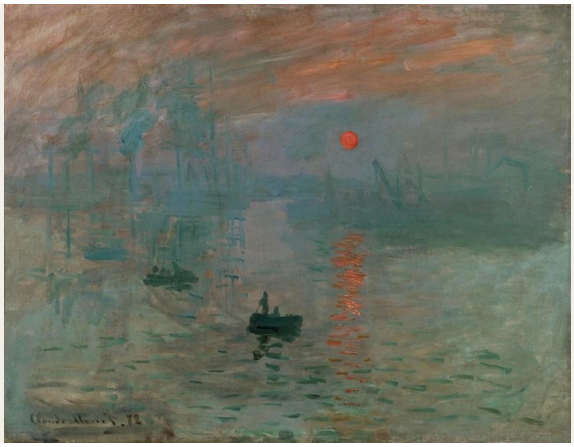
باريس, فرنسا

متحف مارموتان مونيه: روائع

عشرون لوحة لمونيه وموريزو ورينوار وغيرهم من مجموعة متحف مارموتان مونيه في باريس

ترجمة بمساعدة الذكاء الاصطناعي



يشغل متحف مارموتان مونيه مسكنًا خاصًا سابقًا في غرب باريس. ويُعرف قبل كل شيء بلوحات كلود مونيه التي يضمها، ومنها «انطباع، شروق الشمس». كما يقتني أعمالًا لبيرث موريزو وفنانين آخرين ارتبطوا بالانطباعية، وتكاد حصة موريزو في هذه المختارات تضاهي حصة مونيه.

تشمل لوحات مونيه هنا ميناءي لو هافر وهونفلور، ومحطة سان لازار، ونهر السين قرب جيفرني، وبركة زنابق الماء في حديقته. وترسم موريزو قوارب قيد الإنشاء، وأبًا وابنته عند طاولة في حديقة، وامرأة في حفل راقص، وراعية غنم تستريح. ويصوّر بيسارو الجادات الخارجية تحت الثلج. ويرسم سيسلي أشجار تفاح مزهرة وأشجارًا خريفية قرب موريه-سور-لوان، فيما يقدّم غوغان لوحة الطبيعة الصامتة الوحيدة بين اللوحات العشرين، وهي باقة زهور. أما البورتريهات فمن أعمال موريزو ومانيه ورينوار. وتتكرر الموانئ ومشاهد الشروق أكثر من مرة، أحيانًا لدى رسامين مختلفين، وأحيانًا لدى الرسام نفسه بفاصل سنوات.

تسبق ثلاثة أعمال الانطباعية نفسها: إطلالة لويس غوفييه على وادي أرنو، والمنظر الداخلي لمحترف غرو بريشة أوغست أنطوان ماسيه، والطريق المنحدر من فولتيرا بريشة كورو.

اختيرت الأعمال بصورة مستقلة عن المتحف، من مقتنياته الموثّقة. وتُورد التواريخ التقريبية وأي نسب غير جازمة للأعمال كما هي مسجّلة.

استكشف هذه المجموعة في Artline

اطلع على الأعمال المختارة إلى جانب الكتب والأحداث التي عاصرتها، أو قارن بين الفترات الزمنية التي عاش فيها الفنانون. توفر هذه الكتب والأحداث سياقاً عاماً، ولا تُعد دليلاً على تأثير مباشر. كما يضم هذا الدليل الأعمال التي لا تتوفر لها تواريخ مؤكدة.

الأعمال الفنية في سياقها من عاش ومتى؟

artlines.org/guides/marmottan-monet

الأعمال المختارة · 20

1. Impression, Sunrise
1872 · Claude Monet

2. Boats under Construction
1874 · Berthe Morisot

3. Eugène Manet and His Daughter at Bougival
1881 حوالي عام · Berthe Morisot

4. Shepherdess Resting
1891 · Berthe Morisot

5. Water-Lily Pond
1918–1919 · Claude Monet

6. Boats in the Port of Honfleur
1917 · Claude Monet

7. Bouquet of Flowers
1897 · Paul Gauguin

8. Claude Monet Reading
1873 حوالي عام · Pierre-Auguste Renoir

9. Interior of Gros's Studio
1824 · Auguste Antoine Massé

10. The Arno Valley from the Paradisino at Vallombrosa
1799 · Louis Gauffier

11. The Outer Boulevards, Snow Effect
1879 · Camille Pissarro

12. Berthe Morisot Reclining
1873 · Édouard Manet

13. Portrait of Julie Manet
1894 · Pierre-Auguste Renoir

14. Mademoiselle Victorine de Bellio
1892 · Pierre-Auguste Renoir

15. Spring near Paris: Apple Trees in Blossom
1879 · Alfred Sisley

16. Volterra: Road Descending from the Town
1834 حوالي عام · Jean-Baptiste-Camille Corot

17. Indian Summer near Moret-sur-Loing
1891 · Alfred Sisley

18. At the Ball
1875 · Berthe Morisot

19. The Pont de l'Europe, Gare Saint-Lazare
1877 · Claude Monet

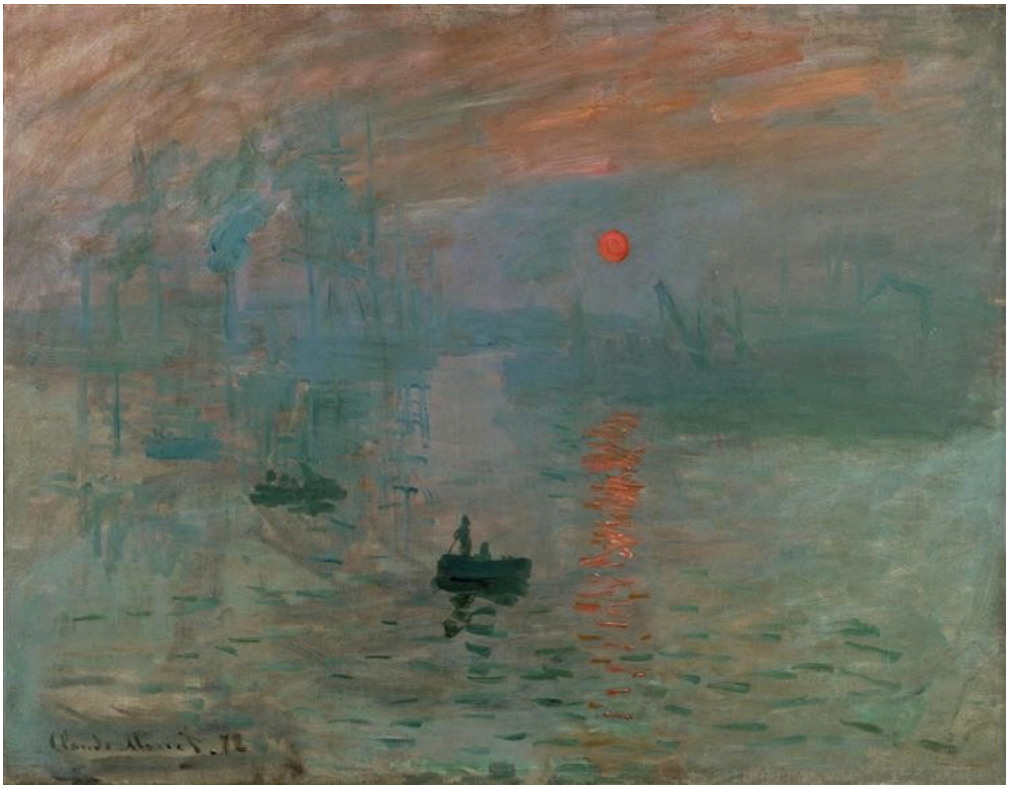
20. Arm of the Seine near Giverny, Sunrise
1897 · Claude Monet

01 / 20

Impression, Sunrise

Claude Monet

Musée Marmottan Monet · 1872



Claude Monet. Impression, sunrise. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

حين عُرض هذا المنظر لميناء لو هافر عام 1874، أسهم عنوانه في منح الانطباعية اسمها. يغلب الضباب على اللوحة. وتختزل القوارب تحت شمس برتقالية إلى ظلال داكنة، فيما تكاد الرافعات والمباني خلفها تختفي. إنه ميناء تعجّ فيه الأعمال، لكن لا يمكن تبيّن إلا القليل جدًا من نشاطه.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

02 / 20

Boats under Construction

Berthe Morisot

1874 · ألوان زيتية على قماش · Musée Marmottan Monet



Berthe Morisot. Boats under Construction. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/berthe-morisot/boats-under-construction · Public domain (WikiArt source label)

حين توضع لوحة موريزو إلى جانب «انطباع، شروق الشمس»، فإنها تُظهر نوع العمل الذي يحجبه ضباب مونيه. فقواربها لا تزال قيد الإنشاء. وتكشف أبدانها غير المكتملة عن البنية التي كان سيخفيها القارب المكتمل، فيما تتقاطع حبال التجهيز والدعامات قطريًا عبر خط الشاطئ.

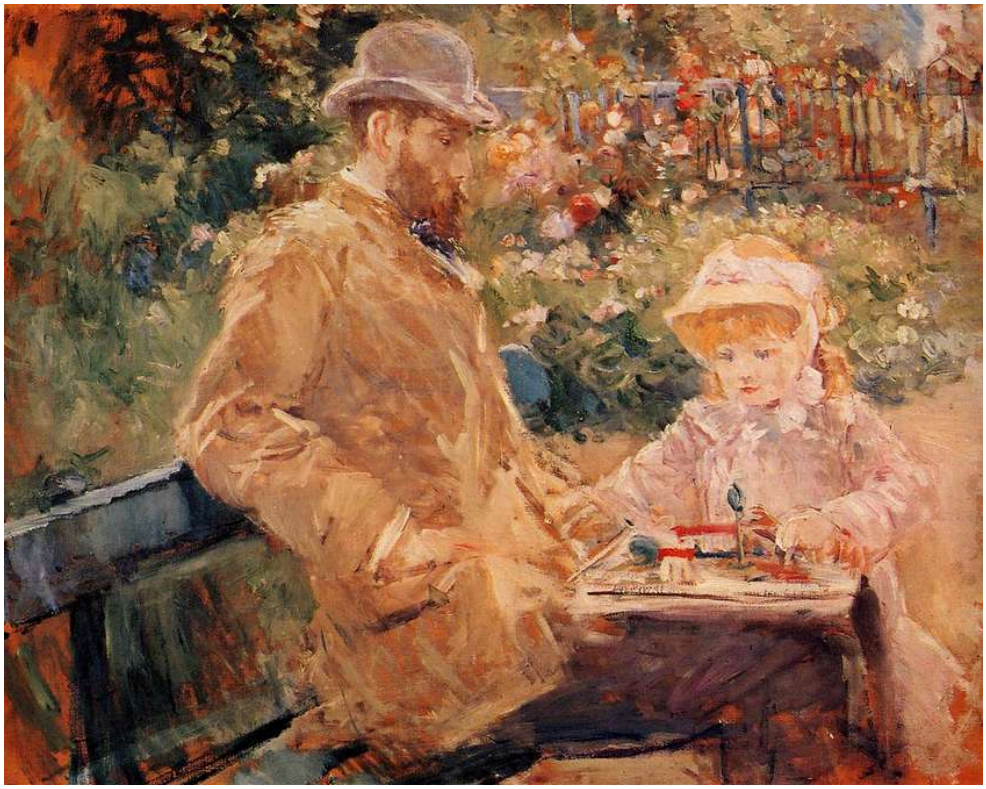
مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

03 / 20

Eugène Manet and His Daughter at Bougival

Berthe Morisot

حوالي عام 1881 · ألوان زيتية على قماش · Musée Marmottan Monet



Berthe Morisot. Eugene Manet with his daughter at Bougival. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/berthe-morisot/eugene-manet-with-his-daughter-at-bougival · Public domain (WikiArt source label)

لا يلتفت الأب ولا الابنة إلى الخارج لاتخاذ وضعية للرسم. إنهما متقاربان عند طاولة في حديقة، وتتواصل خلفهما أوراق الشجر المضيئة. وتسري ضربات فرشاة موريزو المتقاربة في ملابسهما والنباتات على السواء، فيبدو الشخصان كأنهما من مادة الحديقة نفسها ويضيئهما الضوء ذاته.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

04 / 20

Shepherdess Resting

Berthe Morisot

1891 · ألوان زيتية على قماش · Musée Marmottan Monet



Berthe Morisot. Shepherdess Resting. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/berthe-morisot/shepherdess-resting-1891 · Public domain (WikiArt source label)

تستلقي راعية غنم على الأرض، مسندة رأسها إلى إحدى ذراعيها، وتبدو المعالجة التصويرية ملائمة للعنوان. تمتزج تنورتها الطويلة بالأخضر والبني تحتها، كأنها تستقر في الأرض، ويصعب في بعض المواضع التمييز بين ضربات الفرشاة التي تصوّر القماش وتلك التي تصوّر العشب. ومع ذلك، يظل شكلها متميزًا.

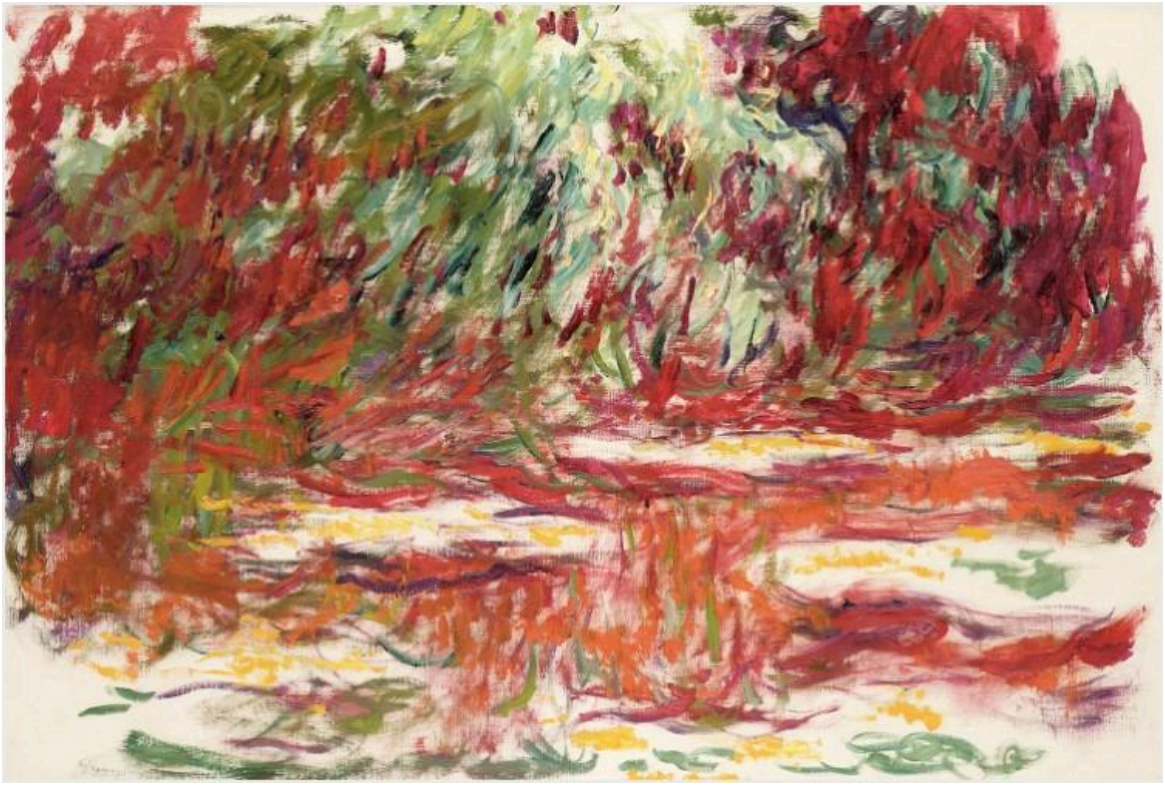
مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

05 / 20

Water-Lily Pond

Claude Monet

1918–1919 · ألوان زيتية على قماش · Musée Marmottan Monet



Claude Monet. Bassin aux nymphéas. Image credit: Claude Monet; https://www.marmottan.fr/notice/5105/?is=true. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:BASSIN_AUX_NYMPH%C3%89AS_(1918-1919)_Claude_Monet_-_Mus%C3%A9e_Marmottan_Monet_(W_1882).jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

تتشارك ضربات حمراء وخضراء وفاتحة سطحًا واحدًا حافلًا بالحركة، وتواصل الانعكاسات طمس أي خط واضح بين الضفة والماء. تظل البركة قابلة للتعرّف، لكن غياب أفق أو حدود واضحة يحرم الناظر من نقطة ثابتة يستوعب منها المشهد.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 5105

06 / 20

Boats in the Port of Honfleur

Claude Monet

1917 · ألوان زيتية على قماش · Musée Marmottan Monet



Claude Monet. Bateaux dans le port de Honfleur. Image credit: Claude Monet; https://www.marmottan.fr/notice/5022/?is=true. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bateaux_dans_le_port_de_Honfleur,_Esquisse_(1917)_Monet_-_Mus%C3%A9e_Marmottan_Monet_-_W1846.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

ترتفع الصواري وبرج كنيسة مدبّب فوق منازل الواجهة المائية والقوارب الراسية. وهي تقطع امتداد سماء منخفضة في منظر ينتظم، فيما عدا ذلك، في أشرطة أفقية عريضة.

يؤرّخ المتحف اللوحة بعام 1917، وهو تاريخ قد يبدو متأخرًا بالنسبة إلى مشهد ميناء بريشة مونيه. وهذا يجعلها قريبة زمنيًا من «بركة زنابق الماء»، مع أن طريقة استحواذ كل منهما على النظر تختلف أشد الاختلاف. فالبرج والصواري هنا هي بالضبط من نوع النقاط الثابتة التي لا تتيحها البركة.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 5022

07 / 20

Bouquet of Flowers

Paul Gauguin

1897 · ألوان زيتية على قماش · Musée Marmottan Monet



Paul Gauguin. Bouquet de fleurs. Image credit: Paul Gauguin; musée Marmottan-Monet [1]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paul_Gauguin_-_Bouquet_de_fleurs_-_Mus%C3%A9e_Marmottan-Monet.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

تتكدّس الباقة في كتلة متراصّة ومزدحمة في الجزء العلوي من اللوحة، فوق ترتيب أكثر تحررًا للمزهرية والقماش والفاكهة، فيتركّز ثقل التكوين قرب أعلاه. وتؤدي الزهور الحمراء والزرقاء دور اللون أكثر من دور العينات النباتية، ولا يبرز غوغان إلا القليل من التفاصيل النباتية لكل زهرة على حدة.

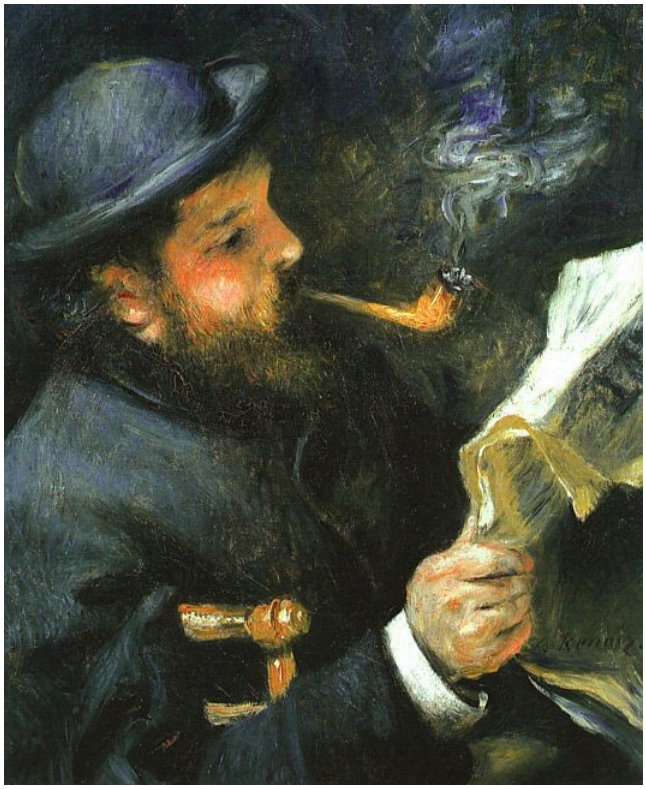
مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 5333

08 / 20

Claude Monet Reading

Pierre-Auguste Renoir

حوالي عام 1873 · ألوان زيتية على قماش · Musée Marmottan Monet



Pierre-Auguste Renoir. Claude Monet lisant. Image credit: Pierre-Auguste Renoir; Source credit: Own work , user:Rlbberlin. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

يصوّر رينوار مونيه مستغرقًا في القراءة، وعيناه على الصفحة بدلًا من المشاهد. يقع الضوء على الورق قرب يديه، وتؤطّر قبعته وجهه جزئيًا. ولا توجد لوحة ألوان أو فرشاة تدل على أنه رسام. ففي متحف يحمل اسمه، يظهر ببساطة رجلًا يقرأ.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 5013

09 / 20

Interior of Gros's Studio

Auguste Antoine Massé

Musée Marmottan Monet · 1824



Auguste Antoine Massé. Intérieur de l'atelier de Gros. Image credit: Auguste-Antoine Massé. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

يُصوَّر محترف غرو بوصفه مكانًا للتعليم. يملأ الطلاب غرفة عالية السقف، وتتوزّع حوامل لوحاتهم وأيديهم المرفوعة في أرجائها. ويتجهون جميعًا نحو الموديل الجالس نفسه، الموضوع بمعزل عن الباقين، ويراه كل منهم من موضع مختلف. وتنتظم الغرفة كلها حول شخص واحد يتخذ وضعية للرسم.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1591

10 / 20

The Arno Valley from the Paradisino at Vallombrosa

Louis Gauffier

Musée Marmottan Monet · 1799



Louis Gauffier. La vallée de l'Arno vue depuis le Paradisino de Vallombrosa. Image credit: Louis Gauffier. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

تستمد أقدم لوحة في هذه المختارات عنوانها من موضع الإطلالة، وهو «باراديزينو» في فالومبروزا. ويفصل جدار شرفة مجموعة صغيرة من الأشخاص في المقدمة عن الامتداد الواسع لوادي أرنو وراءهم، حيث تتراجع الحدائق والمنحدرات المشجّرة إلى البعيد على مقياس يختلف تمامًا عن مقياسهم.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 20

11 / 20

The Outer Boulevards, Snow Effect

Camille Pissarro

1879 · ألوان زيتية على قماش · Musée Marmottan Monet



Camille Pissarro. Les boulevards extérieurs. Effet de neige.. Image credit: Camille Pissarro; musée Marmottan-Monet [1]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Camille_Pissarro_-_Les_boulevards_ext%C3%A9rieurs,_effet_de_neige_-_Mus%C3%A9e_Marmottan-Monet.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

يخفّف الثلج من حدة المباني وحركة المرور، لكنه لم يوقف حركة الجادة. يواصل الناس والعربات التنقل بين الأشجار العارية، وتظل اللمسات الداكنة التي تصوّرهم محصورة ضمن نطاق ضيق من الدرجات الشتوية الفاتحة.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 4021

12 / 20

Berthe Morisot Reclining

Édouard Manet

1873 · ألوان زيتية على قماش · Musée Marmottan Monet



Édouard Manet. Portrait de Berthe Morisot étendue. Image credit: Édouard Manet; Source credit: Unknown source Unknown source. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

ينحصر وجه موريزو الشاحب داخل كتلة داكنة كبيرة من الملابس والشعر والقبعة، على خلفية حمراء. ولا يقدّم مانيه من المكان المحيط إلا النزر اليسير. ومع هذا العدد القليل من العناصر، تحمل التغيّرات الطفيفة حول العينين والفم قدرًا كبيرًا من التعبير.

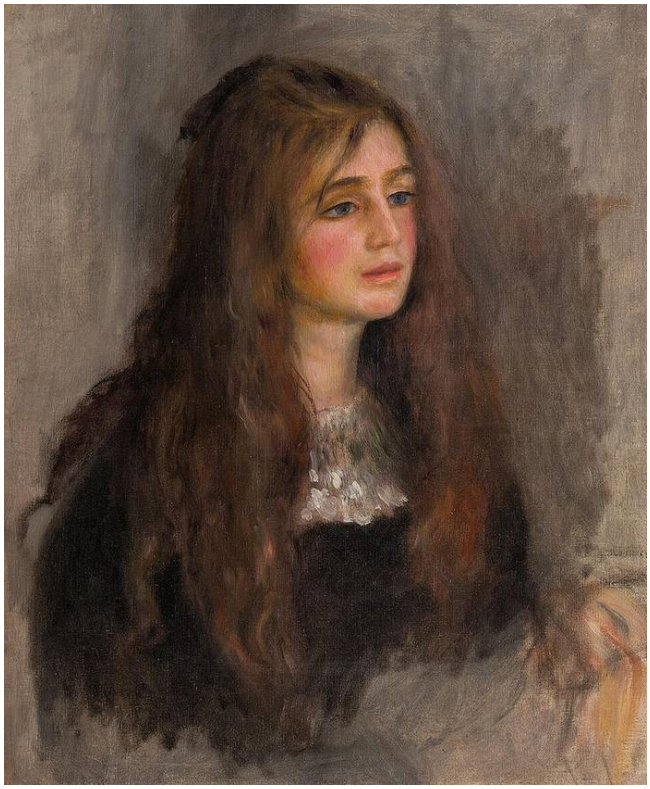
مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 6086

13 / 20

Portrait of Julie Manet

Pierre-Auguste Renoir

1894 · ألوان زيتية على قماش · Musée Marmottan Monet



Pierre-Auguste Renoir. Portrait de Julie Manet. Image credit: Pierre-Auguste Renoir; musée Marmottan-Monet [1]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Auguste_Renoir_-_Portrait_de_Julie_Manet_-_Mus%C3%A9e_Marmottan-Monet.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

لا يضيف رينوار أي لوازم أو رموز، ويبقي الخلفية ناعمة، فتستأثر صاحبة البورتريه باللوحة. ويمنح شعرها الطويل وثوبها الداكن ثقلًا للجزء السفلي من البورتريه، فيما تحول التفاتة خفيفة للرأس دون أن تكون الوضعية أمامية تمامًا.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 6092

14 / 20

Mademoiselle Victorine de Bellio

Pierre-Auguste Renoir

1892 · ألوان زيتية على قماش · Musée Marmottan Monet



Pierre-Auguste Renoir. Portrait de Mademoiselle Victorine de Bellio. Image credit: Pierre-Auguste Renoir; Source credit: Gianluca T.. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · CC BY-SA 4.0

رسم رينوار هذا البورتريه قبل بورتريه جولي مانيه بوقت قصير، لكنه يقوم على معالجة مختلفة تمامًا. فالثوب الداكن يثبّت حضور جولي، بينما تبرز الآنسة دو بيليو بفضل بلوزة حمراء، هي أكبر مساحة من اللون الدافئ في اللوحة. ويتشكّل وجهها من انتقالات أصغر وأنعم، ويبدو واضحًا من دون حد فاصل حاد يحيط به كله. وتمنح الخلفية الفاتحة الأحمر مجالًا من دون أن تدعه يطغى عليها.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 4024

15 / 20

Spring near Paris: Apple Trees in Blossom

Alfred Sisley

1879 · ألوان زيتية على قماش · Musée Marmottan Monet



Alfred Sisley. Printemps aux environs de Paris. Pommiers en fleurs. Image credit: Alfred Sisley; musée Marmottan-Monet [1]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alfred_Sisley_-_Printemps_aux_environs_de_Paris,_pommiers_en_fleurs_-_Mus%C3%A9e_Marmottan-Monet.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

تسود الدرجات الفاتحة هنا كما تسود في جادات بيسارو الثلجية من العام نفسه، لكنها في ربيع سيسلي تنتمي إلى الأزهار. وتتكرر أشجار التفاح عبر العشب والأرض المزروعة، وقد توارت بنيتها جزئيًا تحت الأزهار. ويمنع تلّ أكثر قتامة في الخلف هذا النمو الفاتح كله من الامتداد بلا انقطاع إلى البعيد.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 4025

Volterra: Road Descending from the Town

Jean-Baptiste-Camille Corot

حوالي عام 1834 · ألوان زيتية على قماش · Musée Marmottan Monet



Jean-Baptiste-Camille Corot. Volterra. Route descendant de la ville. Image credit: Jean-Baptiste Camille Corot; musée Marmottan-Monet [1]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean_Baptiste_Camille_Corot_-_Volterra._Route_descendant_de_la_ville_-_Mus%C3%A9e_Marmottan-Monet.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

يفصل جدار الشرفة لدى غوفييه أشخاصه عن المنظر، بينما يفعل طريق كورو العكس. فهو ينحني هبوطًا من المدينة، رابطًا شخصًا صغيرًا والأشجار الأقرب بفولتيرا في البعيد، ويتكوّن العمق على امتداد مساره من خلال تحولات بسيطة في الدرجات اللونية وتراكب مستويات المشهد. ويبدو أن وجود الشخص غايته الأساسية إظهار مقياس المكان.

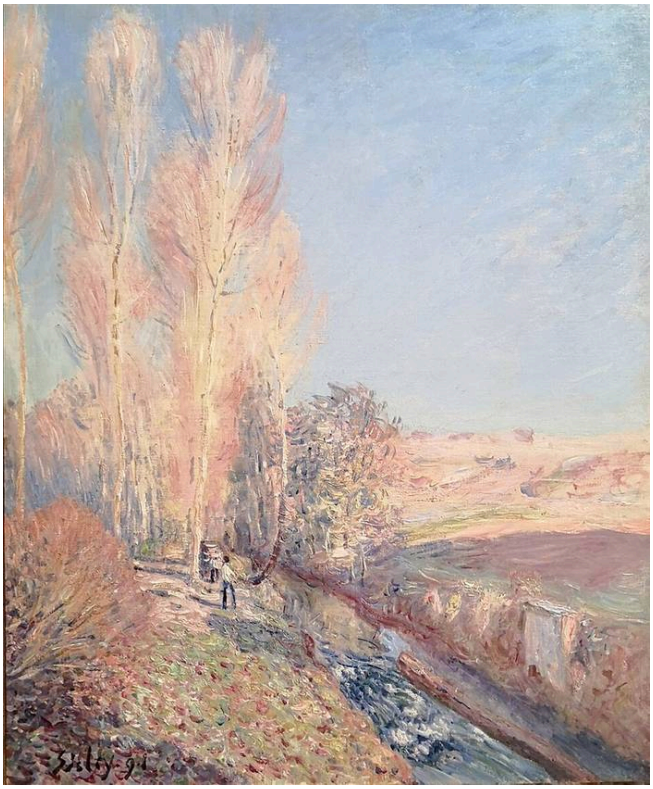
مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 6505

17 / 20

Indian Summer near Moret-sur-Loing

Alfred Sisley

1891 · ألوان زيتية على قماش · Musée Marmottan Monet



Alfred Sisley. Été de la Saint-Martin, environs de Moret-sur-Loing. Image credit: Alfred Sisley; Source credit: Gianluca T.. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · CC BY-SA 4.0

تنتقل لوحة سيسلي الأخرى هنا من الأزهار إلى دفء فترة صيفية في الخريف. وتبرز أوراق الخريف أمام درجات أبرد في البعيد، فيؤدي لون الفصل أيضًا وظيفة الفصل بين القريب والبعيد. وتتكرر الأشجار الطويلة بجوار المجرى المائي كخطوط رأسية ضيقة، وتمنح المنظر ثباتًا حيث تتبدل درجات ألوان الأوراق.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: D.2018.1.12

18 / 20

At the Ball

Berthe Morisot

1875 · ألوان زيتية على قماش · Musée Marmottan Monet



Berthe Morisot. Au bal. Image credit: Berthe Morisot; https://www.marmottan.fr/wp-content/themes/marmottan2019/collection/full/4020.jpg. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Au_bal,_par_Berthe_Morisot.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

يتمحور كل شيء حول المروحة المفتوحة. فهي تحجب صاحبة البورتريه جزئيًا وتغيّر حدود هيئتها، لكنها تجذب العين نحو وجهها حتى وهي تعترضه. ويظل ثوبها الفاتح وبشرتها متميزين أمام شعرها الداكن والنباتات خلفها.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 4020

19 / 20

The Pont de l'Europe, Gare Saint-Lazare

Claude Monet

1877 · ألوان زيتية على قماش · Musée Marmottan Monet



Claude Monet. Le pont de l'Europe. Gare Saint-Lazare.. Image credit: Claude Monet; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet,_1877,_Pont_de_l%27Europe_(cropped).jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

تمنح العوارض الحديدية المحطة هيكلًا راسخًا، ويظل خط الجسر القطري واضحًا فوق سحب بيضاء متحركة من البخار تحجب أجزاء من البنية. في لو هافر، كان الضباب ظاهرة جوية. أما هنا، فكان بعض الهواء الذي تعيّن على مونيه تصوير العمارة من خلاله صادرًا عن آلات المحطة نفسها.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 4015

20 / 20

Arm of the Seine near Giverny, Sunrise

Claude Monet

1897 · ألوان زيتية على قماش · Musée Marmottan Monet



Claude Monet. Bras de Seine près de Giverny, soleil levant. Image credit: Claude Monet; musée Marmottan-Monet [1]. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet_-_Bras_de_Seine_pr%C3%A8s_de_Giverny,_soleil_levant_-_Mus%C3%A9e_Marmottan-Monet.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

هذا مشهد شروق آخر لمونيه، وهذه المرة على نهر السين قرب جيفرني بدلًا من ميناء. تتقارب الضفتان وانعكاساتهما من الجانبين بالأزرق والبنفسجي، وأوضح علامة على النهر نفسه هي الفجوة الفاتحة التي تتركانها بينهما.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: D.11-1993

الرسامون ومن جلسوا لهم

تظل معظم البورتريهات هنا ضمن دائرة صغيرة. يرسم مانيه موريزو، وترسم موريزو أوجين مانيه وابنته، ويرسم رينوار مونيه ثم جولي مانيه بعد سنوات. ولذلك يظهر مونيه وموريزو، الرسامان اللذان يتصدّران هذه المختارات، فيها أيضًا بوصفهما شخصين يصوّرهما آخرون. وفي وقت متقارب، تستلقي موريزو أمام مانيه ويقرأ مونيه أمام رينوار. ولا يظهر أيّ منهما أثناء العمل. وتظهر حوامل اللوحات في لوحة أسبق، هي منظر ماسيه لمحترف غرو، لكن الرسامين فيها طلاب، والشخص الذي يرسمونه موديل يتخذ وضعية للرسم.

قراءات إضافية

Impressionism: A Centenary Exhibition

Anne Dayez, Michel Hoog and Charles S. Moffett · اقرأ عبر الإنترنت أو حمّل · الإنجليزية

هذا المنشور الصادر عن متحف متروبوليتان متاح للقراءة عبر الإنترنت أو التنزيل باللغة الإنجليزية. وهو يقدّم سياقًا تاريخيًا لمونيه وموريزو ورينوار وسيسلي. وتتيح مواده مقارنة الموضوعات والأساليب بين فنان وآخر من دون اختزال الانطباعية في أسلوب واحد.

موقع المتحف الإلكتروني · دليل المجموعة الرسمي

تم التحقق من المصادر ومعلومات الزوار: 12-10-2026

ترجمة بمساعدة الذكاء الاصطناعي

Artline · متحف مارموتان مونيه: روائع