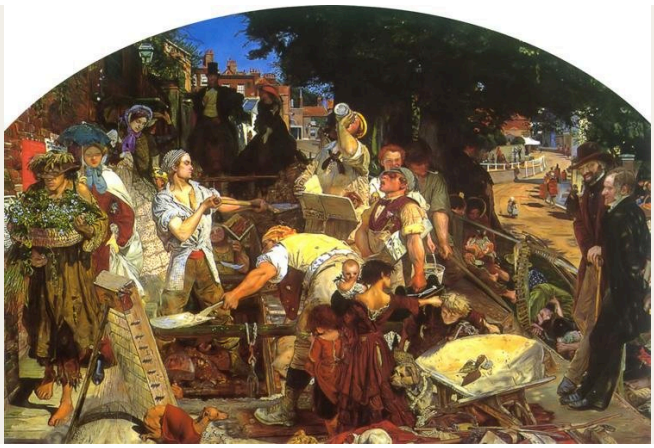
マンチェスター, 英国

マンチェスター市立美術館： 名作

マンチェスター美術館の絵画二十点。主に十九世紀のイギリス絵画を紹介します。

AI翻訳を使用



マンチェスター美術館のコレクションはイギリス絵画、とりわけ十九世紀の作品が充実しており、ラファエル前派の絵画でよく知られています。肖像画、労働や日常生活を描いた作品、ほかの時代の美術作品も所蔵しています。美術館は、これらの作品を収集し、展示してきた都市の歴史と深く結びついています。ここで紹介する絵画のうち二点は、ベル・ビューとカーサルから見たマンチェスターそのものを描いています。

この選集も、コレクションの強みに沿って構成しています。題材は伝説、神話、歴史、そして当時の生活に及びます。女性たちに囲まれて死を迎えるアーサー、水辺へと引き寄せられるヒュラス、リチャードI世の知らせを受けるベレンガリア、掘り返されているロンドンの通り。これらと並ぶのが、ジョージ・スタッブスが描いたチーターと従者たち、アザミやブドウの静物画、チェルシーのレガッタです。仕事はさまざまな形で繰り返し登場します。また、膝に本を置いたり、手に糸を持ったりしたまま、作業の途中で手を止めた人々も描かれています。

Artlineが、美術館とは独立に、同館の記録に掲載された所蔵品から作品を選びました。制作年と作者の帰属については、リンク先の記録にある留保をそのまま残しています。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/manchester-art-gallery

作品一覧・20

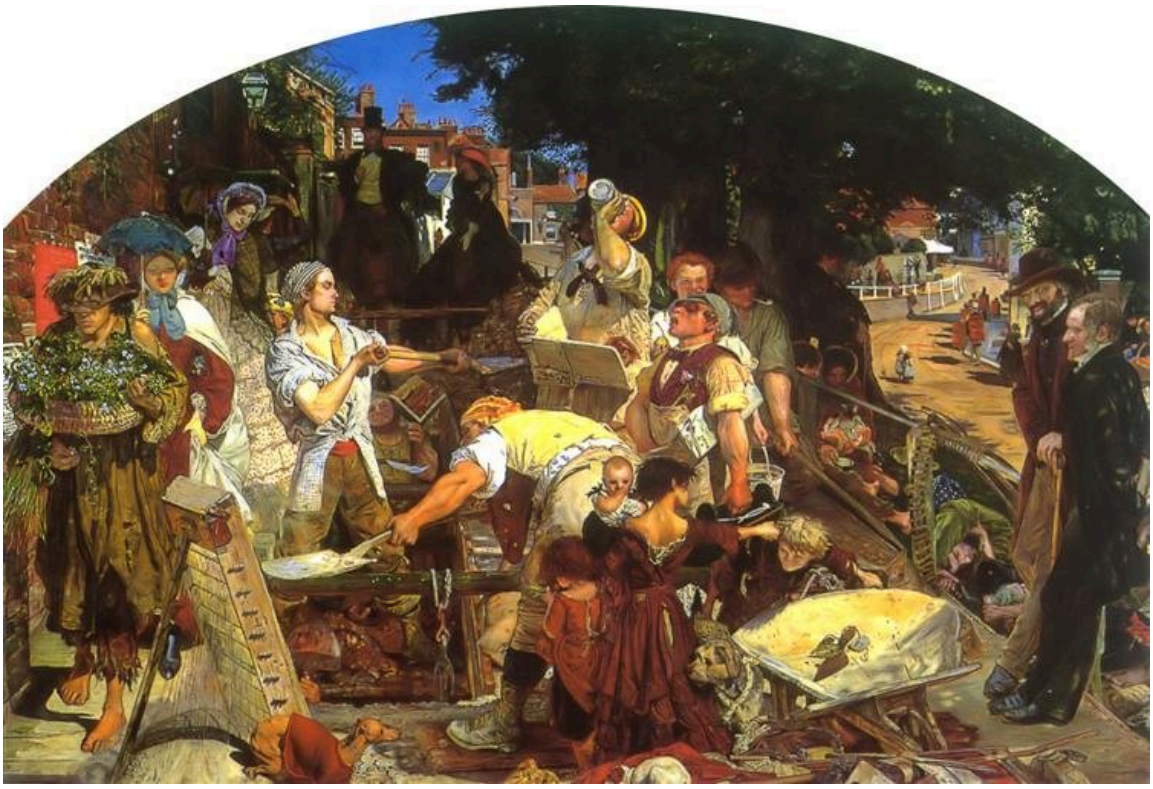
1. Work
   Ford Madox Brown · 1852-1863
2. The Hireling Shepherd
   William Holman Hunt · 1851
3. Hylas and the Nymphs
   John William Waterhouse · 1896
4. Cheetah with Two Indian Servants and a Stag
   George Stubbs · 1765
5. The Dreamer
   Annie Louisa Swynnerton · 1887
6. Italian Girl with Necklace
   Susan Isabel Dacre · 1874–1880
7. Balaclava
   Elizabeth Thompson · 1876
8. Feeding the Ducks
   Edward Stott · 1885
9. Ophelia
   Arthur Hughes · 1852
10. The Death of Arthur
    James Archer · 1860
11. Girl Reading
    Charles Edward Perugini · 1878
12. Answering the Emigrant's Letter
    James Collinson · 1850
13. A Bunch of Thistles
    Rose Magnus · 1896
14. Gathering Plums
    Henry Herbert La Thangue · 1901
15. Chelsea Regatta
    Walter Greaves · 1863–1868
16. Manchester from Belle Vue
    George Danson · 1861
17. View of Manchester from Kersal
    John Barton Waddington · 1856
18. Sweet Industry
    Laura Theresa Alma-Tadema · 1904
19. Grapes
    William Jabez Muckley · 1875
20. Berengaria's Alarm for the Safety of Richard I
    Charles Allston Collins · 1850

01 / 20

Work

Ford Madox Brown

1852-1863 · Manchester Art Gallery



Ford Madox Brown. Work. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

これほど端的な題名はないでしょう。一見したところ、主題も同じように明快です。男たちがロンドンの通りを掘り返しています。ブラウンはその周囲に、ヴィクトリア朝社会のさまざまな階層の人々を配置しています。通り過ぎる人もいれば、足を止めて見物する人もいます。画家は長年にわたってこの絵に取り組み、かつては歴史上の大きな主題にのみ用いられた規模と入念さを、日常の街頭風景に与えました。

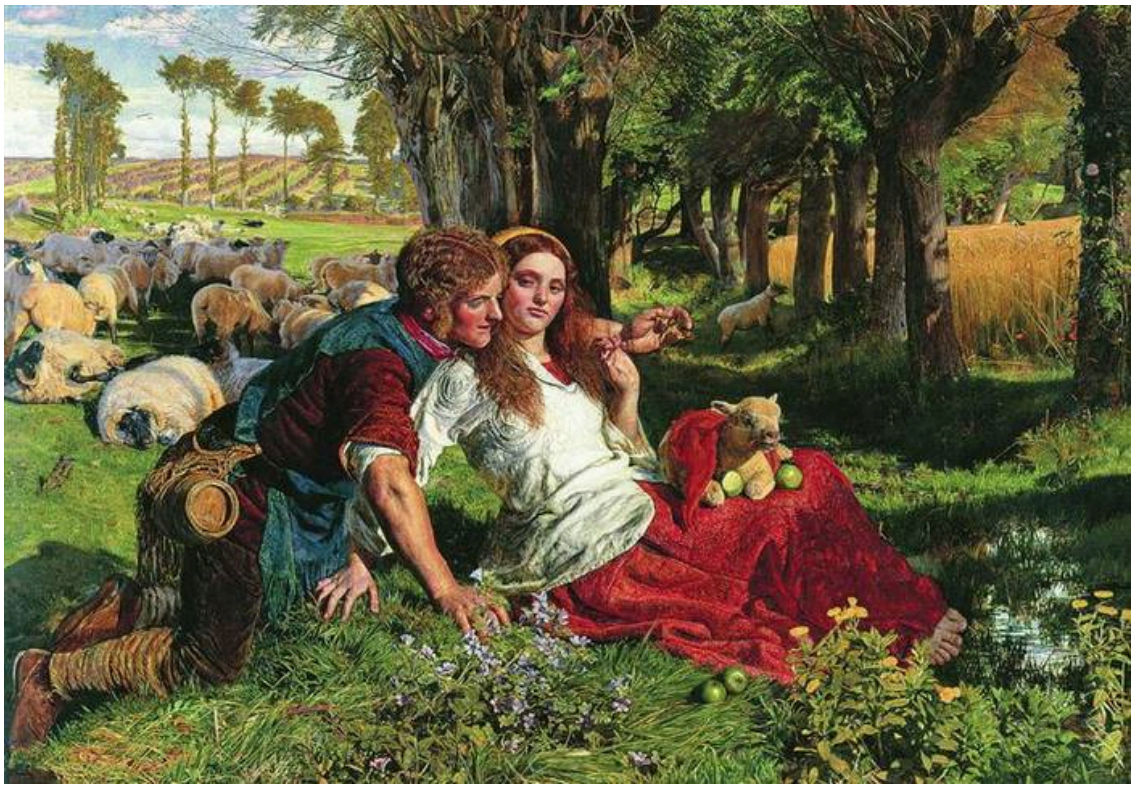
作品情報の出典 · 作品を開く

02 / 20

The Hireling Shepherd

William Holman Hunt

1851 · Manchester Art Gallery



William Holman Hunt. The Hireling Shepherd. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

「雇われ」とは賃金を得て働く人を指すため、題名は絵を見るより先に職務の怠慢をほのめかしています。この羊飼いは他人の羊を預かっていますが、隣の女性に気を取られ、十分に世話をしていません。ハントは、その意味を題名だけに委ねてはいません。二人の背後では、羊の群れが見張る者もなく散らばっています。

作品情報の出典 · 作品を開く

03 / 20

Hylas and the Nymphs

John William Waterhouse

1896 · Manchester Art Gallery



John William Waterhouse. Hylas and the Nymphs. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

ヒュラスは、もはや足元が安定しない岸の縁から身を乗り出し、ニンフたちは池から手を伸ばして彼を引き込もうとしています。暗い水を背景に、彼女たちの白い顔や肩が浮かび上がり、その誘いは明らかです。絵が示しているのは、そこまでです。危険という意味をもたらすのは神話です。

作品情報の出典 · 作品を開く

04 / 20

Cheetah with Two Indian Servants and a Stag

George Stubbs

1765 · Manchester Art Gallery



George Stubbs. Cheetah with Two Indian Servants and a Stag. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

題名ではチーターが最初に挙げられ、スタッブスの動物を主な目当てにこの絵を見る人も多いでしょう。しかし、この場面を成り立たせているのは男たちです。二人の従者は協力してチーターを扱い、その一人は、狩りの準備をするかのように、遠くの雄鹿を指さしています。この対面の場面では、チーターの身体の構造と同じくらい、従者たちの扱い方が重要なのです。

作品情報の出典 · 作品を開く

05 / 20

The Dreamer

Annie Louisa Swynnerton

1887 · Manchester Art Gallery



Annie Swynnerton. The Dreamer. Image credit: Annie Swynnerton; Source credit: https://manchesterartgallery.org/explore/title/?mag-object-4412. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

女性が持つ糸と小さな物は、何かの作業を中断したことをうかがわせます。スウィナートンは彼女の顔をはっきりと描き、「夢想する女性」と呼んでいますが、何を夢想しているのかは語りません。手にした物も、その手がかりにはなりません。それらが示すのは彼女がしていたことであり、思いがどこへ向かったかではないのです。

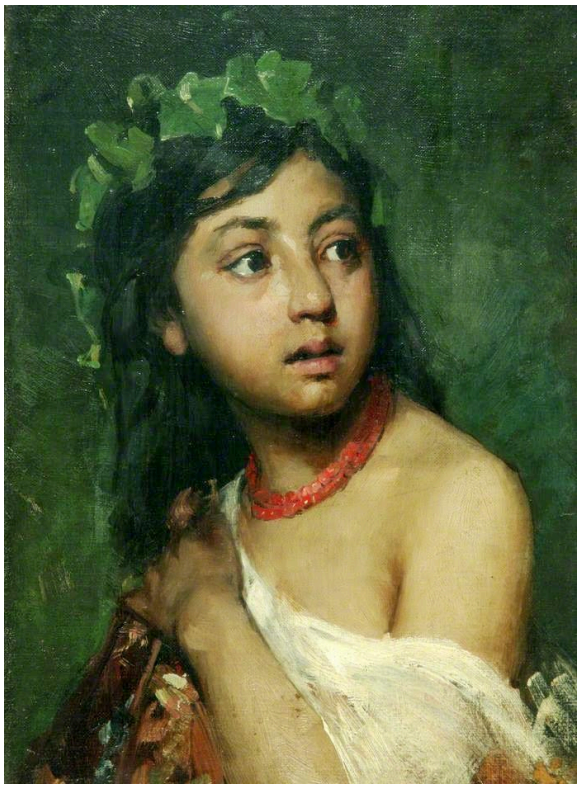
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 1936.267

06 / 20

Italian Girl with Necklace

Susan Isabel Dacre

1874–1880 · Manchester Art Gallery



Susan Isabel Dacre. Italian Girl with Necklace. Image credit: Susan Isabel Dacre; Source credit: figurationfeminine. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

題名がモデルについて明かすのは、国籍とネックレスだけで、絵も同じように要素を絞っています。ネックレスの赤は、周囲の緑や若い女性の肩を背景に際立っています。葉が横を向いた頭部を縁取っていますが、デイカーはそれらを独立した風景として描き広げることはしません。顔と、そのすぐ近くにあるいくつかの素材、そしてそれらを見分けられるほどの鮮明な色があれば十分なのです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 1884.16

07 / 20

Balaclava

Elizabeth Thompson

1876 · Manchester Art Gallery



Elizabeth Thompson. Balaclava. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

題名は《バラクラヴァ》ですが、トンプソンが描いているのは突撃の後の光景です。兵士と馬たちは、もはや一団となって動いていません。立つ者や座る者、疲れ果てた者、ほかの者に支えられている者がいます。その上に広がる空は、比較的穏やかです。

作品情報の出典 · 作品を開く

08 / 20

Feeding the Ducks

Edward Stott

1885 · Manchester Art Gallery



Edward Stott. Feeding the Ducks. Image credit: Edward Stott; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

少女が鉢を見下ろし、そのほうへアヒルたちが近づいてきます。ストットは、このささやかなやり取りを中心に、水際や木、映り込みを配置しています。静かな場面に動きを与えているのは、近づいてくる鳥たちです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 1947.72

09 / 20

Ophelia

Arthur Hughes

1852 · Manchester Art Gallery



Arthur Hughes. Ophelia. Image credit: Arthur Hughes; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ミレイは、よく知られた、水に浮かぶ亡骸を描きました。ヒューズはオフィーリアをまだ生きた姿で岸にとどめ、溺死を、描かれた瞬間の外に置いています。彼女は水際の草木の間に片手を上げて座り、淡い色の服が、その身を構えた姿へと目を引きつけます。画面上部のアーチ形の縁が、その場所の彼女を上から包み込んでいます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 1955.105

10 / 20

The Death of Arthur

James Archer

1860 · Manchester Art Gallery



James Archer. La mort d'Arthur. Image credit: James Archer; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

アーチャーは、アーサーをいたわる女性たちを通して、伝説の結末を語ります。アーサーは戦う王の装いである鎧を身に着けていますが、もはや自分では動けず、その身体の周りに女性たちが集まっています。その向こうの岸辺では、彼の出立を待つ舟が見えます。それは、この先に続く物語の一場面です。

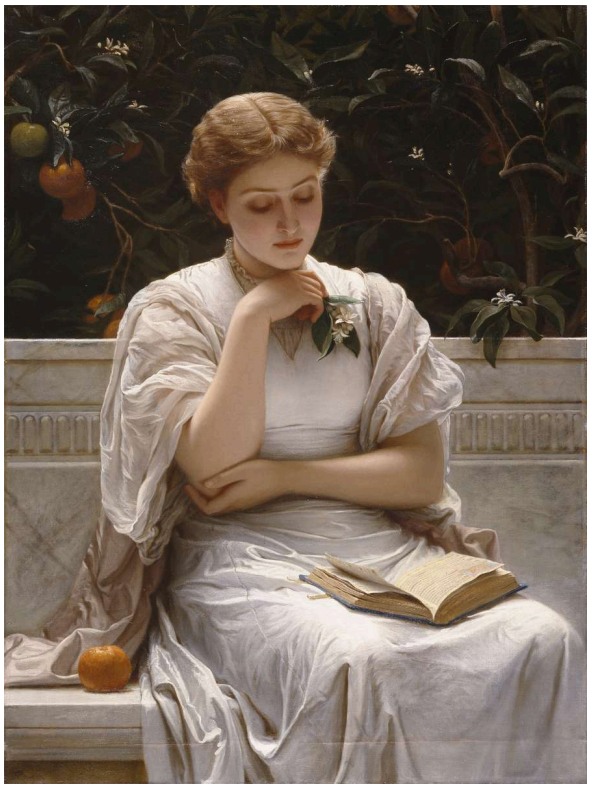
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 1952.252

11 / 20

Girl Reading

Charles Edward Perugini

1878 · Manchester Art Gallery



Charles Edward Perugini. Girl Reading. Image credit: Charles Edward Perugini; Source credit: https://manchesterartgallery.org/explore/title/?mag-object-734. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ペルジーニの題名によれば、彼女は読書をしています。しかし、この瞬間には読んでいません。本は膝の上で開かれたままで、彼女は片手に顎をのせています。暗い茂みは淡い色の人物像を引き立てますが、その思いを知る手がかりは与えません。スウィナートンの《夢想する女性》と並べると、こちらは本、あちらは糸と、中断された作業を描く一対になります。ただし、題名が取り上げる側は逆です。スウィナートンは物思いを、ペルジーニは中断された行為を名にしています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 1917.237

12 / 20

Answering the Emigrant’s Letter

James Collinson

1850 · Manchester Art Gallery



James Collinson. Answering the Emigrant's Letter. Image credit: James Collinson; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

移民本人は登場しません。その代わりに、家族が返事を書くため、テーブルの一枚の紙を囲んで集まっています。コリンソンは、故郷に残された人々への影響を通して、隔たりを描いています。そこでは、手紙に返事をするにも、何人もの力が必要なのです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 1966.179

13 / 20

A Bunch of Thistles

Rose Magnus

1896 · Manchester Art Gallery



Rose Magnus. A Bunch of Thistles. Image credit: Rose Magnus; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

マグナスはアザミを理想的な花束に整えることなく、とがった葉や不ぞろいな花の姿を残しています。簡素な器と飾りのない背景が、その不規則な輪郭を十分に見せています。とげのあるありふれた植物に、ふつうはもっと扱いやすい花々へ向けられるような、じっくりとしたまなざしが注がれています。

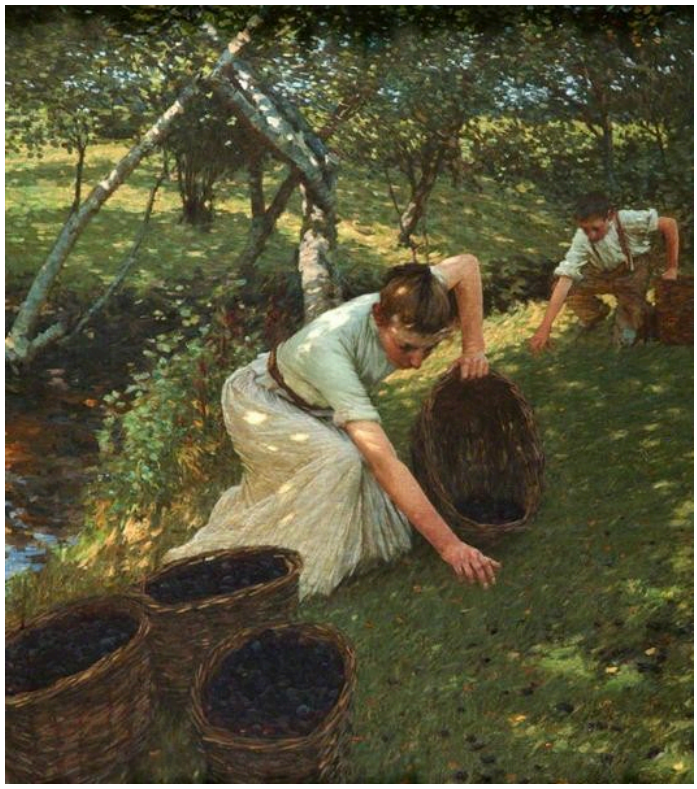
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 1936.241

14 / 20

Gathering Plums

Henry Herbert La Thangue

1901 · Manchester Art Gallery



Henry Herbert La Thangue. Gathering Plums. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

前景では一人が地面近くまで身をかがめ、その奥の木々の下では、もう一人が収穫を続けています。籠が、この仕事の実用的な目的を示しています。果樹園には日が差していますが、ラ・タングは摘み取る労力に目を向け続け、ここを心地よい憩いの場としては描いていません。

作品情報の出典 · 作品を開く

15 / 20

Chelsea Regatta

Walter Greaves

1863–1868 · Manchester Art Gallery



Walter Greaves. Chelsea Regatta. Image credit: Walter Greaves; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

人々は舟や岸辺、川沿いの建物からレガッタに加わっています。見物人の誰にも催しの全体を見渡すことはできず、グリーヴズも、できるかのようには描いていません。水辺のあちこちで起こる小さな出来事を重ねて場面を組み立て、どのレースも画面を支配しません。フォード・マドックス・ブラウンの《仕事》の群衆が中心となる作業の周りに集まるのとは異なり、こちらの群衆には中心がありません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 1922.8

16 / 20

Manchester from Belle Vue

George Danson

1861 · Manchester Art Gallery



George Danson. Manchester from Belle Vue. Image credit: George Danson; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ベル・ビューからは、工業都市の広がりを一望できます。より大きな風景の中に収められた遠景には工場と煙が満ち、前景の緑豊かな土地には人々と動物がいます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 1947.328

17 / 20

View of Manchester from Kersal

John Barton Waddington

1856 · Manchester Art Gallery



John Barton Waddington. View of Manchester from Kersal. Image credit: John Barton Waddington; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ワディントンはカーサルの高台から、川沿いに広がるマンチェスターを描いています。煙突や大きな建物が、かすみの中から立ち上がっています。手前に比較的開けた土地があるため、都市の広がりを捉えやすくなっています。ダンソンがベル・ビューから描いた眺めも同じ構成で、工場群の手前に緑豊かな土地を置いています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 1927.42

18 / 20

Sweet Industry

Laura Theresa Alma-Tadema

1904 · Manchester Art Gallery



Laura Theresa Alma-Tadema. Sweet Industry. Image credit: Laura Theresa Alma-Tadema; Source credit: Manchester Art Gallery , image. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

暗い部屋の中で、ピンクのドレスを着た女性の手と針仕事に光が当たっています。アルマ＝タデマは、集中する様子と控えめな身振りを通して彼女の熟練を示し、家の中の仕事を見せ場に仕立てることはしません。題名がいう勤勉とは、針を使ってこつこつと働くことであり、マンチェスターの眺めに描かれた煙突とは大きく隔たっています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 1904.13

19 / 20

Grapes

William Jabez Muckley

1875 · Manchester Art Gallery



William Jabez Muckley. Grapes. Image credit: William Jabez Muckley; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ローズ・マグナスは、アザミを飾りのない背景に浮かび上がらせています。マックリーはガラス、ブドウ、布、模様入りの皿を隙間なく詰め込みながら、それぞれをはっきりと描き分けています。隙間があればそれが果たしたはずの区別の役割を、映り込みや透け具合の違いが担っています。同じ光が、ガラス、果実、布に、それぞれ異なる表面の質感を与えています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 1936.120

20 / 20

Berengaria’s Alarm for the Safety of Richard I

Charles Allston Collins

1850 · Manchester Art Gallery



Charles Allston Collins. Berengaria's Alarm for the Safety of Her Husband, Richard Coeur de Lion, Awakened by the Sight of His Girdle Offered for Sale at Rome. Image credit: Charles Allston Collins; Source credit: scan of painting. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

訪問者が小さな物を差し出しています。ベレンガリアは立ち上がり、周りの人々はその受け渡しへと向き直ります。リチャードI世についての知らせは、手に収まるほどの小さな物によって届き、その知らせがどのようなものなのかを題名が語っています。ベレンガリアは彼の身の安全を案じているのです。絵そのものでは、その意味は身振りに託されています。彼女が立ち上がる動作と、周囲の人々が向き直る動作です。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 1896.1

さまざまな仕事

この選集には、さまざまな形の仕事が登場します。フォード・マドックス・ブラウンの《仕事》は労働を公の通りに置き、ローラ・テレサ・アルマ＝タデマの《心楽しい手仕事》は、家庭の技能として室内にとどめています。ジェイムズ・コリンソンの《移民からの手紙への返事》では、隔たりを越えて関係を保つこと自体が仕事になっています。ヘンリー・ハーバート・ラ・タングは農作業を加え、ジョージ・スタッブスの従者たちもまた、動物に注目が集まる中、チーターを扱う仕事をしています。ウィリアム・ホルマン・ハントの《雇われ羊飼い》が示すのは、その逆です。羊の群れを見張るために雇われた男が、見張るのをやめています。

関連書籍

The Elements of Drawing

John Ruskin · 無料で読む · 英語

ラスキンの著書は、注意深く観察する力を養う練習を中心に構成された素描の手引きです。そのように目を凝らす習慣は、この選集のラファエル前派の絵画や、植物と身近な素材を描いた作品を見るのに適しています。たとえば、マグナスのアザミ、マックリーのブドウとガラス、アルマ＝タデマが描いた光を受ける針仕事です。また、これらの練習は、すべての物を象徴として読み解くことなく、細部をじっくりと調べる方法にもなります。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI翻訳を使用

Artline · マンチェスター市立美術館： 名作