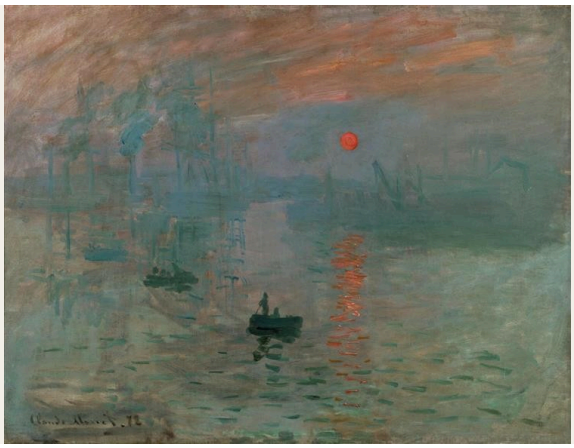
PARIS, FRANKREICH

Musée Marmottan Monet: Meisterwerke

Zwanzig Gemälde von Monet, Morisot, Renoir und anderen aus der Sammlung des Musée Marmottan Monet, Paris

KI-gestützte Übersetzung



Das Musée Marmottan Monet befindet sich in einem ehemaligen Privathaus im Westen von Paris. Es ist vor allem für seine Gemälde von Claude Monet bekannt, darunter Impression, Sonnenaufgang. Es besitzt auch Werke von Berthe Morisot und anderen Künstlern, die mit dem Impressionismus verbunden sind. In dieser Auswahl nimmt Morisot fast ebenso viel Raum ein wie Monet.

Monets Bilder zeigen hier die Häfen von Le Havre und Honfleur, die Gare Saint-Lazare, die Seine bei Giverny und seinen Seerosenteich. Morisot malt Boote im Bau, einen Vater und seine Tochter an einem Gartentisch, eine Frau auf einem Ball und eine rastende Hirtin. Pissarro zeigt die äußeren Boulevards unter Schnee. Sisley malt blühende Apfelbäume und herbstliche Bäume bei Moret-sur-Loing, und Gauguin steuert das einzige Stillleben unter den zwanzig Bildern bei: einen Blumenstrauß. Die Porträts stammen von Morisot, Manet und Renoir. Häfen und Sonnenaufgänge kehren mehrfach wieder, mal bei verschiedenen Malern, mal beim selben Maler im Abstand von Jahren.

Drei Werke sind älter als der Impressionismus selbst: Louis Gauffiers Blick über das Arnotal, Auguste Antoine Massés Innenansicht von Gros' Atelier und Corots von Volterra hinabführende Straße.

Die Werke wurden unabhängig vom Museum aus dessen dokumentierten Beständen ausgewählt. Ungefähre Datierungen und etwaige Zuschreibungen unter Vorbehalt werden so wiedergegeben, wie sie verzeichnet sind.

Entdecken Sie diese Auswahl in Artline

Betrachten Sie die ausgewählten Werke im Kontext von Büchern und Ereignissen ihrer Zeit oder vergleichen Sie die Lebensdaten der Künstler. Die Bücher und Ereignisse liefern den Kontext, nicht den Nachweis eines direkten Einflusses. Auch Werke ohne gesicherte Datierung sind in diesem Leitfaden enthalten.

Kunstwerke im Kontext Wer lebte wann?

artlines.org/guides/marmottan-monet

Die Werkauswahl · 20

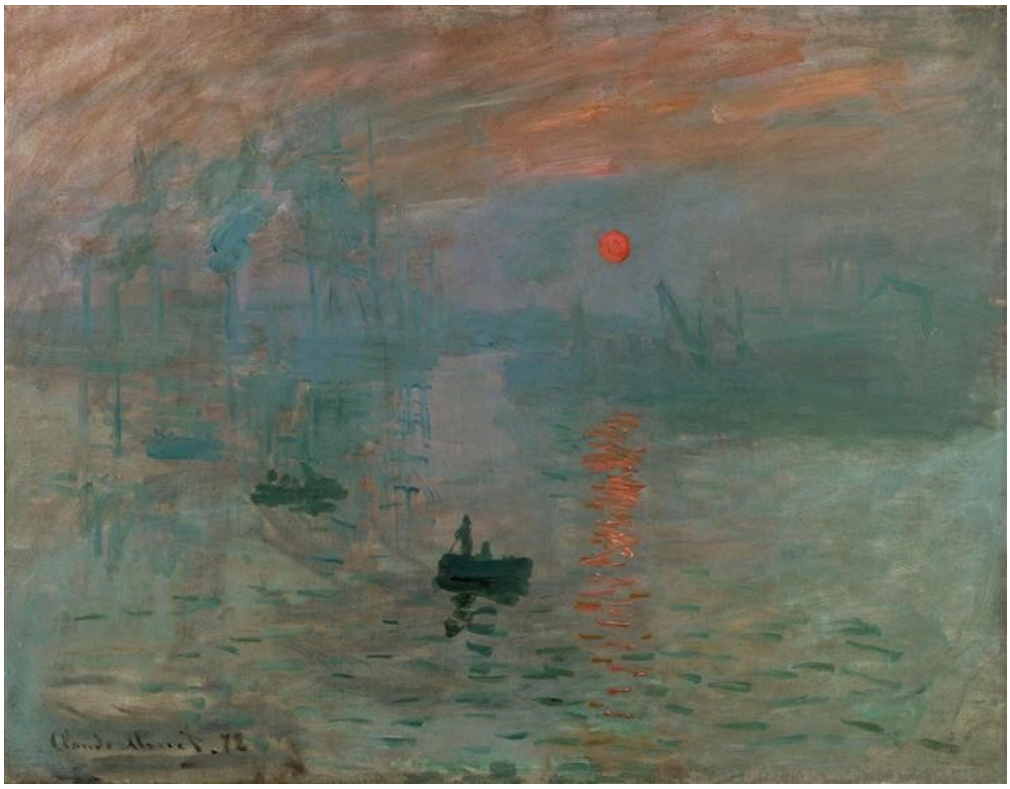
1. Impression, Sunrise
   Claude Monet · 1872
2. Boats under Construction
   Berthe Morisot · 1874
3. Eugène Manet and His Daughter at Bougival
   Berthe Morisot · um 1881
4. Shepherdess Resting
   Berthe Morisot · 1891
5. Water-Lily Pond
   Claude Monet · 1918–1919
6. Boats in the Port of Honfleur
   Claude Monet · 1917
7. Bouquet of Flowers
   Paul Gauguin · 1897
8. Claude Monet Reading
   Pierre-Auguste Renoir · um 1873
9. Interior of Gros's Studio
   Auguste Antoine Massé · 1824
10. The Arno Valley from the Paradisino at Vallombrosa
    Louis Gauffier · 1799
11. The Outer Boulevards, Snow Effect
    Camille Pissarro · 1879
12. Berthe Morisot Reclining
    Édouard Manet · 1873
13. Portrait of Julie Manet
    Pierre-Auguste Renoir · 1894
14. Mademoiselle Victorine de Bellio
    Pierre-Auguste Renoir · 1892
15. Spring near Paris: Apple Trees in Blossom
    Alfred Sisley · 1879
16. Volterra: Road Descending from the Town
    Jean-Baptiste-Camille Corot · um 1834
17. Indian Summer near Moret-sur-Loing
    Alfred Sisley · 1891
18. At the Ball
    Berthe Morisot · 1875
19. The Pont de l'Europe, Gare Saint-Lazare
    Claude Monet · 1877
20. Arm of the Seine near Giverny, Sunrise
    Claude Monet · 1897

01 / 20

Impression, Sunrise

Claude Monet

1872 · Musée Marmottan Monet



Claude Monet. Impression, sunrise. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Als diese Ansicht des Hafens von Le Havre 1874 ausgestellt wurde, trug ihr Titel dazu bei, dem Impressionismus seinen Namen zu geben. Das Bild besteht größtenteils aus Dunst. Unter einer orangefarbenen Sonne sind die Boote auf dunkle Silhouetten reduziert, und die Kräne und Gebäude dahinter sind beinahe verschwunden. Es ist ein Hafen in Betrieb, doch von seiner Geschäftigkeit lässt sich nur wenig erkennen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

02 / 20

Boats under Construction

Berthe Morisot

1874 · Öl auf Leinwand · Musée Marmottan Monet



Berthe Morisot. Boats under Construction. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/berthe-morisot/boats-under-construction · Public domain (WikiArt source label)

Neben Impression, Sonnenaufgang betrachtet, zeigt Morisots Bild jene Art von Arbeit, die Monets Dunst verbirgt. Ihre Boote befinden sich noch im Bau. Die unfertigen Rümpfe legen die Konstruktion offen, die ein fertiges Boot verbergen würde, und Takelage und Stützen durchschneiden die Uferlinie diagonal.

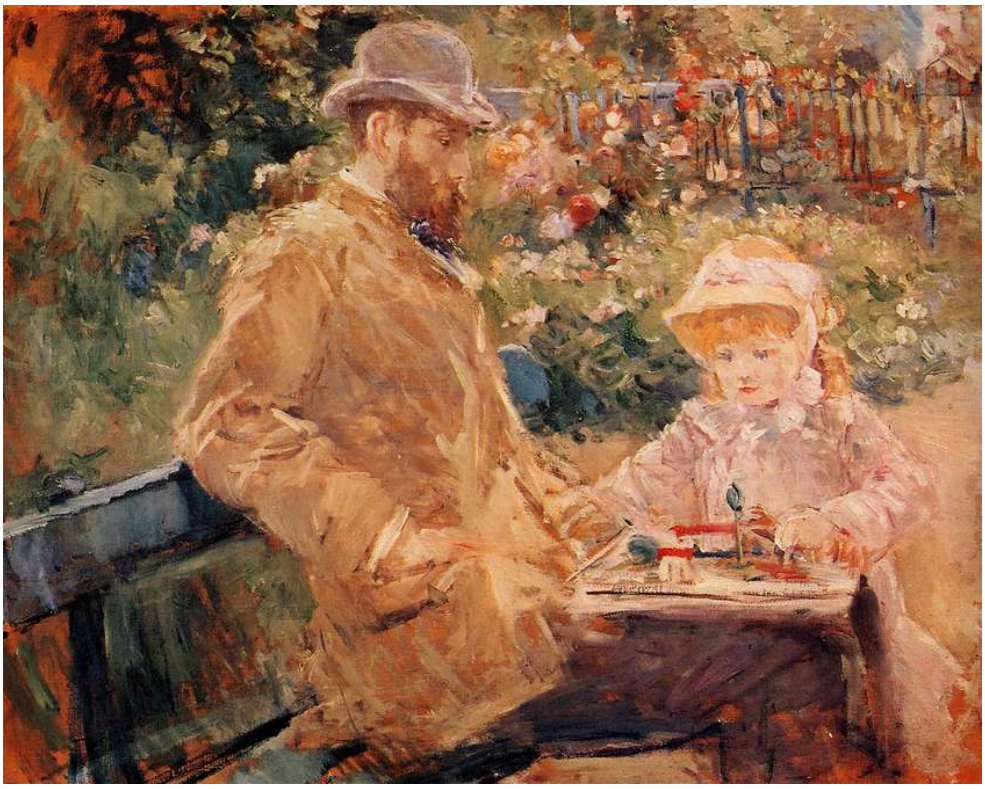
Werkquelle · Kunstwerk öffnen

03 / 20

Eugène Manet and His Daughter at Bougival

Berthe Morisot

um 1881 · Öl auf Leinwand · Musée Marmottan Monet



Berthe Morisot. Eugene Manet with his daughter at Bougival. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/berthe-morisot/eugene-manet-with-his-daughter-at-bougival · Public domain (WikiArt source label)

Weder Vater noch Tochter wendet sich zum Betrachter, um zu posieren. Sie sitzen dicht beieinander an einem Gartentisch; hinter ihnen setzt sich das helle Blattwerk fort. Morisots dicht gesetzte Pinselstriche durchziehen ihre Kleidung ebenso wie die Pflanzen, sodass die beiden Figuren aus demselben Stoff wie der Garten zu bestehen und vom selben Licht beleuchtet zu sein scheinen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

04 / 20

Shepherdess Resting

Berthe Morisot

1891 · Öl auf Leinwand · Musée Marmottan Monet



Berthe Morisot. Shepherdess Resting. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/berthe-morisot/shepherdess-resting-1891 · Public domain (WikiArt source label)

Eine Hirtin liegt auf dem Boden und stützt den Kopf auf einen Arm. Die Malweise scheint zum Titel zu passen. Ihr langer Rock geht in die Grün- und Brauntöne unter ihr über, als würde sie in den Boden einsinken, und stellenweise lassen sich die Pinselspuren für Stoff und Gras kaum unterscheiden. Ihre Gestalt bleibt dennoch klar erkennbar.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

05 / 20

Water-Lily Pond

Claude Monet

1918–1919 · Öl auf Leinwand · Musée Marmottan Monet



Claude Monet. Bassin aux nymphéas. Image credit: Claude Monet; https://www.marmottan.fr/notice/5105/?is=true. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:BASSIN_AUX_NYMPH%C3%89AS_(1918-1919)_Claude_Monet_-_Mus%C3%A9e_Marmottan_Monet_(W_1882).jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Rote, grüne und helle Pinselstriche teilen sich eine bewegte Bildfläche, und Spiegelungen lösen jede klare Grenze zwischen Ufer und Wasser immer wieder auf. Der Teich bleibt erkennbar, doch ohne festen Horizont oder klare Umrisse bietet das Bild keinen festen Punkt, von dem aus es sich erfassen ließe.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 5105

06 / 20

Boats in the Port of Honfleur

Claude Monet

1917 · Öl auf Leinwand · Musée Marmottan Monet



Claude Monet. Bateaux dans le port de Honfleur. Image credit: Claude Monet; https://www.marmottan.fr/notice/5022/?is=true. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bateaux_dans_le_port_de_Honfleur,_Esquisse_(1917)_Monet_-_Mus%C3%A9e_Marmottan_Monet_-_W1846.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Masten und ein Kirchturm ragen über die Häuser am Hafen und die vertäuten Boote hinaus. Sie unterbrechen einen niedrigen Himmel in einer Ansicht, die ansonsten in breiten waagerechten Bändern angelegt ist.

Das Museum datiert das Gemälde auf 1917, was für eine Hafenszene von Monet spät erscheinen mag. Damit liegt das Bild zeitlich nahe am Seerosenteich, und die beiden könnten den Blick kaum unterschiedlicher lenken. Der Kirchturm und die Masten bieten hier genau jene festen Orientierungspunkte, die der Teich vorenthält.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 5022

07 / 20

Bouquet of Flowers

Paul Gauguin

1897 · Öl auf Leinwand · Musée Marmottan Monet



Paul Gauguin. Bouquet de fleurs. Image credit: Paul Gauguin; musée Marmottan-Monet [1]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paul_Gauguin_-_Bouquet_de_fleurs_-_Mus%C3%A9e_Marmottan-Monet.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Der Strauß ist im oberen Teil der Leinwand zu einer kompakten, dicht gedrängten Masse gebündelt, über einer lockereren Anordnung von Vase, Tuch und Früchten. So liegt das Gewicht des Bildes weit oben. Die roten und blauen Blumen wirken eher als Farbe denn als einzelne Pflanzenexemplare, und Gauguin arbeitet bei den einzelnen Blüten nur wenige botanische Einzelheiten heraus.

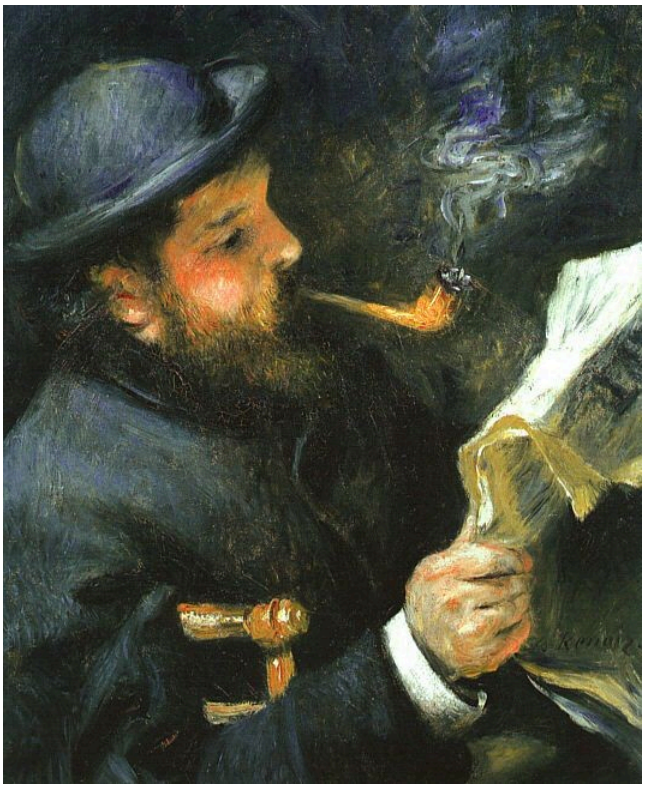
Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 5333

08 / 20

Claude Monet Reading

Pierre-Auguste Renoir

um 1873 · Öl auf Leinwand · Musée Marmottan Monet



Pierre-Auguste Renoir. Claude Monet lisant. Image credit: Pierre-Auguste Renoir; Source credit: Own work , user:Rlbberlin. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Renoir zeigt Monet ins Lesen vertieft, den Blick auf die Seite statt auf den Betrachter gerichtet. Licht fällt auf das Papier nahe seinen Händen, und sein Hut rahmt sein Gesicht teilweise ein. Weder Palette noch Pinsel kennzeichnen ihn als Maler. In einem Museum, das seinen Namen trägt, erscheint er einfach als lesender Mann.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 5013

09 / 20

Interior of Gros's Studio

Auguste Antoine Massé

1824 · Musée Marmottan Monet



Auguste Antoine Massé. Intérieur de l'atelier de Gros. Image credit: Auguste-Antoine Massé. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Gros’ Atelier wird als Ort des Unterrichts gezeigt. Schüler füllen einen hohen Raum, ihre Staffeleien und erhobenen Hände verteilen sich über die gesamte Fläche. Alle sind demselben sitzenden Modell zugewandt, das von den anderen abgesetzt ist, und jeder sieht es von einer anderen Position aus. Der ganze Raum ist um eine einzige posierende Figur angeordnet.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1591

10 / 20

The Arno Valley from the Paradisino at Vallombrosa

Louis Gauffier

1799 · Musée Marmottan Monet



Louis Gauffier. La vallée de l'Arno vue depuis le Paradisino de Vallombrosa. Image credit: Louis Gauffier. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Das älteste Gemälde dieser Auswahl verdankt seinen Titel dem Aussichtspunkt, dem Paradisino bei Vallombrosa. Eine Terrassenmauer trennt eine kleine Figurengruppe im Vordergrund von der weiten Aussicht auf das Arnotal dahinter, wo Gärten und bewaldete Hänge in einer ganz anderen Größenordnung als die Figuren in die Ferne zurückweichen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 20

11 / 20

The Outer Boulevards, Snow Effect

Camille Pissarro

1879 · Öl auf Leinwand · Musée Marmottan Monet



Camille Pissarro. Les boulevards extérieurs. Effet de neige.. Image credit: Camille Pissarro; musée Marmottan-Monet [1]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Camille_Pissarro_-_Les_boulevards_ext%C3%A9rieurs,_effet_de_neige_-_Mus%C3%A9e_Marmottan-Monet.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Schnee dämpft die Gebäude und den Verkehr, hat das Leben auf dem Boulevard aber nicht zum Stillstand gebracht. Menschen und Kutschen bewegen sich weiter zwischen den kahlen Bäumen; ihre dunkleren Farbtupfer bleiben in eine enge Spanne heller Wintertöne eingebunden.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 4021

12 / 20

Berthe Morisot Reclining

Édouard Manet

1873 · Öl auf Leinwand · Musée Marmottan Monet



Édouard Manet. Portrait de Berthe Morisot étendue. Image credit: Édouard Manet; Source credit: Unknown source Unknown source. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Morisots blasses Gesicht ist von einer großen dunklen Masse aus Kleidung, Haar und Hut umgeben, die sich von Rot abhebt. Manet deutet die Umgebung kaum an. Bei so wenigen Bildelementen kommt kleinen Nuancen um Augen und Mund großes Gewicht zu.

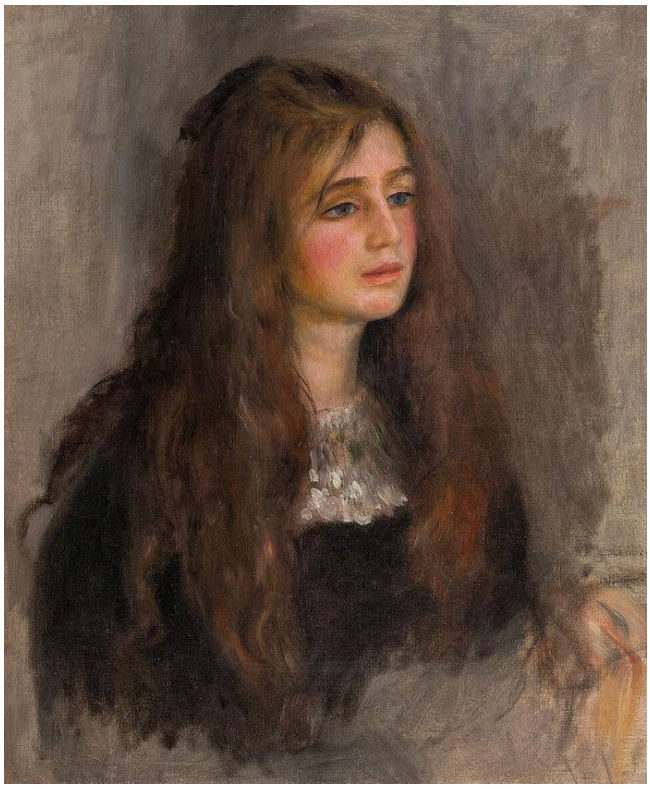
Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 6086

13 / 20

Portrait of Julie Manet

Pierre-Auguste Renoir

1894 · Öl auf Leinwand · Musée Marmottan Monet



Pierre-Auguste Renoir. Portrait de Julie Manet. Image credit: Pierre-Auguste Renoir; musée Marmottan-Monet [1]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Auguste_Renoir_-_Portrait_de_Julie_Manet_-_Mus%C3%A9e_Marmottan-Monet.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Renoir verzichtet auf Requisiten und sinnbildliche Attribute und hält den Hintergrund weich, sodass die Porträtierte das Bild ganz für sich hat. Ihr langes Haar und ihr dunkles Kleid verleihen dem unteren Teil des Porträts Gewicht, und eine leichte Drehung des Kopfes verhindert eine streng frontale Haltung.

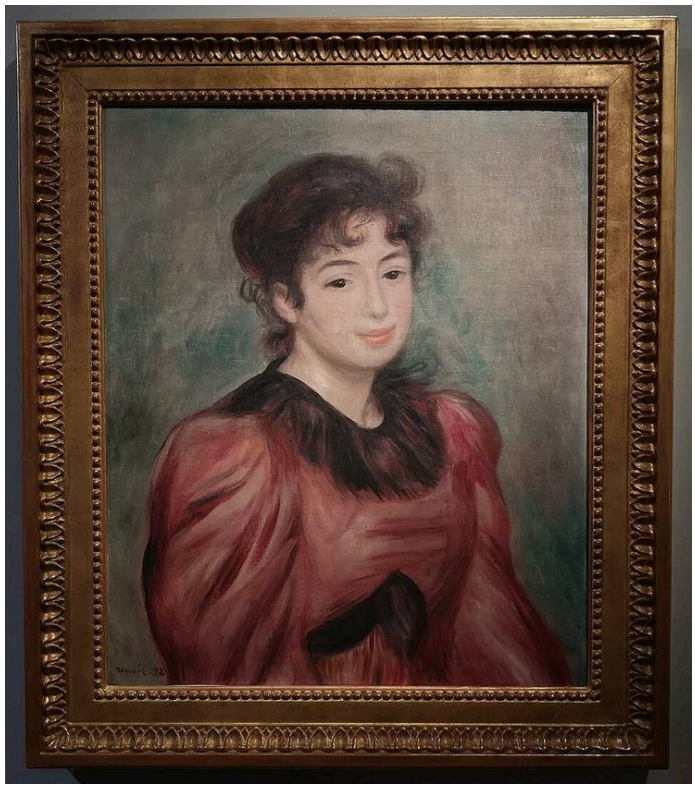
Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 6092

14 / 20

Mademoiselle Victorine de Bellio

Pierre-Auguste Renoir

1892 · Öl auf Leinwand · Musée Marmottan Monet



Pierre-Auguste Renoir. Portrait de Mademoiselle Victorine de Bellio. Image credit: Pierre-Auguste Renoir; Source credit: Gianluca T.. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · CC BY-SA 4.0

Renoir malte dieses Porträt kurz vor seinem Porträt von Julie Manet, und es wirkt ganz anders. Während Julie durch ein dunkles Kleid Halt im Bild erhält, hebt eine rote Bluse Mademoiselle de Bellio hervor; sie bildet die größte warme Farbfläche im Bild. Ihr Gesicht ist aus kleineren, weicheren Übergängen aufgebaut und bleibt auch ohne durchgehend scharfe Kontur klar erkennbar. Der helle Hintergrund gibt dem Rot Raum, ohne es die Porträtierte überwältigen zu lassen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 4024

15 / 20

Spring near Paris: Apple Trees in Blossom

Alfred Sisley

1879 · Öl auf Leinwand · Musée Marmottan Monet



Alfred Sisley. Printemps aux environs de Paris. Pommiers en fleurs. Image credit: Alfred Sisley; musée Marmottan-Monet [1]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alfred_Sisley_-_Printemps_aux_environs_de_Paris,_pommiers_en_fleurs_-_Mus%C3%A9e_Marmottan-Monet.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Hier herrschen helle Töne vor, wie auch in Pissarros verschneiten Boulevards aus demselben Jahr, doch in Sisleys Frühling gehören sie zur Blüte. Apfelbäume wiederholen sich über Grasflächen und bearbeiteten Boden hinweg; unter den Blüten geht ihre Struktur teilweise verloren. Ein dunklerer Hügel im Hintergrund verhindert, dass sich all dieses helle Wachstum in der Ferne verliert.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 4025

16 / 20

Volterra: Road Descending from the Town

Jean-Baptiste-Camille Corot

um 1834 · Öl auf Leinwand · Musée Marmottan Monet



Jean-Baptiste-Camille Corot. Volterra. Route descendant de la ville. Image credit: Jean-Baptiste Camille Corot; musée Marmottan-Monet [1]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean_Baptiste_Camille_Corot_-_Volterra._Route_descendant_de_la_ville_-_Mus%C3%A9e_Marmottan-Monet.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Gauffiers Terrassenmauer trennt seine Figuren von der Aussicht, und Corots Straße bewirkt das Gegenteil. Sie führt in einer Kurve von der Stadt hinab und verbindet eine kleine Figur und die näheren Bäume mit Volterra in der Ferne. Entlang ihres Verlaufs entsteht Tiefe durch einfache Tonwertwechsel und einander überlagernde Flächen. Die Figur scheint vor allem dazu da zu sein, der Landschaft ihren Maßstab zu geben.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 6505

17 / 20

Indian Summer near Moret-sur-Loing

Alfred Sisley

1891 · Öl auf Leinwand · Musée Marmottan Monet



Alfred Sisley. Été de la Saint-Martin, environs de Moret-sur-Loing. Image credit: Alfred Sisley; Source credit: Gianluca T.. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · CC BY-SA 4.0

Sisleys anderes Bild in dieser Auswahl führt von der Blüte zur Wärme eines Altweibersommers. Das Herbstlaub hebt sich von der kühleren Ferne ab, sodass die Farbe der Jahreszeit zugleich Nähe und Ferne voneinander trennt. Hohe Bäume am Wasserlauf wiederholen sich als schmale Senkrechte und geben der Ansicht Halt, während die Blätter im Farbton wechseln.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: D.2018.1.12

18 / 20

At the Ball

Berthe Morisot

1875 · Öl auf Leinwand · Musée Marmottan Monet



Berthe Morisot. Au bal. Image credit: Berthe Morisot; https://www.marmottan.fr/wp-content/themes/marmottan2019/collection/full/4020.jpg. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Au_bal,_par_Berthe_Morisot.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Alles dreht sich um den geöffneten Fächer. Er verdeckt die Porträtierte zum Teil und verändert den Umriss ihrer Gestalt, lenkt den Blick aber zugleich auf ihr Gesicht, obwohl er sich dazwischenschiebt. Ihr helles Kleid und ihre Haut heben sich deutlich von ihrem dunkleren Haar und den Pflanzen hinter ihr ab.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 4020

19 / 20

The Pont de l'Europe, Gare Saint-Lazare

Claude Monet

1877 · Öl auf Leinwand · Musée Marmottan Monet



Claude Monet. Le pont de l'Europe. Gare Saint-Lazare.. Image credit: Claude Monet; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet,_1877,_Pont_de_l%27Europe_(cropped).jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Eisenträger geben dem Bahnhof ein festes Gerüst, und die Diagonale der Brücke bleibt über wechselnden weißen Dampfwolken erkennbar, die Teile der Konstruktion verdecken. In Le Havre war der Dunst wetterbedingt. Hier stammte ein Teil der Luft, durch die hindurch Monet die Architektur malen musste, aus den Maschinen des Bahnhofs selbst.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 4015

20 / 20

Arm of the Seine near Giverny, Sunrise

Claude Monet

1897 · Öl auf Leinwand · Musée Marmottan Monet



Claude Monet. Bras de Seine près de Giverny, soleil levant. Image credit: Claude Monet; musée Marmottan-Monet [1]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet_-_Bras_de_Seine_pr%C3%A8s_de_Giverny,_soleil_levant_-_Mus%C3%A9e_Marmottan-Monet.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Dies ist ein weiterer Sonnenaufgang von Monet, diesmal an der Seine bei Giverny statt in einem Hafen. Die Ufer und ihre Spiegelungen rücken von beiden Seiten in Blau und Violett zusammen, und das deutlichste Zeichen des Flusses selbst ist die helle Lücke, die sie zwischen sich lassen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: D.11-1993

Maler und Porträtierte

Die meisten Porträts hier bleiben innerhalb eines kleinen Kreises. Manet malt Morisot, Morisot malt Eugène Manet und seine Tochter, und Renoir malt Monet sowie Jahre später Julie Manet. Monet und Morisot, die beiden Maler im Mittelpunkt dieser Auswahl, erscheinen darin also auch als Porträtierte. Etwa zur selben Zeit liegt Morisot für Manet Modell, während Monet für Renoir liest. Keiner von beiden wird bei der Arbeit gezeigt. Staffeleien erscheinen durchaus in einem früheren Bild, Massés Ansicht von Gros' Atelier, doch die Maler dort sind Schüler, und die dargestellte Person ist ein posierendes Modell.

Weiterführende Lektüre

Impressionism: A Centenary Exhibition

Anne Dayez, Michel Hoog and Charles S. Moffett · Online lesen oder herunterladen · Englisch

Diese Publikation des Metropolitan Museum kann auf Englisch online gelesen oder heruntergeladen werden. Sie bietet historischen Kontext zu Monet, Morisot, Renoir und Sisley. Ihre Einträge ermöglichen es, Bildthemen und Arbeitsweisen der einzelnen Künstler miteinander zu vergleichen, ohne den Impressionismus auf einen einzigen Stil zu reduzieren.

Museumswebsite · Offizieller Sammlungsführer

Quellen und Besucherinformationen geprüft: 2026-10-12

KI-gestützte Übersetzung

Artline · Musée Marmottan Monet: Meisterwerke