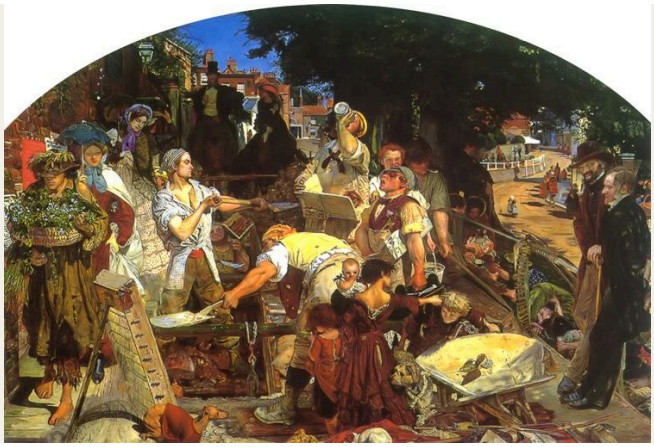
MANCHESTER, REGNO UNITO

Galleria d’arte di Manchester: capolavori

Venti dipinti della Manchester Art Gallery, perlopiù britannici e ottocenteschi.

Traduzione assistita dall’IA



Il punto di forza della collezione della Manchester Art Gallery è la pittura britannica, in particolare quella dell'Ottocento, e i suoi dipinti preraffaelliti sono ben noti. La collezione comprende anche ritratti, scene di lavoro e di vita quotidiana e opere di altre epoche. La galleria è strettamente legata alla storia della città che ha raccolto ed esposto queste opere, e due dei dipinti qui presentati mostrano Manchester stessa, vista da Belle Vue e da Kersal.

Questa selezione segue il punto di forza della collezione. I soggetti provengono dalla leggenda, dal mito, dalla storia e dalla vita moderna: Artù morente tra le donne, Ila attirato verso uno specchio d'acqua, Berengaria che riceve notizie di Riccardo I, una strada londinese interessata da lavori di scavo. Accanto a questi soggetti troviamo il ghepardo di George Stubbs con i suoi servitori, nature morte di cardi e di uva e una regata a Chelsea. Il lavoro ricorre in forme diverse, così come le persone che si sono fermate nel mezzo di un'attività, con un libro in grembo o del filo in mano.

Artline ha scelto queste opere tra quelle documentate nelle raccolte del museo, in modo indipendente dal museo stesso. Date e attribuzioni mantengono le precisazioni riportate nelle schede collegate.

Esplora questa selezione su Artline.

Visualizza le opere selezionate accanto a libri ed eventi dell'epoca, oppure confronta i periodi in cui vissero gli artisti. I libri e gli eventi forniscono un contesto, non la prova di un'influenza diretta. Anche le opere prive di datazione certa sono incluse in questa guida.

Opere d'arte nel loro contesto Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/manchester-art-gallery

Le opere selezionate · 20

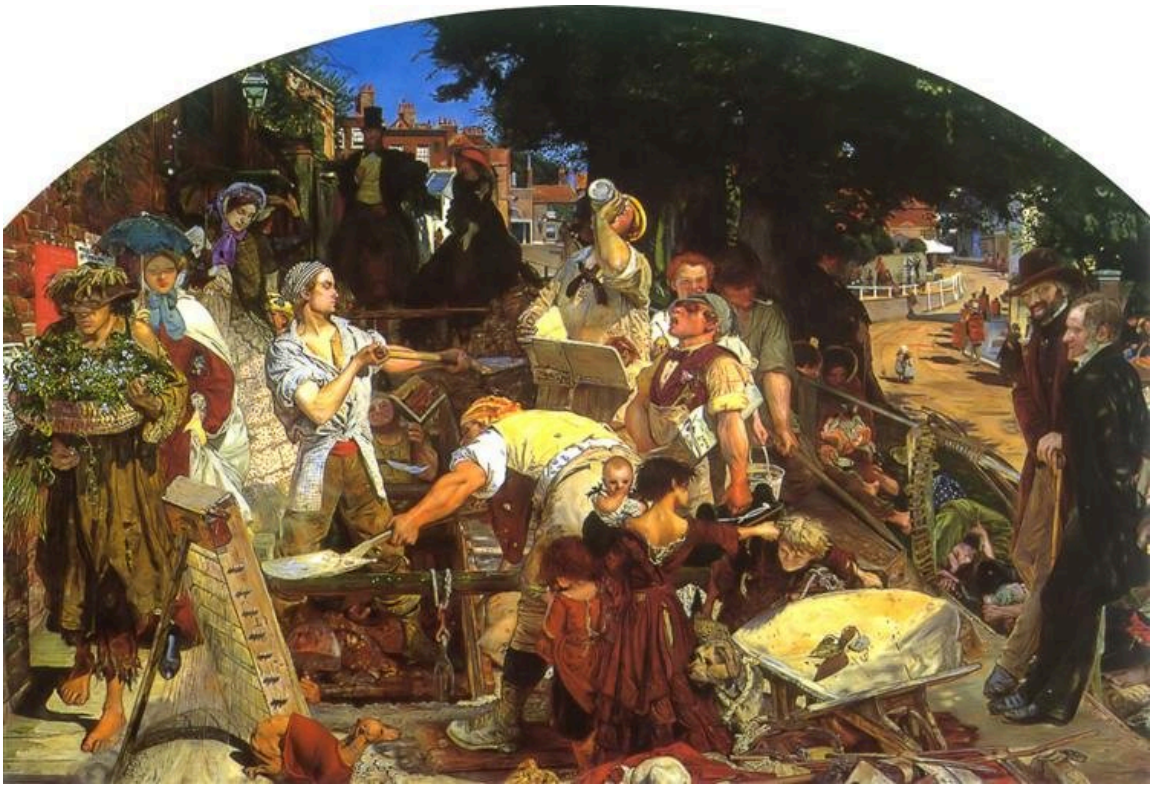
1. Work
   Ford Madox Brown · 1852-1863
2. The Hireling Shepherd
   William Holman Hunt · 1851
3. Hylas and the Nymphs
   John William Waterhouse · 1896
4. Cheetah with Two Indian Servants and a Stag
   George Stubbs · 1765
5. The Dreamer
   Annie Louisa Swynnerton · 1887
6. Italian Girl with Necklace
   Susan Isabel Dacre · 1874–1880
7. Balaclava
   Elizabeth Thompson · 1876
8. Feeding the Ducks
   Edward Stott · 1885
9. Ophelia
   Arthur Hughes · 1852
10. The Death of Arthur
    James Archer · 1860
11. Girl Reading
    Charles Edward Perugini · 1878
12. Answering the Emigrant's Letter
    James Collinson · 1850
13. A Bunch of Thistles
    Rose Magnus · 1896
14. Gathering Plums
    Henry Herbert La Thangue · 1901
15. Chelsea Regatta
    Walter Greaves · 1863–1868
16. Manchester from Belle Vue
    George Danson · 1861
17. View of Manchester from Kersal
    John Barton Waddington · 1856
18. Sweet Industry
    Laura Theresa Alma-Tadema · 1904
19. Grapes
    William Jabez Muckley · 1875
20. Berengaria's Alarm for the Safety of Richard I
    Charles Allston Collins · 1850

01 / 20

Work

Ford Madox Brown

1852-1863 · Manchester Art Gallery



Ford Madox Brown. Work. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Il titolo non potrebbe essere più semplice, e a prima vista nemmeno il soggetto: uomini che scavano in una strada di Londra. Intorno a loro Brown dispone persone di diversi strati della società vittoriana: alcune passano, altre si fermano a guardare. Lavorò al dipinto per molti anni, dando a una scena di strada quotidiana le dimensioni e la cura un tempo riservate ai grandi soggetti storici.

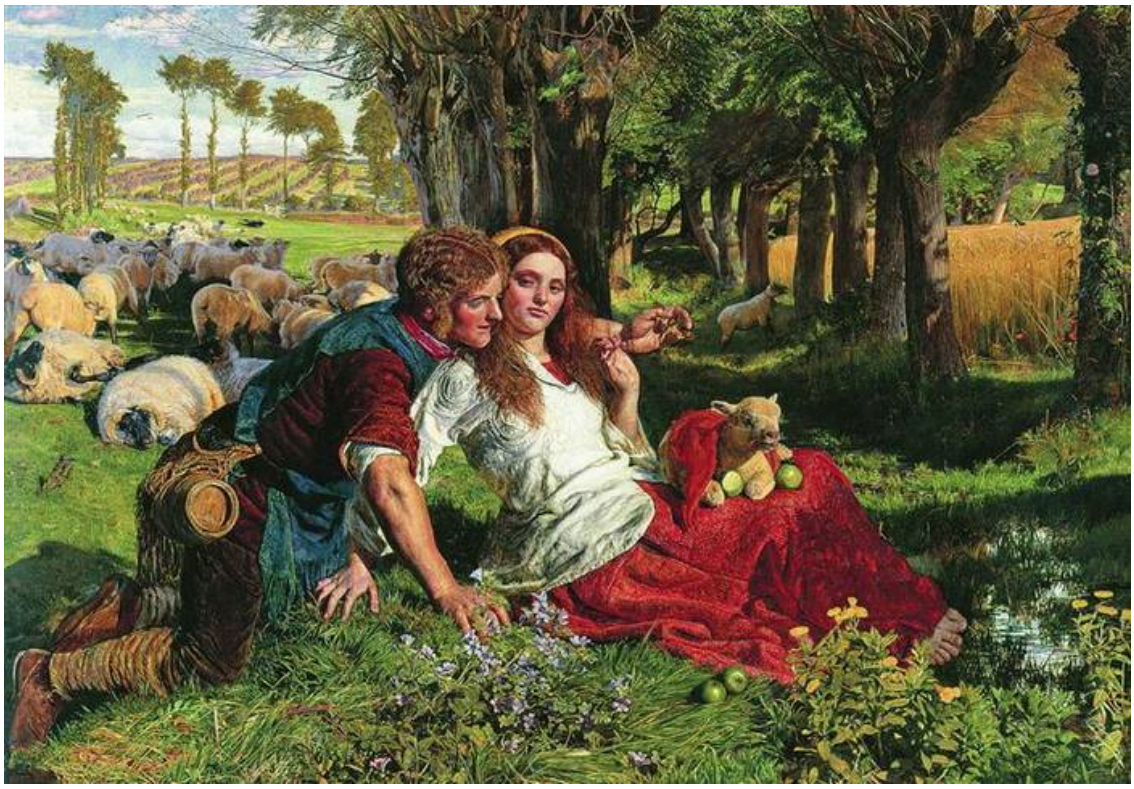
Scheda dell'opera · Apri l'opera

02 / 20

The Hireling Shepherd

William Holman Hunt

1851 · Manchester Art Gallery



William Holman Hunt. The Hireling Shepherd. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Un mercenario è un lavoratore salariato, perciò il titolo allude alla negligenza prima ancora del dipinto. Questo pastore accudisce le pecore per conto di qualcun altro, e non lo fa bene, perché la sua attenzione è rivolta alla donna accanto a lui. Hunt non affida il messaggio al solo titolo. Dietro la coppia, il gregge si è disperso senza sorveglianza.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

03 / 20

Hylas and the Nymphs

John William Waterhouse

1896 · Manchester Art Gallery



John William Waterhouse. Hylas and the Nymphs. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Ila si sporge dal bordo della riva, dove il terreno non offre più un appoggio sicuro, e le ninfe tendono le braccia dall'acqua per attirarlo a sé. I loro volti e le loro spalle pallide risaltano sull'acqua scura, rendendo evidente l'invito. Il dipinto mostra questo e nulla di più. Il pericolo viene dal mito.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

04 / 20

Cheetah with Two Indian Servants and a Stag

George Stubbs

1765 · Manchester Art Gallery



George Stubbs. Cheetah with Two Indian Servants and a Stag. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Il titolo mette al primo posto il ghepardo, e spesso ci si avvicina al dipinto soprattutto per gli animali di Stubbs. Eppure la scena dipende dagli uomini. Due servitori collaborano per tenere sotto controllo il felino, e uno indica un cervo in lontananza, come se stesse predisponendo una battuta di caccia. Il modo in cui governano l'animale conta, in questo incontro, quanto l'anatomia del ghepardo.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

05 / 20

The Dreamer

Annie Louisa Swynnerton

1887 · Manchester Art Gallery



Annie Swynnerton. The Dreamer. Image credit: Annie Swynnerton; Source credit: https://manchesterartgallery.org/explore/title/?mag-object-4412. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La donna tiene del filo e un piccolo oggetto, che suggeriscono un'attività interrotta. Swynnerton ne mostra chiaramente il volto e la definisce una sognatrice, ma non dice che cosa stia sognando. Nemmeno ciò che tiene in mano aiuta: mostra quello che stava facendo, non dove siano andati i suoi pensieri.

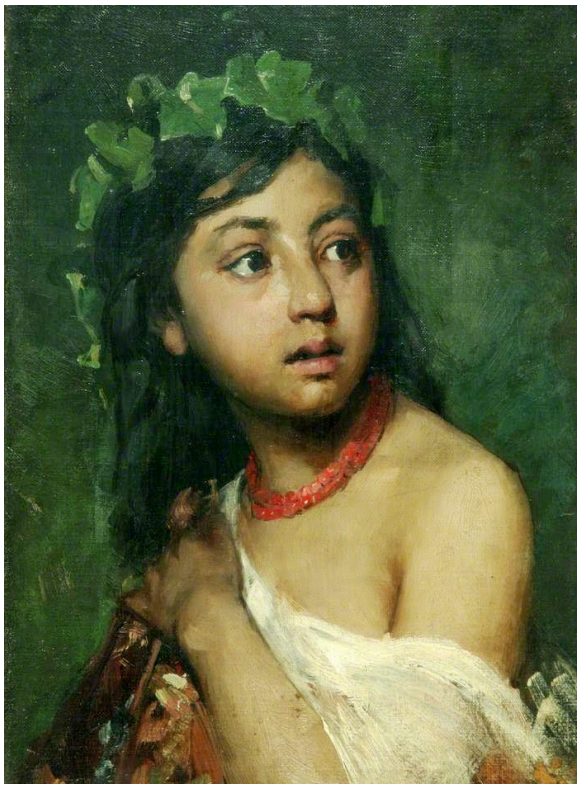
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1936.267

06 / 20

Italian Girl with Necklace

Susan Isabel Dacre

1874–1880 · Manchester Art Gallery



Susan Isabel Dacre. Italian Girl with Necklace. Image credit: Susan Isabel Dacre; Source credit: figurationfeminine. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Il titolo identifica la persona ritratta soltanto attraverso la nazionalità e la collana, e il dipinto è altrettanto essenziale. Il rosso della collana risalta sul verde circostante e sulla spalla della giovane donna. Le foglie incorniciano il capo voltato, ma Dacre non le sviluppa mai in un paesaggio a sé stante. Un volto, pochi materiali vicini e colori abbastanza intensi da distinguerli sono tutto ciò che le occorre.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 1884.16

07 / 20

Balaclava

Elizabeth Thompson

1876 · Manchester Art Gallery



Elizabeth Thompson. Balaclava. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Il dipinto si intitola Balaclava, ma Thompson raffigura ciò che resta dopo una carica. I suoi uomini e cavalli non si muovono più insieme. Alcuni stanno in piedi o seduti, alcuni sono esausti e altri sono sorretti dai compagni. Il cielo sopra di loro è relativamente tranquillo.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

08 / 20

Feeding the Ducks

Edward Stott

1885 · Manchester Art Gallery



Edward Stott. Feeding the Ducks. Image credit: Edward Stott; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Una ragazza guarda una ciotola mentre le anatre le si avvicinano. Stott dispone la riva, un albero e i riflessi intorno a questo piccolo scambio, e gli uccelli in avvicinamento forniscono tutta l'azione presente nella quieta scena.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1947.72

09 / 20

Ophelia

Arthur Hughes

1852 · Manchester Art Gallery



Arthur Hughes. Ophelia. Image credit: Arthur Hughes; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Millais mostrò il noto corpo senza vita che galleggia. Hughes mantiene Ofelia sulla riva, ancora viva, e l'annegamento resta al di fuori del momento che dipinge. È seduta tra le piante sul bordo dell'acqua con una mano alzata, e l'abito chiaro attira lo sguardo sulla sua posizione sospesa. Il margine superiore arcuato del dipinto si chiude sopra di lei.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1955.105

10 / 20

The Death of Arthur

James Archer

1860 · Manchester Art Gallery



James Archer. La mort d'Arthur. Image credit: James Archer; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Archer racconta la fine della leggenda attraverso le cure che le donne prestano ad Artù. Indossa l'armatura, la veste di un re guerriero, eppure non può più agire da sé, e le donne sono raccolte intorno al suo corpo. Oltre il gruppo, una barca attende sulla riva la sua partenza, la parte della storia che deve ancora accadere.

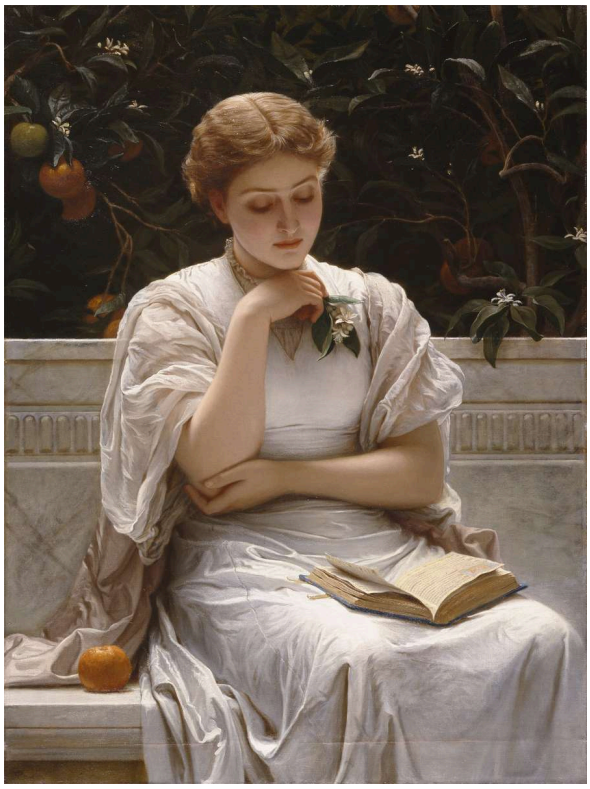
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1952.252

11 / 20

Girl Reading

Charles Edward Perugini

1878 · Manchester Art Gallery



Charles Edward Perugini. Girl Reading. Image credit: Charles Edward Perugini; Source credit: https://manchesterartgallery.org/explore/title/?mag-object-734. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Il titolo di Perugini dice che la ragazza sta leggendo. Per il momento, non è così. Il libro è aperto in grembo, il mento poggia su una mano e il fogliame scuro fa risaltare la figura chiara senza offrire alcun indizio sui suoi pensieri. Accanto a La sognatrice di Swynnerton, forma una coppia di occupazioni interrotte, un libro qui e del filo là, anche se i titoli scelgono versanti opposti: Swynnerton nomina il sogno a occhi aperti, Perugini l'attività messa da parte.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1917.237

12 / 20

Answering the Emigrant’s Letter

James Collinson

1850 · Manchester Art Gallery



James Collinson. Answering the Emigrant's Letter. Image credit: James Collinson; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

L'emigrante non compare. Al suo posto, i membri di una famiglia si riuniscono a un tavolo intorno a un unico foglio di carta per scrivere una risposta. Collinson mostra la distanza attraverso il suo effetto sulle persone rimaste a casa, dove rispondere a una lettera richiede l'impegno di più persone.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 1966.179

13 / 20

A Bunch of Thistles

Rose Magnus

1896 · Manchester Art Gallery



Rose Magnus. A Bunch of Thistles. Image credit: Rose Magnus; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Magnus conserva le foglie appuntite e i capolini disuguali dei cardi, anziché uniformarli in un mazzo ideale. Un recipiente semplice e uno sfondo spoglio lasciano spazio ai loro contorni irregolari. Una pianta comune e spinosa riceve l'attenzione prolungata solitamente riservata a fiori più docili.

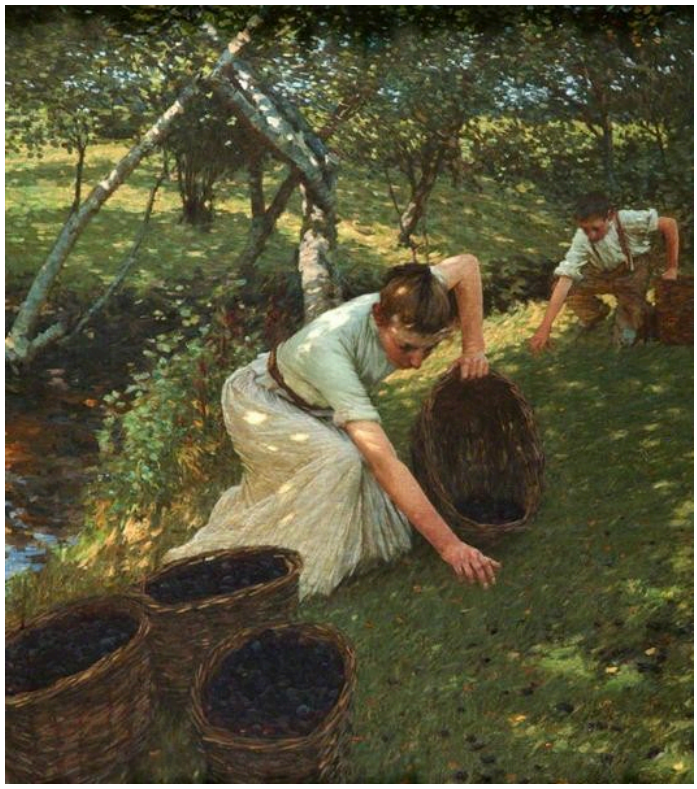
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1936.241

14 / 20

Gathering Plums

Henry Herbert La Thangue

1901 · Manchester Art Gallery



Henry Herbert La Thangue. Gathering Plums. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

In primo piano una figura si china vicino al terreno, mentre un'altra prosegue la raccolta più indietro, sotto gli alberi. Un cesto dà al lavoro il suo scopo pratico. Il frutteto è illuminato dal sole, ma La Thangue si concentra sulla fatica della raccolta e non presenta il luogo come un piacevole rifugio.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

15 / 20

Chelsea Regatta

Walter Greaves

1863–1868 · Manchester Art Gallery



Walter Greaves. Chelsea Regatta. Image credit: Walter Greaves; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Le persone partecipano alla regata dalle barche, dalla riva e dagli edifici lungo il fiume. Nessun singolo spettatore potrebbe abbracciare con lo sguardo l'intero evento, e Greaves non pretende il contrario. Costruisce la scena attraverso tanti piccoli episodi intorno all'acqua, senza che una singola gara domini sulle altre. A differenza della folla in Lavoro di Ford Madox Brown, che si raccoglie intorno a un'attività centrale, questa non ha un centro.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1922.8

16 / 20

Manchester from Belle Vue

George Danson

1861 · Manchester Art Gallery



George Danson. Manchester from Belle Vue. Image credit: George Danson; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Da Belle Vue diventa visibile tutta l'estensione della città industriale. Fabbriche e fumo riempiono lo sfondo, inseriti in un paesaggio più ampio, mentre persone e animali occupano il terreno più verde in primo piano.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 1947.328

17 / 20

View of Manchester from Kersal

John Barton Waddington

1856 · Manchester Art Gallery



John Barton Waddington. View of Manchester from Kersal. Image credit: John Barton Waddington; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Dalle alture di Kersal, Waddington mostra Manchester che si estende lungo il fiume, con le ciminiere e i grandi edifici che emergono dalla foschia. Il terreno piuttosto aperto in primo piano rende più facile valutare l'estensione della città. La veduta di Danson da Belle Vue è organizzata allo stesso modo, con un terreno più verde davanti alle fabbriche.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1927.42

18 / 20

Sweet Industry

Laura Theresa Alma-Tadema

1904 · Manchester Art Gallery



Laura Theresa Alma-Tadema. Sweet Industry. Image credit: Laura Theresa Alma-Tadema; Source credit: Manchester Art Gallery , image. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

In una stanza buia, la luce cade sulle mani e sul lavoro di cucito di una donna in abito rosa. Alma-Tadema ne mostra l'abilità attraverso la concentrazione e un gesto misurato, senza mai trasformare l'attività domestica in un'esibizione. L'operosità del titolo è la diligenza nell'uso dell'ago, ben lontana dalle ciminiere delle vedute di Manchester.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 1904.13

19 / 20

Grapes

William Jabez Muckley

1875 · Manchester Art Gallery



William Jabez Muckley. Grapes. Image credit: William Jabez Muckley; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Rose Magnus dà ai suoi cardi uno sfondo spoglio su cui risaltare. Muckley accosta fittamente vetro, uva, tessuto e un piatto decorato, mantenendo tuttavia ogni elemento distinto. I riflessi e i diversi gradi di traslucidità li separano dove altrimenti avrebbero potuto farlo gli spazi vuoti, e la stessa luce conferisce al vetro, alla frutta e alla stoffa superfici diverse.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1936.120

20 / 20

Berengaria’s Alarm for the Safety of Richard I

Charles Allston Collins

1850 · Manchester Art Gallery



Charles Allston Collins. Berengaria's Alarm for the Safety of Her Husband, Richard Coeur de Lion, Awakened by the Sight of His Girdle Offered for Sale at Rome. Image credit: Charles Allston Collins; Source credit: scan of painting. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Un visitatore porge un piccolo oggetto. Berengaria si alza, e le figure intorno a lei si voltano verso lo scambio. Le notizie su Riccardo I arrivano attraverso qualcosa di abbastanza piccolo da stare in una mano, e il titolo dice di che genere di notizie si tratta: Berengaria teme per la sua sicurezza. Nel dipinto stesso il significato è affidato ai gesti, al suo alzarsi e al voltarsi delle figure intorno a lei.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 1896.1

Forme di lavoro

Il lavoro assume molte forme in questa selezione. Lavoro di Ford Madox Brown porta la fatica in una strada pubblica, mentre Piacevole operosità di Laura Theresa Alma-Tadema la mantiene in un interno, come abilità domestica. In Rispondere alla lettera dell'emigrante di James Collinson, mantenere un rapporto a distanza è di per sé un compito. Henry Herbert La Thangue aggiunge il lavoro della terra, e anche i servitori di George Stubbs stanno lavorando: governano il ghepardo mentre l'animale attira gran parte dell'attenzione. Il pastore mercenario di William Holman Hunt mostra il contrario: un uomo pagato per sorvegliare un gregge che ha smesso di farlo.

Letture consigliate

The Elements of Drawing

John Ruskin · Leggi gratis · Inglese

Il libro di Ruskin è un manuale di disegno, costruito intorno a esercizi che allenano l'osservazione attenta. Questa abitudine all'attenzione si accorda con i dipinti preraffaelliti della selezione e con quelli che raffigurano piante e materiali comuni, come i cardi di Magnus, l'uva e il vetro di Muckley e il lavoro di cucito illuminato di Alma-Tadema. Gli esercizi offrono anche un modo per esaminare da vicino i dettagli senza leggere ogni oggetto come un simbolo.

Sito web del museo · Guida ufficiale alla collezione

Fonti e informazioni per i visitatori verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall'IA
