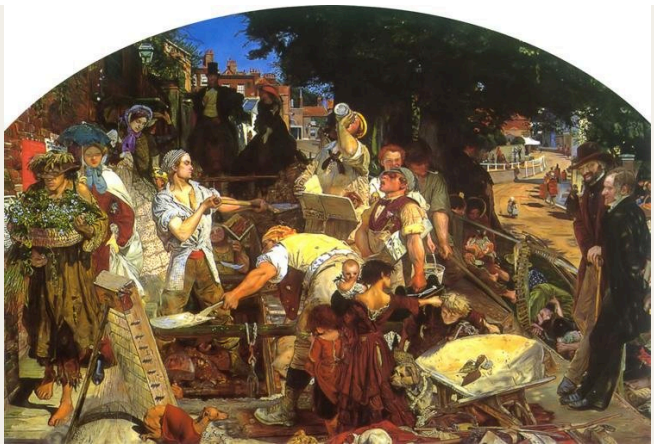
曼彻斯特, 英国

# 曼彻斯特美术馆：杰作

曼彻斯特美术馆的二十幅绘画，以十九世纪英国绘画为主。

AI 辅助翻译



曼彻斯特美术馆的馆藏以英国绘画最为突出，尤其是十九世纪的作品，其中的拉斐尔前派绘画颇负盛名。馆内也收藏肖像画、描绘劳动与日常生活的作品，以及其他时期的艺术。曼彻斯特收藏并展出了这些作品，美术馆与这座城市的历史紧密相连。本次选出的绘画中，有两幅描绘了曼彻斯特本身，分别从贝尔维（Belle Vue）和克萨尔（Kersal）眺望这座城市。

本次选画以馆藏的这一优势为主线。题材来自传说、神话、历史和现代生活：在女子们身边濒临死亡的亚瑟、被引向水潭的海拉斯、接到理查一世消息的贝伦加丽亚，以及正在开挖的伦敦街道。此外，还有George Stubbs笔下的猎豹及其随从、描绘蓟花和葡萄的静物画，以及切尔西的赛舟会。劳动以不同形式反复出现，同样反复出现的，还有那些在做事途中停下来的人，膝上放着书，或手里拿着线。

Artline依据美术馆有记录的馆藏独立选出这些作品，美术馆未参与选画。年代与作者归属均保留所链接记录中的限定说明。

## 在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/manchester-art-gallery

# 作品目录 · 20

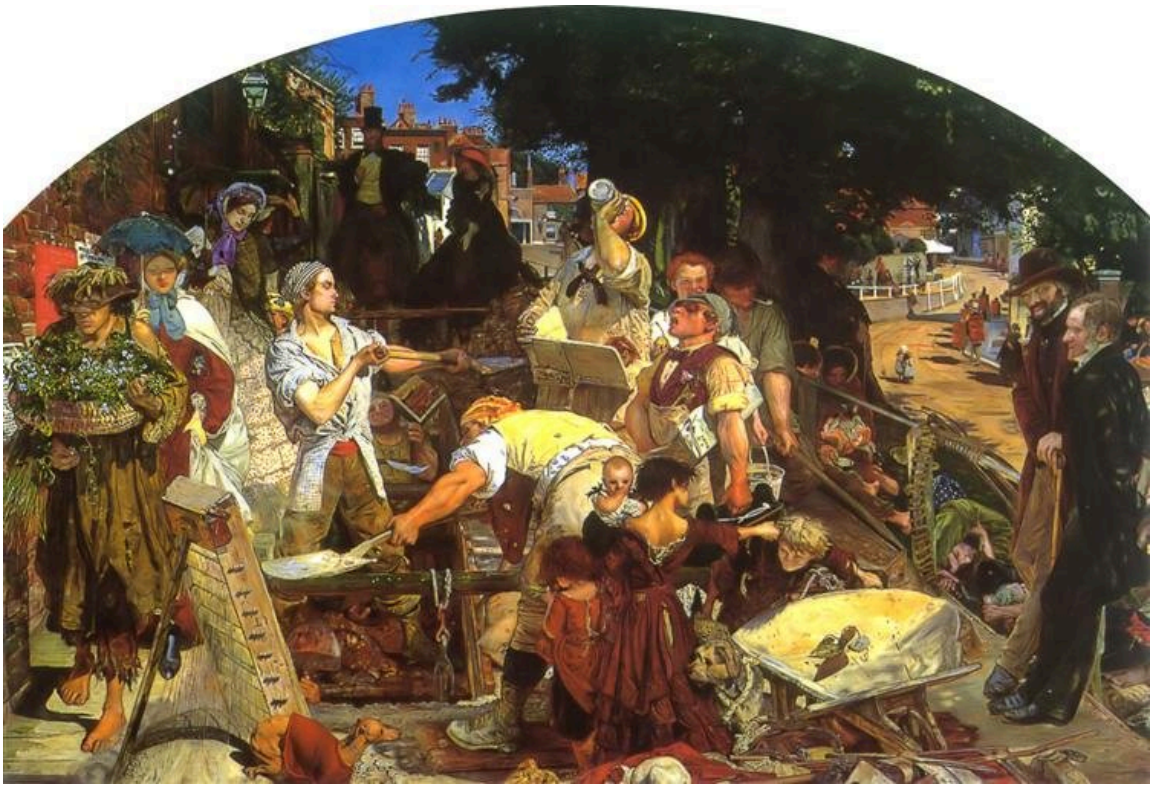
1. Work
   Ford Madox Brown · 1852-1863
2. The Hireling Shepherd
   William Holman Hunt · 1851
3. Hylas and the Nymphs
   John William Waterhouse · 1896
4. Cheetah with Two Indian Servants and a Stag
   George Stubbs · 1765
5. The Dreamer
   Annie Louisa Swynnerton · 1887
6. Italian Girl with Necklace
   Susan Isabel Dacre · 1874–1880
7. Balaclava
   Elizabeth Thompson · 1876
8. Feeding the Ducks
   Edward Stott · 1885
9. Ophelia
   Arthur Hughes · 1852
10. The Death of Arthur
    James Archer · 1860
11. Girl Reading
    Charles Edward Perugini · 1878
12. Answering the Emigrant's Letter
    James Collinson · 1850
13. A Bunch of Thistles
    Rose Magnus · 1896
14. Gathering Plums
    Henry Herbert La Thangue · 1901
15. Chelsea Regatta
    Walter Greaves · 1863–1868
16. Manchester from Belle Vue
    George Danson · 1861
17. View of Manchester from Kersal
    John Barton Waddington · 1856
18. Sweet Industry
    Laura Theresa Alma-Tadema · 1904
19. Grapes
    William Jabez Muckley · 1875
20. Berengaria's Alarm for the Safety of Richard I
    Charles Allston Collins · 1850

01 / 20

# Work

Ford Madox Brown

1852-1863 · Manchester Art Gallery



Ford Madox Brown. Work. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

标题再直白不过，乍看之下，题材也是如此：一群男人正在开挖伦敦的一条街道。Brown在他们周围安排了来自维多利亚时代社会不同阶层的人，有的路过，有的驻足观看。他花了多年时间创作这幅画，将过去留给重大历史题材的规模与细致投入到一个日常街景之中。

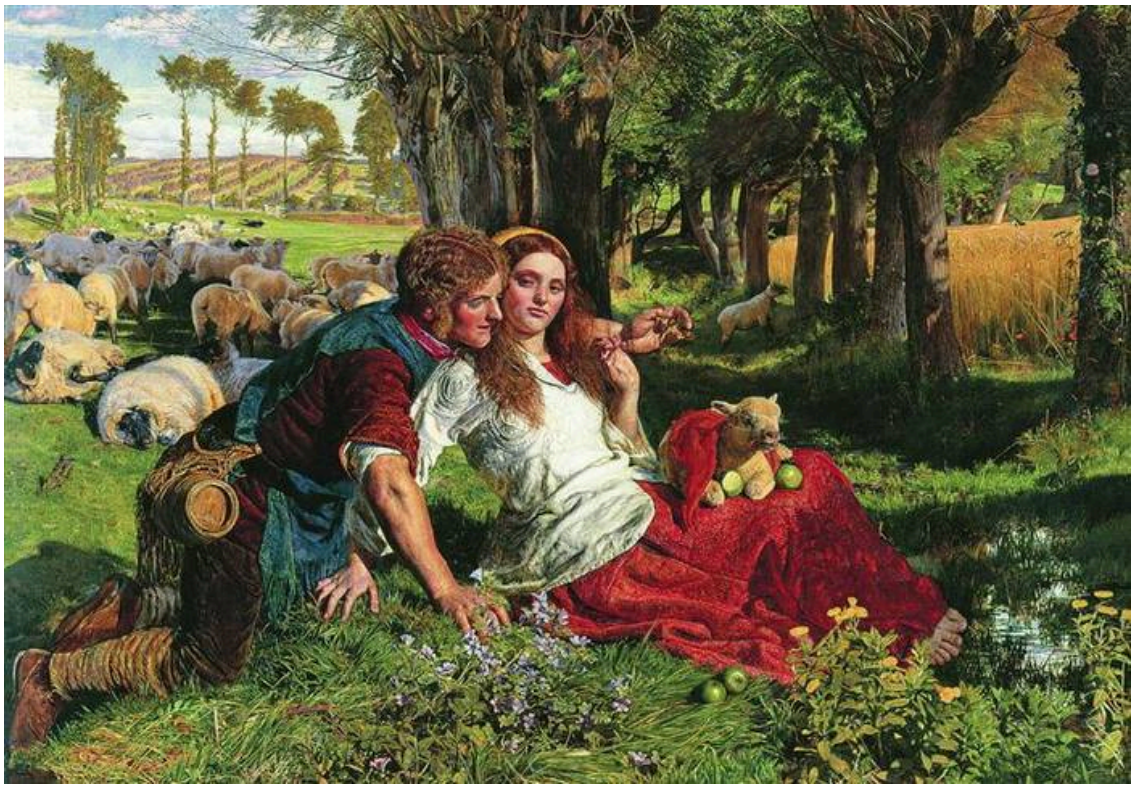
作品资料来源 · 打开艺术作品

02 / 20

# The Hireling Shepherd

William Holman Hunt

1851 · Manchester Art Gallery



William Holman Hunt. The Hireling Shepherd. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

“受雇的牧人”指的是拿工钱替人做事的人，因此在观众看清画面之前，标题就已暗示了失职。这位牧羊人替别人照看羊群，却没有尽好职责，因为他的注意力全在身旁的女子身上。Hunt并未只靠标题来说明这一点。在这对男女身后，羊群已四散开来，无人看管。

作品资料来源 · 打开艺术作品

03 / 20

# Hylas and the Nymphs

John William Waterhouse

1896 · Manchester Art Gallery



John William Waterhouse. Hylas and the Nymphs. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

海拉斯从岸边探出身子，那里的地面已无法让他稳稳站立；宁芙仙女们从水潭中伸出手，要将他拉入水中。她们苍白的脸庞和肩膀衬着幽暗的水面，格外醒目，邀请之意清晰可见。画面展现的仅止于此。危险则来自神话故事本身。

作品资料来源 · 打开艺术作品

04 / 20

# Cheetah with Two Indian Servants and a Stag

George Stubbs

1765 · Manchester Art Gallery



George Stubbs. Cheetah with Two Indian Servants and a Stag. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

标题将猎豹放在首位，观众也常常主要为Stubbs笔下的动物而来。然而，这个场景离不开画中的人。两名随从合力控制猎豹，其中一人指向远处的一头雄鹿，仿佛正在安排一场狩猎。他们驾驭动物的动作，与猎豹的身体结构一样，都是这一相遇场景的重要部分。

作品资料来源 · 打开艺术作品

05 / 20

# The Dreamer

Annie Louisa Swynnerton

1887 · Manchester Art Gallery



Annie Swynnerton. The Dreamer. Image credit: Annie Swynnerton; Source credit: https://manchesterartgallery.org/explore/title/?mag-object-4412. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

女子手里拿着线和一件小物品，暗示她刚刚停下手中的活计。Swynnerton清楚地画出她的面容，并称她为遐想者，却没有说明她在想什么。她手中的东西也无法提供答案：它们表明她先前在做什么，却无法告诉我们她的思绪去了哪里。

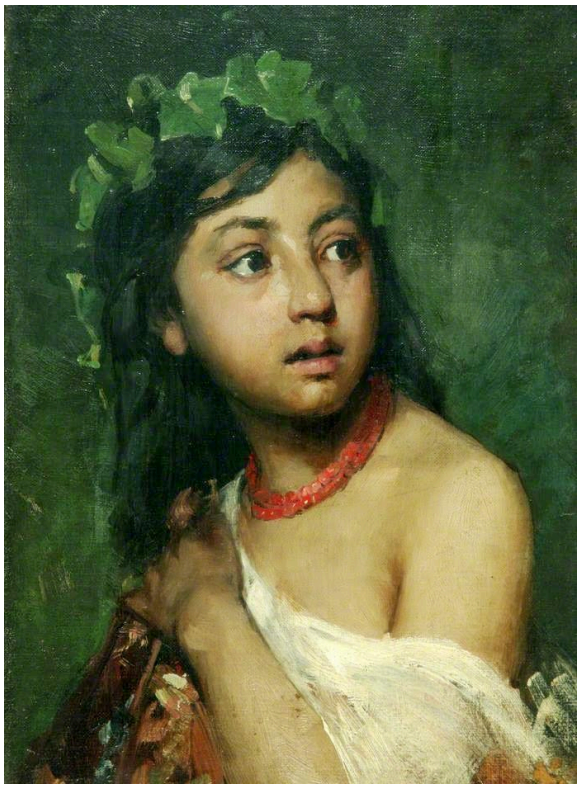
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏登记: 1936.267

06 / 20

# Italian Girl with Necklace

Susan Isabel Dacre

1874–1880 · Manchester Art Gallery



Susan Isabel Dacre. Italian Girl with Necklace. Image credit: Susan Isabel Dacre; Source credit: figurationfeminine. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

标题仅以国籍和项链来介绍画中人，画面同样简练。项链的红色在周围的绿色和年轻女子肩头的映衬下格外醒目。树叶环绕着她转向一侧的头部，但Dacre并未将这些枝叶发展成独立的风景。对她来说，一张脸、近旁几种材质，以及足以将它们区分开来的色彩，就已足够。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏登记: 1884.16

07 / 20

# Balaclava

Elizabeth Thompson

1876 · Manchester Art Gallery



Elizabeth Thompson. Balaclava. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

这幅画名为《巴拉克拉瓦》，但Thompson描绘的是一次冲锋之后的景象。画中的人马已不再步调一致。有的站着，有的坐着，有的精疲力竭，有的靠旁人搀扶。他们头顶的天空则相对平静。

作品资料来源 · 打开艺术作品

08 / 20

# Feeding the Ducks

Edward Stott

1885 · Manchester Art Gallery



Edward Stott. Feeding the Ducks. Image credit: Edward Stott; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

一个女孩低头看着一只碗，鸭子朝她走来。Stott围绕这小小的互动安排了水岸、树木和倒影；走近的鸭子几乎构成了这幅宁静画面中所有的动静。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏登记: 1947.72

09 / 20

# Ophelia

Arthur Hughes

1852 · Manchester Art Gallery



Arthur Hughes. Ophelia. Image credit: Arthur Hughes; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Millais画的是人们熟悉的、漂浮在水面的遗体。Hughes则将奥菲莉娅留在岸边，此时她仍然活着，溺亡尚在他所描绘的这一刻之外。她坐在水边的草木间，一只手抬起，浅色衣裙将目光引向她悬而未决的姿态。画面拱形的上缘在她上方合拢。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏登记: 1955.105

10 / 20

# The Death of Arthur

James Archer

1860 · Manchester Art Gallery



James Archer. La mort d'Arthur. Image credit: James Archer; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Archer通过女子们对亚瑟的照料，讲述传说的结局。他身着铠甲，那是征战中的国王的装束，却已无法自主行动，女子们围在他身旁。在她们身后，一条船停在岸边，等候载他离去，那是故事接下来才会发生的部分。

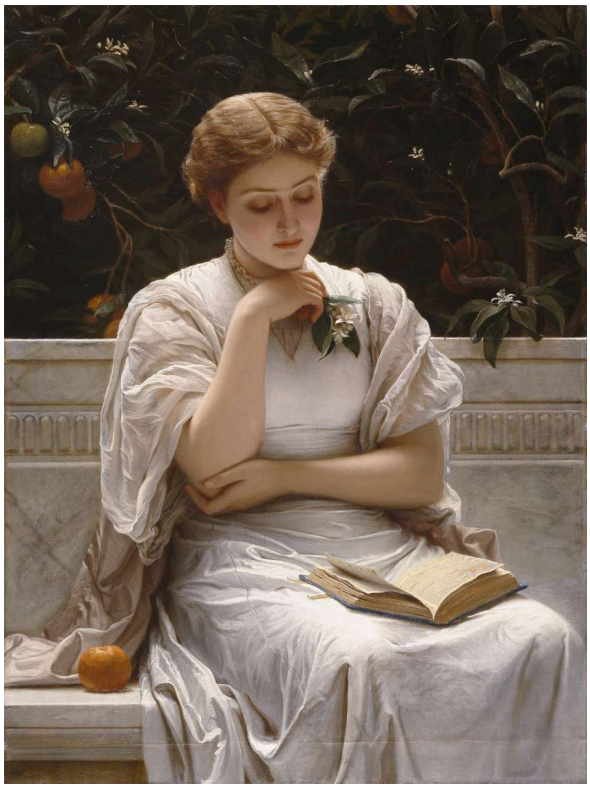
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏登记: 1952.252

11 / 20

# Girl Reading

Charles Edward Perugini

1878 · Manchester Art Gallery



Charles Edward Perugini. Girl Reading. Image credit: Charles Edward Perugini; Source credit: https://manchesterartgallery.org/explore/title/?mag-object-734. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Perugini的标题说她在读书，但此刻她并没有读。书摊开放在膝上，她用一只手托着下巴，深色枝叶衬出浅色的人物，却没有透露她的心思。它与Swynnerton的《遐想中的女子》并置时，便构成了一对描绘暂时停下的活动的作品：这里是书，那里是线。不过，两幅画的标题各取一端：Swynnerton点出遐想，Perugini则点出被搁在一旁的活动。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏登记: 1917.237

12 / 20

# Answering the Emigrant’s Letter

James Collinson

1850 · Manchester Art Gallery



James Collinson. Answering the Emigrant's Letter. Image credit: James Collinson; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

移居者并未出现在画中。画的是一家人聚在桌旁，围着一张纸写回信。Collinson通过远方对留在家中之人的影响来表现距离；在这里，回复一封信需要几个人共同出力。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏登记: 1966.179

13 / 20

# A Bunch of Thistles

Rose Magnus

1896 · Manchester Art Gallery



Rose Magnus. A Bunch of Thistles. Image credit: Rose Magnus; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Magnus保留了蓟花尖锐的叶片和参差的花头，没有将它们修整成一束理想的花。简单的容器与素净的背景，为这些不规则的轮廓留出了空间。一种带刺的寻常植物，得到了通常只有更易入画的花卉才能享有的长久凝视。

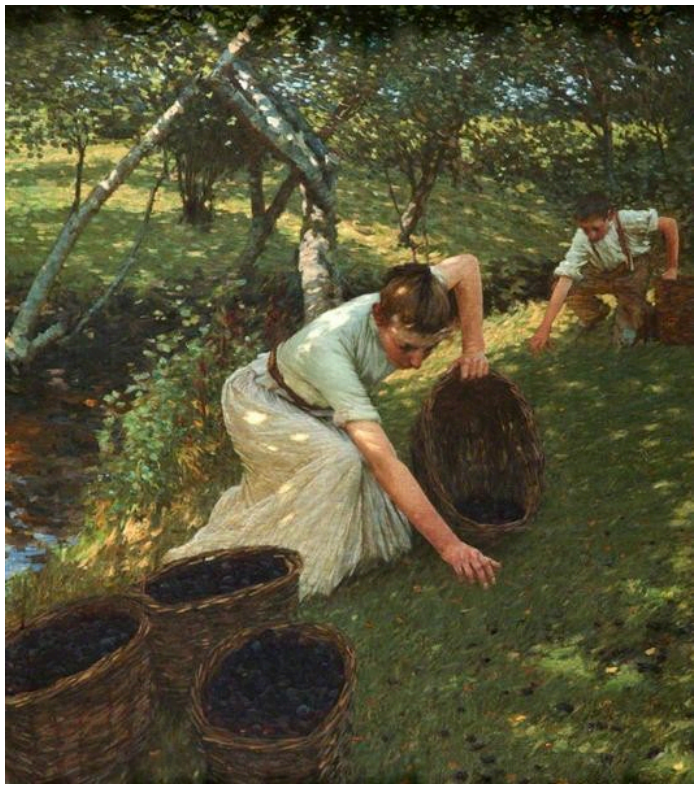
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏登记: 1936.241

14 / 20

# Gathering Plums

Henry Herbert La Thangue

1901 · Manchester Art Gallery



Henry Herbert La Thangue. Gathering Plums. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

前景中的一个人弯下身子，贴近地面；更远处，另一个人在树下继续采收。一只篮子点明了这项劳作的实际用途。果园沐浴在阳光中，但La Thangue始终着眼于采摘的辛劳，没有将此地描绘成一处宜人的休憩之所。

作品资料来源 · 打开艺术作品

15 / 20

# Chelsea Regatta

Walter Greaves

1863–1868 · Manchester Art Gallery



Walter Greaves. Chelsea Regatta. Image credit: Walter Greaves; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

人们从船上、岸边和沿河的建筑中参与赛舟会。任何一个旁观者都无法看遍整场活动，Greaves也没有假装能够做到。他用水边许多细小的场面构成整幅画，没有哪一场比赛占据主导。Ford Madox Brown的《劳动》中，人群围绕着一项核心劳作聚集，而这里的人群没有中心。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏登记: 1922.8

16 / 20

# Manchester from Belle Vue

George Danson

1861 · Manchester Art Gallery



George Danson. Manchester from Belle Vue. Image credit: George Danson; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

从贝尔维（Belle Vue）望去，工业城市的全貌尽收眼底。工厂与烟雾布满远处，置于更广阔的风景之中；前景较为青葱的地面上，则有人与动物。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏登记: 1947.328

17 / 20

# View of Manchester from Kersal

John Barton Waddington

1856 · Manchester Art Gallery



John Barton Waddington. View of Manchester from Kersal. Image credit: John Barton Waddington; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Waddington从克萨尔（Kersal）的高地眺望，画出曼彻斯特沿河铺展的景象，烟囱和大型建筑从薄霭中耸起。前方较为开阔的土地，使人更容易判断城市的规模。Danson从贝尔维（Belle Vue）眺望的画作也采用了同样的安排，将较为青葱的地面放在工厂前方。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏登记: 1927.42

18 / 20

# Sweet Industry

Laura Theresa Alma-Tadema

1904 · Manchester Art Gallery



Laura Theresa Alma-Tadema. Sweet Industry. Image credit: Laura Theresa Alma-Tadema; Source credit: Manchester Art Gallery , image. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

昏暗的房间里，光落在一位粉色衣裙女子的双手和针线活上。Alma-Tadema通过她的专注与克制的动作表现其技艺，始终没有将这项家务变成表演。标题中的“劳作”指的是持针做活的勤勉，与曼彻斯特城市景观中的烟囱相去甚远。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏登记: 1904.13

19 / 20

# Grapes

William Jabez Muckley

1875 · Manchester Art Gallery



William Jabez Muckley. Grapes. Image credit: William Jabez Muckley; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Rose Magnus以素净的背景衬托蓟花。Muckley则将玻璃器皿、葡萄、织物和带图案的盘子紧密排列，却仍使每一样都清晰可辨。在原本可以靠空隙区分物品的地方，反光和透光程度的差异起到了同样的作用；同一道光，也让玻璃、水果与布料各自呈现不同的表面质感。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏登记: 1936.120

20 / 20

# Berengaria’s Alarm for the Safety of Richard I

Charles Allston Collins

1850 · Manchester Art Gallery



Charles Allston Collins. Berengaria's Alarm for the Safety of Her Husband, Richard Coeur de Lion, Awakened by the Sight of His Girdle Offered for Sale at Rome. Image credit: Charles Allston Collins; Source credit: scan of painting. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

一位来客伸手递出一件小物品。贝伦加丽亚起身，周围的人物也转身看向这一交接。有关理查一世的消息，随一件小到可以握在手中的东西传来；标题说明了消息的性质：贝伦加丽亚担忧他的安危。在画面本身，意义由动作传达，体现在她的起身，以及周围人物的转身之中。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏登记: 1896.1

# 劳动的不同形式

在这组选画中，劳动呈现出多种形式。Ford Madox Brown的《劳动》将劳作置于公共街道上，而Laura Theresa Alma-Tadema的《愉快的劳作》则将它留在室内，表现为家务技艺。在James Collinson的《回复移居者的信》中，跨越距离维系关系本身就是一项工作。Henry Herbert La Thangue加入了田间劳作，George Stubbs笔下的随从也在工作，负责控制猎豹，而动物吸引了大部分注意力。William Holman Hunt的《受雇的牧人》则呈现了相反的情形：一个受雇看守羊群的人，已经不再看管羊群。

# 延伸阅读

## The Elements of Drawing

John Ruskin · 免费阅读 · 英语

Ruskin的这本书是一本绘画手册，围绕训练细致观察的练习展开。这种专注观察的习惯，适合用来欣赏本次选画中的拉斐尔前派作品，以及描绘植物和日常材质的绘画，例如Magnus的蓟花、Muckley的葡萄与玻璃器皿，还有Alma-Tadema笔下光照中的针线活。这些练习也提供了一种细察局部的方法，无须将每件物品都解读为象征。

---

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

---

Artline · 曼彻斯特美术馆：杰作