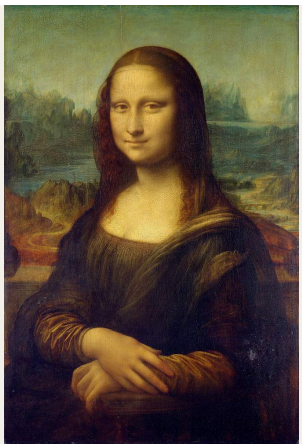
PARIS, FRANÇA

Louvre: obras-primas

Vinte pinturas das coleções do Louvre, de Cimabue a Delacroix.

Tradução assistida por IA



O Louvre, em Paris, começou como uma fortaleza medieval, tornou-se um palácio real e abriu como museu público durante a Revolução Francesa. Vinte quadros abrangem uma parte muito pequena das suas coleções. Os nomes famosos estão aqui, entre eles Leonardo, Vermeer, Rembrandt e David. Também estão presentes quadros pelos quais é fácil passar sem parar a caminho deles: a Virgem de Cimabue sobre um fundo dourado, um fragmento de Bosch, uma natureza-morta de cozinha de Chardin e a vista de Hubert Robert que imagina em ruínas a própria Grande Galeria do Louvre.

Raphael, Rembrandt, David e Delacroix aparecem mais de uma vez na lista, permitindo comparar um artista consigo mesmo e também com os seus vizinhos. Rembrandt, por exemplo, aparece uma vez contando uma história bíblica e outra como modelo do seu próprio retrato diante do cavalete. A escala varia tanto quanto os temas. A rendeira de Vermeer quase caberia entre duas mãos, enquanto As Bodas de Caná de Veronese estende um banquete por uma tela imensa.

A Artline escolheu estas obras entre as peças documentadas do acervo, de forma independente do museu. Um quadro da coleção não está necessariamente exposto, pois pode estar emprestado ou fora de exibição. As datas e atribuições mantêm as ressalvas indicadas nos registros vinculados.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/louvre

As obras selecionadas · 20

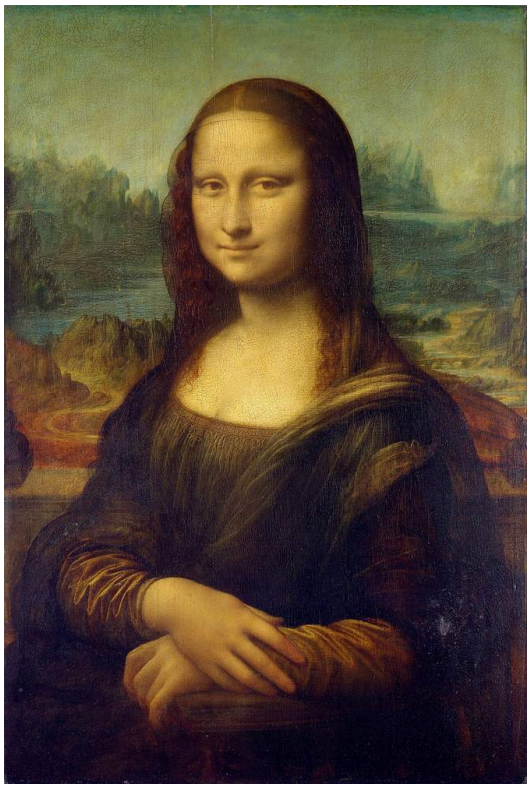
1. Mona Lisa
   Leonardo da Vinci · 1503–1519
2. The Lacemaker
   Johannes Vermeer · c. 1669–1670
3. Liberty Leading the People
   Eugène Delacroix · 1830
4. The Raft of the Medusa
   Théodore Géricault · 1818–1819
5. The Wedding at Cana
   Paolo Veronese · 1562–1563
6. The Intervention of the Sabine Women
   Jacques-Louis David · 1799
7. The Cheat with the Ace of Diamonds
   Georges de La Tour · c. 1636–1640
8. La Grande Odalisque
   Jean-Auguste-Dominique Ingres · 1814
9. Baldassare Castiglione
   Raphael · c. 1514–1515
10. Pierrot, formerly called Gilles
    Jean-Antoine Watteau · c. 1718 - c. 1719
11. The Virgin of Chancellor Rolin
    Jan van Eyck · c. 1430–1435
12. The Oath of the Horatii
    Jacques-Louis David · datado de 1784; concluído em 1785
13. The Death of Sardanapalus
    Eugène Delacroix · 1827
14. Imaginary View of the Grande Galerie in Ruins
    Hubert Robert · 1796
15. The Virgin and Child in Majesty with Six Angels
    Cimabue · 1275–1300
16. La Belle Jardinière
    Raphael · 1507
17. Self-Portrait at the Easel
    Rembrandt van Rijn · 1660
18. Bathsheba at Her Bath
    Rembrandt van Rijn · 1654
19. The Ray
    Jean-Baptiste-Siméon Chardin · 1728
20. Ship of Fools
    Hieronymus Bosch · 1475/1500

01 / 20

Mona Lisa

Leonardo da Vinci

1503–1519 · Óleo sobre madeira de álamo · Museu do Louvre



Leonardo da Vinci. Portrait de Lisa Gherardini, épouse de Francesco del Giocondo, dit La Joconde ou Monna Lisa. Image credit: Leonardo da Vinci; Source credit: Cropped and relevelled from File:Mona Lisa, by Leonardo da Vinci, from C2RMF.jpg . Originally C2RMF: Galerie de tableaux en très haute définition : image page. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

A parte mais estável do retrato de Lisa Gherardini feito por Leonardo são as mãos, cruzadas serenamente à sua frente. O rosto é menos definido. Ao redor dos olhos e da boca, os contornos parecem dissolver-se na sombra, o que ajuda a explicar por que é tão difícil determinar a sua expressão. A técnica chama-se sfumato: os tons se fundem sem uma fronteira nítida entre eles. Atrás dela, uma paisagem sinuosa torna-se mais nebulosa à medida que se afasta.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: INV 779

02 / 20

The Lacemaker

Johannes Vermeer

c. 1669–1670 · Óleo sobre tela colada em madeira · Museu do Louvre



Johannes Vermeer. La Dentellière. Image credit: Johannes Vermeer; Source credit: Musée du Louvre. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

A rendeira de Vermeer mede apenas cerca de 24 por 21 centímetros. Uma jovem se inclina sobre o trabalho, e a sua atenção parece concentrar-se inteiramente nos dedos e nos fios. Num quadro tão concentrado, surpreende a liberdade com que Vermeer pinta os fios mais próximos do observador. Talvez ela também não seja exatamente o que o título sugere. O Louvre a descreve como uma mulher de boa condição econômica, e não como uma rendeira profissional.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: MI 1448

03 / 20

Liberty Leading the People

Eugène Delacroix

1830 · Óleo sobre tela · Museu do Louvre



Eugène Delacroix. Le 28 juillet 1830. La Liberté guidant le peuple. Image credit: Eugène Delacroix; Source credit: photo Shonagon 2024-05-02. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

O combate representado aqui pertence à Revolução de Julho de 1830, não à Revolução Francesa de 1789. Delacroix insere uma figura alegórica nessa batalha de rua. A Liberdade carrega uma arma real e passa por cima de cadáveres que parecem reais, mas o seio descoberto, a bandeira erguida e a escala maior a distinguem das pessoas ao redor. Em primeiro plano, os mortos estão estendidos no caminho que os vivos precisam percorrer.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: RF 129

04 / 20

The Raft of the Medusa

Théodore Géricault

1818–1819 · Óleo sobre tela · Museu do Louvre



Théodore Géricault. Le radeau de la Méduse. Image credit: Théodore Géricault; Source credit: Unknown source Unknown source. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

O naufrágio da Medusa ocorreu em 1816 e tornou-se um escândalo público. Géricault deu a esse desastre recente a escala normalmente reservada aos grandes temas históricos.

O esforço dos sobreviventes cresce em direção ao alto, dos mortos e exaustos na parte da frente até o pano erguido na extremidade mais distante da jangada. Eles fazem sinais para um navio no horizonte, e o navio é tão pequeno que os gestos dirigidos a ele parecem quase inúteis.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: INV 4884

05 / 20

The Wedding at Cana

Paolo Veronese

1562–1563 · Óleo sobre tela · Museu do Louvre



Paul Véronèse. Les Noces de Cana. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

Cristo está sentado perto do centro, abaixo da movimentação no terraço, mas disputa a atenção com muitos outros elementos. Músicos, criados e convidados ocupam quase dez metros de tela, e o milagre da água transformada em vinho é cercado pelos afazeres de uma refeição suntuosa.

Veronese pintou o quadro para o refeitório beneditino de San Giorgio Maggiore, em Veneza, de modo que ele originalmente ficava diante de pessoas que também estavam comendo. A arquitetura e as longas mesas da pintura se ajustam a esse ambiente.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: INV 142

06 / 20

The Intervention of the Sabine Women

Jacques-Louis David

1799 · Óleo sobre tela · Museu do Louvre



Jacques-Louis David. Les Sabines. Image credit: Jacques-Louis David. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

A mulher de branco é Hersília. Ela entra no espaço onde as armas estão prestes a se encontrar, entre o marido romano e o pai sabino. As mulheres têm familiares dos dois lados do conflito, e as crianças aos seus pés tornam isso impossível de ignorar. Braços estendidos ocupam o centro, e os homens armados ao redor hesitam.

David já havia pintado uma família dividida. Em O Juramento dos Horácios, também presente nesta seleção, as mulheres em luto ficam de um lado enquanto os homens fazem o juramento. Aqui, uma mulher ocupa o centro, e a sua interrupção torna-se a ação decisiva.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: INV 3691

07 / 20

The Cheat with the Ace of Diamonds

Georges de La Tour

c. 1636–1640 · Óleo sobre tela · Museu do Louvre



Georges de la Tour. The Cheat with the Ace of Diamonds. Image: WikiArt. Public domain. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain

O título indica a carta à qual se deve prestar atenção, e a trapaça é visível antes mesmo que se entenda o jogo. À esquerda, um jogador leva a mão às costas para pegar uma carta. O jovem ricamente vestido à sua frente estuda as próprias cartas. Entre eles, um olhar e um dedo apontado sugerem que os outros sabem mais do que ele.

Quase nada se move. O observador toma conhecimento do engano sem ter como impedi-lo, enquanto o jovem, aparentemente o único à mesa que ainda não sabe de nada, ainda não percebeu o que está acontecendo.

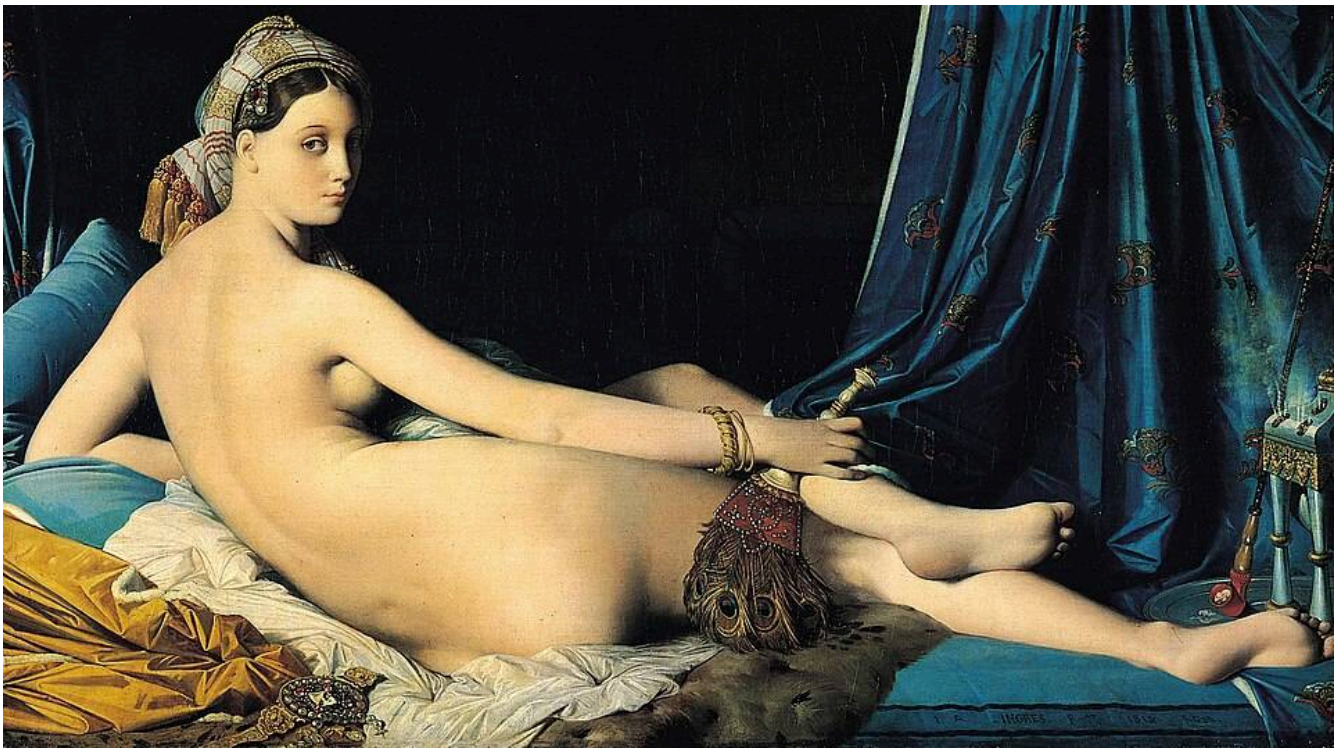
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: RF 1972 8

08 / 20

La Grande Odalisque

Jean-Auguste-Dominique Ingres

1814 · Óleo sobre tela · Museu do Louvre



Jean-Auguste-Dominique Ingres. Une odalisque, dite La grande odalisque. Image credit: Jean-Auguste-Dominique Ingres; Source credit: wartburg.edu. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

As costas da mulher se estendem do ombro ao quadril por uma distância maior do que a anatomia comum permitiria. A linha flui com tanta suavidade para o movimento da cabeça e para o tecido ao redor que a distorção pode passar despercebida de início.

Um leque de penas de pavão, um turbante e tecidos luxuosos a situam num harém imaginado. Trata-se de uma fantasia europeia e de uma referência pouco confiável sobre a vida otomana. A superfície polida apresenta tudo ao exame do observador, embora o olhar que ela devolve seja mais difícil de interpretar.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: RF 1158

09 / 20

Baldassare Castiglione

Raphael

c. 1514–1515 · Museu do Louvre



Raphaël. Portrait de Baldassare Castiglione. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

Castiglione era escritor e diplomata. Raphael o veste com pele cinzenta, um gorro preto e uma camisa clara, de modo que pouca coisa disputa a atenção com o rosto. Os olhos azuis encontram os do observador, e as mãos repousam na parte inferior do enquadramento. Ele não faz nenhum gesto enfático, o que parece adequado a um diplomata.

A naturalidade é cuidadosamente construída. O ombro se volta para um lado e o rosto para outro, e as formas amplas das roupas dão unidade à figura.

Ficha da obra · Abrir obra

10 / 20

Pierrot, formerly called Gilles

Jean-Antoine Watteau

c. 1718 - c. 1719 · Museu do Louvre



Antoine Watteau. Pierrot. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

O título conserva os dois nomes da figura: o quadro antes se chamava Gilles. Pierrot veste o traje de um ator cômico, mas tem muito pouco a representar. Está voltado diretamente para o observador, com os braços caídos, e as roupas brancas se destacam contra a paisagem. Os companheiros aparecem mais abaixo no quadro, como se pertencessem a uma ação da qual ele se afastou.

É tentador dizer que ele está triste, mas o seu rosto imóvel revela menos do que isso.

Ficha da obra · Abrir obra

11 / 20

The Virgin of Chancellor Rolin

Jan van Eyck

c. 1430–1435 · Museu do Louvre



Jan van Eyck. La Vierge du chancelier Rolin. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

Nicolas Rolin, chanceler do duque da Borgonha, está ajoelhado diante da Virgem e do Menino, como se compartilhassem um aposento excepcionalmente bem mobiliado. A sua veste estampada, as mãos unidas e o rosto atento são pintados com tanto cuidado quanto as figuras sagradas. Um anjo segura uma coroa acima de Maria. Através dos arcos, um rio passa por uma cidade apinhada de construções, e até os pequenos edifícios são pintados em detalhe.

A pintura dá uma forma pública à devoção de Rolin, colocando-o para sempre num encontro ao qual nenhum visitante comum poderia comparecer.

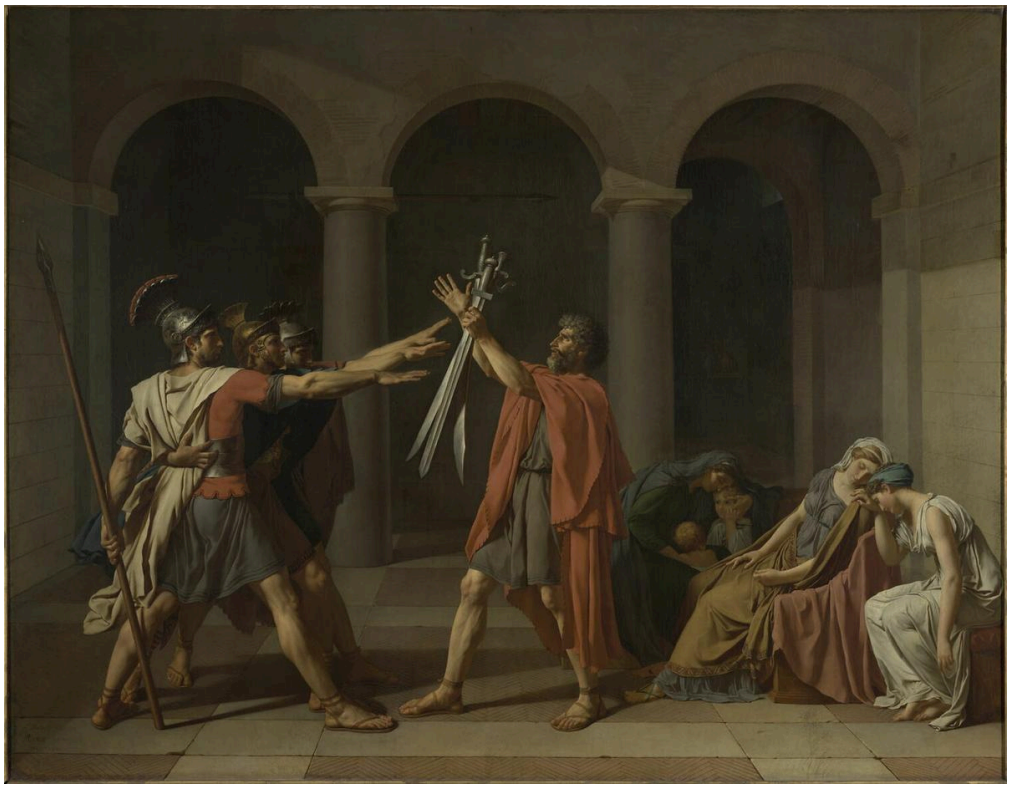
Ficha da obra · Abrir obra

12 / 20

The Oath of the Horatii

Jacques-Louis David

datado de 1784; concluído em 1785 · Museu do Louvre



Jacques-Louis David. Le Serment des Horaces. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

Três irmãos estendem os braços em direção às espadas que o pai segura, e os seus corpos repetem o mesmo movimento firme. À direita, as mulheres sentadas se curvam e se recolhem umas em direção às outras. A determinação e a dor ocupam partes separadas do quadro.

Os irmãos juram lutar por Roma. As suas famílias também têm laços com o inimigo, e as mulheres suportam em casa o custo do juramento. O quadro foi uma encomenda real, concluída antes da Revolução Francesa, de modo que esse apelo ao sacrifício pelo Estado foi pintado inicialmente para a Coroa.

Ficha da obra · Abrir obra

13 / 20

The Death of Sardanapalus

Eugène Delacroix

1827 · Museu do Louvre



Eugène Delacroix. Death of Sardanapalus. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Na história que Delacroix representa, um governante derrotado ordena a destruição das pessoas, dos animais e dos bens que o serviram. Sardanápalo observa do alto de uma cama vermelha enquanto a matança se espalha pelo aposento abaixo. Ao redor dele há luta e resistência, e, diante disso, a sua imobilidade é assustadora. A Liberdade guiando o povo, pintada mais tarde por Delacroix, também tem mortos aos pés da figura central, mas ali uma figura passa por cima deles para seguir em frente.

É difícil decifrar a cena. Membros, armas e tecidos se sobrepõem, e a diagonal da cama conduz o olhar pela confusão. O luxo não oferece alívio, pois está entre as coisas que são destruídas.

Ficha da obra · Abrir obra

14 / 20

Imaginary View of the Grande Galerie in Ruins

Hubert Robert

1796 · Museu do Louvre



Hubert Robert. Vue de la grande galerie du louvre en ruines. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

O tema de Robert é o edifício que hoje abriga o quadro. A luz do dia entra por uma abóbada rompida na Grande Galeria do Louvre, plantas crescem na alvenaria e pessoas circulam entre fragmentos caídos. A longa perspectiva permanece, de modo que a galeria continua reconhecível mesmo sem o teto.

O quadro fazia par com uma proposta pintada de melhorias para a mesma galeria, de modo que o conjunto colocava uma possibilidade futura para a exposição das coleções do museu ao lado de uma visão da deterioração do edifício.

Ficha da obra · Abrir obra

15 / 20

The Virgin and Child in Majesty with Six Angels

Cimabue

1275–1300 · Museu do Louvre



Cimabue. The Virgin and Child in Majesty surrounded by Six Angels. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

O painel de Cimabue tem mais de quatro metros de altura, e a sua composição precisava ser legível à distância no interior de uma igreja. As figuras repetidas e a hierarquia clara são adequadas a essa distância. A Virgem, o Menino e seis anjos aparecem contra um fundo dourado, num espaço definido pela sua importância sagrada, mas o trono dá a Maria um assento sólido. Os anjos se elevam em grupos equilibrados de cada lado, e as cabeças voltadas e as dobras das vestes dão algum peso aos corpos.

Ficha da obra · Abrir obra

16 / 20

La Belle Jardinière

Raphael

1507 · Museu do Louvre



Raphaël. La Belle Jardinière. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

Maria olha para baixo, para o Menino Jesus em pé, enquanto o jovem João Batista se ajoelha com a sua cruz. As três figuras se encaixam num triângulo amplo, mas as mãos e os olhares que trocam impedem que o grupo se enrijeça num diagrama. Atrás delas, uma paisagem se estende, e o encontro sagrado parece uma reunião íntima no campo. Só a cruz de João traz o futuro das crianças para a cena.

Ficha da obra · Abrir obra

17 / 20

Self-Portrait at the Easel

Rembrandt van Rijn

1660 · Museu do Louvre



Rembrandt. Portrait de l'artiste au chevalet. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

Um gorro branco capta a luz acima do rosto de Rembrandt. O Louvre observa que o exame técnico revelou uma cobertura anterior, mais escura, para a cabeça, de modo que aquela mancha de luz foi uma revisão. Os utensílios e a borda do cavalete identificam o seu ofício, mas a maior parte da atenção do quadro recai sobre os traços do rosto iluminados de forma desigual.

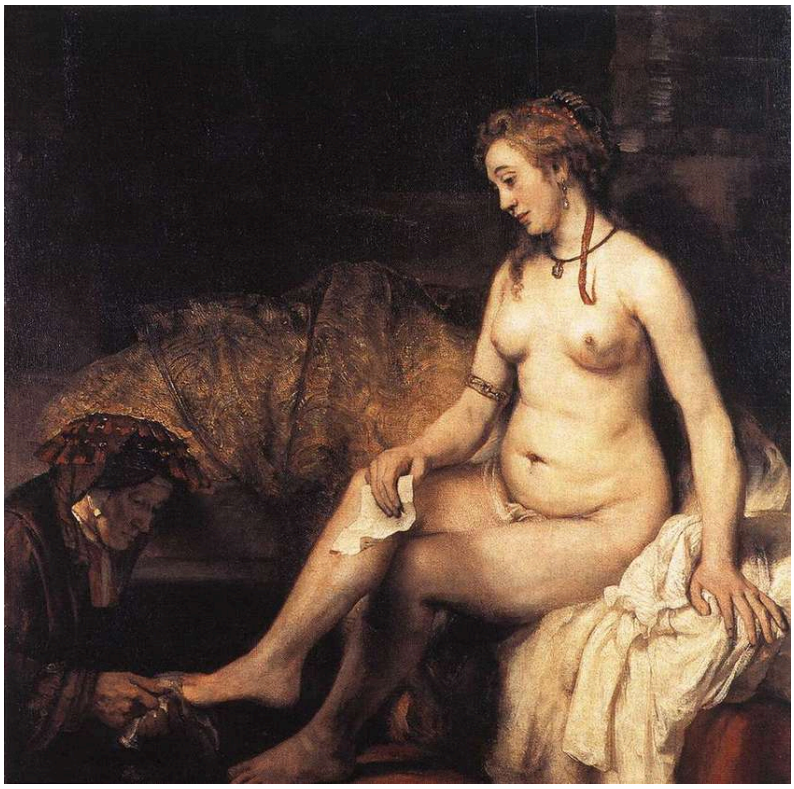
Ficha da obra · Abrir obra

18 / 20

Bathsheba at Her Bath

Rembrandt van Rijn

1654 · Museu do Louvre



Rembrandt. Bethsabée au bain tenant la lettre de David. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

O rei David não aparece. O seu poder entra no aposento pela carta que Betsabá segura enquanto uma criada cuida do seu pé, e Rembrandt mantém a cena centrada na mulher que precisa recebê-la. Uma luz ampla incide sobre o seu corpo.

A cabeça está baixa e a mão em repouso, o que desacelera a narrativa. A situação bíblica é mais clara do que os seus pensamentos: a expressão pode ser interpretada como culpa, consentimento ou tristeza.

Ficha da obra · Abrir obra

19 / 20

The Ray

Jean-Baptiste-Siméon Chardin

1728 · Museu do Louvre



Jean Siméon Chardin. La Raie. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

Como obra de admissão à Academia Real, Chardin apresentou uma cozinha. Uma raia eviscerada pende acima da mesa com a parte inferior clara exposta, uma peça central incômoda e até desagradável. À esquerda, um gato avança com cuidado entre os frutos do mar; à direita, os recipientes se apresentam de forma mais serena. Um pano branco dobrado liga os dois lados sem pôr ordem neles. Carne úmida, pele áspera, tecido e superfícies vidradas lhe deram muito o que pintar sem precisar de nenhuma história heroica.

Ficha da obra · Abrir obra

20 / 20

Ship of Fools

Hieronymus Bosch

1475/1500 · Museu do Louvre



Hieronymus Bosch. La Nef des fous. Image credit: Hieronymus Bosch; Source credit: http://www.hetnoordbrabantsmuseum.nl/english/press-jheronimus-bosch/persbeelden-eng/ Previously: www.arthistory.cc : Home : Info : Pic. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Os passageiros comem, bebem e tentam alcançar comida num barco que parece ter perdido qualquer função prática. Uma árvore serve de mastro. As vestes clericais não oferecem proteção contra a insensatez, e o grupo está ocupado demais com os próprios apetites para perceber para onde vai.

Este painel estreito é um fragmento de um tríptico que mais tarde foi desmembrado, e as outras partes antes ajudavam a enquadrar o seu argumento moral. Até as bordas atuais resultam em parte de cortes posteriores e talvez não estejam onde Bosch pretendia.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: RF 2218

Continue na Artline

A linha do tempo combinada coloca as obras selecionadas ao lado de livros e acontecimentos. A linha do tempo dos artistas mostra outra coisa: quais deles viveram na mesma época.

Antes da visita

Os textos não seguem um percurso pelo edifício. Para localizar as obras, consulte os registros atuais da coleção e as informações para visitantes do museu.

Para ler mais

Para datas, materiais e bibliografia, comece pelos registros das obras vinculados a estes textos. O Tratado da Pintura de Leonardo oferece outro tipo de leitura: um pintor escrevendo sobre o próprio ofício, e não um estudioso escrevendo sobre estes quadros.

Leituras recomendadas

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · Leia gratuitamente · Inglês

As notas de Leonardo sobre pintura, compiladas a partir dos seus escritos e traduzidas para o inglês por John Francis Rigaud. Elas abordam a observação, a proporção, o corpo, a luz e a perspectiva, além das decisões práticas que um pintor toma.

The Louvre’s masterpieces

Musée du Louvre · Leia online · Trilha oficial

O percurso do próprio Louvre pelas suas obras mais conhecidas, com orientações para circular pelo edifício.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA

Artline · Louvre: obras-primas