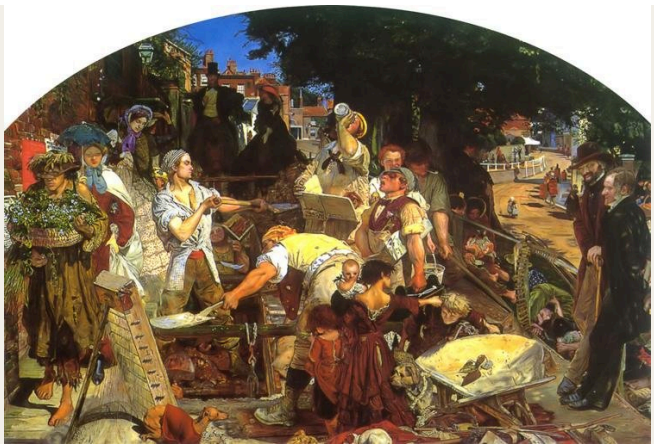
MANCHESTER, REINO UNIDO

Galeria de Arte de Manchester: obras-primas

Vinte pinturas da Manchester Art Gallery, em sua maioria britânicas e do século XIX.

Tradução assistida por IA



A coleção da Manchester Art Gallery destaca-se pela pintura britânica, sobretudo do século XIX, e suas obras pré-rafaelitas são bem conhecidas. Também reúne retratos, cenas de trabalho e da vida cotidiana e arte de outros períodos. A galeria está intimamente ligada à história da cidade que reuniu e expôs essas obras, e duas das pinturas aqui apresentadas mostram a própria Manchester, vista de Belle Vue e de Kersal.

Esta seleção acompanha o ponto forte da coleção. Seus temas vêm da lenda, do mito, da história e da vida moderna: Arthur morrendo entre mulheres, Hilas atraído para um lago, Berengária recebendo notícias de Ricardo I, uma rua de Londres sendo escavada. Ao lado deles estão o guepardo de George Stubbs com seus tratadores, naturezas-mortas de cardos e de uvas e uma regata em Chelsea. O trabalho reaparece sob diferentes formas, assim como pessoas que pararam no meio de uma tarefa, com um livro no colo ou um fio na mão.

A Artline escolheu estas obras entre as peças documentadas do acervo do museu, de forma independente da instituição. As datas e atribuições mantêm as ressalvas apresentadas nos registros vinculados.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/manchester-art-gallery

As obras selecionadas · 20

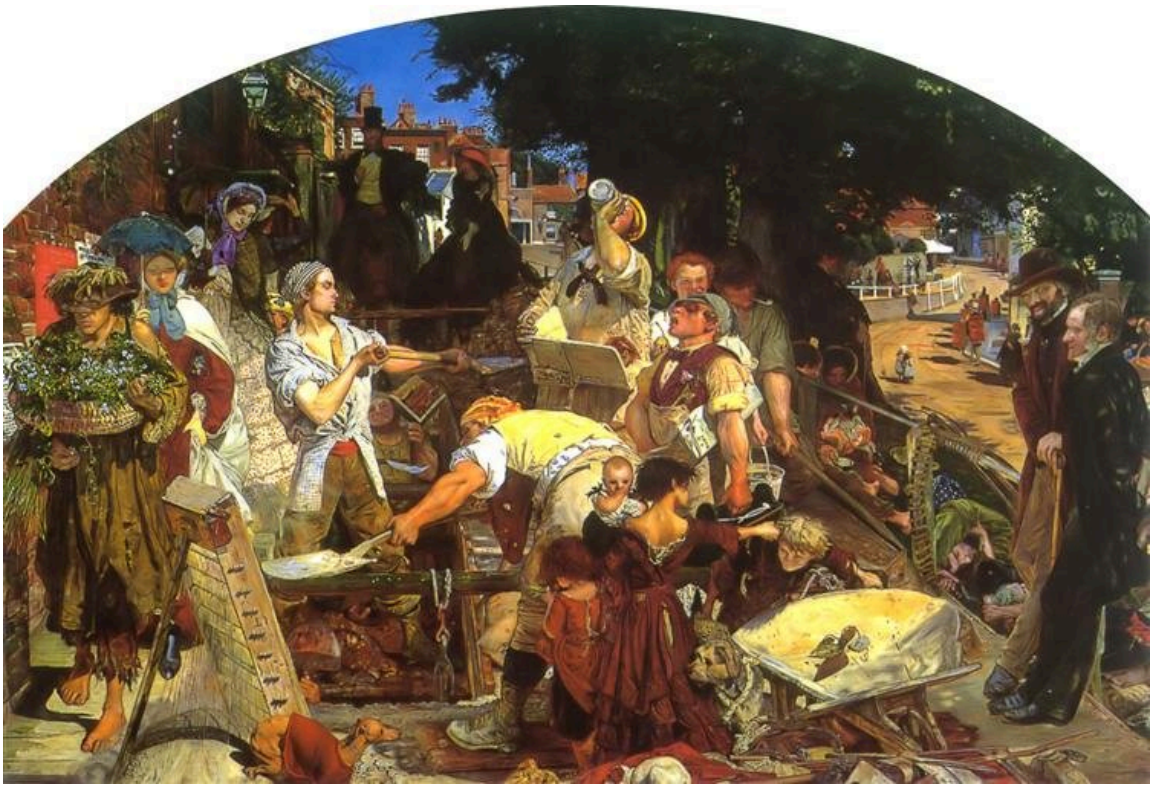
1. Work
   Ford Madox Brown · 1852-1863
2. The Hireling Shepherd
   William Holman Hunt · 1851
3. Hylas and the Nymphs
   John William Waterhouse · 1896
4. Cheetah with Two Indian Servants and a Stag
   George Stubbs · 1765
5. The Dreamer
   Annie Louisa Swynnerton · 1887
6. Italian Girl with Necklace
   Susan Isabel Dacre · 1874–1880
7. Balaclava
   Elizabeth Thompson · 1876
8. Feeding the Ducks
   Edward Stott · 1885
9. Ophelia
   Arthur Hughes · 1852
10. The Death of Arthur
    James Archer · 1860
11. Girl Reading
    Charles Edward Perugini · 1878
12. Answering the Emigrant's Letter
    James Collinson · 1850
13. A Bunch of Thistles
    Rose Magnus · 1896
14. Gathering Plums
    Henry Herbert La Thangue · 1901
15. Chelsea Regatta
    Walter Greaves · 1863–1868
16. Manchester from Belle Vue
    George Danson · 1861
17. View of Manchester from Kersal
    John Barton Waddington · 1856
18. Sweet Industry
    Laura Theresa Alma-Tadema · 1904
19. Grapes
    William Jabez Muckley · 1875
20. Berengaria's Alarm for the Safety of Richard I
    Charles Allston Collins · 1850

01 / 20

Work

Ford Madox Brown

1852-1863 · Manchester Art Gallery



Ford Madox Brown. Work. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

O título dificilmente poderia ser mais direto, assim como, à primeira vista, o tema: homens escavando uma rua de Londres. Ao redor deles, Brown dispõe pessoas de diferentes setores da sociedade vitoriana, algumas de passagem, outras parando para observar. Ele trabalhou na pintura durante muitos anos, dando a uma cena cotidiana de rua a escala e o cuidado antes reservados aos grandes temas históricos.

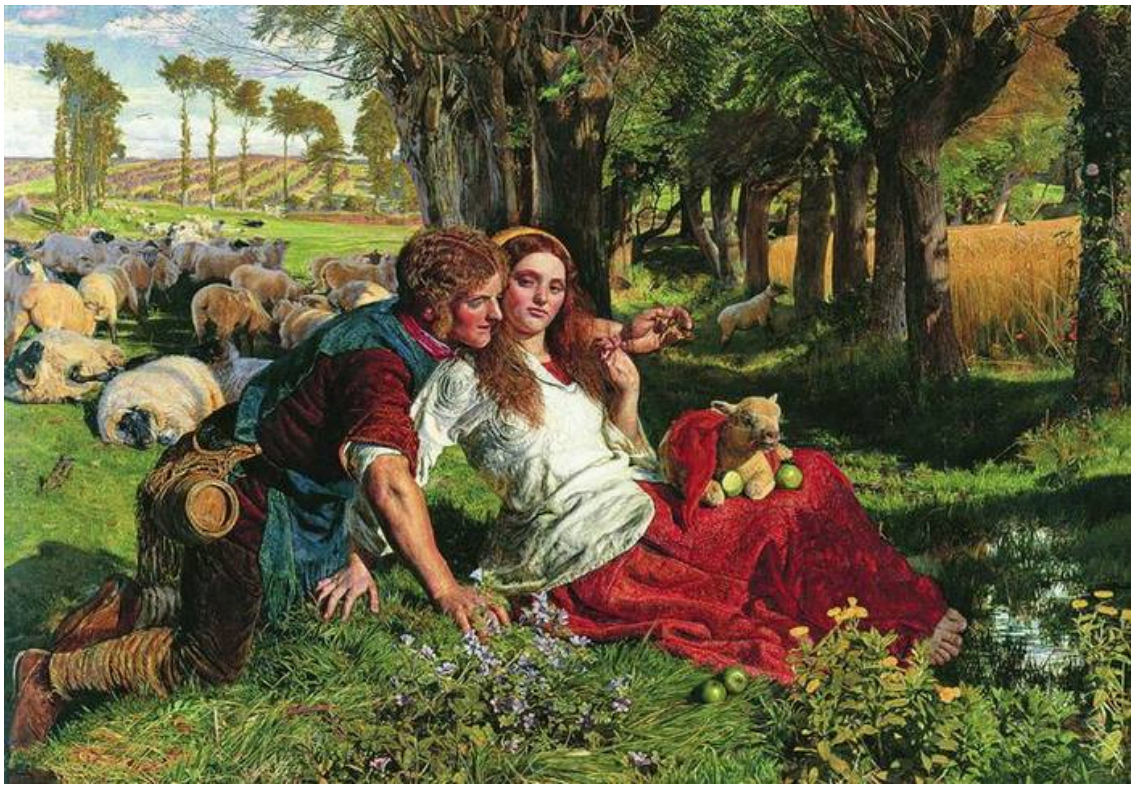
Ficha da obra · Abrir obra

02 / 20

The Hireling Shepherd

William Holman Hunt

1851 · Manchester Art Gallery



William Holman Hunt. The Hireling Shepherd. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Um mercenário é alguém contratado para trabalhar, por isso o título sugere descuido antes mesmo da imagem. Este pastor cuida das ovelhas de outra pessoa, e não cuida bem delas, pois sua atenção está voltada para a mulher ao seu lado. Hunt não deixa essa ideia apenas por conta do título. Atrás do casal, o rebanho se espalhou sem vigilância.

Ficha da obra · Abrir obra

03 / 20

Hylas and the Nymphs

John William Waterhouse

1896 · Manchester Art Gallery



John William Waterhouse. Hylas and the Nymphs. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Hilas se inclina a partir da beira da margem, onde o terreno já não oferece apoio seguro, e as ninfas estendem os braços de dentro do lago para atraí-lo. Seus rostos e ombros claros se destacam contra a água escura, tornando evidente o convite. A pintura mostra isso, e nada mais. O perigo vem do mito.

Ficha da obra · Abrir obra

04 / 20

Cheetah with Two Indian Servants and a Stag

George Stubbs

1765 · Manchester Art Gallery



George Stubbs. Cheetah with Two Indian Servants and a Stag. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

O título coloca o guepardo em primeiro lugar, e muitas pessoas se aproximam da pintura sobretudo pelos animais de Stubbs. Ainda assim, a cena depende dos homens. Dois tratadores trabalham juntos para controlar o felino, e um deles aponta para um cervo ao longe, como se preparasse uma caçada. A maneira como lidam com o animal importa tanto para o encontro quanto a anatomia do guepardo.

Ficha da obra · Abrir obra

05 / 20

The Dreamer

Annie Louisa Swynnerton

1887 · Manchester Art Gallery



Annie Swynnerton. The Dreamer. Image credit: Annie Swynnerton; Source credit: https://manchesterartgallery.org/explore/title/?mag-object-4412. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

A mulher segura um fio e um pequeno objeto, que sugerem uma tarefa interrompida. Swynnerton mostra seu rosto com clareza e a chama de sonhadora, mas não diz com o que ela sonha. As coisas em suas mãos tampouco ajudam: mostram o que ela estava fazendo, não por onde seus pensamentos andam.

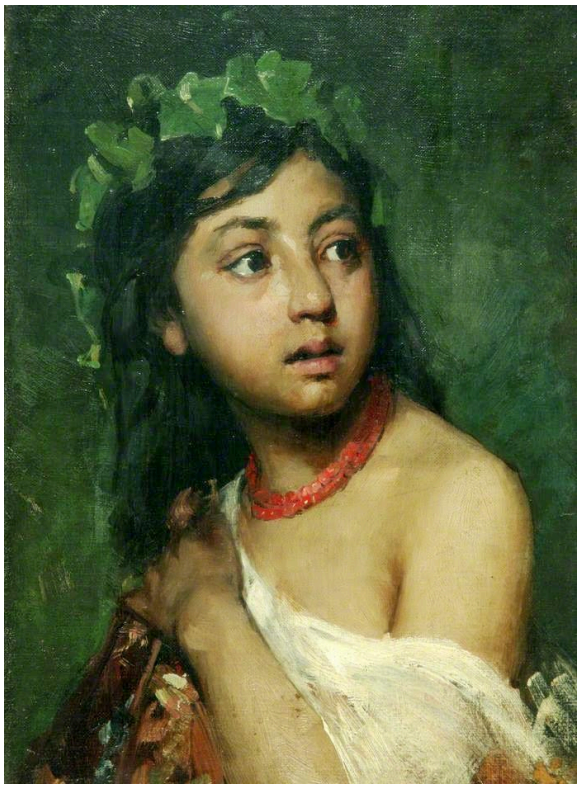
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1936.267

06 / 20

Italian Girl with Necklace

Susan Isabel Dacre

1874–1880 · Manchester Art Gallery



Susan Isabel Dacre. Italian Girl with Necklace. Image credit: Susan Isabel Dacre; Source credit: figurationfeminine. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

O título identifica a retratada apenas por sua nacionalidade e seu colar, e a pintura é igualmente econômica. O vermelho do colar se destaca contra o verde ao redor e o ombro da jovem. Folhas emolduram sua cabeça virada, mas Dacre não chega a desenvolvê-las como uma paisagem independente. Um rosto, alguns materiais próximos e cores fortes o bastante para distingui-los são tudo de que ela precisa.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1884.16

07 / 20

Balaclava

Elizabeth Thompson

1876 · Manchester Art Gallery



Elizabeth Thompson. Balaclava. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

A pintura se chama Balaclava, mas o que Thompson pinta é o que restou de uma carga de cavalaria. Seus homens e cavalos já não se movem em conjunto. Alguns estão de pé ou sentados, alguns estão exaustos e outros são amparados pelos companheiros. O céu acima deles é relativamente tranquilo.

Ficha da obra · Abrir obra

08 / 20

Feeding the Ducks

Edward Stott

1885 · Manchester Art Gallery



Edward Stott. Feeding the Ducks. Image credit: Edward Stott; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Uma menina olha para uma tigela enquanto patos se aproximam dela. Stott organiza a margem da água, uma árvore e os reflexos ao redor dessa pequena interação, e as aves que se aproximam fornecem toda a ação que há na cena tranquila.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1947.72

09 / 20

Ophelia

Arthur Hughes

1852 · Manchester Art Gallery



Arthur Hughes. Ophelia. Image credit: Arthur Hughes; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Millais mostrou o conhecido cadáver flutuando. Hughes mantém Ofélia na margem, ainda viva, e o afogamento fica fora do momento que ele pinta. Ela está sentada entre as plantas à beira da água, com uma das mãos erguida, e seu vestido claro atrai o olhar para a posição em que se mantém. A borda superior arqueada da pintura se fecha sobre ela.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1955.105

10 / 20

The Death of Arthur

James Archer

1860 · Manchester Art Gallery



James Archer. La mort d'Arthur. Image credit: James Archer; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Archer conta o fim da lenda por meio dos cuidados das mulheres com Arthur. Ele veste sua armadura, a indumentária de um rei guerreiro, mas já não consegue agir por si, e as mulheres se agrupam ao redor de seu corpo. Mais adiante, um barco espera junto à margem para levá-lo, a parte da história que ainda está por vir.

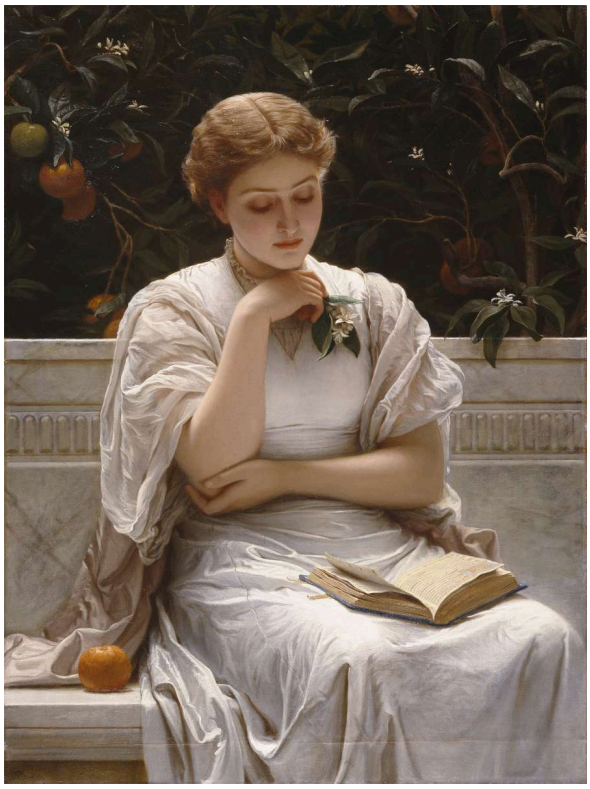
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1952.252

11 / 20

Girl Reading

Charles Edward Perugini

1878 · Manchester Art Gallery



Charles Edward Perugini. Girl Reading. Image credit: Charles Edward Perugini; Source credit: https://manchesterartgallery.org/explore/title/?mag-object-734. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

O título de Perugini diz que ela está lendo. Por ora, não está. O livro repousa aberto em seu colo, ela apoia o queixo em uma das mãos, e a folhagem escura realça a figura clara sem dar qualquer pista de seus pensamentos. Ao lado de A sonhadora, de Swynnerton, a obra forma um par de ocupações interrompidas, um livro aqui e um fio ali, embora os títulos adotem perspectivas opostas: Swynnerton nomeia o devaneio; Perugini, a atividade deixada de lado.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1917.237

12 / 20

Answering the Emigrant’s Letter

James Collinson

1850 · Manchester Art Gallery



James Collinson. Answering the Emigrant's Letter. Image credit: James Collinson; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

O emigrante não aparece. Em seu lugar, as pessoas da casa se reúnem à mesa, em torno de uma única folha de papel, para escrever uma resposta. Collinson mostra a distância por seus efeitos sobre quem ficou em casa, onde responder a uma carta exige o esforço de várias pessoas.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1966.179

13 / 20

A Bunch of Thistles

Rose Magnus

1896 · Manchester Art Gallery



Rose Magnus. A Bunch of Thistles. Image credit: Rose Magnus; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Magnus preserva as folhas pontiagudas e as cabeças irregulares dos cardos, em vez de suavizá-las para formar um buquê ideal. Um recipiente simples e um fundo liso dão espaço a seus contornos irregulares. Uma planta comum e espinhosa recebe a atenção prolongada que em geral se dedica a flores mais dóceis.

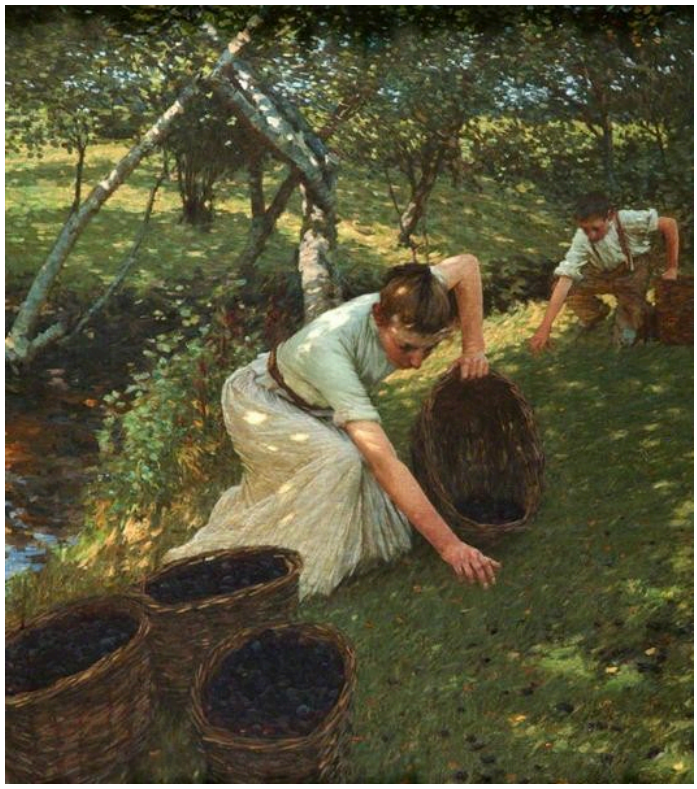
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1936.241

14 / 20

Gathering Plums

Henry Herbert La Thangue

1901 · Manchester Art Gallery



Henry Herbert La Thangue. Gathering Plums. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Em primeiro plano, uma figura se curva junto ao chão, enquanto outra continua a colheita mais atrás, sob as árvores. Um cesto dá ao trabalho sua finalidade prática. O pomar está ensolarado, mas La Thangue se detém no esforço da colheita e não apresenta o lugar como um refúgio agradável.

Ficha da obra · Abrir obra

15 / 20

Chelsea Regatta

Walter Greaves

1863–1868 · Manchester Art Gallery



Walter Greaves. Chelsea Regatta. Image credit: Walter Greaves; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

As pessoas participam da regata nos barcos, na margem e nos edifícios ao longo do rio. Nenhum observador poderia abarcar o evento inteiro, e Greaves não finge que isso seja possível. Ele constrói a cena a partir de muitos pequenos episódios ao redor da água, sem que uma única corrida predomine. Ao contrário da multidão de Trabalho, de Ford Madox Brown, que se reúne em torno de uma tarefa central, esta não tem centro.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1922.8

16 / 20

Manchester from Belle Vue

George Danson

1861 · Manchester Art Gallery



George Danson. Manchester from Belle Vue. Image credit: George Danson; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

De Belle Vue, torna-se visível toda a extensão da cidade industrial. Fábricas e fumaça ocupam o horizonte, inseridas numa paisagem mais ampla, enquanto pessoas e animais ocupam o terreno mais verde em primeiro plano.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1947.328

17 / 20

View of Manchester from Kersal

John Barton Waddington

1856 · Manchester Art Gallery



John Barton Waddington. View of Manchester from Kersal. Image credit: John Barton Waddington; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Do terreno elevado de Kersal, Waddington mostra Manchester se estendendo ao longo do rio, com suas chaminés e grandes edifícios surgindo em meio à névoa. O terreno relativamente aberto à frente permite avaliar melhor a extensão da cidade. A vista de Belle Vue pintada por Danson tem a mesma organização, com um terreno mais verde diante das fábricas.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1927.42

18 / 20

Sweet Industry

Laura Theresa Alma-Tadema

1904 · Manchester Art Gallery



Laura Theresa Alma-Tadema. Sweet Industry. Image credit: Laura Theresa Alma-Tadema; Source credit: Manchester Art Gallery , image. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Num cômodo escuro, a luz incide sobre as mãos e o trabalho de agulha de uma mulher de vestido rosa. Alma-Tadema mostra sua habilidade por meio da concentração e de um gesto contido, sem jamais transformar a tarefa doméstica em espetáculo. A ocupação do título é a diligência com a agulha, muito distante das chaminés das vistas de Manchester.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1904.13

19 / 20

Grapes

William Jabez Muckley

1875 · Manchester Art Gallery



William Jabez Muckley. Grapes. Image credit: William Jabez Muckley; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Rose Magnus dá a seus cardos um fundo liso contra o qual se destacar. Muckley reúne vidro, uvas, tecido e um prato decorado num espaço compacto, mantendo cada elemento distinto. Reflexos e graus de translucidez os separam onde os intervalos poderiam cumprir essa função, e a mesma luz dá ao vidro, à fruta e ao tecido uma superfície diferente para cada um.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1936.120

20 / 20

Berengaria’s Alarm for the Safety of Richard I

Charles Allston Collins

1850 · Manchester Art Gallery



Charles Allston Collins. Berengaria's Alarm for the Safety of Her Husband, Richard Coeur de Lion, Awakened by the Sight of His Girdle Offered for Sale at Rome. Image credit: Charles Allston Collins; Source credit: scan of painting. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Um visitante estende um pequeno objeto. Berengária se levanta, e as figuras ao seu redor se voltam para a interação. As notícias sobre Ricardo I chegam em algo pequeno o bastante para caber na mão, e o título diz que tipo de notícia é: Berengária teme pela segurança dele. Na própria pintura, o significado é transmitido pelos gestos, pelo movimento dela ao se levantar e pelo das figuras ao seu redor ao se virarem.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1896.1

Formas de trabalho

O trabalho assume muitas formas nesta seleção. Trabalho, de Ford Madox Brown, apresenta o trabalho numa rua pública, enquanto Uma doce ocupação, de Laura Theresa Alma-Tadema, o mantém dentro de casa, como habilidade doméstica. Em Respondendo à carta do emigrante, de James Collinson, manter uma relação à distância é, por si só, uma tarefa. Henry Herbert La Thangue acrescenta o trabalho na terra, e os tratadores de George Stubbs também estão trabalhando, lidando com o guepardo enquanto o animal recebe a maior parte da atenção. O Pastor Mercenário, de William Holman Hunt, mostra o inverso: um homem pago para vigiar um rebanho que deixou de vigiá-lo.

Leituras recomendadas

The Elements of Drawing

John Ruskin · Leia gratuitamente · Inglês

O livro de Ruskin é um manual de desenho estruturado em torno de exercícios que treinam a observação atenta. Esse hábito de atenção se adequa às obras pré-rafaelitas desta seleção e às pinturas de plantas e materiais comuns, como os cardos de Magnus, as uvas e o vidro de Muckley e o trabalho de agulha iluminado de Alma-Tadema. Os exercícios também oferecem uma maneira de examinar os detalhes de perto sem interpretar cada objeto como um símbolo.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA
