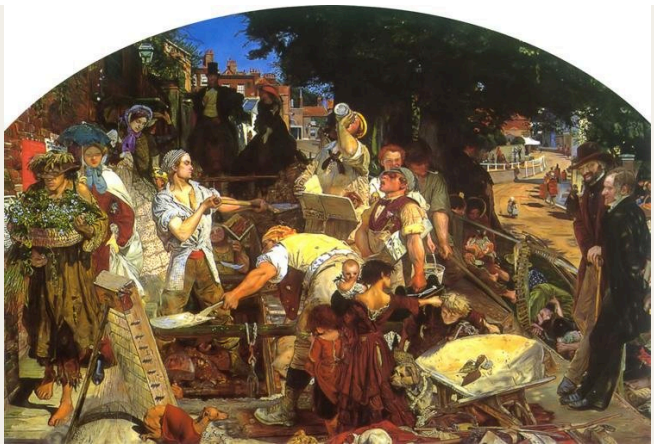
MANCHESTER, VEREINIGTES KÖNIGREICH

Kunstgalerie Manchester: Meisterwerke

Zwanzig Gemälde aus der Manchester Art Gallery, überwiegend britische Werke des neunzehnten Jahrhunderts.

KI-gestützte Übersetzung



Die Sammlung der Manchester Art Gallery hat ihren Schwerpunkt in der britischen Malerei, besonders der des neunzehnten Jahrhunderts, und ihre präraffaelitischen Bilder sind weithin bekannt. Sie umfasst auch Porträts, Szenen der Arbeit und des Alltags sowie Kunst aus anderen Epochen. Die Galerie ist eng mit der Geschichte der Stadt verbunden, die diese Werke sammelte und ausstellte. Zwei der hier vorgestellten Gemälde zeigen Manchester selbst, von Belle Vue und von Kersal aus gesehen.

Diese Auswahl folgt dem Sammlungsschwerpunkt. Ihre Motive stammen aus Sage, Mythos, Geschichte und modernem Leben: Arthur, der inmitten von Frauen stirbt, Hylas, den es zu einem Teich zieht, Berengaria, die Nachrichten über Richard I erhält, eine Londoner Straße, die aufgegraben wird. Daneben stehen George Stubbs' Gepard mit seinen Betreuern, Stillleben mit Disteln und mit Trauben sowie eine Regatta in Chelsea. Arbeit begegnet uns immer wieder in unterschiedlichen Formen, ebenso Menschen, die mitten in einer Tätigkeit innehalten, mit einem Buch im Schoß oder einem Faden in der Hand.

Artline hat diese Werke unabhängig vom Museum aus dessen dokumentierten Beständen ausgewählt. Bei Datierungen und Zuschreibungen bleiben die Einschränkungen der verlinkten Einträge erhalten.

Entdecken Sie diese Auswahl in Artline

Betrachten Sie die ausgewählten Werke im Kontext von Büchern und Ereignissen ihrer Zeit oder vergleichen Sie die Lebensdaten der Künstler. Die Bücher und Ereignisse liefern den Kontext, nicht den Nachweis eines direkten Einflusses. Auch Werke ohne gesicherte Datierung sind in diesem Leitfaden enthalten.

Kunstwerke im Kontext Wer lebte wann?

artlines.org/guides/manchester-art-gallery

Die Werkauswahl · 20

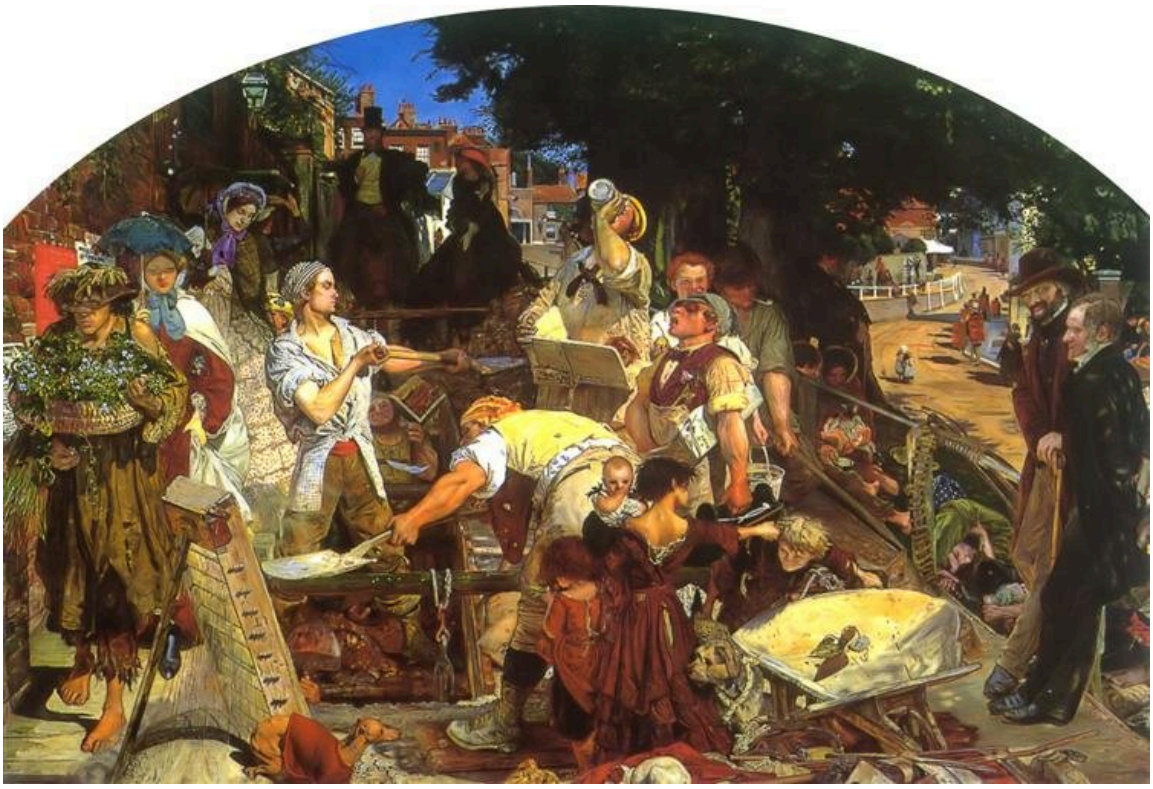
1. Work
   Ford Madox Brown · 1852-1863
2. The Hireling Shepherd
   William Holman Hunt · 1851
3. Hylas and the Nymphs
   John William Waterhouse · 1896
4. Cheetah with Two Indian Servants and a Stag
   George Stubbs · 1765
5. The Dreamer
   Annie Louisa Swynnerton · 1887
6. Italian Girl with Necklace
   Susan Isabel Dacre · 1874–1880
7. Balaclava
   Elizabeth Thompson · 1876
8. Feeding the Ducks
   Edward Stott · 1885
9. Ophelia
   Arthur Hughes · 1852
10. The Death of Arthur
    James Archer · 1860
11. Girl Reading
    Charles Edward Perugini · 1878
12. Answering the Emigrant's Letter
    James Collinson · 1850
13. A Bunch of Thistles
    Rose Magnus · 1896
14. Gathering Plums
    Henry Herbert La Thangue · 1901
15. Chelsea Regatta
    Walter Greaves · 1863–1868
16. Manchester from Belle Vue
    George Danson · 1861
17. View of Manchester from Kersal
    John Barton Waddington · 1856
18. Sweet Industry
    Laura Theresa Alma-Tadema · 1904
19. Grapes
    William Jabez Muckley · 1875
20. Berengaria's Alarm for the Safety of Richard I
    Charles Allston Collins · 1850

01 / 20

Work

Ford Madox Brown

1852-1863 · Manchester Art Gallery



Ford Madox Brown. Work. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Der Titel könnte kaum schlichter sein, und auf den ersten Blick gilt das auch für das Motiv: Männer graben eine Londoner Straße auf. Um sie herum ordnet Brown Menschen aus verschiedenen Teilen der viktorianischen Gesellschaft an; manche gehen vorbei, andere bleiben stehen und schauen zu. Er arbeitete viele Jahre an dem Bild und gab einer alltäglichen Straßenszene das Format und die Sorgfalt, die einst großen historischen Themen vorbehalten waren.

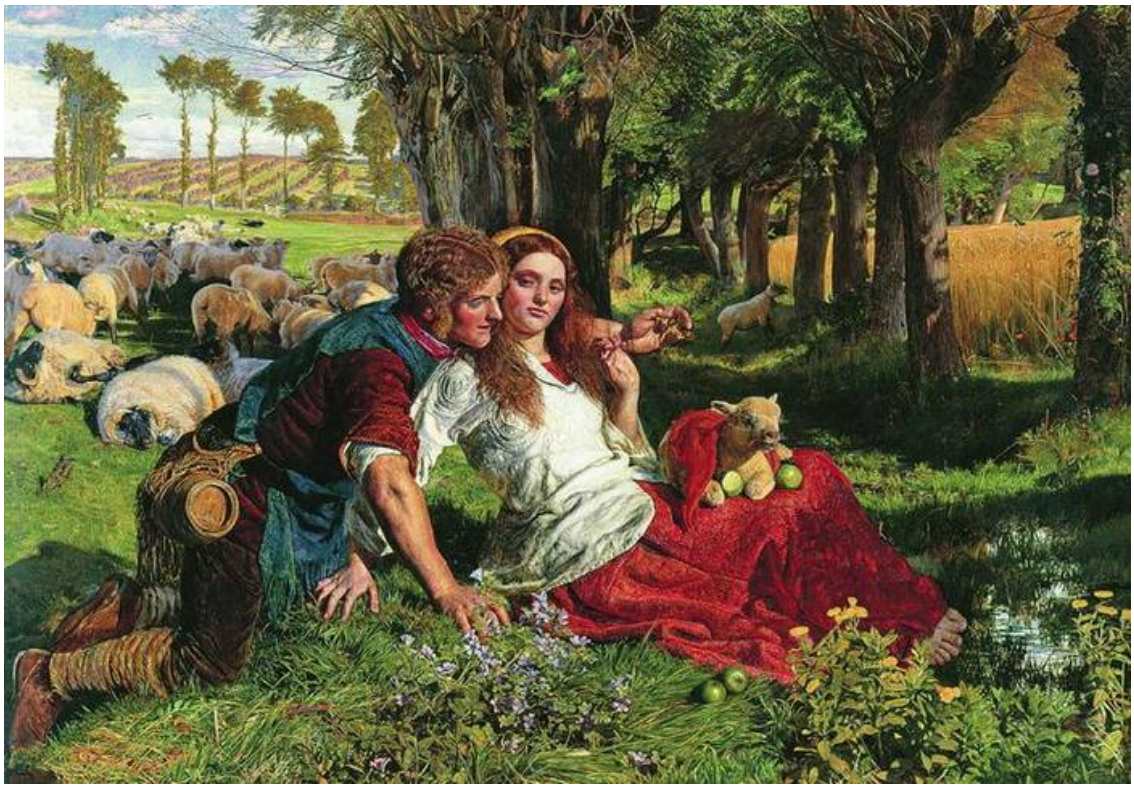
Werkquelle · Kunstwerk öffnen

02 / 20

The Hireling Shepherd

William Holman Hunt

1851 · Manchester Art Gallery



William Holman Hunt. The Hireling Shepherd. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Ein gedungener Hirte ist ein bezahlter Arbeiter, und so deutet der Titel schon vor dem Bild auf eine Vernachlässigung hin. Dieser Hirte hütet die Schafe eines anderen, und er macht seine Sache schlecht, weil seine Aufmerksamkeit der Frau neben ihm gilt. Hunt überlässt diese Aussage nicht allein dem Titel. Hinter dem Paar hat sich die Herde unbeaufsichtigt verstreut.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

03 / 20

Hylas and the Nymphs

John William Waterhouse

1896 · Manchester Art Gallery



John William Waterhouse. Hylas and the Nymphs. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Hylas beugt sich über den Uferrand hinaus, wo der Boden keinen sicheren Halt mehr bietet, und die Nymphen strecken ihm aus dem Teich die Arme entgegen, um ihn hineinzuziehen. Ihre blassen Gesichter und Schultern heben sich vom dunklen Wasser ab, sodass die Einladung deutlich ist. So viel zeigt das Gemälde, und nicht mehr. Die Gefahr ergibt sich aus dem Mythos.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

04 / 20

Cheetah with Two Indian Servants and a Stag

George Stubbs

1765 · Manchester Art Gallery



George Stubbs. Cheetah with Two Indian Servants and a Stag. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Der Titel nennt den Geparden zuerst, und viele betrachten das Bild vor allem wegen Stubbs' Tierdarstellungen. Doch die Szene hängt von den Männern ab. Zwei Betreuer arbeiten zusammen, um die Raubkatze unter Kontrolle zu halten, und einer zeigt auf einen Hirsch in der Ferne, als bereite er eine Jagd vor. Ihr Umgang mit dem Tier ist für die Begegnung ebenso wichtig wie die Anatomie des Geparden.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

05 / 20

The Dreamer

Annie Louisa Swynnerton

1887 · Manchester Art Gallery



Annie Swynnerton. The Dreamer. Image credit: Annie Swynnerton; Source credit: https://manchesterartgallery.org/explore/title/?mag-object-4412. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Die Frau hält einen Faden und einen kleinen Gegenstand, die auf eine unterbrochene Tätigkeit hindeuten. Swynnerton zeigt ihr Gesicht deutlich und nennt sie eine Träumerin, sagt aber nicht, wovon sie träumt. Auch die Dinge in ihren Händen helfen dabei nicht weiter: Sie zeigen, was sie gerade getan hat, nicht, wohin ihre Gedanken gewandert sind.

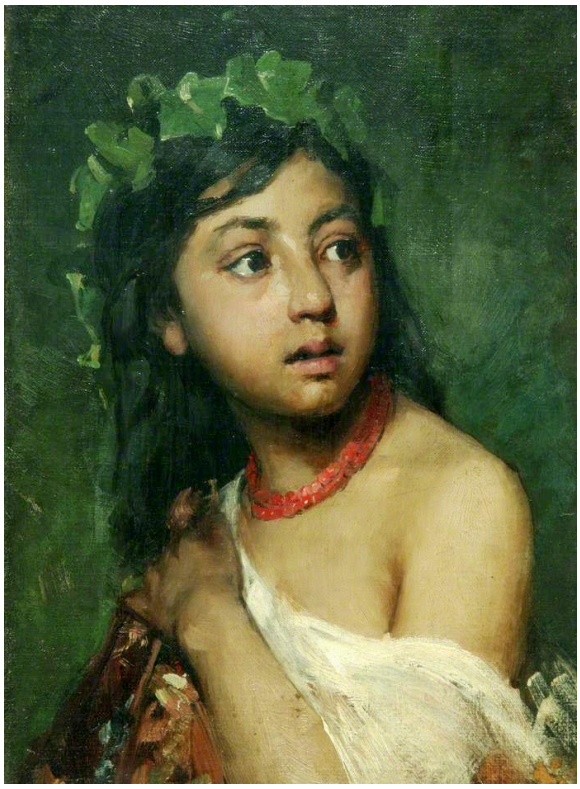
Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1936.267

06 / 20

Italian Girl with Necklace

Susan Isabel Dacre

1874–1880 · Manchester Art Gallery



Susan Isabel Dacre. Italian Girl with Necklace. Image credit: Susan Isabel Dacre; Source credit: figurationfeminine. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Der Titel bezeichnet die Dargestellte nur durch ihre Nationalität und ihre Halskette, und das Gemälde ist ebenso sparsam. Das Rot der Halskette hebt sich vom Grün der Umgebung und von der Schulter der jungen Frau ab. Blätter rahmen ihren zur Seite gedrehten Kopf, doch Dacre entwickelt daraus keine eigenständige Landschaft. Ein Gesicht, einige Materialien in unmittelbarer Nähe und Farben, die kräftig genug sind, um sie voneinander zu unterscheiden, sind alles, was sie braucht.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1884.16

07 / 20

Balaclava

Elizabeth Thompson

1876 · Manchester Art Gallery



Elizabeth Thompson. Balaclava. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Das Bild heißt Balaclava, doch Thompson malt die Folgen einer Reiterattacke. Ihre Männer und Pferde bewegen sich nicht mehr gemeinsam. Manche stehen oder sitzen, manche sind erschöpft, und manche werden von anderen gestützt. Der Himmel über ihnen wirkt vergleichsweise ruhig.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

08 / 20

Feeding the Ducks

Edward Stott

1885 · Manchester Art Gallery



Edward Stott. Feeding the Ducks. Image credit: Edward Stott; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Ein Mädchen blickt auf eine Schüssel hinab, während Enten auf es zukommen. Stott ordnet den Wasserrand, einen Baum und die Spiegelungen um dieses kleine Zusammenspiel an, und die herankommenden Vögel sorgen für das wenige Geschehen in der ruhigen Szene.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1947.72

09 / 20

Ophelia

Arthur Hughes

1852 · Manchester Art Gallery



Arthur Hughes. Ophelia. Image credit: Arthur Hughes; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Millais zeigte die vertraute, im Wasser treibende Tote. Hughes lässt Ophelia am Ufer, noch am Leben; ihr Ertrinken liegt außerhalb des Augenblicks, den er malt. Sie sitzt mit einer erhobenen Hand zwischen den Pflanzen am Wasser, und ihr helles Kleid lenkt den Blick auf ihre ausbalancierte Haltung. Der bogenförmige obere Bildrand schließt sich dort über ihr.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1955.105

10 / 20

The Death of Arthur

James Archer

1860 · Manchester Art Gallery



James Archer. La mort d'Arthur. Image credit: James Archer; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Archer erzählt das Ende der Sage durch die Fürsorge der Frauen für Arthur. Er trägt seine Rüstung, die Kleidung eines kämpfenden Königs, doch er kann nicht mehr selbst handeln, und die Frauen sind um seinen Körper gruppiert. Hinter ihnen wartet am Ufer ein Boot auf seine Abreise, den Teil der Geschichte, der noch bevorsteht.

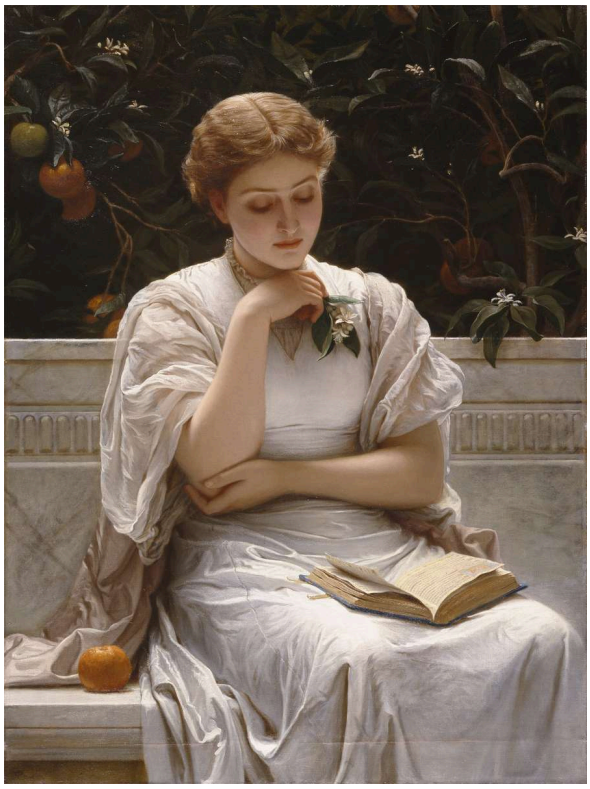
Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1952.252

11 / 20

Girl Reading

Charles Edward Perugini

1878 · Manchester Art Gallery



Charles Edward Perugini. Girl Reading. Image credit: Charles Edward Perugini; Source credit: https://manchesterartgallery.org/explore/title/?mag-object-734. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Peruginis Titel sagt, dass sie liest. Im Augenblick tut sie es nicht. Das Buch liegt offen in ihrem Schoß, sie stützt ihr Kinn auf eine Hand, und das dunkle Laub hebt die helle Gestalt hervor, ohne einen Hinweis auf ihre Gedanken zu geben. Neben Swynnertons Die Träumerin bildet das Bild ein Paar unterbrochener Beschäftigungen, hier ein Buch und dort ein Faden, wobei die Titel entgegengesetzte Seiten benennen: Swynnerton nennt die Träumerei, Perugini die beiseitegelegte Tätigkeit.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1917.237

12 / 20

Answering the Emigrant’s Letter

James Collinson

1850 · Manchester Art Gallery



James Collinson. Answering the Emigrant's Letter. Image credit: James Collinson; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Der Auswanderer ist nicht zu sehen. Stattdessen versammelt sich eine Hausgemeinschaft an einem Tisch um ein einzelnes Blatt Papier, um eine Antwort zu schreiben. Collinson zeigt die Entfernung durch ihre Wirkung auf die Daheimgebliebenen, bei denen die Antwort auf einen Brief die Mühe mehrerer Menschen erfordert.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1966.179

13 / 20

A Bunch of Thistles

Rose Magnus

1896 · Manchester Art Gallery



Rose Magnus. A Bunch of Thistles. Image credit: Rose Magnus; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Magnus behält die spitzen Blätter und ungleichmäßigen Blütenköpfe der Disteln bei, statt sie zu einem idealen Strauß zu glätten. Ein schlichtes Gefäß und ein einfacher Hintergrund geben ihren unregelmäßigen Umrissen Raum. Einer stacheligen, gewöhnlichen Pflanze wird die anhaltende Aufmerksamkeit zuteil, die meist gefälligeren Blumen gilt.

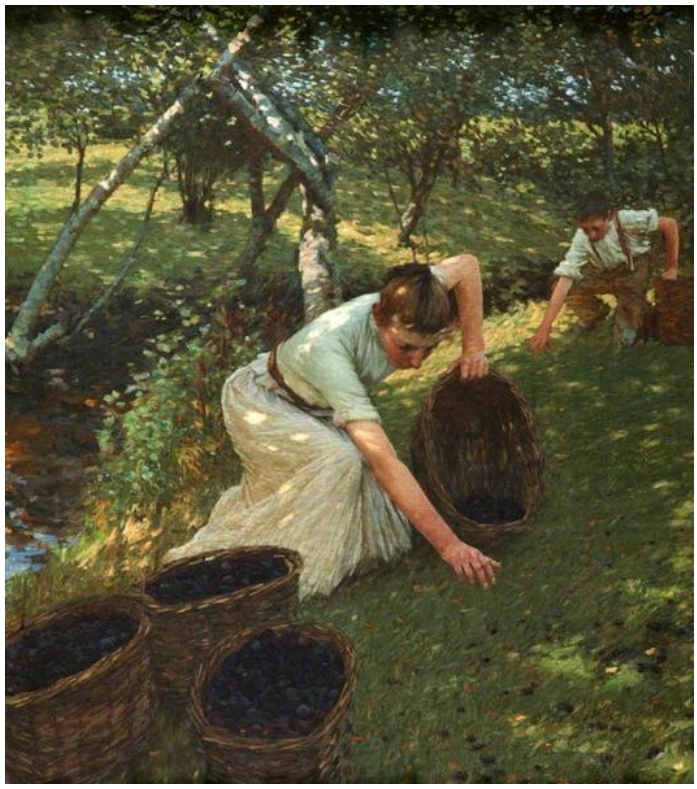
Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1936.241

14 / 20

Gathering Plums

Henry Herbert La Thangue

1901 · Manchester Art Gallery



Henry Herbert La Thangue. Gathering Plums. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Im Vordergrund beugt sich eine Gestalt dicht zum Boden hinab, während eine andere weiter hinten unter den Bäumen mit der Ernte fortfährt. Ein Korb gibt der Arbeit ihren praktischen Zweck. Der Obstgarten liegt im Sonnenlicht, doch La Thangue bleibt bei der Mühe des Pflückens und bietet den Ort nicht als angenehmen Rückzugsraum dar.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

15 / 20

Chelsea Regatta

Walter Greaves

1863–1868 · Manchester Art Gallery



Walter Greaves. Chelsea Regatta. Image credit: Walter Greaves; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Menschen nehmen von Booten, vom Ufer und von Gebäuden entlang des Flusses aus an der Regatta teil. Kein einzelner Zuschauer könnte das ganze Ereignis überblicken, und Greaves erweckt auch nicht diesen Eindruck. Er baut die Szene aus vielen kleinen Begebenheiten am Wasser auf, ohne dass ein einzelnes Rennen dominiert. Anders als die Menschenmenge in Ford Madox Browns Arbeit, die sich um eine zentrale Tätigkeit versammelt, hat diese hier keinen Mittelpunkt.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1922.8

16 / 20

Manchester from Belle Vue

George Danson

1861 · Manchester Art Gallery



George Danson. Manchester from Belle Vue. Image credit: George Danson; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Von Belle Vue aus wird die ganze Ausdehnung der Industriestadt sichtbar. Fabriken und Rauch füllen die Ferne, eingebettet in eine weiträumigere Landschaft, während Menschen und Tiere das grünere Gelände im Vordergrund bevölkern.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1947.328

17 / 20

View of Manchester from Kersal

John Barton Waddington

1856 · Manchester Art Gallery



John Barton Waddington. View of Manchester from Kersal. Image credit: John Barton Waddington; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Von einer Anhöhe in Kersal aus zeigt Waddington Manchester, das sich entlang des Flusses ausbreitet und dessen Schornsteine und große Gebäude aus dem Dunst aufragen. Das recht offene Gelände davor macht die Ausdehnung der Stadt leichter abschätzbar. Dansons Blick von Belle Vue aus ist ebenso angelegt, mit grünerem Gelände vor den Fabriken.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1927.42

18 / 20

Sweet Industry

Laura Theresa Alma-Tadema

1904 · Manchester Art Gallery



Laura Theresa Alma-Tadema. Sweet Industry. Image credit: Laura Theresa Alma-Tadema; Source credit: Manchester Art Gallery , image. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

In einem dunklen Raum fällt Licht auf die Hände und die Näharbeit einer Frau in einem rosa Kleid. Alma-Tadema zeigt ihr Können durch Konzentration und eine zurückhaltende Geste, ohne die häusliche Tätigkeit je zu einer Vorführung zu machen. Die im englischen Titel angesprochene Geschäftigkeit ist der Fleiß beim Nähen, weit entfernt von den Schornsteinen der Ansichten von Manchester.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1904.13

19 / 20

Grapes

William Jabez Muckley

1875 · Manchester Art Gallery



William Jabez Muckley. Grapes. Image credit: William Jabez Muckley; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Rose Magnus gibt ihren Disteln einen schlichten Hintergrund, vor dem sie sich abheben. Muckley drängt Glas, Trauben, Stoff und einen gemusterten Teller dicht zusammen und hält sie dennoch klar voneinander unterscheidbar. Spiegelungen und unterschiedliche Grade der Lichtdurchlässigkeit trennen sie dort, wo sonst Zwischenräume diese Aufgabe übernehmen könnten, und dasselbe Licht verleiht Glas, Früchten und Stoff jeweils eine andere Oberfläche.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1936.120

20 / 20

Berengaria’s Alarm for the Safety of Richard I

Charles Allston Collins

1850 · Manchester Art Gallery



Charles Allston Collins. Berengaria's Alarm for the Safety of Her Husband, Richard Coeur de Lion, Awakened by the Sight of His Girdle Offered for Sale at Rome. Image credit: Charles Allston Collins; Source credit: scan of painting. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Ein Besucher hält einen kleinen Gegenstand hin. Berengaria erhebt sich, und die Gestalten um sie herum wenden sich diesem Austausch zu. Die Nachricht über Richard I kommt in Form von etwas, das klein genug ist, um es in der Hand zu halten, und der Titel sagt, welcher Art diese Nachricht ist: Berengaria fürchtet um seine Sicherheit. Im Bild selbst vermitteln Gesten die Bedeutung: ihr Aufstehen und die Wendungen der Gestalten um sie herum.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1896.1

Formen der Arbeit

Arbeit nimmt in dieser Auswahl viele Formen an. Ford Madox Browns Arbeit verlegt sie auf eine öffentliche Straße, während Laura Theresa Alma-Tademas Angenehme Beschäftigung sie als häusliche Fertigkeit im Innenraum zeigt. In James Collinsons Antwort auf den Brief des Auswanderers ist das Aufrechterhalten einer Beziehung über die Entfernung hinweg selbst eine Aufgabe. Henry Herbert La Thangue ergänzt die Arbeit auf dem Land, und auch George Stubbs' Betreuer arbeiten, indem sie mit dem Geparden umgehen, während das Tier die meiste Aufmerksamkeit auf sich zieht. William Holman Hunts Der gedungene Hirte zeigt den umgekehrten Fall: einen Mann, der dafür bezahlt wird, eine Herde zu hüten, und aufgehört hat, auf sie zu achten.

Weiterführende Lektüre

The Elements of Drawing

John Ruskin · Kostenlos lesen · Englisch

Ruskins Buch ist eine Anleitung zum Zeichnen, aufgebaut auf Übungen, die das genaue Beobachten schulen. Diese Gewohnheit der Aufmerksamkeit passt zu den präraffaelitischen Bildern dieser Auswahl und zu den Gemälden von Pflanzen und alltäglichen Materialien, etwa Magnus' Disteln, Muckleys Trauben und Glas sowie Alma-Tademas Näharbeit im Licht. Die Übungen bieten auch eine Möglichkeit, Einzelheiten genau zu betrachten, ohne jeden Gegenstand als Symbol zu lesen.

Museumswebsite · Offizieller Sammlungsführer

Quellen und Besucherinformationen geprüft: 2026-10-12

KI-gestützte Übersetzung

Artline · Kunstgalerie Manchester: Meisterwerke