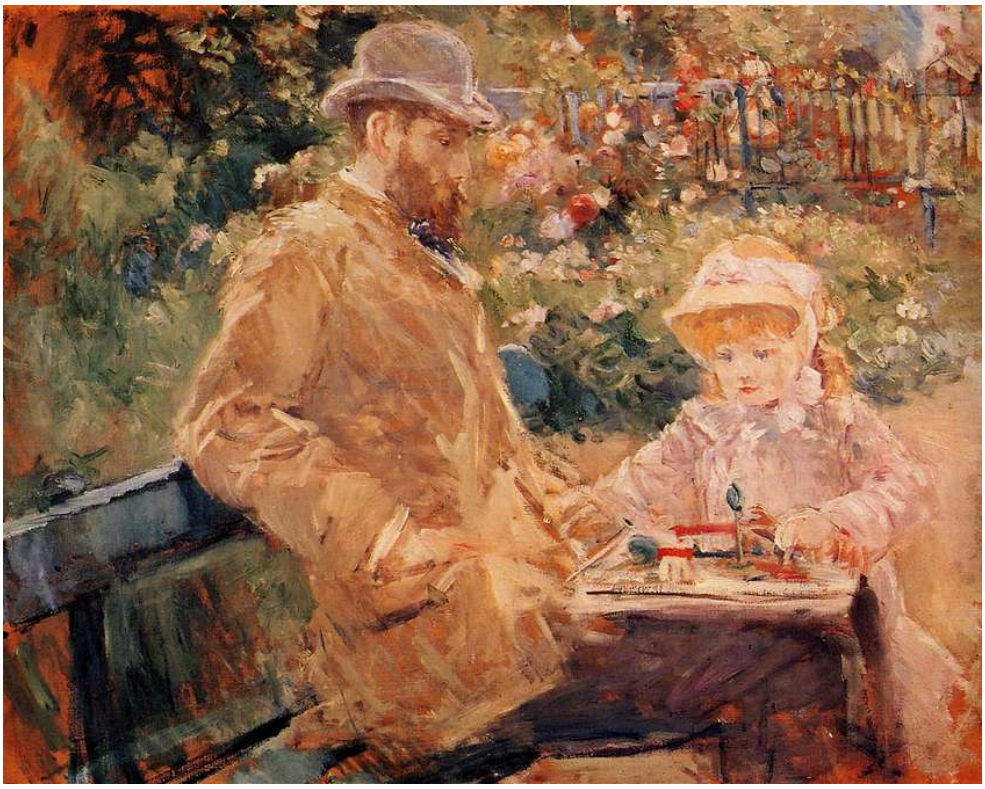
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

03 / 20

# Eugène Manet and His Daughter at Bougival

Berthe Morisot

h. 1881 · Óleo sobre lienzo · Musée Marmottan Monet



Berthe Morisot. Eugene Manet with his daughter at Bougival. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/berthe-morisot/eugene-manet-with-his-daughter-at-bougival · Public domain (WikiArt source label)

Ni el padre ni la hija se vuelven hacia el espectador para posar. Están muy cerca el uno del otro junto a una mesa de jardín, con un follaje luminoso que se prolonga tras ellos. Las pinceladas de Morisot, muy próximas entre sí, recorren por igual sus ropas y las plantas, de modo que las dos figuras parecen hechas de la misma materia que el jardín e iluminadas por la misma luz.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

04 / 20

# Shepherdess Resting

Berthe Morisot

1891 · Óleo sobre lienzo · Musée Marmottan Monet



Berthe Morisot. Shepherdess Resting. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/berthe-morisot/shepherdess-resting-1891 · Public domain (WikiArt source label)

Una pastora yace en el suelo con la cabeza apoyada en un brazo, y la ejecución parece ajustarse al título. Su larga falda se funde con los verdes y marrones que hay bajo ella, como si se acomodara en la tierra, y en algunos lugares cuesta distinguir las pinceladas de la tela de las de la hierba. Aun así, su figura sigue siendo reconocible.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

05 / 20

# Water-Lily Pond

Claude Monet

1918–1919 · Óleo sobre lienzo · Musée Marmottan Monet



Claude Monet. Bassin aux nymphéas. Image credit: Claude Monet; https://www.marmottan.fr/notice/5105/?is=true. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:BASSIN_AUX_NYMPH%C3%89AS_(1918-1919)_Claude_Monet_-_Mus%C3%A9e_Marmottan_Monet_(W_1882).jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Pinceladas rojas, verdes y claras comparten una superficie de intensa actividad, y los reflejos desdibujan una y otra vez cualquier límite claro entre la orilla y el agua. El estanque sigue siendo reconocible, pero, sin un horizonte ni unos contornos firmes, el cuadro no ofrece ningún punto fijo desde el que abarcarlo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 5105

06 / 20

# Boats in the Port of Honfleur

Claude Monet

1917 · Óleo sobre lienzo · Musée Marmottan Monet




Claude Monet. Bateaux dans le port de Honfleur. Image credit: Claude Monet; https://www.marmottan.fr/notice/5022/?is=true. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bateaux_dans_le_port_de_Honfleur,_Esquisse_(1917)_Monet_-_Mus%C3%A9e_Marmottan_Monet_-_W1846.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Los mástiles y la aguja de una iglesia se alzan sobre las casas del frente portuario y las embarcaciones amarradas. Interrumpen un cielo bajo en una vista que, por lo demás, se organiza en amplias franjas horizontales.

El museo fecha la pintura en 1917, lo que puede parecer tardío para una escena portuaria de Monet. Esta fecha la sitúa cerca en el tiempo de Estanque de nenúfares, y difícilmente podrían las dos obras guiar la mirada de formas más distintas. La aguja y los mástiles son aquí precisamente el tipo de puntos fijos que el estanque no ofrece.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 5022

07 / 20

# Bouquet of Flowers

Paul Gauguin

1897 · Óleo sobre lienzo · Musée Marmottan Monet



Paul Gauguin. Bouquet de fleurs. Image credit: Paul Gauguin; musée Marmottan-Monet [1]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paul_Gauguin_-_Bouquet_de_fleurs_-_Mus%C3%A9e_Marmottan-Monet.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

El ramo se concentra en una masa compacta y apretada en la parte superior del lienzo, por encima de una disposición más suelta del jarrón, la tela y la fruta, de modo que el peso del cuadro se sitúa cerca de su extremo superior. Las flores rojas y azules cuentan como color más que como ejemplares botánicos, y Gauguin apenas precisa detalles botánicos de cada flor.

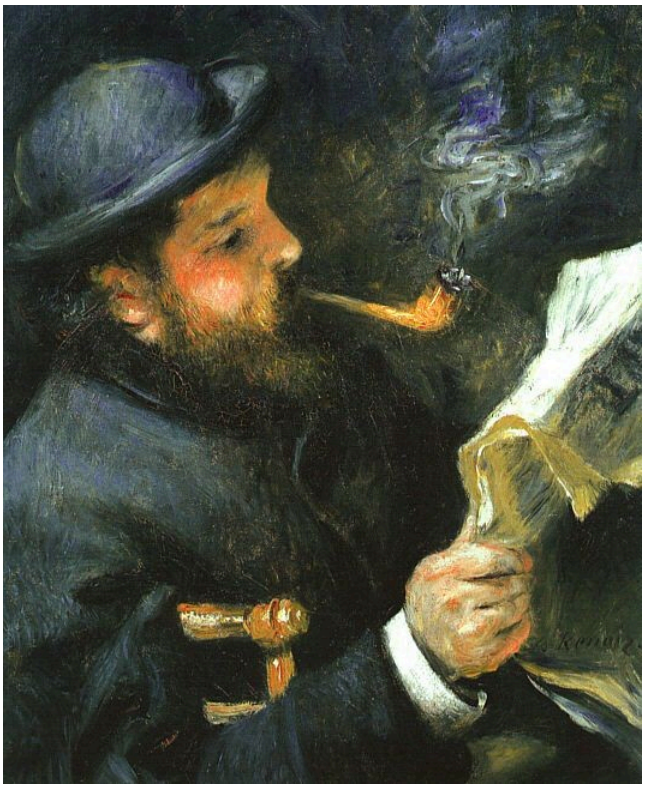
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 5333

08 / 20

# Claude Monet Reading

Pierre-Auguste Renoir

h. 1873 · Óleo sobre lienzo · Musée Marmottan Monet



Pierre-Auguste Renoir. Claude Monet lisant. Image credit: Pierre-Auguste Renoir; Source credit: Own work , user:Rlbberlin. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Renoir muestra a Monet absorto en la lectura, con los ojos puestos en la página en lugar de en el espectador. La luz incide en el papel cerca de sus manos, y el sombrero enmarca parcialmente su rostro. No hay paleta ni pincel que lo identifiquen como pintor. En un museo que lleva su nombre, aparece sencillamente como un hombre que lee.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 5013

09 / 20

# Interior of Gros's Studio

Auguste Antoine Massé

1824 · Musée Marmottan Monet



Auguste Antoine Massé. Intérieur de l'atelier de Gros. Image credit: Auguste-Antoine Massé. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

El estudio de Gros se presenta como un lugar de enseñanza. Los alumnos llenan una sala de techo alto, con sus caballetes y manos alzadas distribuidos por todo el espacio. Todos miran al mismo modelo sentado, separado del resto, y cada uno lo ve desde una posición distinta. Toda la sala se organiza en torno a una sola figura que posa.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1591

10 / 20

# The Arno Valley from the Paradisino at Vallombrosa

Louis Gauffier

1799 · Musée Marmottan Monet



Louis Gauffier. La vallée de l'Arno vue depuis le Paradisino de Vallombrosa. Image credit: Louis Gauffier. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La pintura más antigua de esta selección toma su título del lugar desde el que se contempla la vista, el Paradisino de Vallombrosa. El muro de una terraza separa a un pequeño grupo de figuras en primer plano de la amplia extensión del valle del Arno al fondo, donde los jardines y las laderas arboladas se alejan a una escala muy distinta de la de esas figuras.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 20

11 / 20

# The Outer Boulevards, Snow Effect

Camille Pissarro

1879 · Óleo sobre lienzo · Musée Marmottan Monet



Camille Pissarro. Les boulevards extérieurs. Effet de neige.. Image credit: Camille Pissarro; musée Marmottan-Monet [1]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Camille_Pissarro_-_Les_boulevards_ext%C3%A9rieurs,_effet_de_neige_-_Mus%C3%A9e_Marmottan-Monet.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

La nieve atenúa los edificios y el tráfico, pero no ha detenido la actividad del bulevar. Las personas y los carruajes siguen desplazándose entre los árboles desnudos, con sus toques más oscuros contenidos en una gama reducida de tonos invernales claros.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 4021

12 / 20

# Berthe Morisot Reclining

Édouard Manet

1873 · Óleo sobre lienzo · Musée Marmottan Monet



Édouard Manet. Portrait de Berthe Morisot étendue. Image credit: Édouard Manet; Source credit: Unknown source Unknown source. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

El rostro pálido de Morisot queda enmarcado en una gran masa oscura de ropa, cabello y sombrero, sobre un fondo rojo. Manet apenas ofrece indicios del entorno. Con tan pocos elementos en juego, las leves variaciones en torno a los ojos y la boca adquieren una gran importancia.

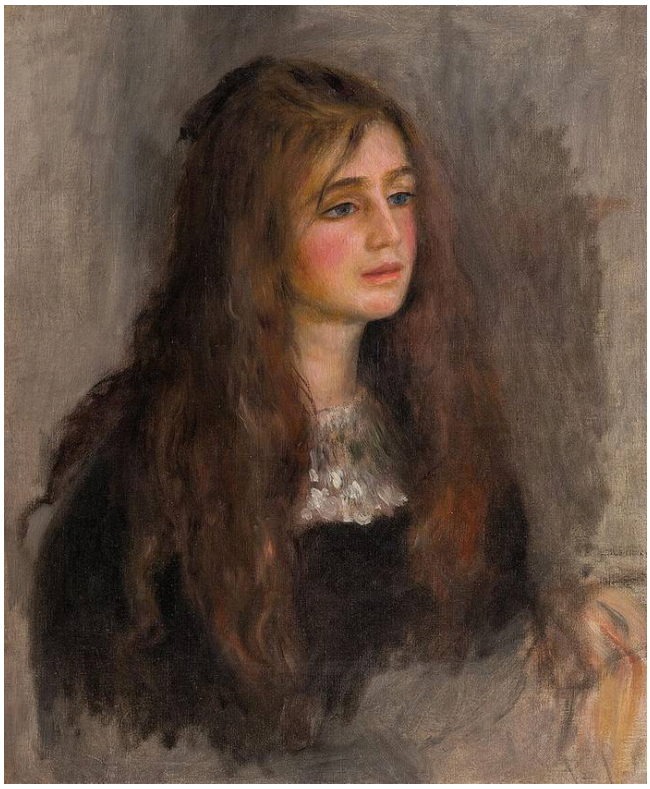
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 6086

13 / 20

# Portrait of Julie Manet

Pierre-Auguste Renoir

1894 · Óleo sobre lienzo · Musée Marmottan Monet



Pierre-Auguste Renoir. Portrait de Julie Manet. Image credit: Pierre-Auguste Renoir; musée Marmottan-Monet [1]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Auguste_Renoir_-_Portrait_de_Julie_Manet_-_Mus%C3%A9e_Marmottan-Monet.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Renoir no añade accesorios ni emblemas y mantiene el fondo difuminado, de modo que la retratada tiene el cuadro para ella sola. Su larga cabellera y su vestido oscuro dan peso a la parte inferior del retrato, y un leve giro de la cabeza evita que la pose sea estrictamente frontal.

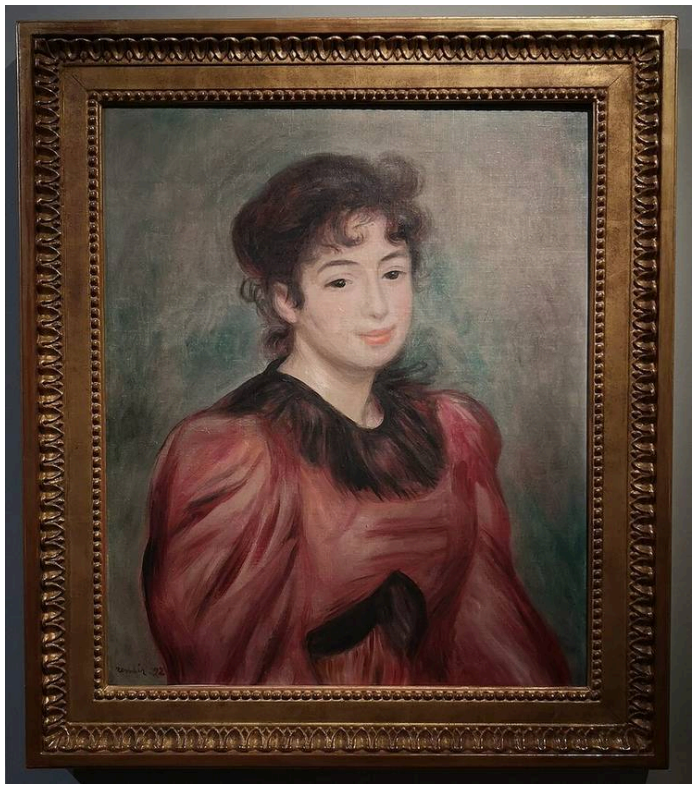
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 6092

14 / 20

# Mademoiselle Victorine de Bellio

Pierre-Auguste Renoir

1892 · Óleo sobre lienzo · Musée Marmottan Monet



Pierre-Auguste Renoir. Portrait de Mademoiselle Victorine de Bellio. Image credit: Pierre-Auguste Renoir; Source credit: Gianluca T.. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · CC BY-SA 4.0

Renoir pintó este retrato poco antes que el de Julie Manet, y funciona de una manera muy distinta. El vestido oscuro da a Julie un firme anclaje visual, mientras que Mademoiselle de Bellio destaca por una blusa roja, la mayor zona de color cálido del cuadro. Su rostro se construye con transiciones más pequeñas y suaves y se percibe con claridad sin necesidad de un contorno nítido que lo rodee por completo. El fondo claro da espacio al rojo sin permitir que eclipse a la retratada.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 4024

15 / 20

# Spring near Paris: Apple Trees in Blossom

Alfred Sisley

1879 · Óleo sobre lienzo · Musée Marmottan Monet




Alfred Sisley. Printemps aux environs de Paris. Pommiers en fleurs. Image credit: Alfred Sisley; musée Marmottan-Monet [1]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alfred_Sisley_-_Printemps_aux_environs_de_Paris,_pommiers_en_fleurs_-_Mus%C3%A9e_Marmottan-Monet.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Aquí dominan los tonos claros, como en los bulevares nevados que Pissarro pintó ese mismo año, pero en la primavera de Sisley corresponden a las flores. Los manzanos se suceden entre la hierba y la tierra labrada, con su estructura parcialmente oculta bajo la floración. Una colina más oscura al fondo impide que toda esta vegetación clara se pierda en la distancia.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 4025

16 / 20

# Volterra: Road Descending from the Town

Jean-Baptiste-Camille Corot

h. 1834 · Óleo sobre lienzo · Musée Marmottan Monet



Jean-Baptiste-Camille Corot. Volterra. Route descendant de la ville. Image credit: Jean-Baptiste Camille Corot; musée Marmottan-Monet [1]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean_Baptiste_Camille_Corot_-_Volterra._Route_descendant_de_la_ville_-_Mus%C3%A9e_Marmottan-Monet.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

El muro de la terraza de Gauffier mantiene a sus figuras separadas de la vista, y la carretera de Corot hace lo contrario. Desciende en curva desde la ciudad y enlaza una pequeña figura y los árboles más cercanos con Volterra a lo lejos; la profundidad se construye a lo largo de su recorrido mediante sencillos cambios de tono y planos superpuestos. La figura parece estar allí principalmente para dar escala al entorno.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 6505

17 / 20

# Indian Summer near Moret-sur-Loing

Alfred Sisley

1891 · Óleo sobre lienzo · Musée Marmottan Monet



Alfred Sisley. Été de la Saint-Martin, environs de Moret-sur-Loing. Image credit: Alfred Sisley; Source credit: Gianluca T.. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · CC BY-SA 4.0

El otro cuadro de Sisley aquí reunido pasa de la floración a la calidez de un veranillo de San Martín. El follaje otoñal destaca frente a los tonos más fríos de la lejanía, de modo que el color de la estación también sirve para separar lo cercano de lo lejano. Los árboles altos junto al curso de agua se repiten como estrechas líneas verticales y dan estabilidad a la vista allí donde las hojas cambian de tono.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: D.2018.1.12

18 / 20

# At the Ball

Berthe Morisot

1875 · Óleo sobre lienzo · Musée Marmottan Monet



Berthe Morisot. Au bal. Image credit: Berthe Morisot; https://www.marmottan.fr/wp-content/themes/marmottan2019/collection/full/4020.jpg. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Au_bal,_par_Berthe_Morisot.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Todo gira en torno al abanico abierto. Oculta en parte a la retratada y modifica la silueta de su figura, pero atrae la mirada hacia su rostro al mismo tiempo que se interpone ante él. Su vestido claro y su piel se mantienen bien diferenciados frente al cabello más oscuro y las plantas que hay detrás.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 4020

19 / 20

# The Pont de l'Europe, Gare Saint-Lazare

Claude Monet

1877 · Óleo sobre lienzo · Musée Marmottan Monet



Claude Monet. Le pont de l'Europe. Gare Saint-Lazare.. Image credit: Claude Monet; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet,_1877,_Pont_de_l%27Europe_(cropped).jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Las vigas de hierro dan a la estación una estructura firme, y la diagonal del puente sigue siendo legible sobre las cambiantes nubes blancas de vapor que ocultan partes de la construcción. En Le Havre, la bruma era un fenómeno meteorológico. Aquí, parte del aire a través del cual Monet tuvo que pintar la arquitectura procedía de las propias máquinas de la estación.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 4015

20 / 20

# Arm of the Seine near Giverny, Sunrise

Claude Monet

1897 · Óleo sobre lienzo · Musée Marmottan Monet



Claude Monet. Bras de Seine près de Giverny, soleil levant. Image credit: Claude Monet; musée Marmottan-Monet [1]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet_-_Bras_de_Seine_pr%C3%A8s_de_Giverny,_soleil_levant_-_Mus%C3%A9e_Marmottan-Monet.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Este es otro amanecer de Monet, esta vez en el Sena cerca de Giverny en lugar de en un puerto. Las orillas y sus reflejos se cierran desde ambos lados en azul y violeta, y el indicio más claro del propio río es el espacio claro que dejan entre ellos.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: D.11-1993

# Pintores y retratados

La mayoría de los retratos aquí reunidos se mantienen dentro de un círculo reducido. Manet pinta a Morisot, Morisot pinta a Eugène Manet y a su hija, y Renoir pinta a Monet y, años después, a Julie Manet. Por tanto, Monet y Morisot, los dos pintores que ocupan el centro de esta selección, también aparecen en ella como retratados. Por las mismas fechas, Morisot posa recostada para Manet y Monet lee para Renoir. Ninguno de los dos aparece trabajando. Sí hay caballetes en una pintura anterior, la vista del estudio de Gros de Massé, pero los pintores que aparecen allí son alumnos y la persona retratada es un modelo que posa.

# Lecturas recomendadas

## Impressionism: A Centenary Exhibition

Anne Dayez, Michel Hoog and Charles S. Moffett · Leer en línea o descargar · Inglés

Esta publicación del Metropolitan Museum se puede leer en línea o descargar en inglés. Ofrece contexto histórico sobre Monet, Morisot, Renoir y Sisley. Sus entradas permiten comparar temas y métodos entre artistas sin reducir el impresionismo a un único estilo.

---

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA

---

Artline · Museo Marmottan Monet: obras maestras