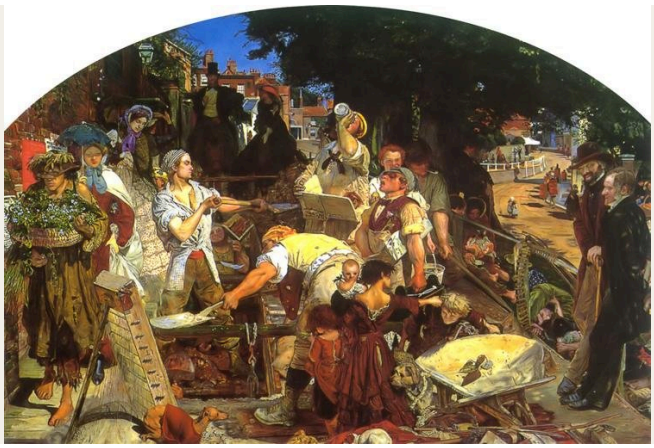
MANCHESTER, ROYAUME-UNI

Galerie d’art de Manchester : chefs-d’œuvre

Vingt tableaux de la Manchester Art Gallery, pour la plupart britanniques et du dix-neuvième siècle.

Traduction assistée par IA



La collection de la Manchester Art Gallery se distingue surtout par la peinture britannique, particulièrement celle du dix-neuvième siècle, et ses tableaux préraphaélites sont bien connus. Elle comprend aussi des portraits, des scènes de travail et de la vie quotidienne, ainsi que des œuvres d’autres époques. Le musée est étroitement lié à l’histoire de la ville qui a réuni et exposé ces œuvres, et deux des tableaux présentés ici montrent Manchester même, vue depuis Belle Vue et depuis Kersal.

Cette sélection reflète le point fort de la collection. Ses sujets sont tirés de la légende, du mythe, de l’histoire et de la vie moderne : Arthur mourant au milieu de femmes, Hylas attiré vers un bassin, Bérengère recevant des nouvelles de Richard Ier, une rue de Londres que l’on creuse. À leurs côtés figurent le guépard de George Stubbs avec ses serviteurs, des natures mortes de chardons et de raisins, et une régate à Chelsea. Le travail revient sous différentes formes, tout comme les personnes qui se sont interrompues au milieu d’une tâche, un livre sur les genoux ou du fil à la main.

Artline a choisi ces œuvres parmi les collections documentées du musée, indépendamment de celui-ci. Les dates et les attributions conservent les réserves indiquées dans les notices accessibles par les liens.

Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez les œuvres sélectionnées en parallèle d'ouvrages et d'événements de leur époque, ou comparez les périodes de vie des artistes. Ces livres et événements apportent un contexte, sans pour autant attester d'une influence directe. Les œuvres dont la date n'est pas confirmée figurent également dans ce guide.

Les œuvres d'art en contexte Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/manchester-art-gallery

La sélection · 20

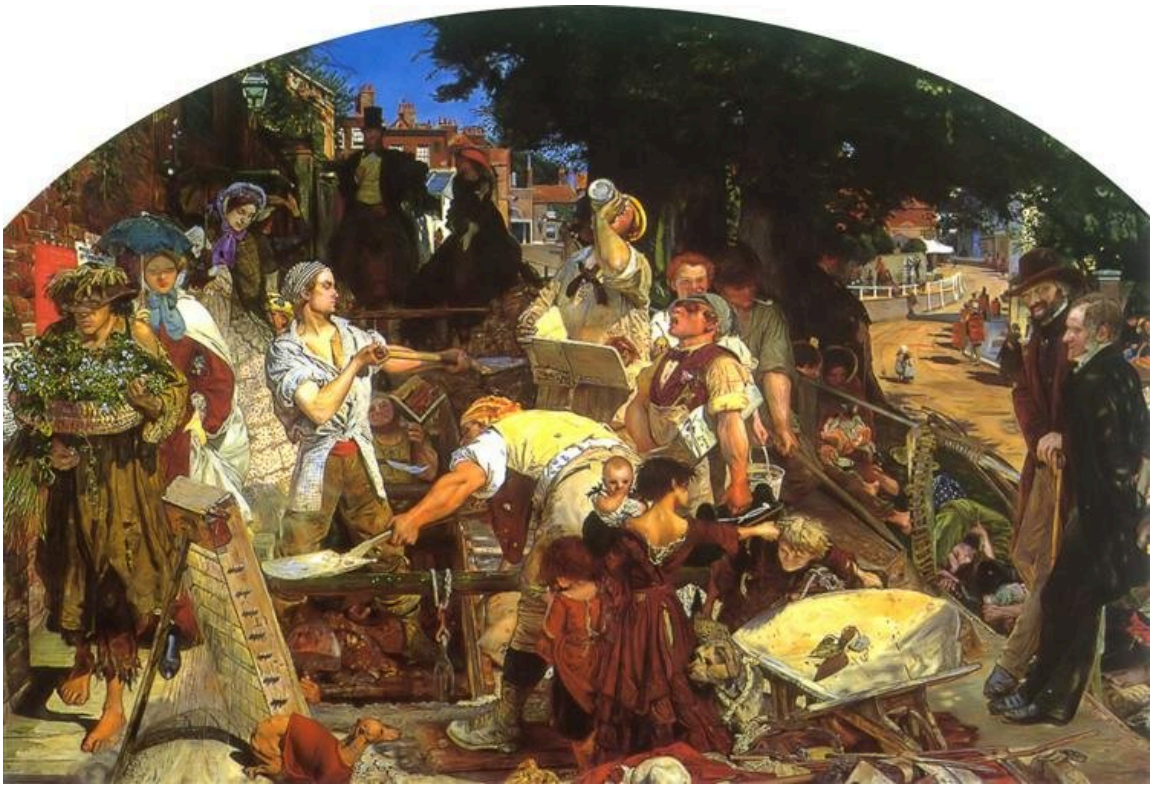
1. Work
   Ford Madox Brown · 1852-1863
2. The Hireling Shepherd
   William Holman Hunt · 1851
3. Hylas and the Nymphs
   John William Waterhouse · 1896
4. Cheetah with Two Indian Servants and a Stag
   George Stubbs · 1765
5. The Dreamer
   Annie Louisa Swynnerton · 1887
6. Italian Girl with Necklace
   Susan Isabel Dacre · 1874–1880
7. Balaclava
   Elizabeth Thompson · 1876
8. Feeding the Ducks
   Edward Stott · 1885
9. Ophelia
   Arthur Hughes · 1852
10. The Death of Arthur
    James Archer · 1860
11. Girl Reading
    Charles Edward Perugini · 1878
12. Answering the Emigrant’s Letter
    James Collinson · 1850
13. A Bunch of Thistles
    Rose Magnus · 1896
14. Gathering Plums
    Henry Herbert La Thangue · 1901
15. Chelsea Regatta
    Walter Greaves · 1863–1868
16. Manchester from Belle Vue
    George Danson · 1861
17. View of Manchester from Kersal
    John Barton Waddington · 1856
18. Sweet Industry
    Laura Theresa Alma-Tadema · 1904
19. Grapes
    William Jabez Muckley · 1875
20. Berengaria’s Alarm for the Safety of Richard I
    Charles Allston Collins · 1850

01 / 20

Work

Ford Madox Brown

1852-1863 · Manchester Art Gallery



Ford Madox Brown. Work. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Le titre pourrait difficilement être plus simple, et le sujet, à première vue, aussi : des hommes creusent une rue de Londres. Autour d'eux, Brown dispose des personnes issues de différents milieux de la société victorienne, certaines de passage, d'autres s'arrêtant pour regarder. Il a travaillé au tableau pendant de nombreuses années, donnant à une scène de rue quotidienne l'ampleur et le soin autrefois réservés aux grands sujets historiques.

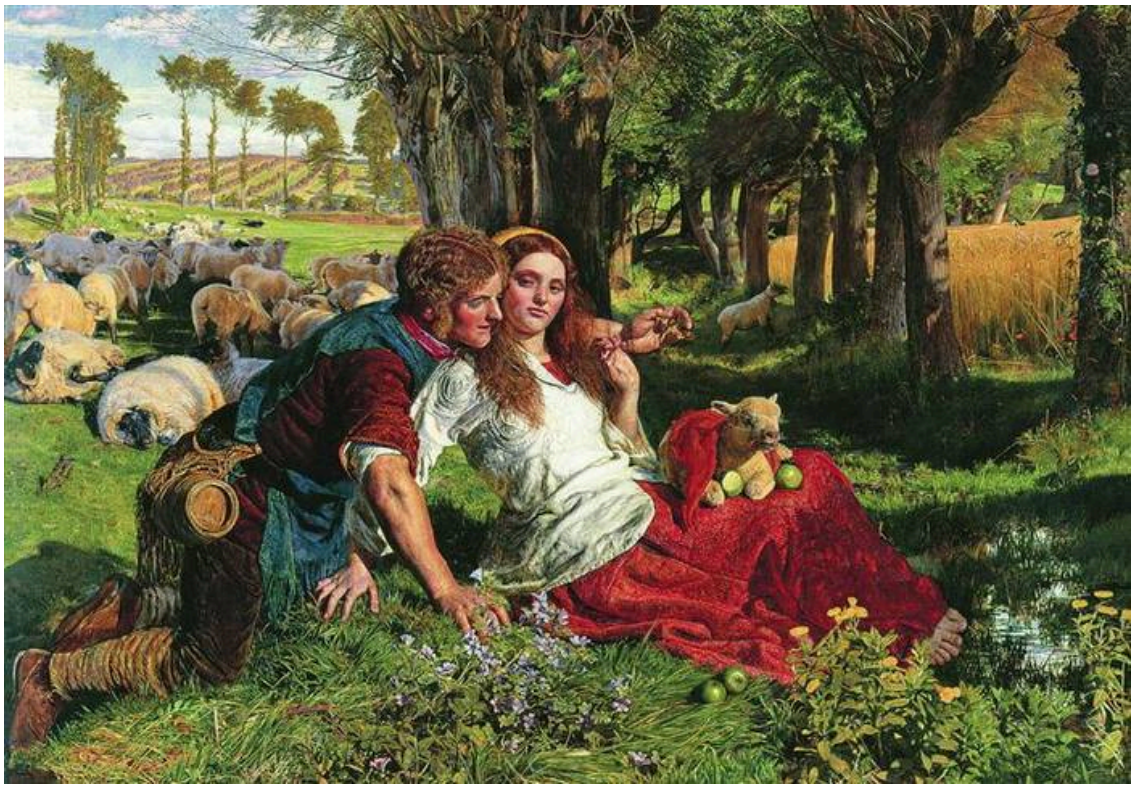
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

02 / 20

The Hireling Shepherd

William Holman Hunt

1851 · Manchester Art Gallery



William Holman Hunt. The Hireling Shepherd. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Un mercenaire est un travailleur rémunéré : le titre laisse donc entendre une négligence avant même que le tableau ne la montre. Ce berger garde les moutons de quelqu'un d'autre, et il les garde mal, car son attention se porte sur la femme à ses côtés. Hunt ne laisse pas au seul titre le soin de le faire comprendre. Derrière le couple, le troupeau s'est dispersé sans surveillance.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

03 / 20

Hylas and the Nymphs

John William Waterhouse

1896 · Manchester Art Gallery



John William Waterhouse. Hylas and the Nymphs. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Hylas se penche depuis le bord de la rive, là où le sol n’offre plus d’appui sûr, et les nymphes tendent les bras hors du bassin pour l’y attirer. Leurs visages et leurs épaules pâles se détachent sur l’eau sombre, rendant l’invitation manifeste. Le tableau ne montre rien de plus. Le danger vient du mythe.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

04 / 20

Cheetah with Two Indian Servants and a Stag

George Stubbs

1765 · Manchester Art Gallery



George Stubbs. Cheetah with Two Indian Servants and a Stag. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Le titre place le guépard en premier, et c'est souvent surtout pour les animaux de Stubbs que l'on vient voir le tableau. Pourtant, la scène repose sur les hommes. Deux serviteurs s'emploient ensemble à maîtriser le félin, et l'un désigne un cerf au loin, comme pour préparer une chasse. Leur manière de le diriger compte autant dans cette rencontre que l'anatomie du guépard.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

05 / 20

The Dreamer

Annie Louisa Swynnerton

1887 · Manchester Art Gallery



Annie Swynnerton. The Dreamer. Image credit: Annie Swynnerton; Source credit: https://manchesterartgallery.org/explore/title/?mag-object-4412. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La femme tient du fil et un petit objet, qui évoquent une tâche qu'elle a interrompue. Swynnerton montre clairement son visage et la qualifie de rêveuse, mais ne dit pas à quoi elle rêve. Les choses qu'elle tient n'aident pas davantage : elles montrent ce qu'elle faisait, sans révéler où ses pensées l'ont emmenée.

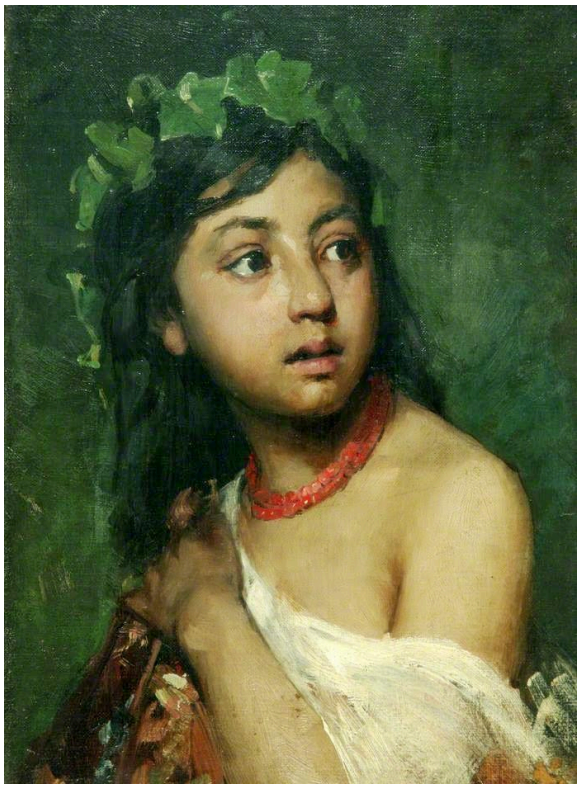
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1936.267

06 / 20

Italian Girl with Necklace

Susan Isabel Dacre

1874–1880 · Manchester Art Gallery



Susan Isabel Dacre. Italian Girl with Necklace. Image credit: Susan Isabel Dacre; Source credit: figurationfeminine. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Le titre n’identifie le modèle que par sa nationalité et son collier, et le tableau est tout aussi économe de moyens. Le rouge du collier se détache sur la verdure environnante et sur l’épaule de la jeune femme. Des feuilles encadrent sa tête tournée, mais Dacre n’en fait jamais un paysage à part entière. Un visage, quelques matières proches et des couleurs assez franches pour les distinguer lui suffisent.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 1884.16

07 / 20

Balaclava

Elizabeth Thompson

1876 · Manchester Art Gallery



Elizabeth Thompson. Balaclava. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Le tableau s’intitule Balaclava, mais Thompson peint les suites d’une charge. Ses hommes et ses chevaux ne se déplacent plus ensemble. Certains sont debout ou assis, certains sont épuisés, et d’autres sont soutenus par leurs compagnons. Au-dessus d’eux, le ciel est relativement calme.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

08 / 20

Feeding the Ducks

Edward Stott

1885 · Manchester Art Gallery



Edward Stott. Feeding the Ducks. Image credit: Edward Stott; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Une jeune fille baisse les yeux vers un bol tandis que des canards s'approchent d'elle. Stott organise le bord de l'eau, un arbre et les reflets autour de ce petit échange, et les oiseaux qui avancent fournissent le peu d'action que comporte cette scène tranquille.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1947.72

09 / 20

Ophelia

Arthur Hughes

1852 · Manchester Art Gallery



Arthur Hughes. Ophelia. Image credit: Arthur Hughes; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Millais a montré le corps flottant bien connu. Hughes garde Ophélie sur la rive, encore vivante, et la noyade reste en dehors de l'instant qu'il peint. Elle est assise parmi les plantes au bord de l'eau, une main levée, et sa robe pâle attire le regard sur sa position en suspens. Le bord supérieur cintré du tableau se referme au-dessus d'elle.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1955.105

10 / 20

The Death of Arthur

James Archer

1860 · Manchester Art Gallery



James Archer. La mort d'Arthur. Image credit: James Archer; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Archer raconte la fin de la légende à travers les soins que les femmes prodiguent à Arthur. Il porte son armure, la tenue d'un roi guerrier, mais il ne peut plus agir par lui-même, et les femmes sont regroupées autour de son corps. Au-delà, une barque attend sur le rivage pour son départ, la partie du récit qui reste à venir.

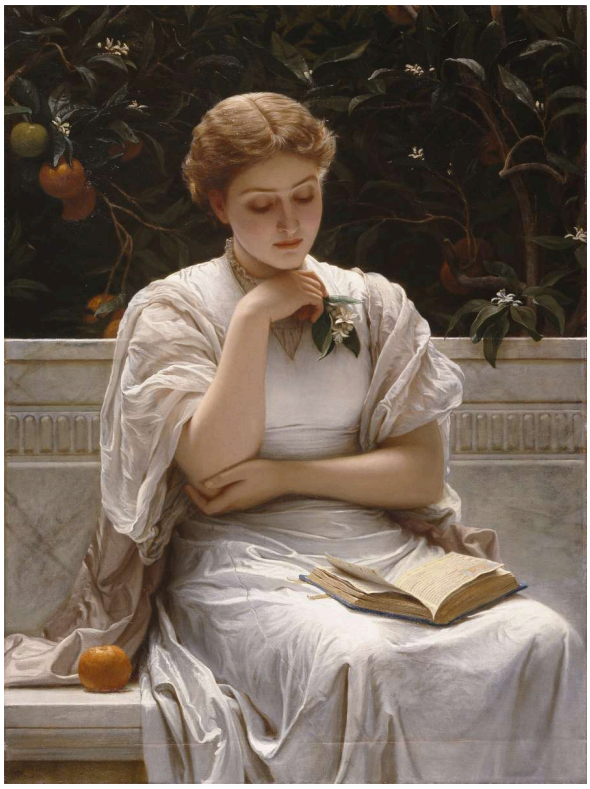
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1952.252

11 / 20

Girl Reading

Charles Edward Perugini

1878 · Manchester Art Gallery



Charles Edward Perugini. Girl Reading. Image credit: Charles Edward Perugini; Source credit: https://manchesterartgallery.org/explore/title/?mag-object-734. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Le titre de Perugini dit qu'elle lit. Pour l'instant, elle ne lit pas. Le livre repose ouvert sur ses genoux, elle appuie son menton sur une main, et le feuillage sombre fait ressortir la silhouette pâle sans donner le moindre indice sur ses pensées. À côté de La Rêveuse de Swynnerton, le tableau forme une paire d'occupations interrompues, un livre ici, du fil là, même si les titres adoptent des points de vue opposés : Swynnerton nomme la rêverie, Perugini l'activité laissée de côté.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1917.237

12 / 20

Answering the Emigrant’s Letter

James Collinson

1850 · Manchester Art Gallery



James Collinson. Answering the Emigrant's Letter. Image credit: James Collinson; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

L’émigrant n’apparaît pas. À sa place, les membres d’un foyer se réunissent à une table autour d’une seule feuille de papier pour écrire une réponse. Collinson montre la distance à travers ses effets sur les personnes restées au pays, où répondre à une lettre mobilise les efforts de plusieurs personnes.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 1966.179

13 / 20

A Bunch of Thistles

Rose Magnus

1896 · Manchester Art Gallery



Rose Magnus. A Bunch of Thistles. Image credit: Rose Magnus; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Magnus conserve les feuilles pointues et les têtes irrégulières des chardons au lieu de les arranger en un bouquet idéal. Un récipient simple et un fond uni laissent de la place à leurs contours irréguliers. Une plante commune et épineuse reçoit l'attention soutenue que l'on accorde habituellement à des fleurs plus accommodantes.

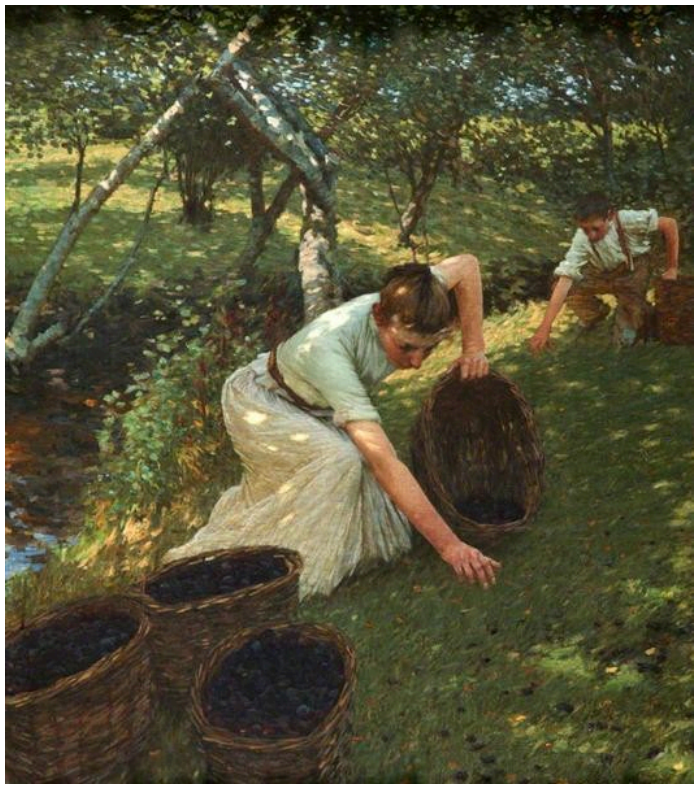
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1936.241

14 / 20

Gathering Plums

Henry Herbert La Thangue

1901 · Manchester Art Gallery



Henry Herbert La Thangue. Gathering Plums. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Au premier plan, une personne se penche près du sol, tandis qu'une autre poursuit la récolte plus loin, sous les arbres. Un panier donne à ce travail sa finalité pratique. Le verger est ensoleillé, mais La Thangue reste attaché à l'effort de la cueillette et ne présente pas le lieu comme un agréable refuge.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

15 / 20

Chelsea Regatta

Walter Greaves

1863–1868 · Manchester Art Gallery



Walter Greaves. Chelsea Regatta. Image credit: Walter Greaves; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Les gens participent à la régate depuis des bateaux, la rive et les bâtiments qui bordent le fleuve. Aucun spectateur ne pourrait embrasser l'événement tout entier, et Greaves ne prétend pas le contraire. Il construit la scène à partir de nombreux petits épisodes autour de l'eau, sans qu'aucune course ne domine. Contrairement à la foule de Travail de Ford Madox Brown, qui se rassemble autour d'une tâche centrale, celle-ci n'a pas de centre.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1922.8

16 / 20

Manchester from Belle Vue

George Danson

1861 · Manchester Art Gallery



George Danson. Manchester from Belle Vue. Image credit: George Danson; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Depuis Belle Vue, toute l'étendue de la ville industrielle devient visible. Les usines et la fumée occupent le lointain, au sein d'un paysage plus vaste, tandis que des personnes et des animaux se trouvent sur des terres plus verdoyantes au premier plan.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1947.328

17 / 20

View of Manchester from Kersal

John Barton Waddington

1856 · Manchester Art Gallery



John Barton Waddington. View of Manchester from Kersal. Image credit: John Barton Waddington; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Depuis les hauteurs de Kersal, Waddington montre Manchester s'étendant le long du fleuve, ses cheminées et ses grands bâtiments se dressant dans la brume. Les terrains assez dégagés au premier plan permettent de mieux mesurer l'étendue de la ville. La vue de Danson depuis Belle Vue est composée de la même manière, avec des terres plus verdoyantes devant les usines.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1927.42

18 / 20

Sweet Industry

Laura Theresa Alma-Tadema

1904 · Manchester Art Gallery



Laura Theresa Alma-Tadema. Sweet Industry. Image credit: Laura Theresa Alma-Tadema; Source credit: Manchester Art Gallery , image. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Dans une pièce sombre, la lumière tombe sur les mains et l'ouvrage à l'aiguille d'une femme en robe rose. Alma-Tadema montre son habileté par sa concentration et un geste mesuré, sans jamais transformer cette tâche domestique en spectacle. L'ardeur au travail qu'évoque le titre est celle du maniement de l'aiguille, bien loin des cheminées des vues de Manchester.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1904.13

19 / 20

Grapes

William Jabez Muckley

1875 · Manchester Art Gallery



William Jabez Muckley. Grapes. Image credit: William Jabez Muckley; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Rose Magnus fait se détacher ses chardons sur un fond uni. Muckley serre les uns contre les autres du verre, des raisins, du tissu et un plat à motifs, tout en préservant leur individualité. Les reflets et les degrés de translucidité les séparent là où des espaces auraient autrement pu le faire, et la même lumière donne au verre, aux fruits et au tissu chacun une surface différente.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1936.120

20 / 20

Berengaria’s Alarm for the Safety of Richard I

Charles Allston Collins

1850 · Manchester Art Gallery



Charles Allston Collins. Berengaria's Alarm for the Safety of Her Husband, Richard Coeur de Lion, Awakened by the Sight of His Girdle Offered for Sale at Rome. Image credit: Charles Allston Collins; Source credit: scan of painting. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Un visiteur tend un petit objet. Bérengère se lève, et les personnages qui l’entourent se tournent vers cet échange. Les nouvelles de Richard Ier arrivent sous la forme de quelque chose d’assez petit pour tenir dans la main, et le titre précise leur nature : Bérengère craint pour la sécurité de Richard. Dans le tableau lui-même, le sens passe par les gestes, par le mouvement de Bérengère qui se lève et celui des personnages autour d’elle qui se tournent vers l’échange.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 1896.1

Les formes du travail

Le travail prend de nombreuses formes dans cette sélection. Travail de Ford Madox Brown place le labeur dans une rue publique, tandis qu'Une douce occupation de Laura Theresa Alma-Tadema le garde à l'intérieur, sous la forme d'un savoir-faire domestique. Dans Répondre à la lettre de l'émigrant de James Collinson, entretenir une relation à distance constitue en soi une tâche. Henry Herbert La Thangue y ajoute le travail de la terre, et les serviteurs de George Stubbs travaillent eux aussi, en maîtrisant le guépard alors que l'animal accapare l'essentiel de l'attention. Le Berger mercenaire de William Holman Hunt montre l'inverse : un homme payé pour surveiller un troupeau qui a cessé de le surveiller.

Pour aller plus loin

The Elements of Drawing

John Ruskin · Lecture gratuite · Anglais

Le livre de Ruskin est un manuel de dessin organisé autour d'exercices qui apprennent à observer attentivement. Cette habitude de l'attention convient aux tableaux préraphaélites de cette sélection ainsi qu'aux peintures de plantes et de matières ordinaires, comme les chardons de Magnus, les raisins et le verre de Muckley, et l'ouvrage à l'aiguille éclairé d'Alma-Tadema. Les exercices offrent aussi une manière d'examiner les détails de près sans lire chaque objet comme un symbole.

Site web du musée · Guide officiel de la collection

Sources et informations pratiques pour les visiteurs vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA

Artline · Galerie d'art de Manchester : chefs-d'œuvre