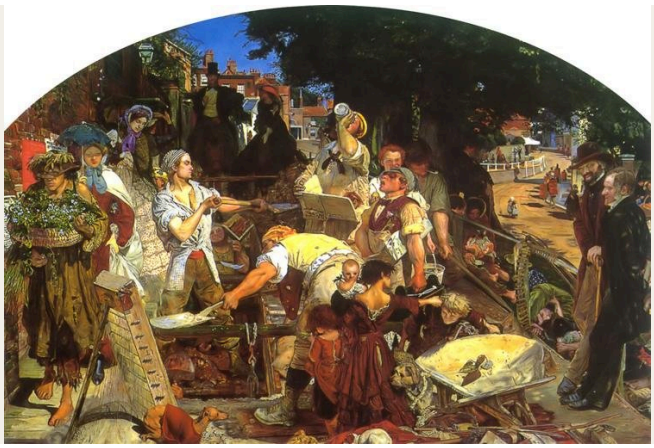
MÁNCHESTER, REINO UNIDO

Galería de Arte de Mánchester: obras maestras

Veinte pinturas de Manchester Art Gallery, en su mayoría británicas y del siglo XIX.

Traducción asistida por IA



La colección de Manchester Art Gallery destaca por su pintura británica, especialmente la del siglo XIX, y sus cuadros prerrafaelitas son bien conocidos. También conserva retratos, escenas del trabajo y de la vida cotidiana, y arte de otras épocas. La galería está estrechamente ligada a la historia de la ciudad que reunió y expuso estas obras, y dos de las pinturas aquí incluidas muestran la propia Manchester, vista desde Belle Vue y desde Kersal.

Esta selección sigue el punto fuerte de la colección. Sus temas proceden de la leyenda, el mito, la historia y la vida moderna: Arturo muriendo entre mujeres, Hilas atraído hacia una poza, Berengaria recibiendo noticias de Ricardo I, una calle de Londres en obras. Junto a ellos figuran el guepardo de George Stubbs con sus cuidadores, naturalezas muertas de cardos y de uvas, y una regata en Chelsea. El trabajo aparece una y otra vez bajo distintas formas, al igual que las personas que han interrumpido una tarea, con un libro en el regazo o un hilo en la mano.

Artline eligió estas obras entre los fondos documentados del museo, con independencia de este. Las fechas y atribuciones conservan las salvedades de los registros enlazados.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/manchester-art-gallery

Las obras seleccionadas · 20

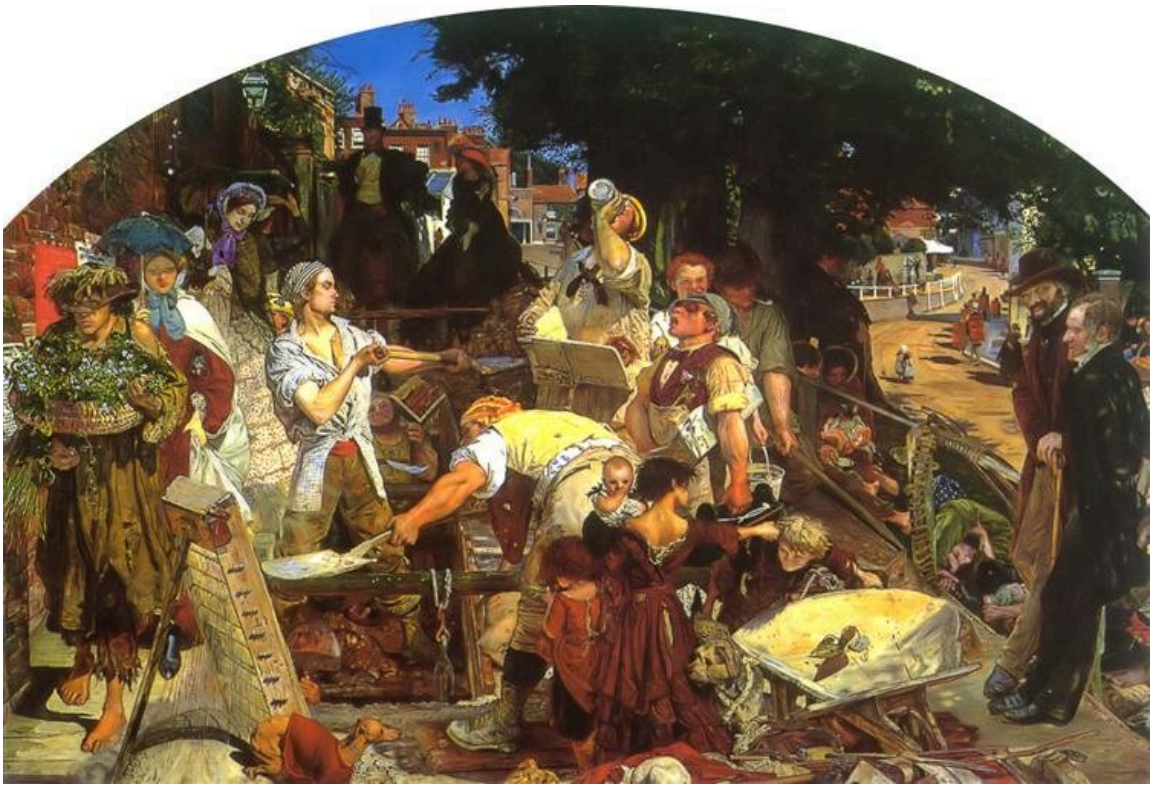
1. Work
   Ford Madox Brown · 1852-1863
2. The Hireling Shepherd
   William Holman Hunt · 1851
3. Hylas and the Nymphs
   John William Waterhouse · 1896
4. Cheetah with Two Indian Servants and a Stag
   George Stubbs · 1765
5. The Dreamer
   Annie Louisa Swynnerton · 1887
6. Italian Girl with Necklace
   Susan Isabel Dacre · 1874–1880
7. Balaclava
   Elizabeth Thompson · 1876
8. Feeding the Ducks
   Edward Stott · 1885
9. Ophelia
   Arthur Hughes · 1852
10. The Death of Arthur
    James Archer · 1860
11. Girl Reading
    Charles Edward Perugini · 1878
12. Answering the Emigrant's Letter
    James Collinson · 1850
13. A Bunch of Thistles
    Rose Magnus · 1896
14. Gathering Plums
    Henry Herbert La Thangue · 1901
15. Chelsea Regatta
    Walter Greaves · 1863–1868
16. Manchester from Belle Vue
    George Danson · 1861
17. View of Manchester from Kersal
    John Barton Waddington · 1856
18. Sweet Industry
    Laura Theresa Alma-Tadema · 1904
19. Grapes
    William Jabez Muckley · 1875
20. Berengaria's Alarm for the Safety of Richard I
    Charles Allston Collins · 1850

01 / 20

Work

Ford Madox Brown

1852-1863 · Manchester Art Gallery



Ford Madox Brown. Work. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

El título difícilmente podría ser más sencillo, y tampoco, a primera vista, el tema: unos hombres excavando una calle de Londres. A su alrededor, Brown dispone a personas de distintos sectores de la sociedad victoriana, unas que pasan y otras que se detienen a mirar. Trabajó en el cuadro durante muchos años, dando a una escena callejera cotidiana la escala y el cuidado antes reservados a los grandes temas históricos.

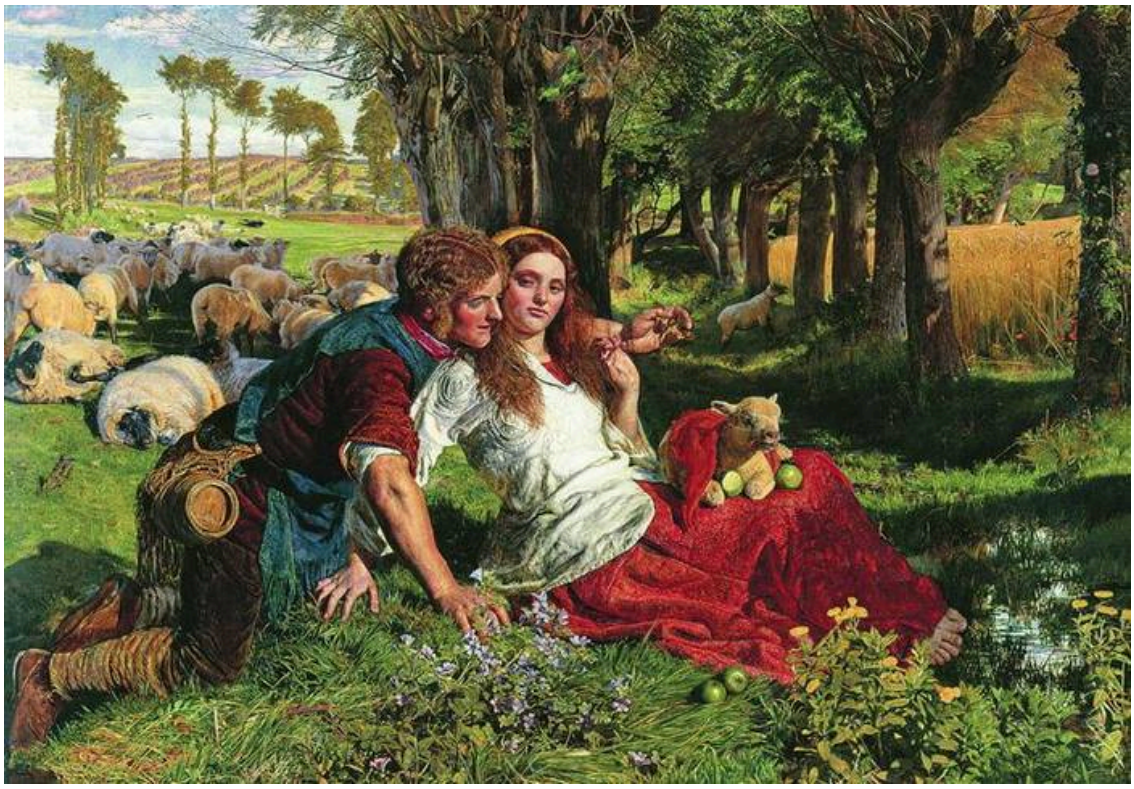
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

02 / 20

The Hireling Shepherd

William Holman Hunt

1851 · Manchester Art Gallery



William Holman Hunt. The Hireling Shepherd. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Un asalariado es un trabajador contratado, así que el título insinúa una falta de cuidado antes de que lo haga el cuadro. Este pastor cuida las ovejas de otra persona, y no las cuida bien, porque su atención está puesta en la mujer que tiene al lado. Hunt no deja que el título lo explique todo. Detrás de la pareja, el rebaño se ha dispersado sin vigilancia.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

03 / 20

Hylas and the Nymphs

John William Waterhouse

1896 · Manchester Art Gallery



John William Waterhouse. Hylas and the Nymphs. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Hilas se inclina desde el borde de la orilla, donde el terreno ya no ofrece un apoyo firme, y las ninfas extienden los brazos desde la poza para atraerlo hacia ellas. Sus rostros y hombros pálidos destacan contra el agua oscura, de modo que la invitación resulta clara. La pintura muestra eso y nada más. El peligro procede del mito.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

04 / 20

Cheetah with Two Indian Servants and a Stag

George Stubbs

1765 · Manchester Art Gallery



George Stubbs. Cheetah with Two Indian Servants and a Stag. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

El título sitúa al guepardo en primer lugar, y a menudo el público se acerca al cuadro sobre todo por los animales de Stubbs. Sin embargo, la escena depende de los hombres. Dos cuidadores colaboran para manejar al felino, y uno señala hacia un ciervo a lo lejos, como si estuvieran preparando una cacería. Su manejo del animal importa tanto para el encuentro como la anatomía del guepardo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

05 / 20

The Dreamer

Annie Louisa Swynnerton

1887 · Manchester Art Gallery



Annie Swynnerton. The Dreamer. Image credit: Annie Swynnerton; Source credit: https://manchesterartgallery.org/explore/title/?mag-object-4412. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La mujer sostiene un hilo y un pequeño objeto que sugieren una tarea que ha interrumpido. Swynnerton muestra su rostro con claridad y la llama soñadora, pero no dice con qué sueña. Las cosas que lleva en las manos tampoco ayudan: muestran lo que estaba haciendo, no adónde se han ido sus pensamientos.

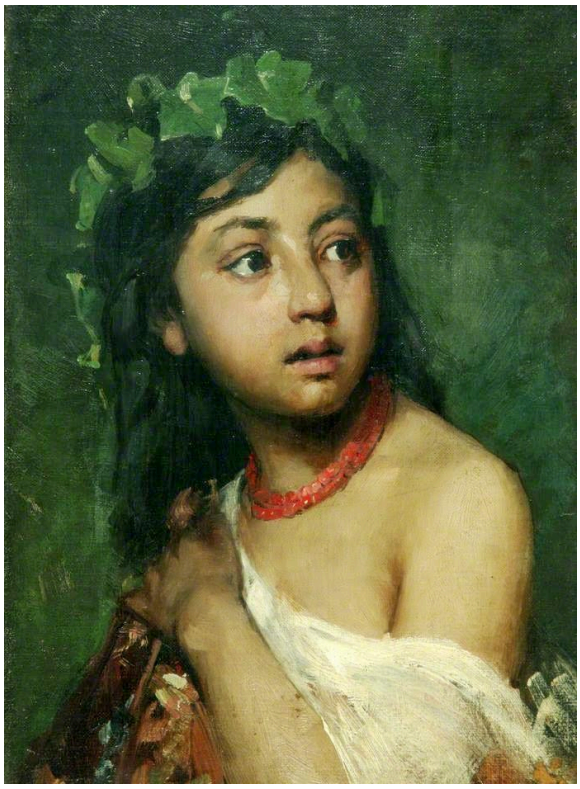
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1936.267

06 / 20

Italian Girl with Necklace

Susan Isabel Dacre

1874–1880 · Manchester Art Gallery



Susan Isabel Dacre. Italian Girl with Necklace. Image credit: Susan Isabel Dacre; Source credit: figurationfeminine. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

El título identifica a la modelo únicamente por su nacionalidad y su collar, y la pintura es igual de escueta. El rojo del collar destaca sobre el entorno verde y el hombro de la joven. Las hojas enmarcan su cabeza vuelta, pero Dacre nunca las desarrolla hasta convertirlas en un paisaje independiente. Un rostro, unas pocas materias cercanas y colores lo bastante intensos para distinguirlas son todo lo que necesita.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1884.16

07 / 20

Balaclava

Elizabeth Thompson

1876 · Manchester Art Gallery



Elizabeth Thompson. Balaclava. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

El cuadro se titula Balaclava, pero lo que Thompson pinta son las secuelas de una carga. Sus hombres y caballos ya no se mueven al unísono. Algunos están de pie o sentados, otros están exhaustos y otros se sostienen con ayuda ajena. El cielo sobre ellos está relativamente tranquilo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

08 / 20

Feeding the Ducks

Edward Stott

1885 · Manchester Art Gallery



Edward Stott. Feeding the Ducks. Image credit: Edward Stott; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Una niña baja la mirada hacia un cuenco mientras los patos se acercan a ella. Stott dispone la orilla, un árbol y los reflejos en torno a este pequeño intercambio, y las aves que se aproximan aportan la escasa acción de esta escena tranquila.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1947.72

09 / 20

Ophelia

Arthur Hughes

1852 · Manchester Art Gallery



Arthur Hughes. Ophelia. Image credit: Arthur Hughes; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Millais mostró el conocido cadáver flotante. Hughes mantiene a Ofelia en la orilla, aún viva, y el ahogamiento queda fuera del momento que pinta. Está sentada entre las plantas junto al agua, con una mano levantada, y su vestido pálido atrae la mirada hacia la posición en la que permanece. El borde superior arqueado del cuadro se cierra sobre ella.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1955.105

10 / 20

The Death of Arthur

James Archer

1860 · Manchester Art Gallery



James Archer. La mort d'Arthur. Image credit: James Archer; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Archer narra el final de la leyenda a través de los cuidados que las mujeres prestan a Arturo. Lleva su armadura, la indumentaria de un rey guerrero, pero ya no puede actuar por sí mismo, y las mujeres se agrupan en torno a su cuerpo. Más allá de ellas, una barca espera en la orilla para su partida, la parte de la historia que aún está por venir.

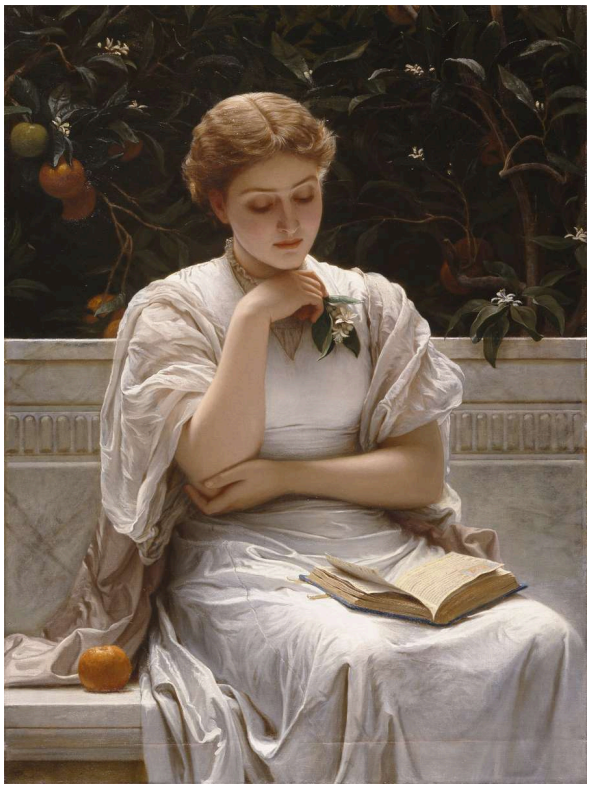
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1952.252

11 / 20

Girl Reading

Charles Edward Perugini

1878 · Manchester Art Gallery



Charles Edward Perugini. Girl Reading. Image credit: Charles Edward Perugini; Source credit: https://manchesterartgallery.org/explore/title/?mag-object-734. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

El título de Perugini dice que está leyendo. Por el momento, no lo hace. El libro descansa abierto en su regazo, ella apoya la barbilla en una mano y el follaje oscuro hace resaltar la figura pálida sin dar ninguna pista sobre sus pensamientos. Junto a La soñadora de Swynnerton, forma una pareja de ocupaciones interrumpidas, aquí un libro y allí un hilo, aunque los títulos adoptan perspectivas opuestas: Swynnerton nombra la ensoñación; Perugini, la actividad que se ha dejado de lado.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1917.237

12 / 20

Answering the Emigrant’s Letter

James Collinson

1850 · Manchester Art Gallery



James Collinson. Answering the Emigrant's Letter. Image credit: James Collinson; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

El emigrante no aparece. En su lugar, los miembros de un hogar se reúnen a una mesa en torno a una sola hoja de papel para escribir una respuesta. Collinson muestra la distancia a través de su efecto en quienes se han quedado en casa, donde responder a una carta requiere el esfuerzo de varias personas.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1966.179

13 / 20

A Bunch of Thistles

Rose Magnus

1896 · Manchester Art Gallery



Rose Magnus. A Bunch of Thistles. Image credit: Rose Magnus; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Magnus conserva las hojas puntiagudas y las cabezuelas desiguales de los cardos, en lugar de suavizarlas para formar un ramo ideal. Un recipiente sencillo y un fondo liso dan espacio a sus contornos irregulares. Una planta común y espinosa recibe la atención sostenida que suele dedicarse a flores más dóciles.

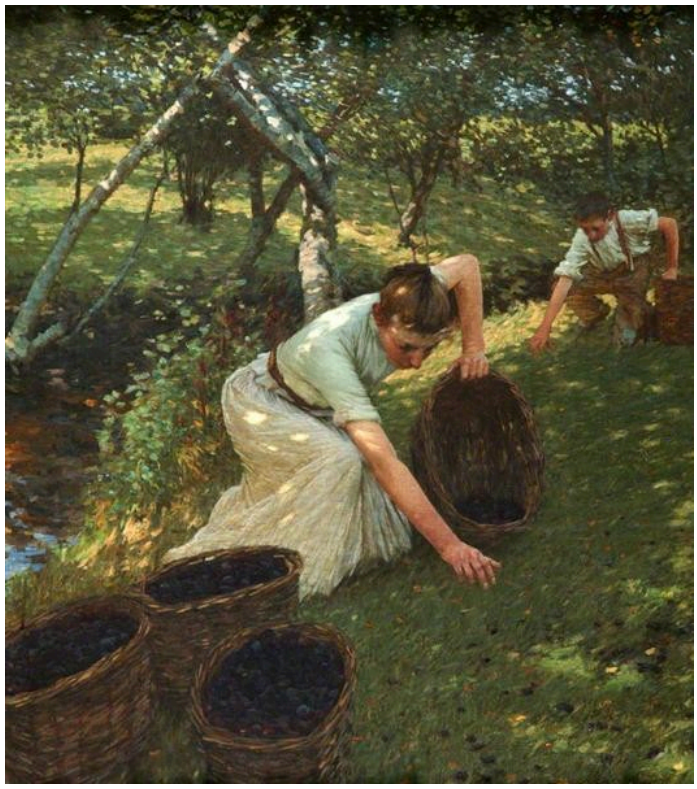
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1936.241

14 / 20

Gathering Plums

Henry Herbert La Thangue

1901 · Manchester Art Gallery



Henry Herbert La Thangue. Gathering Plums. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

En primer plano, una figura se inclina cerca del suelo, mientras otra continúa la recolección más atrás, bajo los árboles. Una cesta da al trabajo su finalidad práctica. El huerto está bañado por el sol, pero La Thangue se centra en el esfuerzo de recoger la fruta y no presenta el lugar como un retiro agradable.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

15 / 20

Chelsea Regatta

Walter Greaves

1863–1868 · Manchester Art Gallery



Walter Greaves. Chelsea Regatta. Image credit: Walter Greaves; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La gente participa en la regata desde las embarcaciones, desde la orilla y desde los edificios que bordean el río. Ningún espectador podría abarcar todo el acontecimiento, y Greaves no pretende lo contrario. Construye la escena a partir de muchos pequeños episodios en torno al agua, sin que predomine ninguna carrera. A diferencia de la multitud de Trabajo de Ford Madox Brown, que se reúne en torno a una tarea central, esta no tiene centro.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1922.8

16 / 20

Manchester from Belle Vue

George Danson

1861 · Manchester Art Gallery



George Danson. Manchester from Belle Vue. Image credit: George Danson; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Desde Belle Vue se hace visible toda la extensión de la ciudad industrial. Las fábricas y el humo llenan la lejanía, dentro de un paisaje más amplio, mientras que las personas y los animales ocupan un terreno más verde en primer plano.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1947.328

17 / 20

View of Manchester from Kersal

John Barton Waddington

1856 · Manchester Art Gallery



John Barton Waddington. View of Manchester from Kersal. Image credit: John Barton Waddington; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Desde un terreno elevado en Kersal, Waddington muestra Manchester extendiéndose a lo largo del río, con sus chimeneas y grandes edificios alzándose entre la bruma. El terreno bastante despejado que queda delante permite apreciar mejor la extensión de la ciudad. La vista de Danson desde Belle Vue está organizada del mismo modo, con un terreno más verde delante de las fábricas.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1927.42

18 / 20

Sweet Industry

Laura Theresa Alma-Tadema

1904 · Manchester Art Gallery



Laura Theresa Alma-Tadema. Sweet Industry. Image credit: Laura Theresa Alma-Tadema; Source credit: Manchester Art Gallery , image. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

En una habitación oscura, la luz cae sobre las manos y la labor de aguja de una mujer con vestido rosa. Alma-Tadema muestra su destreza a través de la concentración y de un gesto contenido, sin convertir en ningún momento la tarea doméstica en un espectáculo. La ocupación del título consiste en la aplicación con la aguja, muy lejos de las chimeneas de las vistas de Manchester.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1904.13

19 / 20

Grapes

William Jabez Muckley

1875 · Manchester Art Gallery



William Jabez Muckley. Grapes. Image credit: William Jabez Muckley; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Rose Magnus da a sus cardos un fondo liso contra el que destacar. Muckley reúne muy juntos vidrio, uvas, tela y un plato decorado, y aun así mantiene cada elemento diferenciado. Los reflejos y los grados de translucidez los separan allí donde los espacios vacíos podrían haber cumplido esa función, y la misma luz da al vidrio, a la fruta y a la tela una superficie distinta en cada caso.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1936.120

20 / 20

Berengaria’s Alarm for the Safety of Richard I

Charles Allston Collins

1850 · Manchester Art Gallery



Charles Allston Collins. Berengaria's Alarm for the Safety of Her Husband, Richard Coeur de Lion, Awakened by the Sight of His Girdle Offered for Sale at Rome. Image credit: Charles Allston Collins; Source credit: scan of painting. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Un visitante extiende un pequeño objeto. Berengaria se levanta y las figuras a su alrededor se vuelven hacia el intercambio. Las noticias sobre Ricardo I llegan en algo lo bastante pequeño para sostenerlo en la mano, y el título indica de qué tipo de noticias se trata: Berengaria teme por su seguridad. En el propio cuadro, el significado se transmite mediante los gestos, al levantarse ella y volverse las figuras que la rodean.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1896.1

Formas de trabajo

El trabajo adopta muchas formas en esta selección. Trabajo de Ford Madox Brown sitúa la labor en una calle pública, mientras que Una dulce ocupación de Laura Theresa Alma-Tadema la mantiene en el interior, como una destreza doméstica. En Respondiendo a la carta del emigrante de James Collinson, mantener una relación a distancia es en sí mismo una tarea. Henry Herbert La Thangue añade el trabajo de la tierra, y los cuidadores de George Stubbs también trabajan, manejando al guepardo mientras el animal acapara la mayor parte de la atención. El pastor asalariado de William Holman Hunt muestra lo contrario: un hombre al que se paga por vigilar un rebaño y que ha dejado de hacerlo.

Lecturas recomendadas

The Elements of Drawing

John Ruskin · Leer gratis · Inglés

El libro de Ruskin es un manual de dibujo organizado en torno a ejercicios que entrenan la observación atenta. Ese hábito de atención resulta adecuado para los cuadros prerrafaelitas de esta selección y para las pinturas de plantas y materiales corrientes, como los cardos de Magnus, las uvas y el vidrio de Muckley, y la labor de aguja iluminada de Alma-Tadema. Los ejercicios también ofrecen una manera de examinar los detalles de cerca sin interpretar cada objeto como un símbolo.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA
