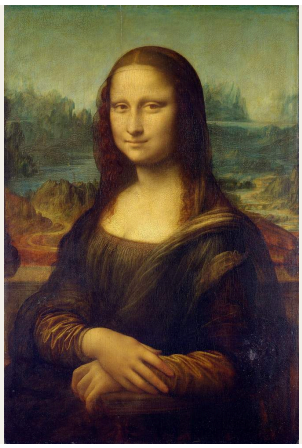
ПАРИЖ, ФРАНЦИЯ

Лувр: шедевры

Двадцать картин из собраний Лувра, от Чимабуэ до Делакруа.

Перевод с помощью ИИ



Лувр в Париже начинался как средневековая крепость, затем стал королевским дворцом, а во время Французской революции открылся как общедоступный музей. Двадцать картин охватывают лишь малую часть его собраний. Здесь есть знаменитые имена, среди них Леонардо, Вермеер, Рембрандт и Давид. Есть и картины, мимо которых легко пройти по пути к ним: Богоматерь Чимабуэ на золотом фоне, фрагмент работы Босха, кухонный натюрморт Шардена и вид Большой галереи самого Лувра, которую Юбер Робер вообразил в руинах.

Рафаэль, Рембрандт, Давид и Делакруа представлены в списке каждый несколькими работами, так что можно сравнивать художника и с ним самим, и с его соседями. Рембрандт, например, в одном случае рассказывает библейскую историю, а в другом сам позирует себе у мольберта. Масштаб меняется не меньше, чем сюжеты. «Кружевницу» Вермеера можно было бы почти уместить в двух ладонях, тогда как в «Браке в Кане Галилейской» Веронезе пир разворачивается на огромном холсте.

Artline выбрал эти произведения из документально подтверждённых музейных собраний независимо от музея. Картина из собрания не обязательно висит в зале: она может быть предоставлена на временную выставку или находиться вне экспозиции. Датировки и атрибуции сохраняют оговорки, приведённые в записях по ссылкам.

Эта подборка в Artline

Посмотрите выбранные работы рядом с книгами и событиями их времени или сравните годы жизни художников. Книги и события дают исторический контекст, но не доказывают прямого влияния. Работы без подтверждённой даты остаются в путеводителе.

Произведения искусства в контексте Кто когда жил?

artlines.org/guides/louvre

Произведения · 20

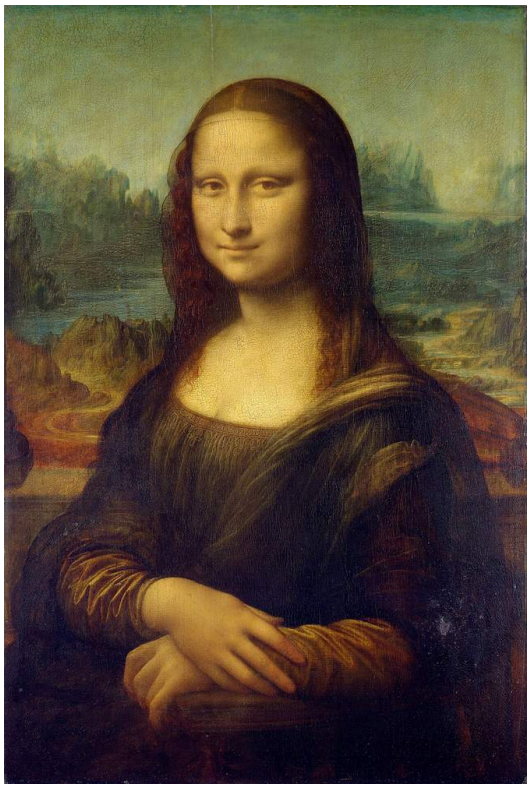
1. Mona Lisa
   Leonardo da Vinci · 1503–1519
2. The Lacemaker
   Johannes Vermeer · ок. 1669–1670 гг.
3. Liberty Leading the People
   Eugène Delacroix · 1830
4. The Raft of the Medusa
   Théodore Géricault · 1818–1819
5. The Wedding at Cana
   Paolo Veronese · 1562–1563
6. The Intervention of the Sabine Women
   Jacques-Louis David · 1799
7. The Cheat with the Ace of Diamonds
   Georges de La Tour · ок. 1636–1640
8. La Grande Odalisque
   Jean-Auguste-Dominique Ingres · 1814
9. Baldassare Castiglione
   Raphael · ок. 1514–1515
10. Pierrot, formerly called Gilles
    Jean-Antoine Watteau · ок. 1718 г. - ок. 1719 г.
11. The Virgin of Chancellor Rolin
    Jan van Eyck · ок. 1430–1435
12. The Oath of the Horatii
    Jacques-Louis David · датирована 1784 годом; завершена в 1785 году
13. The Death of Sardanapalus
    Eugène Delacroix · 1827
14. Imaginary View of the Grande Galerie in Ruins
    Hubert Robert · 1796
15. The Virgin and Child in Majesty with Six Angels
    Cimabue · 1275–1300
16. La Belle Jardinière
    Raphael · 1507
17. Self-Portrait at the Easel
    Rembrandt van Rijn · 1660
18. Bathsheba at Her Bath
    Rembrandt van Rijn · 1654
19. The Ray
    Jean-Baptiste-Siméon Chardin · 1728
20. Ship of Fools
    Hieronymus Bosch · 1475/1500

01 / 20

Mona Lisa

Leonardo da Vinci

1503–1519 · Тополевая доска, масло · Лувр



Leonardo da Vinci. Portrait de Lisa Gherardini, épouse de Francesco del Giocondo, dit La Joconde ou Monna Lisa. Image credit: Leonardo da Vinci; Source credit: Cropped and relevelled from File:Mona Lisa, by Leonardo da Vinci, from C2RMF.jpg . Originally C2RMF: Galerie de tableaux en très haute définition : image page. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Самая определённая часть написанного Леонардо портрета Лизы Герардини — её руки, спокойно сложенные перед собой. Лицо менее определённо. Вокруг глаз и рта очертания словно растворяются в тени, и это отчасти объясняет, почему выражение её лица так трудно уловить. Этот приём называется сфумато: тона плавно переходят друг в друга без чёткой границы. За её спиной извилистый пейзаж по мере удаления становится всё более туманным.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: INV 779

02 / 20

The Lacemaker

Johannes Vermeer

ок. 1669–1670 гг. · Холст на деревянной основе, масло · Лувр



Johannes Vermeer. La Dentellière. Image credit: Johannes Vermeer; Source credit: Musée du Louvre. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Размер «Кружевницы» Вермеера — всего около 24 на 21 сантиметр. Молодая женщина склонилась над работой, и кажется, что всё её внимание сосредоточено на пальцах и нитях. В столь сосредоточенной по настроению картине удивляет, насколько свободно Вермеер пишет ближайшие к зрителю нити. Возможно, и сама женщина не совсем та, кем её представляет название. Лувр описывает её как женщину с достатком, а не профессиональную кружевницу.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: MI 1448

03 / 20

Liberty Leading the People

Eugène Delacroix

1830 · Холст, масло · Лувр



Eugène Delacroix. Le 28 juillet 1830. La Liberté guidant le peuple. Image credit: Eugène Delacroix; Source credit: photo Shonagon 2024-05-02. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Здесь изображены бои Июльской революции 1830 года, а не Французской революции 1789 года. В эту уличную схватку Делакруа вводит аллегорическую фигуру. Свобода несёт настоящее оружие и перешагивает через тела, которые выглядят реальными, но обнажённая грудь, поднятый флаг и больший масштаб выделяют её среди окружающих. На переднем плане мёртвые лежат поперёк пути, по которому должны пройти живые.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: RF 129

04 / 20

The Raft of the Medusa

Théodore Géricault

1818–1819 · Холст, масло · Лувр



Théodore Géricault. Le radeau de la Méduse. Image credit: Théodore Géricault; Source credit: Unknown source Unknown source. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Крушение «Медузы» произошло в 1816 году и вызвало общественный скандал. Жерико придал этой недавней катастрофе масштаб, обычно отводившийся величественным историческим сюжетам.

Усилие выживших нарастает по восходящей: от мёртвых и обессиленных на переднем плане к поднятому полотнищу на дальнем краю плота. Они подают сигналы кораблю на горизонте, и он так мал, что обращённые к нему жесты кажутся почти бесполезными.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: INV 4884

05 / 20

The Wedding at Cana

Paolo Veronese

1562–1563 · Холст, масло · Лувр



Paul Véronèse. Les Noces de Cana. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

Христос сидит почти в центре, ниже террасы, где кипит жизнь, но многое отвлекает от него внимание. Музыканты, слуги и гости заполняют почти десять метров холста, а чудо превращения воды в вино окружено хлопотами пышной трапезы.

Веронезе написал картину для бенедиктинской трапезной Сан-Джорджо-Маджоре в Венеции, так что изначально перед ней тоже сидели за едой. Её архитектура и длинные столы соответствуют этому месту.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: INV 142

06 / 20

The Intervention of the Sabine Women

Jacques-Louis David

1799 · Холст, масло · Лувр



Jacques-Louis David. Les Sabines. Image credit: Jacques-Louis David. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Женщина в белом — Герсилия. Она встаёт там, где вот-вот скрестится оружие, между своим мужем-римлянином и отцом-сабинянином. По обе стороны конфликта у женщин есть родные, и дети у их ног не позволяют об этом забыть. Простёртые руки удерживают центр композиции, а вооружённые мужчины вокруг медлят.

Давид и прежде изображал семью, разделённую конфликтом. В «Клятве Горациев», также включённой в эту подборку, скорбящие женщины отодвинуты в сторону, пока мужчины приносят клятву. Здесь женщина занимает центр, и её вмешательство становится решающим действием.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: INV 3691

07 / 20

The Cheat with the Ace of Diamonds

Georges de La Tour

ок. 1636–1640 · Холст, масло · Лувр



Georges de la Tour. The Cheat with the Ace of Diamonds. Image: WikiArt. Public domain. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain

Название указывает, за какой картой следить, и обман становится виден ещё до того, как удаётся разобраться в самой игре. Слева игрок тянется за картой за спиной. Богато одетый юноша напротив изучает свои карты. Между ними взгляд и указующий палец дают понять, что остальные знают больше него.

Почти ничто не движется. Зрителя посвящают в обман, но остановить его он не может, а юноша, по-видимому единственный за столом, кто ещё ни о чём не догадывается, пока не понял, что происходит.

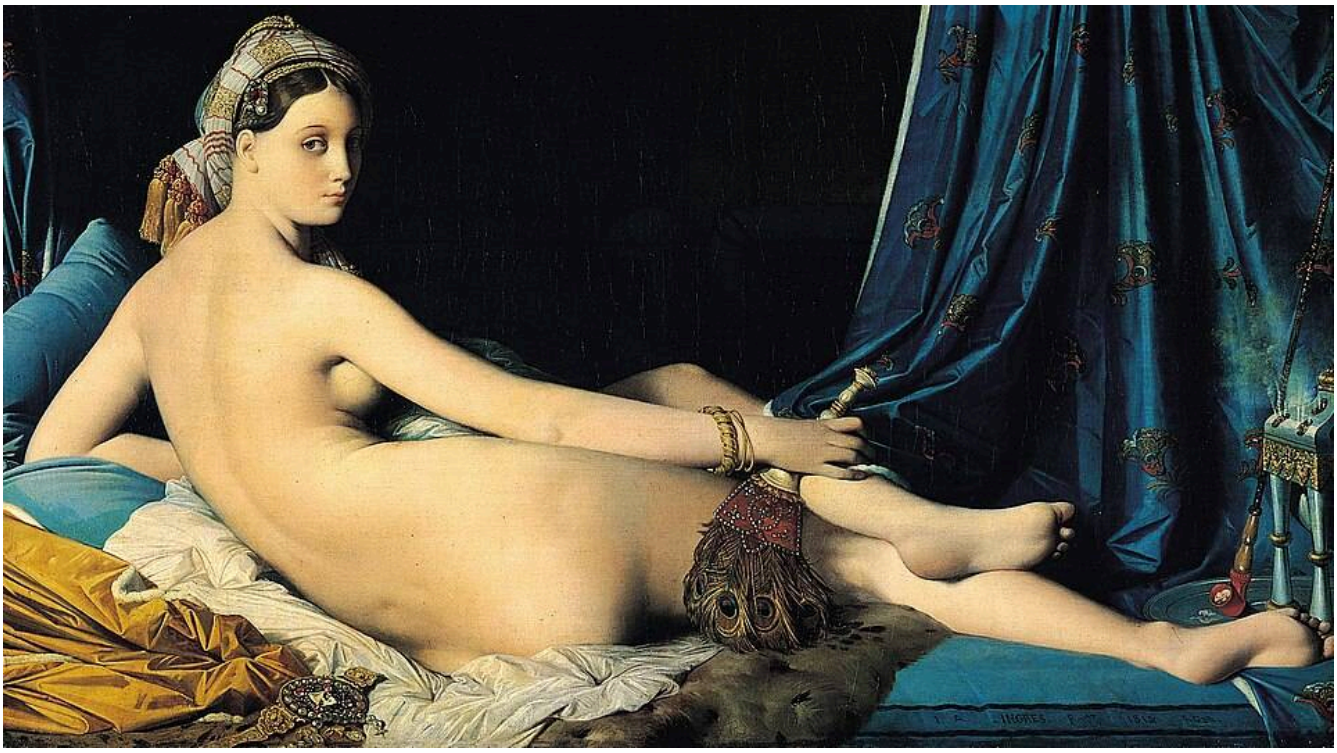
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: RF 1972 8

08 / 20

La Grande Odalisque

Jean-Auguste-Dominique Ingres

1814 · Холст, масло · Лувр



Jean-Auguste-Dominique Ingres. Une odalisque, dite La grande odalisque. Image credit: Jean-Auguste-Dominique Ingres; Source credit: wartburg.edu. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Спина женщины от плеча до бедра длиннее, чем допускает обычная анатомия. Эта линия так плавно переходит в поворот головы и окружающие ткани, что искажение поначалу можно не заметить.

Веер из павлиньих перьев, тюрбан и роскошные ткани помещают её в воображаемый гарем. Это европейская фантазия, по которой трудно судить об османской жизни. Гладкая живописная поверхность позволяет рассмотреть всё до мелочей, хотя её ответный взгляд прочитать сложнее.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: RF 1158

09 / 20

Baldassare Castiglione

Raphael

ок. 1514–1515 · Лувр



Raphaël. Portrait de Baldassare Castiglione. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

Кастильоне был писателем и дипломатом. Рафаэль изображает его в сером мехе, чёрной шапочке и светлой рубашке, так что мало что отвлекает от лица. Его голубые глаза встречаются со взглядом зрителя, а руки покоятся в нижней части картины. В его жестах нет ничего подчёркнутого, что кажется уместным для дипломата.

Эта непринуждённость тщательно выстроена. Плечо повёрнуто в одну сторону, лицо — в другую, а крупные формы одежды объединяют фигуру.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

10 / 20

Pierrot, formerly called Gilles

Jean-Antoine Watteau

ок. 1718 г. - ок. 1719 г. · Лувр



Antoine Watteau. Pierrot. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

Название сохраняет оба имени персонажа: прежде картина называлась «Жиль». Пьеро одет как комический актёр, но играть ему почти нечего. Он стоит лицом прямо к зрителю, опустив руки, и его белая одежда выделяется на фоне пейзажа. Его спутники изображены ниже, словно они участвуют в действии, от которого он незаметно отдалился.

Хочется назвать его печальным, но его неподвижное лицо раскрывает меньше, чем предполагает такое определение.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

11 / 20

The Virgin of Chancellor Rolin

Jan van Eyck

ок. 1430–1435 · Лувр



Jan van Eyck. La Vierge du chancelier Rolin. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

Николя Ролен, канцлер герцога Бургундского, преклонил колени напротив Богоматери с Младенцем, словно они находятся в одной необычайно богато обставленной комнате. Его узорчатое одеяние, сложенные руки и сосредоточенное лицо написаны столь же тщательно, как священные фигуры. Ангел держит корону над Марией. За арками река течёт мимо тесно застроенного города, и даже небольшие здания выписаны подробно.

Картина делает благочестие Ролена зримым для всех, навсегда помещая его на встречу, куда не мог бы попасть обычный посетитель.

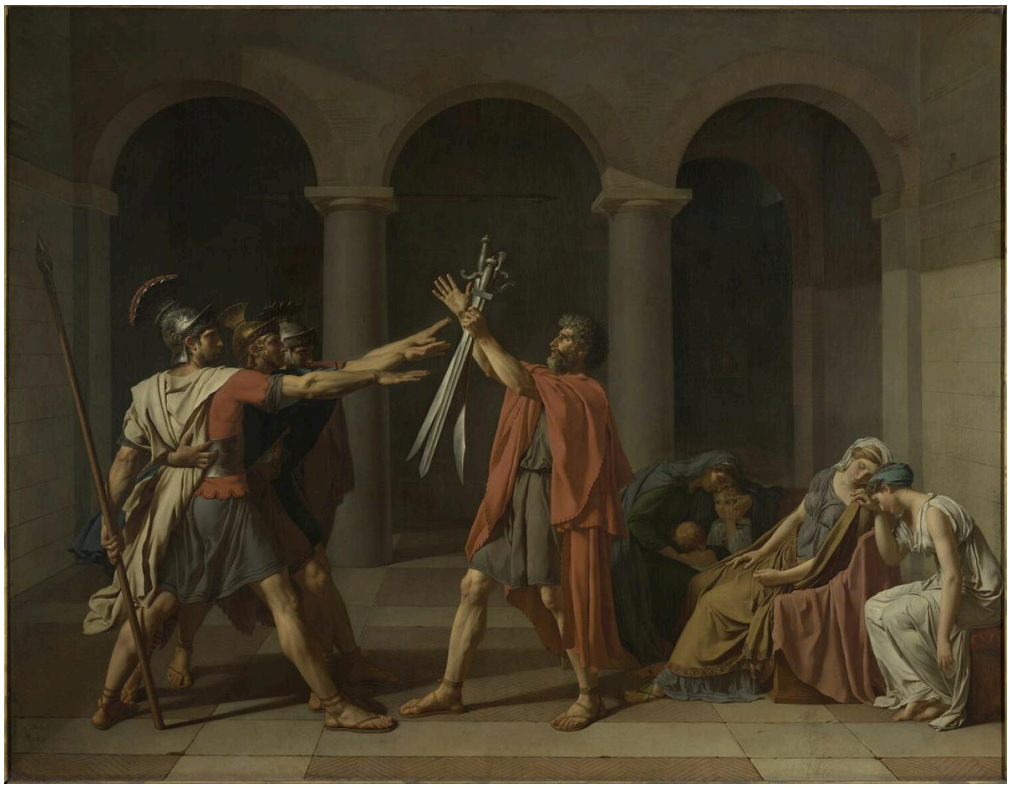
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

12 / 20

The Oath of the Horatii

Jacques-Louis David

датирована 1784 годом; завершена в 1785 году · Лувр



Jacques-Louis David. Le Serment des Horaces. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

Трое братьев протягивают руки к мечам, которые держит их отец, и их тела повторяют одно и то же напряжённое движение. Справа сидящие женщины склоняются, приникая друг к другу. Решимость и скорбь занимают отдельные части картины.

Братья клянутся сражаться за Рим. Их семьи связаны и с противником, а женщинам предстоит переживать дома последствия этой клятвы. Картина была королевским заказом и завершена до Французской революции, так что этот призыв к жертве ради государства изначально был написан для короны.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

13 / 20

The Death of Sardanapalus

Eugène Delacroix

1827 · Лувр



Eugène Delacroix. Death of Sardanapalus. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

В истории, которую изображает Делакруа, побеждённый правитель приказывает уничтожить служивших ему людей, животных и принадлежавшие ему вещи. Сарданапал наблюдает с возвышения красного ложа, пока внизу по комнате распространяется резня. Вокруг него идёт борьба и сопротивление, и на этом фоне его неподвижность леденит. В более поздней картине Делакруа «Свобода, ведущая народ» у ног главной фигуры тоже лежат мёртвые, но там она перешагивает через них, двигаясь вперёд.

В сцене трудно разобраться. Конечности, оружие и ткани перекрывают друг друга, а диагональ ложа ведёт взгляд сквозь эту неразбериху. Роскошь не приносит облегчения, ведь она тоже обречена на уничтожение.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

14 / 20

Imaginary View of the Grande Galerie in Ruins

Hubert Robert

1796 · Лувр



Hubert Robert. Vue de la grande galerie du louvre en ruines. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

Робер изображает здание, в котором теперь хранится картина. Дневной свет падает сквозь разрушенный свод Большой галереи Лувра, из каменной кладки прорастают растения, а люди бродят среди обломков. Длинная перспектива сохраняется, так что галерея остаётся узнаваемой и без крыши.

Картина составляла пару с живописным проектом улучшения той же галереи: таким образом, будущее музейной экспозиции соседствовало с видением разрушенного здания.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

15 / 20

The Virgin and Child in Majesty with Six Angels

Cimabue

1275–1300 · Лувр



Cimabue. The Virgin and Child in Majesty surrounded by Six Angels. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Написанная на доске картина Чимабуэ имеет высоту более четырёх метров, и её композиция должна была читаться издалека, через пространство церкви. Повторяющиеся фигуры и ясная иерархия рассчитаны на такое расстояние. Богоматерь, Младенец и шесть ангелов изображены на золотом фоне, в пространстве, определяемом их священным значением, но трон даёт Марии прочную опору. Ангелы возвышаются уравновешенными группами по обеим сторонам, а повороты голов и складки одеяний придают их телам некоторую весомость.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

16 / 20

La Belle Jardinière

Raphael

1507 · Лувр



Raphaël. La Belle Jardinière. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

Мария смотрит вниз на стоящего младенца Христа, а маленький Иоанн Креститель преклоняет колени со своим крестом. Три фигуры вписаны в широкий треугольник, но их руки и обращённые друг к другу взгляды не дают группе застыть в схеме. Позади простирается пейзаж, и священная встреча выглядит как близкое, доверительное общение на лоне природы. Лишь крест Иоанна вводит в сцену будущее детей.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

17 / 20

Self-Portrait at the Easel

Rembrandt van Rijn

1660 · Лувр



Rembrandt. Portrait de l'artiste au chevalet. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

Белая шапочка над лицом Рембрандта ловит свет. Лувр отмечает, что техническое исследование выявило более ранний, тёмный головной убор, так что это светлое пятно появилось в результате изменения. Инструменты и край мольберта указывают на его ремесло, но основное внимание в картине сосредоточено на неравномерно освещённых чертах лица.

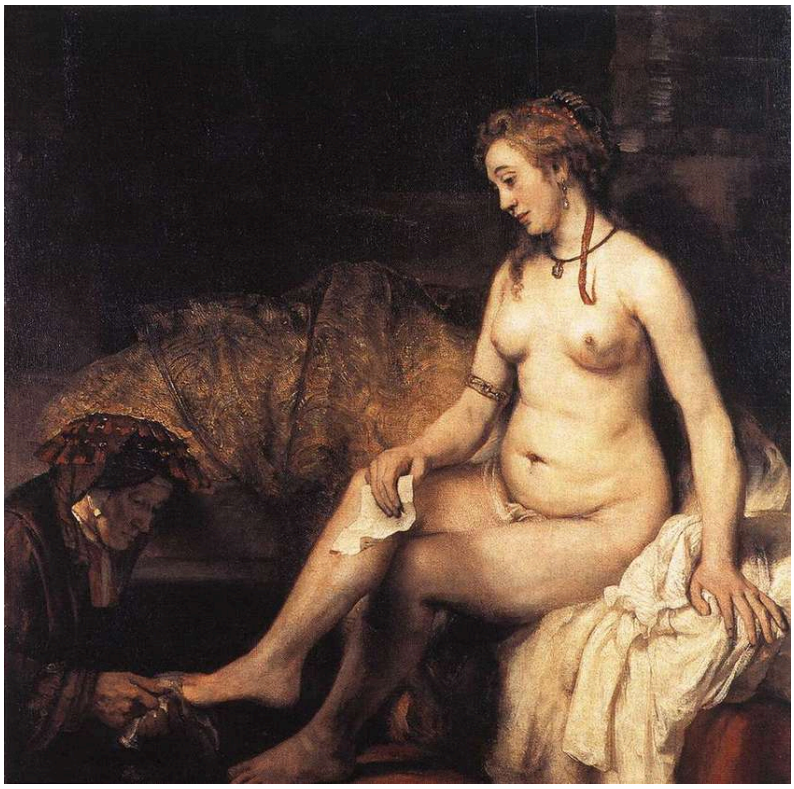
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

18 / 20

Bathsheba at Her Bath

Rembrandt van Rijn

1654 · Лувр



Rembrandt. Bethsabée au bain tenant la lettre de David. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

Царь Давид здесь не появляется. Его власть входит в комнату через письмо, которое держит Вирсавия, пока служанка ухаживает за её ногой, и Рембрандт сосредоточивает сцену на женщине, которой приходится его принять. Широкий свет ложится на её тело.

Её голова опущена, рука неподвижна, и это замедляет ход истории. Библейская ситуация яснее её мыслей: выражение лица можно прочитать как вину, согласие или печаль.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

19 / 20

The Ray

Jean-Baptiste-Siméon Chardin

1728 · Лувр



Jean Siméon Chardin. La Raie. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

В качестве вступительной работы в Королевскую академию Шарден представил кухню. Над столом висит выпотрошенный скат, обнажая светлую нижнюю сторону тела, — неловкий и даже неприятный центр композиции. Слева кошка осторожно пробирается среди даров моря; справа посуда стоит спокойнее. Сложенная белая ткань связывает обе стороны, не приводя их в порядок. Влажная плоть, шершавая кожа, ткань и глазурованные поверхности давали ему множество живописных задач без всякой героической истории.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

20 / 20

Ship of Fools

Hieronymus Bosch

1475/1500 · Лувр



Hieronymus Bosch. La Nef des fous. Image credit: Hieronymus Bosch; Source credit: http://www.hetnoordbrabantsmuseum.nl/english/press-jheronimus-bosch/persbeelden-eng/ Previously: www.arthistory.cc : Home : Info : Pic. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Пассажиры едят, пьют и тянутся к еде в лодке, которая, кажется, утратила всякое практическое назначение. Мачтой ей служит дерево. Духовное облачение не защищает от глупости, а толпа слишком поглощена своими желаниями, чтобы замечать, куда плывёт.

Эта узкая панель — фрагмент триптиха, который позднее разобрали, и другие его части когда-то помогали раскрыть нравоучительный смысл. Даже нынешние края отчасти стали результатом позднейшей обрезки и могут проходить не там, где их задумывал Босх.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: RF 2218

Продолжите знакомство в Artline

Общая хронология помещает выбранные произведения рядом с книгами и событиями. Хронология художников показывает другое: чьи жизни пересекались во времени.

Перед посещением

Порядок статей не задаёт маршрута по зданию. Чтобы найти произведения, пользуйтесь актуальными записями музейного собрания и информацией для посетителей.

Что ещё почитать

Сведения о датировках, материалах и библиографии начните искать в записях о произведениях, ссылки на которые даны в этих статьях. «Трактат о живописи» Леонардо — чтение иного рода: художник пишет о собственном ремесле, а не исследователь об этих картинах.

Что почитать

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · Читать бесплатно · Английский

Заметки Леонардо о живописи, собранные из его сочинений и переведённые на английский Джоном Фрэнсисом Риго. Они посвящены наблюдению, пропорциям, телу, свету и перспективе, а также практическим решениям, которые принимает живописец.

The Louvre’s masterpieces

Musée du Louvre · Читать онлайн · Официальный маршрут

Маршрут самого Лувра по его самым известным произведениям с указаниями, как пройти по зданию.

Сайт музея · Официальный путеводитель по собранию

Дата проверки источников и информации для посетителей: 2026-10-12

Перевод с помощью ИИ

Artline · Лувр: шедевры