مانشستر, المملكة المتحدة

معرض مانشستر للفنون: روائع

عشرون لوحة من معرض مانشستر للفنون، معظمها بريطاني ومن القرن التاسع عشر.

ترجمة بمساعدة الذكاء الاصطناعي



تتميز مجموعة معرض مانشستر للفنون خصوصاً باللوحات البريطانية، ولا سيما لوحات القرن التاسع عشر، وتشتهر بأعمال جماعة ما قبل الرافائيلية. وتضم أيضاً صوراً شخصية ومشاهد للعمل والحياة اليومية وفنوناً من فترات أخرى. ويرتبط المعرض ارتباطاً وثيقاً بتاريخ المدينة التي جمعت هذه الأعمال وعرضتها، وتُظهر لوحتان هنا مانشستر نفسها، كما تبدو من بيل فيو ومن كيرسال.

تستند هذه المختارات إلى موطن القوة هذا في المجموعة. وتأتي موضوعاتها من الحكايات الأسطورية والميثولوجيا والتاريخ والحياة الحديثة: آرثر يحتضر بين نساء، وهيلاس يُستدرج نحو بركة، وبيرنغاريا تتلقى أخباراً عن ريتشارد الأول، وشارع في لندن تجري فيه أعمال حفر. وإلى جانبها فهد جورج ستابس مع مرافقيه، ولوحات طبيعة صامتة لنبات الشوك وللعنب، وسباق للقوارب في تشيلسي. ويتكرر العمل بأشكال مختلفة، وكذلك أشخاص توقفوا في منتصف مهمة، بكتاب في حِجرهم أو خيط في أيديهم.

اختارت آرتلاين هذه الأعمال من مقتنيات المتحف الموثقة، بصورة مستقلة عن المتحف. وتحافظ التواريخ ونسب الأعمال إلى فنانيها على التحفظات الواردة في السجلات المرتبطة.

استكشف هذه المجموعة في Artline

اطلع على الأعمال المختارة إلى جانب الكتب والأحداث التي عاصرتها، أو قارن بين الفترات الزمنية التي عاش فيها الفنانون. توفر هذه الكتب والأحداث سياقاً عاماً، ولا تُعد دليلاً على تأثير مباشر. كما يضم هذا الدليل الأعمال التي لا تتوفر لها تواريخ مؤكدة.

الأعمال الفنية في سياقها من عاش ومتى؟

artlines.org/guides/manchester-art-gallery

الأعمال المختارة · 20

1. Work
1852-1863 · Ford Madox Brown

2. The Hireling Shepherd
1851 · William Holman Hunt

3. Hylas and the Nymphs
1896 · John William Waterhouse

4. Cheetah with Two Indian Servants and a Stag
1765 · George Stubbs

5. The Dreamer
1887 · Annie Louisa Swynnerton

6. Italian Girl with Necklace
1874–1880 · Susan Isabel Dacre

7. Balaclava
1876 · Elizabeth Thompson

8. Feeding the Ducks
1885 · Edward Stott

9. Ophelia
Arthur Hughes · 1852

10. The Death of Arthur
1860 · James Archer

11. Girl Reading
1878 · Charles Edward Perugini

12. Answering the Emigrant’s Letter
1850 · James Collinson

13. A Bunch of Thistles
1896 · Rose Magnus

14. Gathering Plums
1901 · Henry Herbert La Thangue

15. Chelsea Regatta
1863–1868 · Walter Greaves

16. Manchester from Belle Vue
1861 · George Danson

17. View of Manchester from Kersal
1856 · John Barton Waddington

18. Sweet Industry
1904 · Laura Theresa Alma-Tadema

19. Grapes
1875 · William Jabez Muckley

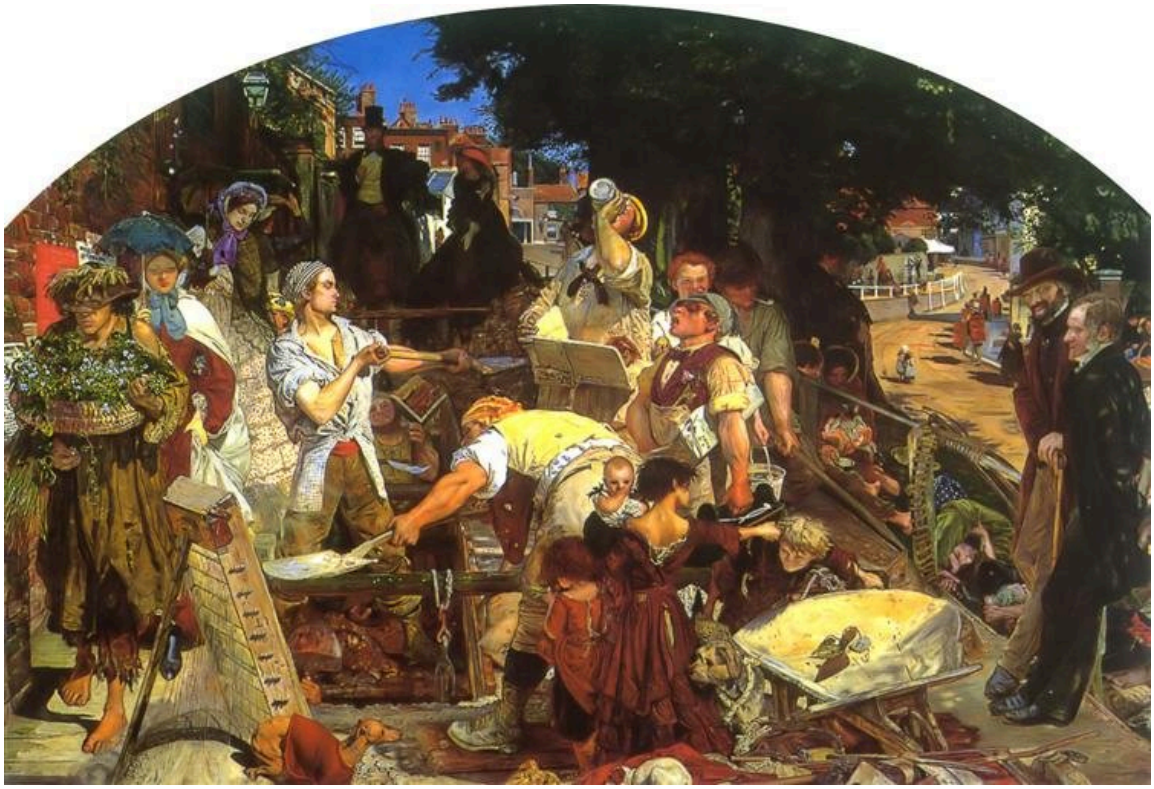
20. Berengaria’s Alarm for the Safety of Richard I
1850 · Charles Allston Collins

01 / 20

Work

Ford Madox Brown

Manchester Art Gallery · 1852-1863



Ford Madox Brown. Work. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

يكاد العنوان يكون في غاية الوضوح، وكذلك الموضوع للوهلة الأولى: رجال يحفرون شارعاً في لندن. ويرتب براون حولهم أشخاصاً من فئات مختلفة من المجتمع الفيكتوري، بعضهم يمرّ، وبعضهم يتوقف للمشاهدة. وقد عمل على اللوحة سنوات طويلة، مانحاً مشهداً يومياً من الشارع حجماً وعناية كانا فيما مضى حكراً على الموضوعات التاريخية الكبرى.

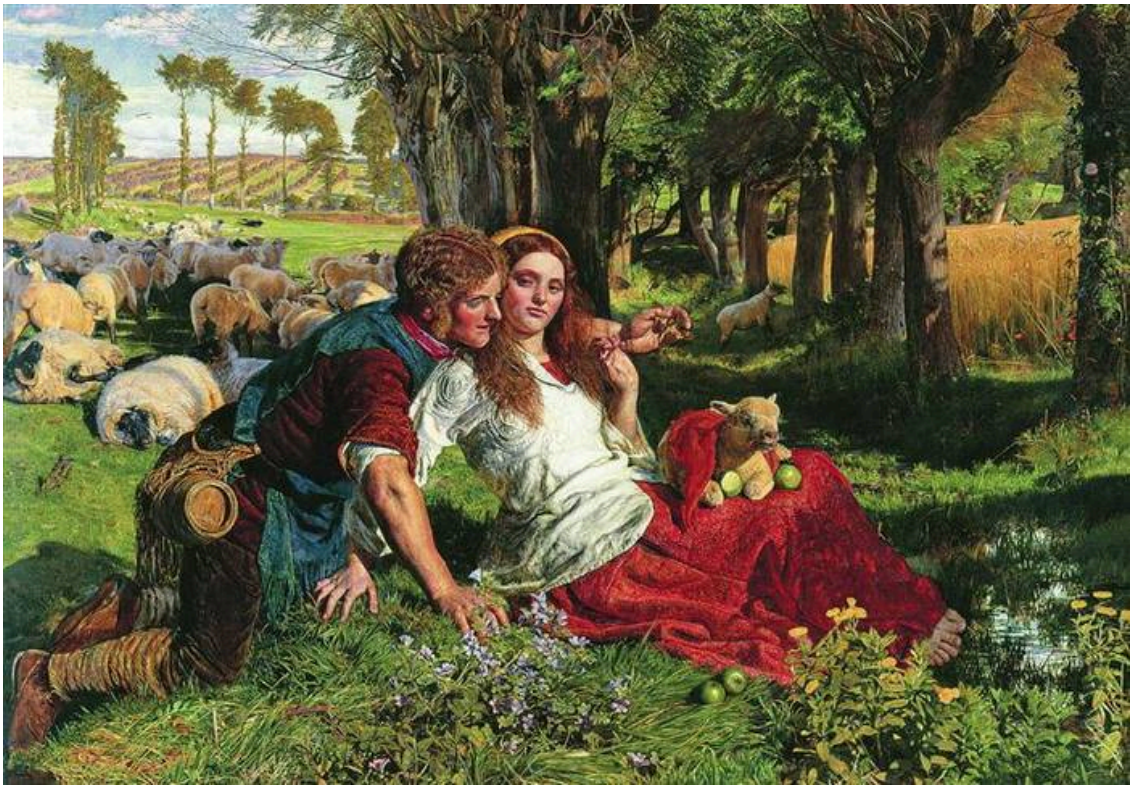
مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

02 / 20

The Hireling Shepherd

William Holman Hunt

Manchester Art Gallery · 1851



William Holman Hunt. The Hireling Shepherd. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

الأجير عامل يُستأجر لقاء أجر، ولذلك يلمّح العنوان إلى الإهمال قبل أن تكشفه الصورة. فهذا الراعي يرعى أغناماً يملكها شخص آخر، ولا يحسن رعايتها لأن انتباهه منصرف إلى المرأة بجانبه. ولا يترك هانت هذه الفكرة للعنوان وحده. فخلف الاثنين، تفرّق القطيع من دون مراقبة.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

03 / 20

Hylas and the Nymphs

John William Waterhouse

Manchester Art Gallery · 1896



John William Waterhouse. Hylas and the Nymphs. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

يميل هيلاس إلى الأمام من حافة الضفة، حيث لم تعد الأرض توفر موطئ قدم آمناً، وتمد الحوريات أيديهن من البركة لجذبه إليها. وتبرز وجوههن وأكتافهن الشاحبة على خلفية الماء الداكن، فتبدو الدعوة واضحة. تُظهر اللوحة هذا القدر ولا تزيد عليه. أما الخطر فيأتي من الأسطورة.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

04 / 20

Cheetah with Two Indian Servants and a Stag

George Stubbs

Manchester Art Gallery · 1765



George Stubbs. Cheetah with Two Indian Servants and a Stag. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

يضع العنوان الفهد أولاً، وكثيراً ما يقصد الناس اللوحة أساساً من أجل حيوانات ستابس. لكن المشهد يعتمد على الرجلين. إذ يتعاون مرافقان للسيطرة على الفهد، ويشير أحدهما إلى أيل في البعيد، كأنه يهيئ لعملية صيد. وطريقة تعاملهما معه لا تقل أهمية لهذا اللقاء عن البنية التشريحية للفهد.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

05 / 20

The Dreamer

Annie Louisa Swynnerton

Manchester Art Gallery · 1887



Annie Swynnerton. The Dreamer. Image credit: Annie Swynnerton; Source credit: https://manchesterartgallery.org/explore/title/?mag-object-4412. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

تمسك المرأة خيطاً وغرضاً صغيراً، مما يوحي بمهمة توقفت عنها. وتُظهر سوينرتون وجهها بوضوح وتسميها حالمة، لكنها لا تقول بمَ تحلم. ولا تساعد الأشياء التي في يديها على معرفة ذلك أيضاً: فهي تُظهر ما كانت تفعله، لا إلى أين شردت أفكارها.

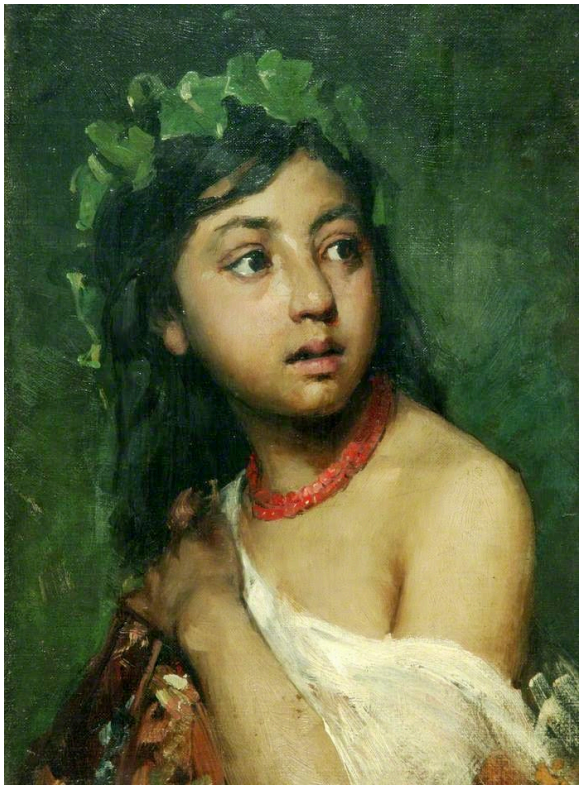
مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1936.267

06 / 20

Italian Girl with Necklace

Susan Isabel Dacre

Manchester Art Gallery · 1874–1880



Susan Isabel Dacre. Italian Girl with Necklace. Image credit: Susan Isabel Dacre; Source credit: figurationfeminine. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

لا يعرّف العنوان بصاحبة الصورة إلا من خلال جنسيتها وعقدها، واللوحة مقتصدة بالقدر نفسه. يبرز لون العقد الأحمر على خلفية المحيط الأخضر وكتف الشابة. وتؤطر الأوراق رأسها الملتفت، لكن داكر لا تطورها إلى منظر طبيعي مستقل. فوجه، وبعض العناصر القريبة، وألوان قوية بما يكفي للتمييز بينها، هي كل ما تحتاج إليه.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1884.16

07 / 20

Balaclava

Elizabeth Thompson

Manchester Art Gallery · 1876



Elizabeth Thompson. Balaclava. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

تحمل اللوحة اسم بالاكلافا، لكن ما ترسمه طومسون هو ما أعقب هجوماً عسكرياً. لم يعد رجالها وخيولها يتحركون معاً. بعضهم واقف أو جالس، وبعضهم منهك، وبعضهم يسنده آخرون. أما السماء فوقهم فهادئة نسبياً.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

08 / 20

Feeding the Ducks

Edward Stott

Manchester Art Gallery · 1885



Edward Stott. Feeding the Ducks. Image credit: Edward Stott; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

تنظر فتاة إلى أسفل نحو وعاء، فيما يقترب منها البط. ويرتب ستوت حافة الماء وشجرة والانعكاسات حول هذا التفاعل الصغير، وتوفر الطيور المقتربة ما في المشهد الهادئ من حركة.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1947.72

09 / 20

Ophelia

Arthur Hughes

Manchester Art Gallery · 1852



Arthur Hughes. Ophelia. Image credit: Arthur Hughes; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

صوّر ميليه الجثة الطافية المألوفة. أما هيوز فيُبقي أوفيليا على الضفة، وهي لا تزال حية، ويقع الغرق خارج اللحظة التي يرسمها. تجلس بين النباتات عند حافة الماء رافعةً إحدى يديها، ويجذب ثوبها الشاحب العين إلى وضعيتها المتأهبة. وتنغلق فوقها هناك الحافة العليا المقوسة للصورة.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1955.105

10 / 20

The Death of Arthur

James Archer

Manchester Art Gallery · 1860



James Archer. La mort d'Arthur. Image credit: James Archer; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

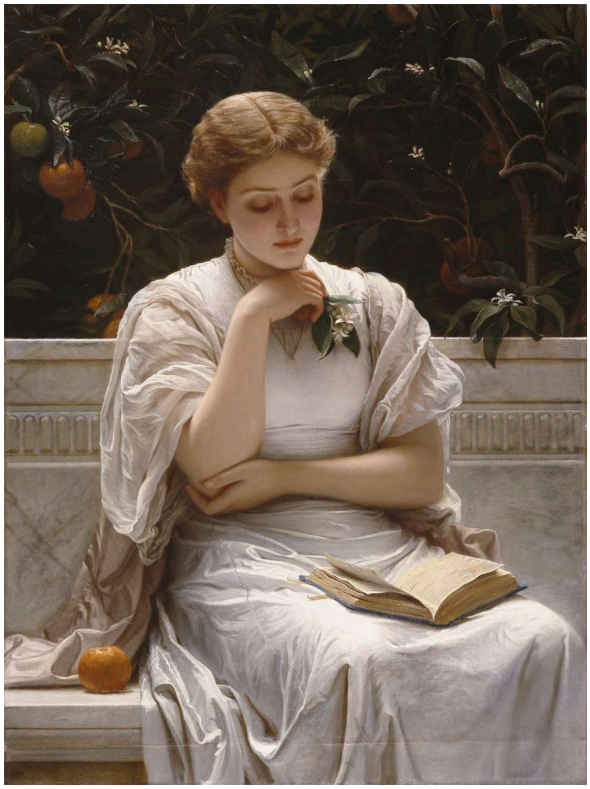
يروي آرتشر نهاية الأسطورة من خلال عناية النساء بآرثر. فهو يرتدي درعه، لباس ملك محارب، لكنه لم يعد قادراً على التصرف بنفسه، وتتجمع النساء حول جسده. وخلفهن ينتظر قارب عند الشاطئ لرحيله، وهو الجزء من القصة الذي لم يأتِ بعد.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1952.252

Girl Reading

Charles Edward Perugini

Manchester Art Gallery · 1878



Charles Edward Perugini. Girl Reading. Image credit: Charles Edward Perugini; Source credit: https://manchesterartgallery.org/explore/title/?mag-object-734. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

يقول عنوان بيروجيني إنها تقرأ. لكنها في هذه اللحظة لا تفعل ذلك. فالكتاب مفتوح في حِجرها، وذقنها يستند إلى إحدى يديها، وتبرز أوراق الشجر الداكنة الهيئة الشاحبة من دون أن تقدم أي دليل على أفكارها. وإلى جانب «الحالمة» لسوينرتون، تشكل اللوحتان ثنائياً من نشاطين توقفا، كتاب هنا وخيط هناك، وإن كان العنوانان يتخذان اتجاهين متقابلين: تسمي سوينرتون أحلام اليقظة، ويسمي بيروجيني النشاط الذي وُضع جانباً.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1917.237

12 / 20

Answering the Emigrant’s Letter

James Collinson

Manchester Art Gallery · 1850



James Collinson. Answering the Emigrant's Letter. Image credit: James Collinson; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

لا يظهر المهاجر. وبدلاً منه، يجتمع أهل البيت عند طاولة حول ورقة واحدة لكتابة رد. ويُظهر كولينسون المسافة من خلال أثرها في الأشخاص الذين بقوا في الوطن، حيث تتطلب الإجابة عن رسالة جهد عدة أشخاص.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1966.179

13 / 20

A Bunch of Thistles

Rose Magnus

Manchester Art Gallery · 1896



Rose Magnus. A Bunch of Thistles. Image credit: Rose Magnus; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

تحافظ ماغنوس على أوراق الشوك المدببة ورؤوس أزهاره غير المتساوية، بدلاً من تهذيبها لتصبح باقة مثالية. ويمنح وعاء بسيط وخلفية سادة حدودها غير المنتظمة فسحةً للظهور. ويحظى نبات شائع شائك بذلك النوع من العناية المتأنية الذي يُمنح عادةً لزهور أيسر تناولاً.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1936.241

14 / 20

Gathering Plums

Henry Herbert La Thangue

Manchester Art Gallery · 1901



Henry Herbert La Thangue. Gathering Plums. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

في المقدمة، تنحني إحدى الشخصيتين بالقرب من الأرض، فيما تواصل الأخرى جمع المحصول في الخلف، تحت الأشجار. وتوضح سلة الغرض العملي من هذا العمل. تغمر الشمس البستان، لكن لا تانغ يبقى مركزاً على جهد القطف ولا يقدم المكان بوصفه ملاذاً ممتعاً.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

15 / 20

Chelsea Regatta

Walter Greaves

Manchester Art Gallery · 1863–1868



Walter Greaves. Chelsea Regatta. Image credit: Walter Greaves; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

يشارك الناس في سباق القوارب من القوارب والشاطئ والمباني الممتدة على طول النهر. ولا يستطيع متفرج واحد أن يحيط بالحدث كله، ولا يدّعي غريفز غير ذلك. فهو يبني المشهد من وقائع صغيرة كثيرة حول الماء، ولا يهيمن عليه سباق واحد. وعلى خلاف الحشد في لوحة «عمل» لفورد مادوكس براون، الذي يتجمع حول مهمة محورية، ليس لهذا الحشد مركز.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1922.8

16 / 20

Manchester from Belle Vue

George Danson

Manchester Art Gallery · 1861



George Danson. Manchester from Belle Vue. Image credit: George Danson; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

من بيل فيو، يظهر الامتداد الكامل للمدينة الصناعية. تملأ المصانع والدخان البعيدَ ضمن منظر طبيعي أوسع، بينما يشغل الناس والحيوانات أرضاً أكثر خضرة في المقدمة.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1947.328

17 / 20

View of Manchester from Kersal

John Barton Waddington

Manchester Art Gallery · 1856



John Barton Waddington. View of Manchester from Kersal. Image credit: John Barton Waddington; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

من مرتفع في كيرسال، يُظهر وادينغتون مانشستر ممتدةً بمحاذاة النهر، ومداخنها ومبانيها الكبيرة ترتفع عبر الغشاوة. وتتيح الأرض المفتوحة نسبياً في المقدمة تقدير امتداد المدينة بسهولة أكبر. وينظم دانسون منظره من بيل فيو بالطريقة نفسها، مع أرض أكثر خضرة أمام المصانع.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1927.42

18 / 20

Sweet Industry

Laura Theresa Alma-Tadema

Manchester Art Gallery · 1904



Laura Theresa Alma-Tadema. Sweet Industry. Image credit: Laura Theresa Alma-Tadema; Source credit: Manchester Art Gallery , image. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

في غرفة مظلمة، يسقط الضوء على يدي امرأة ترتدي ثوباً ورديا وعلى عملها بالإبرة. وتُظهر ألما تاديما مهارتها من خلال التركيز وحركة مقتصدة، ولا تحوّل المهمة المنزلية إلى استعراض. والمقصود بالعمل في العنوان هو الاجتهاد بالإبرة، بعيداً كل البعد عن مداخن مناظر مانشستر.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1904.13

19 / 20

Grapes

William Jabez Muckley

Manchester Art Gallery · 1875



William Jabez Muckley. Grapes. Image credit: William Jabez Muckley; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

تمنح روز ماغنوس نباتات الشوك خلفية سادة تبرز عليها. أما مكلي فيرصّ الزجاج والعنب والنسيج وطبقاً مزخرفاً متقاربةً بعضها من بعض، مع إبقاء كل منها متميزاً. وتفصل بينها الانعكاسات ودرجات الشفافية الجزئية، حيث كان من الممكن أن تؤدي الفراغات هذه المهمة، ويمنح الضوء نفسه الزجاج والفاكهة والقماش سطحاً مختلفاً لكل منها.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1936.120

Berengaria’s Alarm for the Safety of Richard I

Charles Allston Collins

Manchester Art Gallery · 1850



Charles Allston Collins. Berengaria's Alarm for the Safety of Her Husband, Richard Coeur de Lion, Awakened by the Sight of His Girdle Offered for Sale at Rome. Image credit: Charles Allston Collins; Source credit: scan of painting. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

يمدّ زائر يده بغرض صغير. تنهض بيرنغاريا، وتلتفت الشخصيات المحيطة بها نحو ما يجري بينهما. تصل الأخبار عن ريتشارد الأول في شيء صغير بما يكفي لحمله في اليد، ويبين العنوان طبيعة تلك الأخبار: تخشى بيرنغاريا على سلامته. أما في الصورة نفسها، فتنقل الإيماءات المعنى، من خلال نهوضها والتفات الشخصيات المحيطة بها.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1896.1

أشكال العمل

يتخذ العمل أشكالاً كثيرة في هذه المختارات. تضع لوحة «عمل» لفورد مادوكس براون العملَ في شارع عام، بينما تُبقيه لوحة «عمل محبب» للورا تيريزا ألما تاديما داخل المنزل، بوصفه مهارة منزلية. وفي لوحة «الرد على رسالة المهاجر» لجيمس كولينسون، يصبح الحفاظ على علاقة عبر المسافات مهمةً في حد ذاته. ويضيف هنري هربرت لا تانغ العمل في الأرض، ويعمل مرافقو جورج ستابس أيضاً، إذ يتولون التعامل مع الفهد بينما يستأثر الحيوان بمعظم الانتباه. وتُظهر لوحة «الراعي الأجير» لويليام هولمان هانت العكس: رجلاً يتقاضى أجراً لمراقبة قطيع وقد توقف عن مراقبته.

قراءات إضافية

The Elements of Drawing

John Ruskin · اقرأ مجانًا · الإنجليزية

كتاب راسكن دليل لتعلّم الرسم، مبني على تمارين تدرب على الملاحظة الدقيقة. وتلائم عادة الانتباه هذه لوحات جماعة ما قبل الرافائيلية في هذه المختارات، ولوحات النباتات والمواد العادية، مثل نباتات الشوك لدى ماغنوس، والعنب والزجاج لدى مكلي، والعمل بالإبرة تحت الضوء لدى ألما تاديما. وتتيح التمارين أيضاً طريقة لتفحص التفاصيل عن كثب من دون قراءة كل غرض بوصفه رمزاً.

موقع المتحف الإلكتروني · دليل المجموعة الرسمي

تم التحقق من المصادر ومعلومات الزوار: 12-10-2026

ترجمة بمساعدة الذكاء الاصطناعي

Artline · معرض مانشستر للفنون: روائع