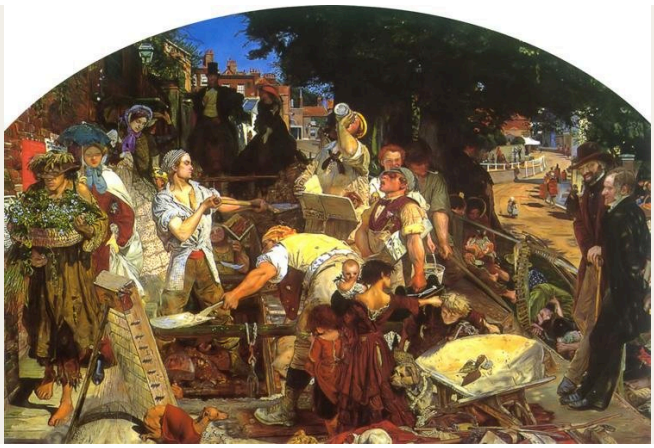
МАНЧЕСТЕР, СОЕДИНЕННОЕ КОРОЛЕВСТВО

Манчестерская художественная галерея: шедевры

Двадцать картин из Манчестерской художественной галереи, преимущественно британских художников девятнадцатого века.

Перевод с помощью ИИ



Главная сила собрания Манчестерской художественной галереи — британская живопись, особенно девятнадцатого века; широко известны и её картины прерафаэлитов. Здесь также представлены портреты, сцены труда и повседневной жизни, искусство других эпох. Галерея тесно связана с историей города, который собирал и выставлял эти произведения, а две картины в этой подборке изображают сам Манчестер — со стороны Белл-Вью и из Керсала.

Подборка отражает сильные стороны собрания. Её сюжеты взяты из легенд, мифов, истории и современной художникам жизни: Артур умирает в окружении женщин, Гиласа влечёт к водоёму, Беренгария получает известие о Ричарде I, рабочие раскапывают лондонскую улицу. Рядом — гепард Джорджа Стаббса со своими служителями, натюрморты с чертополохом и виноградом, регата в Челси. Труд вновь и вновь возникает здесь в разных формах, как и люди, остановившиеся посреди занятия, с книгой на коленях или нитью в руке.

Artline независимо от музея отобрал эти произведения из документально подтверждённого собрания. Датировки и атрибуции сохраняют оговорки, приведённые в записях по ссылкам.

Эта подборка в Artline

Посмотрите выбранные работы рядом с книгами и событиями их времени или сравните годы жизни художников. Книги и события дают исторический контекст, но не доказывают прямого влияния. Работы без подтверждённой даты остаются в путеводителе.

Произведения искусства в контексте Кто когда жил?

artlines.org/guides/manchester-art-gallery

Произведения · 20

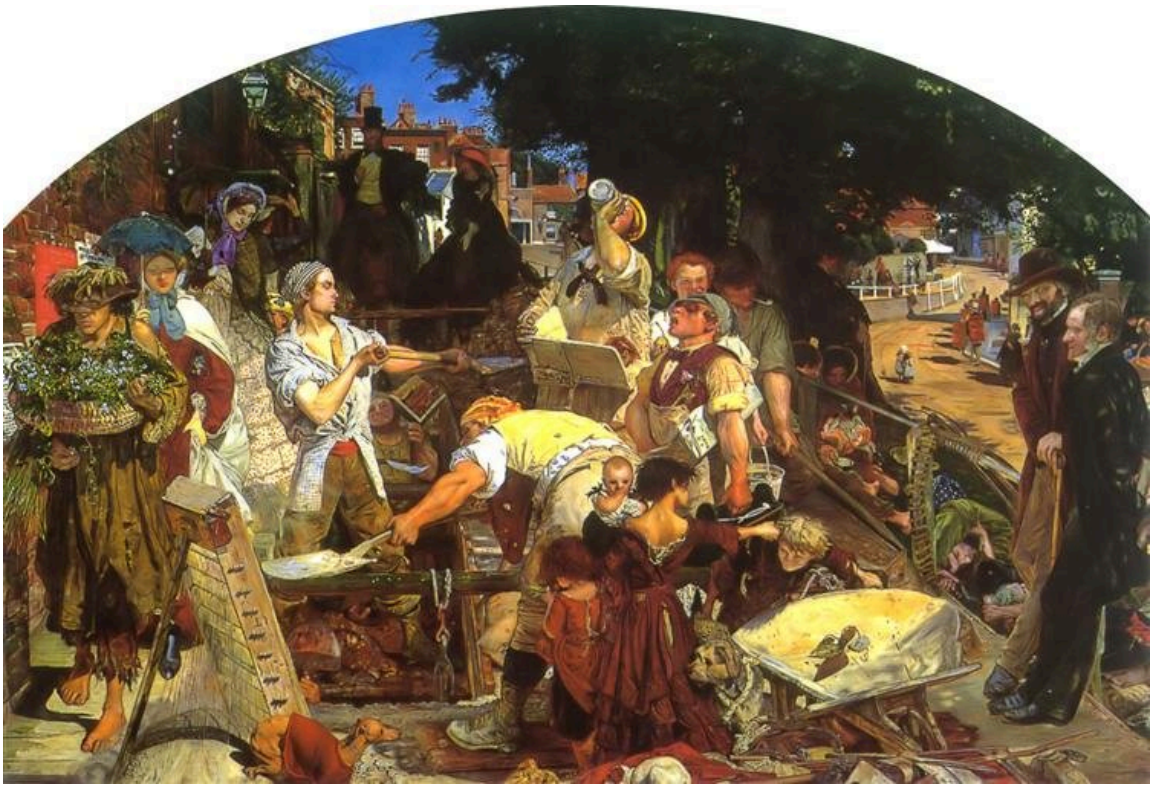
1. Work
   Ford Madox Brown · 1852-1863
2. The Hireling Shepherd
   William Holman Hunt · 1851
3. Hylas and the Nymphs
   John William Waterhouse · 1896
4. Cheetah with Two Indian Servants and a Stag
   George Stubbs · 1765
5. The Dreamer
   Annie Louisa Swynnerton · 1887
6. Italian Girl with Necklace
   Susan Isabel Dacre · 1874–1880
7. Balaclava
   Elizabeth Thompson · 1876
8. Feeding the Ducks
   Edward Stott · 1885
9. Ophelia
   Arthur Hughes · 1852
10. The Death of Arthur
    James Archer · 1860
11. Girl Reading
    Charles Edward Perugini · 1878
12. Answering the Emigrant's Letter
    James Collinson · 1850
13. A Bunch of Thistles
    Rose Magnus · 1896
14. Gathering Plums
    Henry Herbert La Thangue · 1901
15. Chelsea Regatta
    Walter Greaves · 1863–1868
16. Manchester from Belle Vue
    George Danson · 1861
17. View of Manchester from Kersal
    John Barton Waddington · 1856
18. Sweet Industry
    Laura Theresa Alma-Tadema · 1904
19. Grapes
    William Jabez Muckley · 1875
20. Berengaria's Alarm for the Safety of Richard I
    Charles Allston Collins · 1850

01 / 20

Work

Ford Madox Brown

1852-1863 · Manchester Art Gallery



Ford Madox Brown. Work. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Название предельно ясно, как, на первый взгляд, и сюжет: мужчины раскапывают лондонскую улицу. Вокруг них Браун размещает людей из разных слоёв викторианского общества: одни проходят мимо, другие останавливаются посмотреть. Он работал над картиной много лет, придав повседневной уличной сцене масштаб и тщательность исполнения, прежде предназначавшиеся для великих исторических сюжетов.

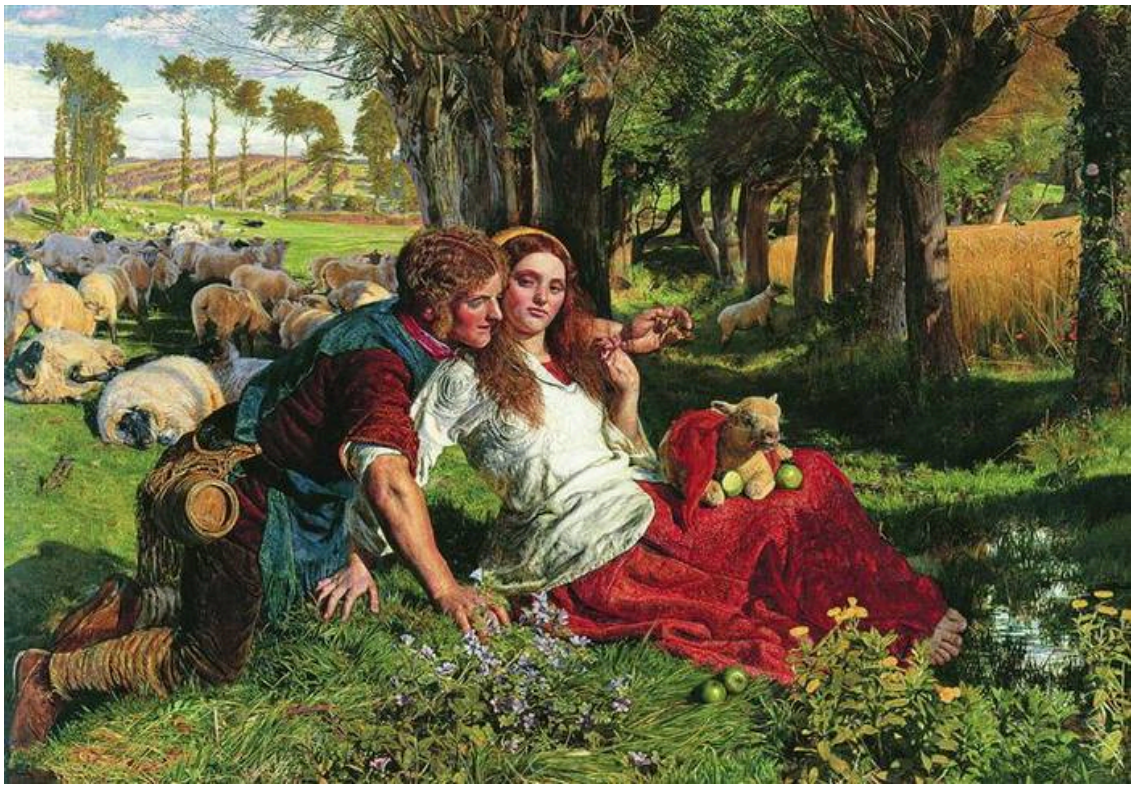
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

02 / 20

The Hireling Shepherd

William Holman Hunt

1851 · Manchester Art Gallery



William Holman Hunt. The Hireling Shepherd. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Наёмный работник трудится за плату, и уже название намекает на нерадивость, прежде чем её обнаружит сама картина. Этот пастух присматривает за чужими овцами и делает это плохо, потому что его внимание занято женщиной рядом. Хант не оставляет эту мысль лишь в названии. За спинами пары стадо разбрелось без присмотра.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

03 / 20

Hylas and the Nymphs

John William Waterhouse

1896 · Manchester Art Gallery



John William Waterhouse. Hylas and the Nymphs. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Гилас наклоняется с края берега, где почва уже не даёт надёжной опоры, а нимфы протягивают из водоёма руки, чтобы увлечь его к себе. Их бледные лица и плечи выделяются на фоне тёмной воды, делая приглашение явным. Картина показывает это — и ничего сверх того. Об опасности мы знаем из мифа.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

04 / 20

Cheetah with Two Indian Servants and a Stag

George Stubbs

1765 · Manchester Art Gallery



George Stubbs. Cheetah with Two Indian Servants and a Stag. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

В названии гепард стоит на первом месте, и зрителей часто привлекают к картине прежде всего животные Стаббса. Однако сцена держится на действиях мужчин. Двое служителей вместе управляются с хищником, а один указывает на оленя вдали, словно готовя охоту. Их обращение с животным столь же важно для этой встречи, как и анатомия гепарда.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

05 / 20

The Dreamer

Annie Louisa Swynnerton

1887 · Manchester Art Gallery



Annie Swynnerton. The Dreamer. Image credit: Annie Swynnerton; Source credit: https://manchesterartgallery.org/explore/title/?mag-object-4412. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Женщина держит нить и небольшой предмет, которые указывают на прерванное занятие. Суиннертон ясно показывает её лицо и называет её мечтательницей, но не говорит, о чём та мечтает. Вещи в её руках тоже не дают ответа: они показывают, чем она занималась, но не куда унеслись её мысли.

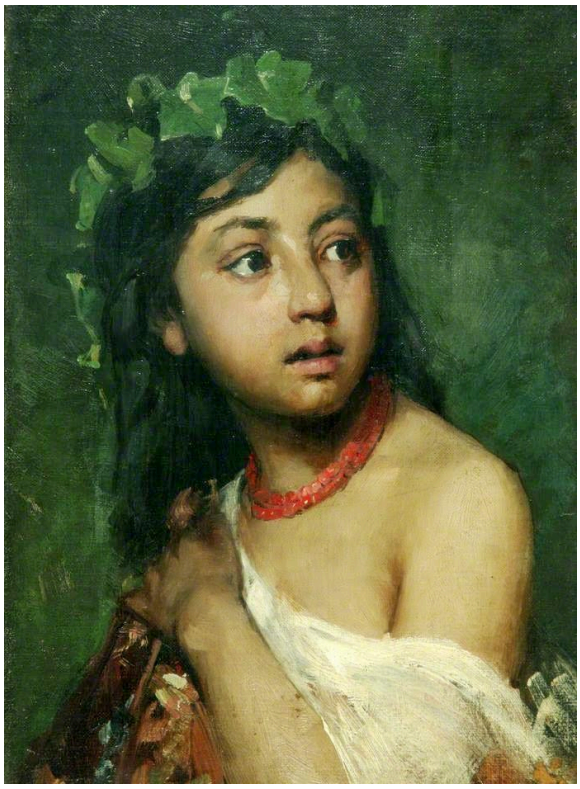
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1936.267

06 / 20

Italian Girl with Necklace

Susan Isabel Dacre

1874–1880 · Manchester Art Gallery



Susan Isabel Dacre. Italian Girl with Necklace. Image credit: Susan Isabel Dacre; Source credit: figurationfeminine. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Название сообщает о модели лишь её национальность и упоминает ожерелье, и сама картина столь же лаконична. Красное ожерелье выделяется на фоне зелени и плеча молодой женщины. Листья обрамляют её повёрнутую голову, но Дейкр не развивает их в самостоятельный пейзаж. Лицо, несколько материалов рядом и цвета, достаточно выразительные, чтобы различать их, — вот всё, что ей нужно.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1884.16

07 / 20

Balaclava

Elizabeth Thompson

1876 · Manchester Art Gallery



Elizabeth Thompson. Balaclava. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Картина называется «Балаклава», но Томпсон изображает последствия атаки. Люди и лошади уже не движутся сообща. Одни стоят или сидят, другие обессилели, третьих поддерживают окружающие. Небо над ними сравнительно спокойно.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

08 / 20

Feeding the Ducks

Edward Stott

1885 · Manchester Art Gallery



Edward Stott. Feeding the Ducks. Image credit: Edward Stott; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Девочка смотрит вниз, в миску, а утки направляются к ней. Стотт выстраивает берег, дерево и отражения вокруг этого небольшого взаимодействия, и приближающиеся птицы вносят в тихую сцену всё её движение.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1947.72

09 / 20

Ophelia

Arthur Hughes

1852 · Manchester Art Gallery



Arthur Hughes. Ophelia. Image credit: Arthur Hughes; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Милле показал знакомое зрителям мёртвое тело на воде. Хьюз оставляет Офелию на берегу, ещё живой; её гибель в воде лежит за пределами изображённого мгновения. Она сидит среди растений у воды, подняв одну руку, а светлое платье привлекает взгляд к её застывшей позе. Сверху над ней смыкается арочный край картины.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1955.105

10 / 20

The Death of Arthur

James Archer

1860 · Manchester Art Gallery



James Archer. La mort d'Arthur. Image credit: James Archer; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Арчер рассказывает о конце легенды через заботу женщин об Артуре. На нём доспехи — облачение воюющего короля, однако сам он уже не способен действовать, и женщины сгруппированы вокруг его тела. За ними у берега ждёт лодка, на которой он должен отплыть: эта часть истории ещё впереди.

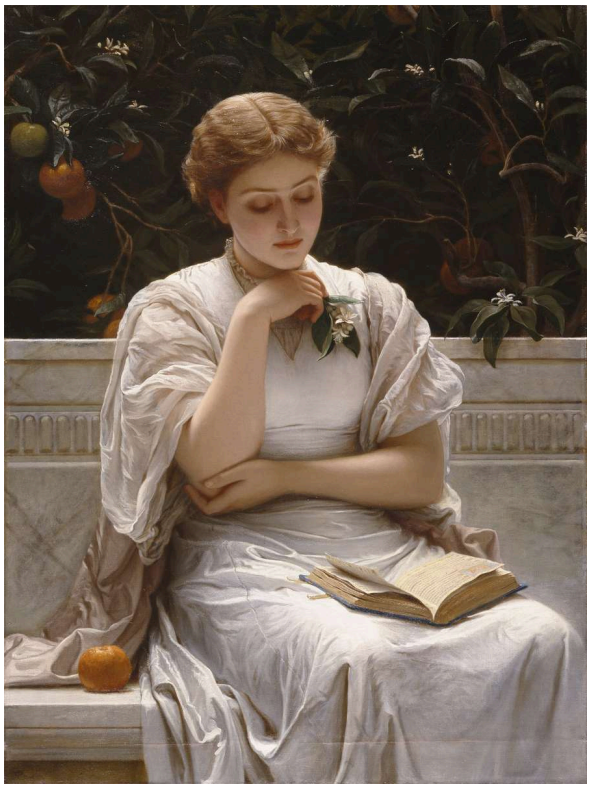
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1952.252

11 / 20

Girl Reading

Charles Edward Perugini

1878 · Manchester Art Gallery



Charles Edward Perugini. Girl Reading. Image credit: Charles Edward Perugini; Source credit: https://manchesterartgallery.org/explore/title/?mag-object-734. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Название Перуджини говорит, что девушка читает. Но в данный момент она не читает. Открытая книга лежит у неё на коленях, подбородок опирается на руку, а тёмная листва оттеняет светлую фигуру, не давая никаких подсказок о её мыслях. Рядом с «Мечтательницей» Суиннертон картина образует пару прерванных занятий: здесь книга, там нить. При этом названия подходят к ним с противоположных сторон: Суиннертон называет мечтательное состояние, Перуджини — отложенное занятие.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1917.237

12 / 20

Answering the Emigrant’s Letter

James Collinson

1850 · Manchester Art Gallery



James Collinson. Answering the Emigrant's Letter. Image credit: James Collinson; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Сам эмигрант на картине не появляется. Вместо него домочадцы собираются за столом вокруг одного листа бумаги, чтобы написать ответ. Коллинсон показывает расстояние через его воздействие на тех, кто остался дома, где ответ на письмо требует усилий нескольких человек.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1966.179

13 / 20

A Bunch of Thistles

Rose Magnus

1896 · Manchester Art Gallery



Rose Magnus. A Bunch of Thistles. Image credit: Rose Magnus; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Магнус сохраняет острые листья и неровные соцветия чертополоха, не сглаживая их ради идеального букета. Простой сосуд и однотонный фон оставляют простор для его неправильных очертаний. Колючее, обычное растение получает то пристальное и длительное внимание, которое обычно уделяют более податливым цветам.

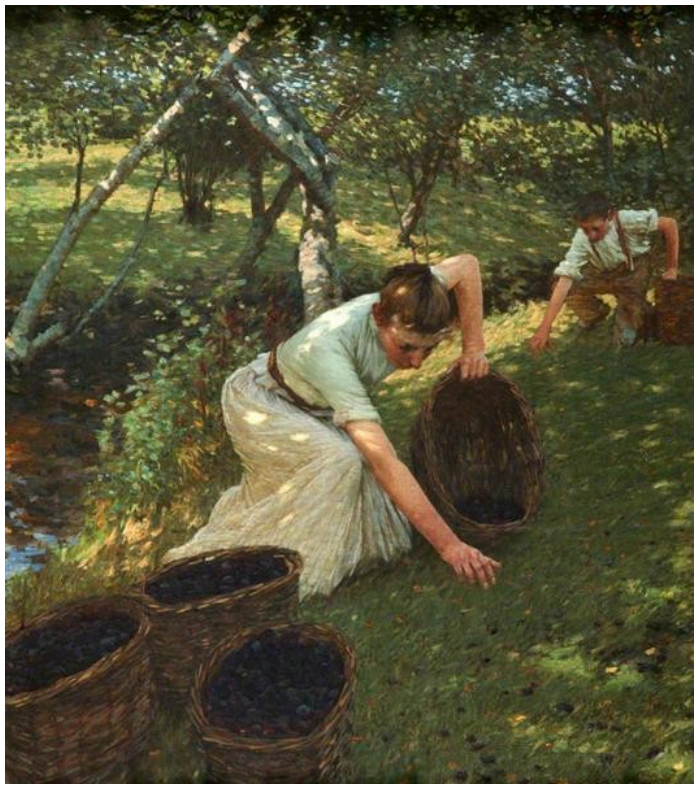
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1936.241

14 / 20

Gathering Plums

Henry Herbert La Thangue

1901 · Manchester Art Gallery



Henry Herbert La Thangue. Gathering Plums. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

На переднем плане одна фигура низко склонилась к земле, а другая продолжает сбор урожая дальше, под деревьями. Корзина указывает на практическую цель работы. Сад залит солнцем, но Ла Танг сосредоточен на усилиях, которых требует сбор плодов, и не представляет это место приятным уголком для отдыха.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

15 / 20

Chelsea Regatta

Walter Greaves

1863–1868 · Manchester Art Gallery



Walter Greaves. Chelsea Regatta. Image credit: Walter Greaves; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Люди участвуют в регате с лодок, с берега и из зданий вдоль реки. Ни один наблюдатель не мог бы охватить взглядом всё событие, и Гривз не делает вид, будто это возможно. Он строит сцену из множества небольших эпизодов у воды, и ни одна гонка не становится главной. В отличие от толпы в «Труде» Форда Мэдокса Брауна, собравшейся вокруг общей работы, у этой толпы нет центра.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1922.8

16 / 20

Manchester from Belle Vue

George Danson

1861 · Manchester Art Gallery



George Danson. Manchester from Belle Vue. Image credit: George Danson; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Со стороны Белл-Вью промышленный город виден во всю ширь. Вдали, вписанные в более обширный пейзаж, тянутся фабрики и дым, а люди и животные находятся на более зелёном переднем плане.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1947.328

17 / 20

View of Manchester from Kersal

John Barton Waddington

1856 · Manchester Art Gallery



John Barton Waddington. View of Manchester from Kersal. Image credit: John Barton Waddington; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

С возвышенности в Керсале Уоддингтон показывает Манчестер, раскинувшийся вдоль реки: его трубы и крупные здания поднимаются сквозь дымку. Довольно открытая местность впереди позволяет легче оценить размеры города. Вид со стороны Белл-Вью у Дэнсона построен так же: перед фабриками лежит более зелёная земля.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1927.42

18 / 20

Sweet Industry

Laura Theresa Alma-Tadema

1904 · Manchester Art Gallery



Laura Theresa Alma-Tadema. Sweet Industry. Image credit: Laura Theresa Alma-Tadema; Source credit: Manchester Art Gallery , image. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

В тёмной комнате свет падает на руки и рукоделие женщины в розовом платье. Альма-Тадема показывает её мастерство через сосредоточенность и сдержанный жест, не превращая домашнее занятие в представление. Трудолюбие, о котором говорит название, — это усердная работа иглой, далёкая от фабричных труб на видах Манчестера.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1904.13

19 / 20

Grapes

William Jabez Muckley

1875 · Manchester Art Gallery



William Jabez Muckley. Grapes. Image credit: William Jabez Muckley; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Роуз Магнус помещает свой чертополох на однотонном фоне. Макли тесно располагает стекло, виноград, ткань и узорное блюдо, сохраняя при этом отчётливость каждого предмета. Там, где их могли бы разделять промежутки, эту роль выполняют отражения и разная степень прозрачности, а один и тот же свет придаёт стеклу, плодам и ткани разные поверхности.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1936.120

20 / 20

Berengaria’s Alarm for the Safety of Richard I

Charles Allston Collins

1850 · Manchester Art Gallery



Charles Allston Collins. Berengaria's Alarm for the Safety of Her Husband, Richard Coeur de Lion, Awakened by the Sight of His Girdle Offered for Sale at Rome. Image credit: Charles Allston Collins; Source credit: scan of painting. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Посетитель протягивает небольшой предмет. Беренгария встаёт, и фигуры вокруг неё поворачиваются к месту происходящего. Известие о Ричарде I приходит с вещью, достаточно маленькой, чтобы держать её в руке, а название говорит, что это за известие: Беренгария опасается за его жизнь. В самой картине смысл передан жестами — тем, как она встаёт и как поворачиваются окружающие её фигуры.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1896.1

Виды труда

В этой подборке труд принимает множество форм. В «Труде» Форда Мэдокса Брауна работа вынесена на городскую улицу, тогда как в «Приятном занятии» Лауры Терезы Альма-Тадемы она остаётся в доме как домашнее мастерство. В «Ответе на письмо эмигранта» Джеймса Коллинсона поддержание отношений на расстоянии само становится трудом. Генри Герберт Ла Танг добавляет работу на земле, а служители Джорджа Стаббса тоже трудятся, управляясь с гепардом, хотя основное внимание достаётся животному. «Наёмный пастух» Уильяма Холмана Ханта показывает обратное: человек, которому платят за присмотр за стадом, перестал за ним следить.

Что почитать

The Elements of Drawing

John Ruskin · Читать бесплатно · Английский

Книга Рёскина — руководство по рисованию, построенное на упражнениях, которые развивают внимательную наблюдательность. Эта привычка к пристальному вниманию созвучна картинам прерафаэлитов в подборке и изображениям растений и обычных материалов: чертополоха Магнус, винограда и стекла Макли, освещённого рукоделия Альма-Тадемы. Упражнения также предлагают способ внимательно рассматривать детали, не прочитывая каждый предмет как символ.

Сайт музея · Официальный путеводитель по коллекции

Дата проверки источников и информации для посетителей: 2026-10-12

Перевод с помощью ИИ
