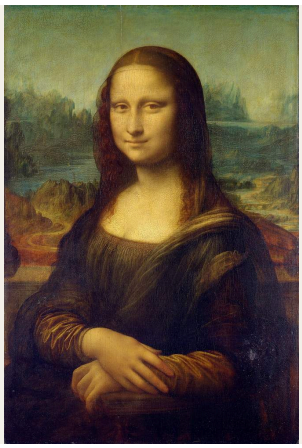
巴黎，法国

卢浮宫：杰作

卢浮宫馆藏中的二十幅绘画，从契马布埃到德拉克洛瓦。

AI 辅助翻译



巴黎卢浮宫最初是一座中世纪堡垒，后来成为王宫，并在法国大革命期间作为公共博物馆开放。二十幅画只能涵盖其馆藏的极小一部分。这里有耳熟能详的名字，包括达·芬奇、维米尔、伦勃朗和大卫。也有一些作品，人们在前往名作的途中很容易与它们擦肩而过：契马布埃以金色为背景的圣母像、博斯的一块画作残片、夏尔丹的厨房静物，以及于贝尔·罗贝尔笔下想象成为废墟的卢浮宫大画廊。

拉斐尔、伦勃朗、大卫和德拉克洛瓦在这份选集中都不止一次出现，因此你既可以比较同一位画家的不同作品，也可以将他们与其他画家对照。例如，伦勃朗的一幅画讲述圣经故事，另一幅则以画架前的自己为描绘对象。画作的尺寸与题材一样多样。维米尔的《花边女工》几乎可以用双手捧住，而委罗内塞的《迦拿的婚宴》则将一场宴席铺展在巨大的画布上。

Artline依据有记录可查的博物馆馆藏，独立于博物馆选出了这些作品。馆藏中的画作未必正在展出，因为它可能外借或暂未陈列。年代和作者归属保留了所链接记录中的限定说明。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/louvre

作品目录 · 20

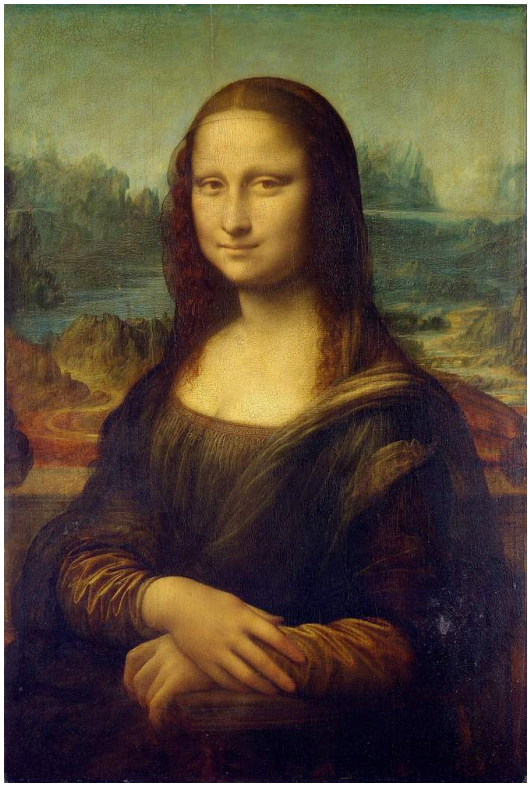
1. Mona Lisa
   Leonardo da Vinci · 1503–1519
2. The Lacemaker
   Johannes Vermeer · 约 1669–1670 年
3. Liberty Leading the People
   Eugène Delacroix · 1830年
4. The Raft of the Medusa
   Théodore Géricault · 1818–1819
5. The Wedding at Cana
   Paolo Veronese · 1562–1563
6. The Intervention of the Sabine Women
   Jacques-Louis David · 1799
7. The Cheat with the Ace of Diamonds
   Georges de La Tour · 约 1636–1640 年
8. La Grande Odalisque
   Jean-Auguste-Dominique Ingres · 1814年
9. Baldassare Castiglione
   Raphael · 约 1514–1515 年
10. Pierrot, formerly called Gilles
    Jean-Antoine Watteau · 约1718年 - 约1719年
11. The Virgin of Chancellor Rolin
    Jan van Eyck · 约 1430–1435 年
12. The Oath of the Horatii
    Jacques-Louis David · 署年 1784；完成于 1785 年
13. The Death of Sardanapalus
    Eugène Delacroix · 1827
14. Imaginary View of the Grande Galerie in Ruins
    Hubert Robert · 1796
15. The Virgin and Child in Majesty with Six Angels
    Cimabue · 1275–1300
16. La Belle Jardinière
    Raphael · 1507
17. Self-Portrait at the Easel
    Rembrandt van Rijn · 1660
18. Bathsheba at Her Bath
    Rembrandt van Rijn · 1654
19. The Ray
    Jean-Baptiste-Siméon Chardin · 1728
20. Ship of Fools
    Hieronymus Bosch · 1475/1500

01 / 20

Mona Lisa

Leonardo da Vinci

1503–1519 · 杨木板油画 · 卢浮宫博物馆



Leonardo da Vinci. Portrait de Lisa Gherardini, épouse de Francesco del Giocondo, dit La Joconde ou Monna Lisa. Image credit: Leonardo da Vinci; Source credit: Cropped and relevelled from File:Mona Lisa, by Leonardo da Vinci, from C2RMF.jpg . Originally C2RMF: Galerie de tableaux en très haute définition : image page. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

达·芬奇为丽莎·盖拉尔迪尼所作的肖像中，最显安定的是她平静交叠在身前的双手。她的面容则不那么明确。眼睛和嘴部周围的轮廓仿佛消融在阴影中，这在一定程度上解释了为什么她的表情如此难以捉摸。这种技法称为晕涂法：色调相互交融，彼此之间没有清晰的边界。在她身后，蜿蜒的风景随着距离的增加而愈发朦胧。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: INV 779

02 / 20

The Lacemaker

Johannes Vermeer

约 1669–1670 年 · 裱于木板上的布面油画 · 卢浮宫博物馆



Johannes Vermeer. La Dentellière. Image credit: Johannes Vermeer; Source credit: Musée du Louvre. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

维米尔的《花边女工》仅约24厘米高、21厘米宽。一位年轻女子俯身工作，注意力似乎全都集中在手指和丝线上。在这样一幅凝神专注的画中，维米尔对最靠近观者的丝线却画得十分松散，令人意外。她的身份也未必完全如画名所示。卢浮宫将她描述为一位家境优裕的女子，而非职业花边女工。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: MI 1448

03 / 20

Liberty Leading the People

Eugène Delacroix

1830年 · 布面油画 · 卢浮宫博物馆



Eugène Delacroix. Le 28 juillet 1830. La Liberté guidant le peuple. Image credit: Eugène Delacroix; Source credit: photo Shonagon 2024-05-02. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

这里的战斗发生于1830年的七月革命，而非1789年的法国大革命。德拉克洛瓦在这场街头战斗中加入了一个寓意形象。自由女神携带着真实的武器，跨过看似真实的尸体，但她裸露的胸部、高举的旗帜和更大的身形，使她有别于周围的人。前景中的死者横卧在生者必须经过的路上。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: RF 129

04 / 20

The Raft of the Medusa

Théodore Géricault

1818–1819 · 布面油画 · 卢浮宫博物馆



Théodore Géricault. Le radeau de la Méduse. Image credit: Théodore Géricault; Source credit: Unknown source Unknown source. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

梅杜萨号的海难发生于1816年，并引发了一场公众丑闻。籍里柯以通常用于宏大历史题材的尺幅，描绘了这场不久前发生的灾难。

幸存者的求生努力沿画面向上逐渐增强，从前方的死者和筋疲力尽的人，一直延伸到木筏远端高举的布。他们正向地平线上的一艘船发出信号，而那艘船如此渺小，使他们朝它挥动的姿势看起来几乎无济于事。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: INV 4884

05 / 20

The Wedding at Cana

Paolo Veronese

1562–1563 · 布面油画 · 卢浮宫博物馆



Paul Véronèse. Les Noces de Cana. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

基督坐在接近画面中央的位置，上方是露台上忙碌的人群，但画中有太多事物与他争夺观者的注意。乐师、仆人和宾客布满近十米宽的画布，水变成酒的奇迹被一场丰盛宴席的忙碌场面包围。

委罗内塞为威尼斯圣乔治马焦雷本笃会修道院的食堂绘制了这幅画，因此它最初面对的也是正在用餐的人。画中的建筑与长桌都契合那个环境。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: INV 142

06 / 20

The Intervention of the Sabine Women

Jacques-Louis David

1799 · 布面油画 · 卢浮宫博物馆



Jacques-Louis David. Les Sabines. Image credit: Jacques-Louis David. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

身穿白衣的女子是赫西莉亚。她走进武器即将交锋的空隙，站在身为罗马人的丈夫与身为萨宾人的父亲之间。这些妇女在冲突双方都有亲人，她们脚边的孩子使这一点无法被忽视。伸展的手臂占据画面中心，周围持械的男子则迟疑起来。

大卫此前也画过分裂的家庭。同样收入本选集的《荷拉斯兄弟之誓》中，悲伤的女子被安排在一旁，男子们则立下誓言。在这里，一位女子占据中央，她的阻拦成为决定性的行动。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: INV 3691

07 / 20

The Cheat with the Ace of Diamonds

Georges de La Tour

约 1636–1640 年 · 布面油画 · 卢浮宫博物馆



Georges de la Tour. The Cheat with the Ace of Diamonds. Image: WikiArt. Public domain. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain

画名点出了需要留意的那张牌，而在观者弄懂牌局之前，作弊行为就已清晰可见。左侧的一名牌手将手伸到背后取牌。对面衣着华贵的年轻男子正仔细看着自己的手牌。两人之间，一道目光和一根指点的手指暗示，其他人知道的比他更多。

几乎一切都静止不动。观者得以看穿骗局，却无从阻止；那位年轻男子似乎是桌边唯一仍被蒙在鼓里的人，还没有弄明白正在发生什么。

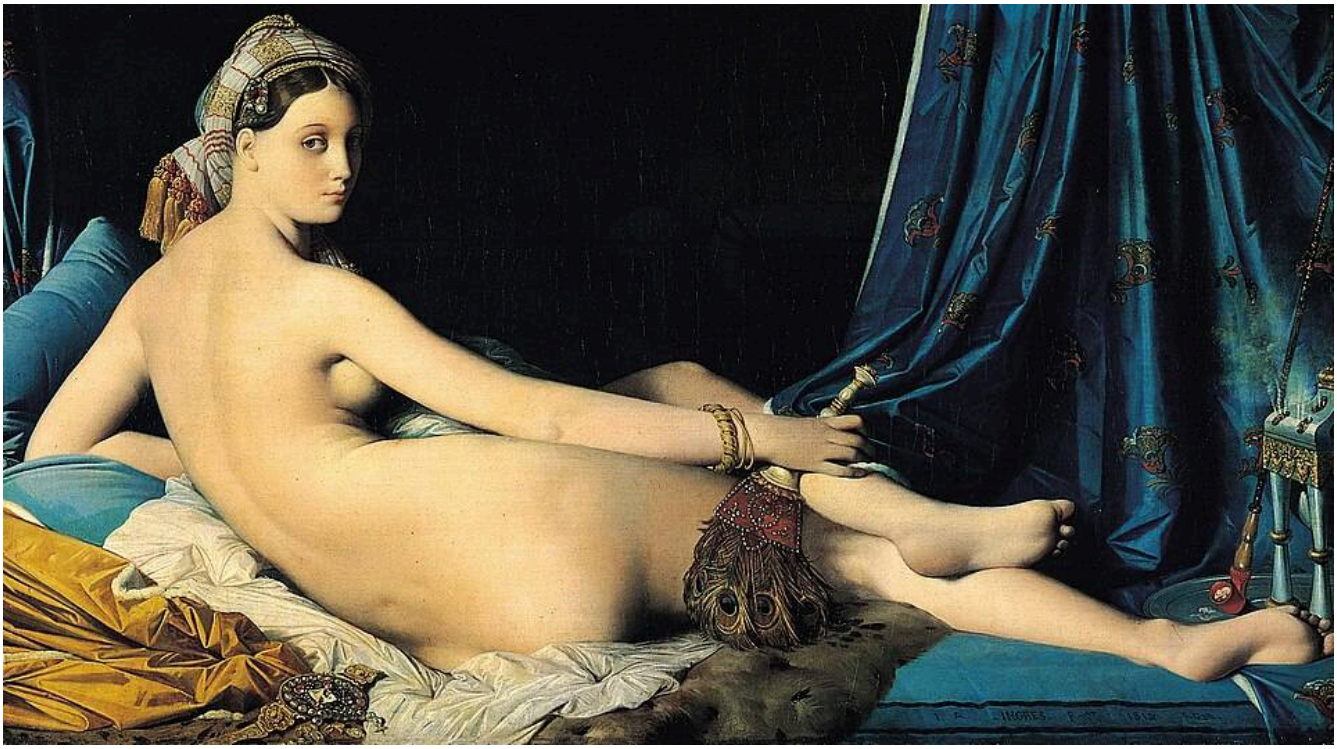
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: RF 1972 8

08 / 20

La Grande Odalisque

Jean-Auguste-Dominique Ingres

1814年 · 布面油画 · 卢浮宫博物馆



Jean-Auguste-Dominique Ingres. Une odalisque, dite La grande odalisque. Image credit: Jean-Auguste-Dominique Ingres; Source credit: wartburg.edu. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

女子从肩部延伸至髋部的背部，比正常人体结构所允许的更长。这道线条如此流畅地衔接着她转头的姿态与周围的织物，以至于观者起初可能并未察觉其中的变形。

孔雀羽扇、头巾和华丽的织物将她置于一处想象中的后宫。这是欧洲人的幻想，无法据此准确了解奥斯曼人的生活。光洁的画面将一切呈现在眼前，供人细看，但她回望的目光却更难解读。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: RF 1158

09 / 20

Baldassare Castiglione

Raphael

约 1514–1515 年 · 卢浮宫博物馆



Raphaël. Portrait de Baldassare Castiglione. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

卡斯蒂廖内是一位作家和外交官。拉斐尔让他身着灰色皮毛衣物，戴着黑帽，内衬浅色衬衫，几乎没有什么会分散观者对他面容的注意。他的蓝眼睛与观者相接，双手安放在画面下方。他没有做出任何强烈的手势，这似乎很符合外交官的身份。

这份从容经过精心安排。肩部转向一边，面部转向另一边，衣服的大块形状则将人物凝聚为一个整体。

作品资料来源 · 打开艺术作品

10 / 20

Pierrot, formerly called Gilles

Jean-Antoine Watteau

约1718年 - 约1719年 · 卢浮宫博物馆



Antoine Watteau. Pierrot. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

画名保留了这个人物的两个名字：这幅画过去曾被称为《吉尔》。皮埃罗穿着喜剧演员的服装，却几乎无戏可演。他正面朝向画外，双臂垂落，白色衣服在风景的映衬下格外醒目。他的同伴出现在画面较低的位置，仿佛他们属于一场他已经游离其外的活动。

人们很容易说他悲伤，但他静止的面容所透露的情绪还不足以作此判断。

作品资料来源 · 打开艺术作品

11 / 20

The Virgin of Chancellor Rolin

Jan van Eyck

约 1430–1435 年 · 卢浮宫博物馆



Jan van Eyck. La Vierge du chancelier Rolin. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

勃艮第公爵的宰相尼古拉·罗兰跪在圣母子对面，仿佛他们共处于一间陈设格外讲究的房间。他带有纹样的长袍、合拢的双手和专注的面容，都得到了与神圣人物同样细致的描绘。一位天使在玛利亚头顶托着王冠。透过拱门可见，一条河流经过建筑密集的城镇，就连其中的小建筑也刻画得十分细致。

这幅画使罗兰的虔敬有了公开的表现形式，将他永久置于一场普通访客无缘参与的会面之中。

作品资料来源 · 打开艺术作品

12 / 20

The Oath of the Horatii

Jacques-Louis David

署年 1784；完成于 1785 年 · 卢浮宫博物馆



Jacques-Louis David. Le Serment des Horaces. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

三兄弟向父亲手持的剑伸出手臂，身体重复着同样紧绷的动作。右侧，坐着的女子们弯下身，彼此靠拢。决心与悲痛各自占据画面的一部分。

兄弟们正在宣誓为罗马而战。他们的家庭也与敌方有着亲属关系，而女子们则在家中承受誓言的代价。这幅画由王室委托，在法国大革命之前完成，因此，这一为国家牺牲的号召最初是为王室绘制的。

作品资料来源 · 打开艺术作品

13 / 20

The Death of Sardanapalus

Eugène Delacroix

1827 · 卢浮宫博物馆



Eugène Delacroix. Death of Sardanapalus. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

在德拉克洛瓦描绘的故事中，一位战败的统治者下令毁灭曾为自己效劳的人、动物以及自己拥有的财物。萨达那帕勒斯从一张红床的高处观看，杀戮则在下方的房间里蔓延。他周围满是挣扎与反抗，相形之下，他的静止令人不寒而栗。德拉克洛瓦后来创作的《自由引导人民》也有死者横陈脚下，但在那里，一个人物跨过他们，继续向前。

这一场景很难理清。肢体、武器和织物相互重叠，床铺的对角线引导目光穿过混乱。奢华也无法带来丝毫慰藉，因为它同样在被毁灭之列。

作品资料来源 · 打开艺术作品

14 / 20

Imaginary View of the Grande Galerie in Ruins

Hubert Robert

1796 · 卢浮宫博物馆



Hubert Robert. Vue de la grande galerie du louvre en ruines. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

罗贝尔描绘的，正是如今收藏这幅画的建筑。日光透过卢浮宫大画廊破损的拱顶洒落，植物从砌体间长出，人们在坠落的残片之间行走。深长的透视关系依然存在，因此，即使失去屋顶，画廊仍然可以辨认。

这幅画与另一幅描绘同一画廊改造方案的画作相配成对，因此，两幅画将博物馆陈列的未来与建筑衰败的想象并置。

作品资料来源 · 打开艺术作品

15 / 20

The Virgin and Child in Majesty with Six Angels

Cimabue

1275–1300 · 卢浮宫博物馆



Cimabue. The Virgin and Child in Majesty surrounded by Six Angels. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

契马布埃的这幅木板画高逾四米，其构图必须让教堂远处的人也能看清。重复出现的人物和清晰的等级安排适合这样的观看距离。圣母、圣婴和六位天使以金色为背景，所处的空间由他们各自的神圣地位来界定，而宝座又为玛利亚提供了坚实的座席。天使在两侧成组向上排列，彼此均衡；他们转动的头部和衣袍的褶皱，使身体有了些许重量感。

作品资料来源 · 打开艺术作品

16 / 20

La Belle Jardinière

Raphael

1507 · 卢浮宫博物馆



Raphaël. La Belle Jardinière. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

玛利亚低头看着站立的幼年基督，年幼的施洗者约翰则持十字架跪在一旁。三个人物构成一个宽阔的三角形，但他们的手势与相互交汇的目光，使这一组合不至于僵化成图解。身后的风景向远处铺展，这场神圣的相会看起来像是乡间一次亲密的见面。只有约翰的十字架，将孩子们的未来带入眼前的场景。

作品资料来源 · 打开艺术作品

17 / 20

Self-Portrait at the Easel

Rembrandt van Rijn

1660 · 卢浮宫博物馆



Rembrandt. Portrait de l'artiste au chevalet. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

伦勃朗面容上方的一顶白帽映着光。卢浮宫指出，技术检测发现，他早先画的是一件颜色更深的头饰，因此这块亮色是修改的结果。手中的工具和画架边缘表明了他的职业，但画面的大部分注意力都落在他明暗不均的五官上。

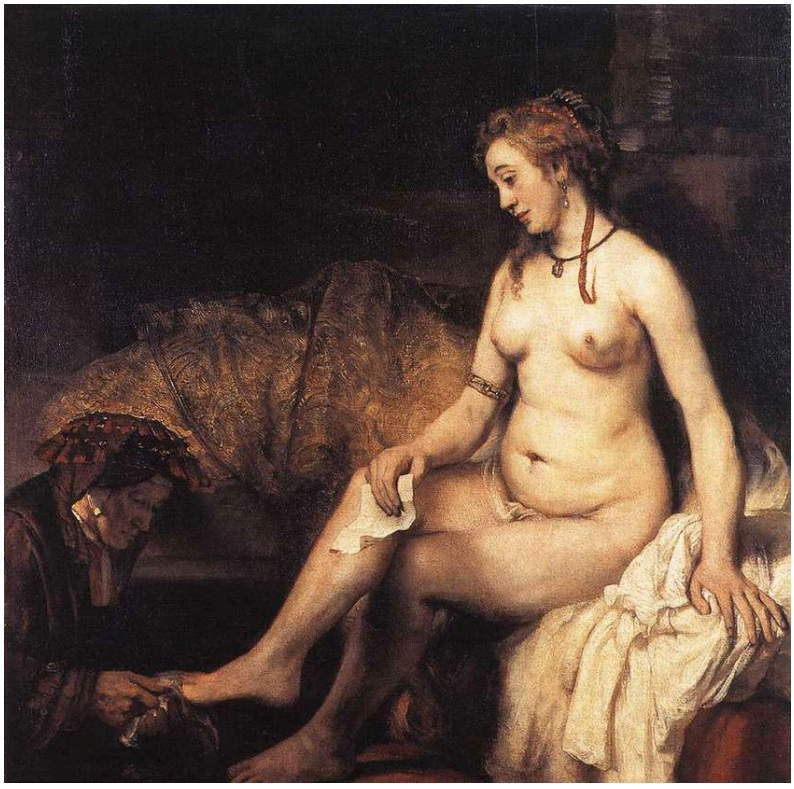
作品资料来源 · 打开艺术作品

18 / 20

Bathsheba at Her Bath

Rembrandt van Rijn

1654 · 卢浮宫博物馆



Rembrandt. Bethsabée au bain tenant la lettre de David. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

大卫王没有现身。他的权力通过拔示巴手持的信进入房间，此时一名侍者正为她料理脚部，而伦勃朗始终将场景集中在这位不得不接收来信的女子身上。大片光线洒过她的身体。

她低着头，手静静停着，使故事的节奏放慢。圣经中的处境比她的心思更为明确：她的表情可以被理解为内疚、应允或悲伤。

作品资料来源 · 打开艺术作品

19 / 20

The Ray

Jean-Baptiste-Siméon Chardin

1728 · 卢浮宫博物馆



Jean Siméon Chardin. La Raie. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

夏尔丹为获准加入皇家学院提交的作品，描绘的是一处厨房。一条剖去内脏的鳐鱼悬挂在桌子上方，露出苍白的腹面，成为画面中一个不协调、甚至令人不适的中心。左侧，一只猫小心地在海产之间走动；右侧，器皿则更为安静地摆放着。一块折叠的白布将两侧联系起来，却没有使它们变得整齐。湿润的鱼肉、粗糙的鱼皮、布料和带釉的表面，已为他提供了丰富的绘画内容，无须任何英雄故事。

作品资料来源 · 打开艺术作品

20 / 20

Ship of Fools

Hieronymus Bosch

1475/1500 · 卢浮宫博物馆



Hieronymus Bosch. La Nef des fous. Image credit: Hieronymus Bosch; Source credit: http://www.hetnoordbrabantsmuseum.nl/english/press-jheronimus-bosch/persbeelden-eng/ Previously: www.arthistory.cc : Home : Info : Pic. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

乘客们在一艘似乎已失去任何实际用途的船上吃喝、伸手取食。一棵树充当桅杆。神职人员的衣着并不能使人免于愚行，人群过于沉迷口腹之欲，无暇留意船正驶向何方。

这块狭长的木板画，是一幅后来被拆开的三联画的残片，其余部分曾帮助构成它的道德论述框架。就连它现在的边缘，也有一部分是后来裁切的结果，未必位于博斯原先设定的位置。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: RF 2218

在Artline中继续探索

综合时间线将所选作品与书籍和事件并列呈现。艺术家时间线则展示另一个方面：哪些人的生命年代彼此重叠。

参观之前

这些条目并未依照馆内参观路线排列。要查找作品位置，请使用博物馆最新的馆藏记录和参观信息。

延伸阅读

要了解年代、材料和参考书目，可以从这些条目所链接的藏品记录入手。达·芬奇的《绘画论》则是另一类读物：一位画家谈论自己的技艺，而非一位学者论述这些画作。

延伸阅读

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · 免费阅读 · 英文

达·芬奇关于绘画的笔记，汇编自他的著述，由约翰·弗朗西斯·里戈译成英文。内容涉及观察、比例、人体、光线、透视，以及画家在实践中作出的决定。

The Louvre’s masterpieces

Musée du Louvre · 在线阅读 · 官方路线

卢浮宫为其最知名作品编排的参观路线，附有馆内行走指引。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · 卢浮宫：杰作