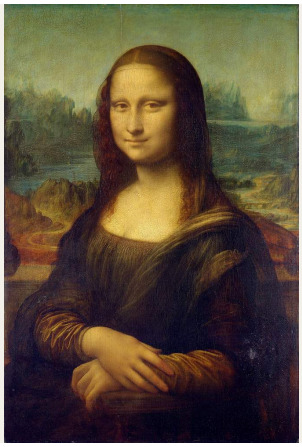
パリ, フランス

ルーヴル美術館： 名作

チマブーエからドラクロワまで、ルーヴルのコレクションから二十点の絵画。

AIの支援による翻訳



パリのルーヴルは、中世の要塞として始まり、王宮となった後、フランス革命のさなかに一般公開の美術館として開館しました。二十点の絵画で紹介できるのは、そのコレクションのごく一部です。ここにはレオナルド、フェルメール、レンブラント、ダヴィッドなど、よく知られた画家が並びます。同時に、そうした作品へ向かう途中で通り過ぎてしまいがちな絵もあります。金地に聖母を描いたチマブーエの作品、ボスの作品の断片、シャルダンの台所の静物画、そしてルーヴルのグランド・ギャラリーそのものが廃墟となった姿を想像して描いたユベール・ロベールの作品です。

ラファエロ、レンブラント、ダヴィッド、ドラクロワは、それぞれ複数の作品で登場するので、異なる画家同士だけでなく、同じ画家の作品同士も比べられます。たとえばレンブラントは、一方では聖書の物語を描き、もう一方ではイーゼルに向かう自らをモデルにしています。主題と同じくらい、大きさもさまざまです。フェルメールの《レースを編む女》は両手で持てそうなほど小さい一方、ヴェロネーゼの《カナの婚礼》では、広大なカンヴァスいっぱいに宴が繰り広げられます。

Artlineは、美術館とは独立した立場で、所蔵が資料で確認できる作品からこれらを選びました。所蔵作品でも、貸出中や展示休止中のため、必ずしも館内に展示されているとは限りません。年代や作者の帰属には、リンク先の記録に記された留保をそのまま残しています。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/louvre

作品一覧・20

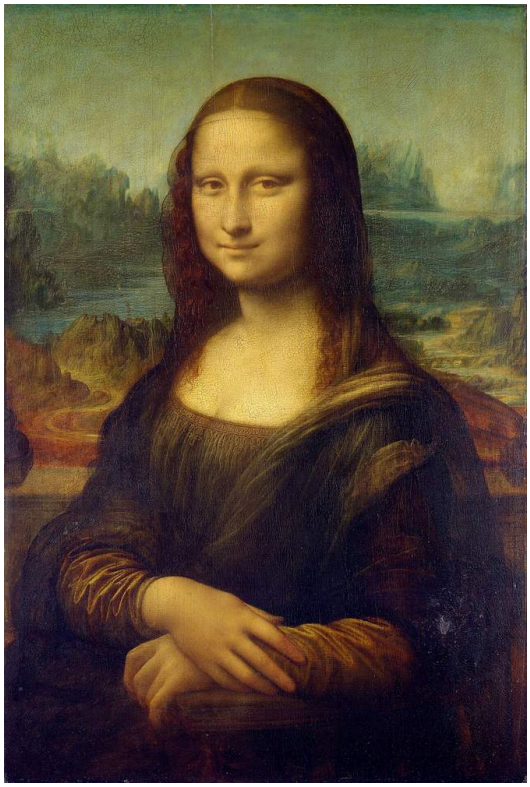
1. Mona Lisa
   Leonardo da Vinci · 1503年～1519年
2. The Lacemaker
   Johannes Vermeer · 1669–1670年頃
3. Liberty Leading the People
   Eugène Delacroix · 1830年
4. The Raft of the Medusa
   Théodore Géricault · 1818–1819年
5. The Wedding at Cana
   Paolo Veronese · 1562–1563
6. The Intervention of the Sabine Women
   Jacques-Louis David · 1799年
7. The Cheat with the Ace of Diamonds
   Georges de La Tour · 1636–1640年頃
8. La Grande Odalisque
   Jean-Auguste-Dominique Ingres · 1814年
9. Baldassare Castiglione
   Raphael · 1514–1515年頃
10. Pierrot, formerly called Gilles
    Jean-Antoine Watteau · 1718年頃 - 1719年頃
11. The Virgin of Chancellor Rolin
    Jan van Eyck · 1430–1435年頃
12. The Oath of the Horatii
    Jacques-Louis David · 1784年の年記あり、1785年完成
13. The Death of Sardanapalus
    Eugène Delacroix · 1827
14. Imaginary View of the Grande Galerie in Ruins
    Hubert Robert · 1796
15. The Virgin and Child in Majesty with Six Angels
    Cimabue · 1275–1300
16. La Belle Jardinière
    Raphael · 1507
17. Self-Portrait at the Easel
    Rembrandt van Rijn · 1660
18. Bathsheba at Her Bath
    Rembrandt van Rijn · 1654
19. The Ray
    Jean-Baptiste-Siméon Chardin · 1728
20. Ship of Fools
    Hieronymus Bosch · 1475/1500

01 / 20

Mona Lisa

Leonardo da Vinci

1503年～1519年 · ポプラ板に油彩 · ルーブル美術館



Leonardo da Vinci. Portrait de Lisa Gherardini, épouse de Francesco del Giocondo, dit La Joconde ou Monna Lisa. Image credit: Leonardo da Vinci; Source credit: Cropped and relevelled from File:Mona Lisa, by Leonardo da Vinci, from C2RMF.jpg . Originally C2RMF: Galerie de tableaux en très haute définition : image page. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

レオナルドが描いたリザ・ゲラルディーニの肖像で、最も揺るぎなく見えるのは、体の前で静かに重ねた両手です。顔はそれほど明確ではありません。目や口の周りでは輪郭が影に溶け込むように見え、それが表情を捉えにくくしている理由の一つです。この技法はスフマートと呼ばれ、色調と色調の間にはっきりとした境界を作らずに混ぜ合わせます。背後では、曲がりくねる風景が遠ざかるにつれて霞んでいきます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: INV 779

02 / 20

The Lacemaker

Johannes Vermeer

1669–1670年頃 · 木板に貼ったカンヴァスに油彩 · ルーブル美術館



Johannes Vermeer. La Dentellière. Image credit: Johannes Vermeer; Source credit: Musée du Louvre. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

フェルメールの《レースを編む女》は、縦約24センチ、横約21センチしかありません。若い女性が仕事に身をかがめ、その注意は指先と糸だけに絞られているようです。これほど集中した画面で、見る人に最も近い糸が驚くほど自由な筆づかいで描かれています。また、彼女は題名から想像する人物とは少し違うかもしれません。ルーヴルは彼女を、職業的なレース職人ではなく、暮らしにゆとりのある女性と説明しています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: MI 1448

03 / 20

Liberty Leading the People

Eugène Delacroix

1830年 · カンヴァスに油彩 · ルーブル美術館



Eugène Delacroix. Le 28 juillet 1830. La Liberté guidant le peuple. Image credit: Eugène Delacroix; Source credit: photo Shonagon 2024-05-02. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

ここに描かれているのは、1789年のフランス革命ではなく、1830年の七月革命の戦闘です。ドラクロワはこの市街戦に、寓意的な人物を登場させています。自由の女神は本物の武器を携え、生々しい遺体をまたいで進みますが、あらわな胸、掲げた旗、周囲の人々より大きな体が、彼女を際立たせています。前景では、生きている者たちが進まなければならない道を横切るように、死者が横たわっています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: RF 129

04 / 20

The Raft of the Medusa

Théodore Géricault

1818–1819年 · カンヴァスに油彩 · ルーブル美術館



Théodore Géricault. Le radeau de la Méduse. Image credit: Théodore Géricault; Source credit: Unknown source Unknown source. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

メデューズ号の遭難は1816年に起こり、世間を揺るがす不祥事となりました。ジェリコーは、この最近の惨事を、通常は壮大な歴史的主題に用いられる大きさで描きました。

生存者たちの懸命な動きは、手前の死者や力尽きた人々から、筏の向こう端で高く掲げられた布へと、上に向かって積み重なります。彼らは水平線上の船に合図を送っていますが、その船はあまりに小さく、そこに向けた身振りはほとんど無益に見えます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: INV 4884

05 / 20

The Wedding at Cana

Paolo Veronese

1562–1563 · カンヴァスに油彩 · ルーブル美術館



Paul Véronèse. Les Noces de Cana. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

キリストは中央近く、テラスで人々が立ち働くその下に座っていますが、ほかにも目を引くものが数多くあります。楽師、召使い、客たちが十メートル近いカンヴァスを埋め、水が葡萄酒に変わる奇跡を、豪華な食事をめぐる営みが取り囲んでいます。

ヴェロネーゼはこの絵を、ヴェネツィアのサン・ジョルジョ・マッジョーレにあるベネディクト会修道院の食堂のために描きました。そのため、もともとは食事をしている人々と向き合っていたのです。画中の建築や長い食卓は、その場所によく合っています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: INV 142

06 / 20

The Intervention of the Sabine Women

Jacques-Louis David

1799年 · カンヴァスに油彩 · ルーブル美術館



Jacques-Louis David. Les Sabines. Image credit: Jacques-Louis David. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

白い衣の女性はヘルシリアです。彼女は、ローマ人の夫とサビニ人の父の間に入り、武器がまさにぶつかろうとする場所へ踏み出しています。女性たちには争いの両陣営に家族がおり、足元の子どもたちが、その事実を否応なく意識させます。広げた両腕が画面の中心を占め、周囲の武装した男たちはためらっています。

ダヴィッドは、それ以前にも引き裂かれた家族を描いていました。この選集にも含まれる《ホラティウス兄弟の誓い》では、男たちが誓いを立てる一方で、悲しむ女性たちは片側に寄せられています。ここでは女性が中心に立ち、彼女が割って入ることが決定的な行動となっています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: INV 3691

07 / 20

The Cheat with the Ace of Diamonds

Georges de La Tour

1636–1640年頃 · カンヴァスに油彩 · ルーブル美術館



Georges de la Tour. The Cheat with the Ace of Diamonds. Image: WikiArt. Public domain. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain

題名は注意すべきカードを示しており、ゲームの仕組みがわかるより先に、いかさまが見えてきます。左では、一人の男が背中に手を回してカードを取ろうとしています。向かいの豪華な服を着た青年は、自分の手札を見つめています。その間で交わされる視線と指さす仕草は、ほかの者たちが彼より多くを知っていることをうかがわせます。

ほとんど何も動いていません。見る人はいかさまを知らされながら、それを止めるすべがありません。一方、テーブルを囲む者の中でただ一人、まだ事情を知らないらしい青年は、何が起きているのか気づいていません。

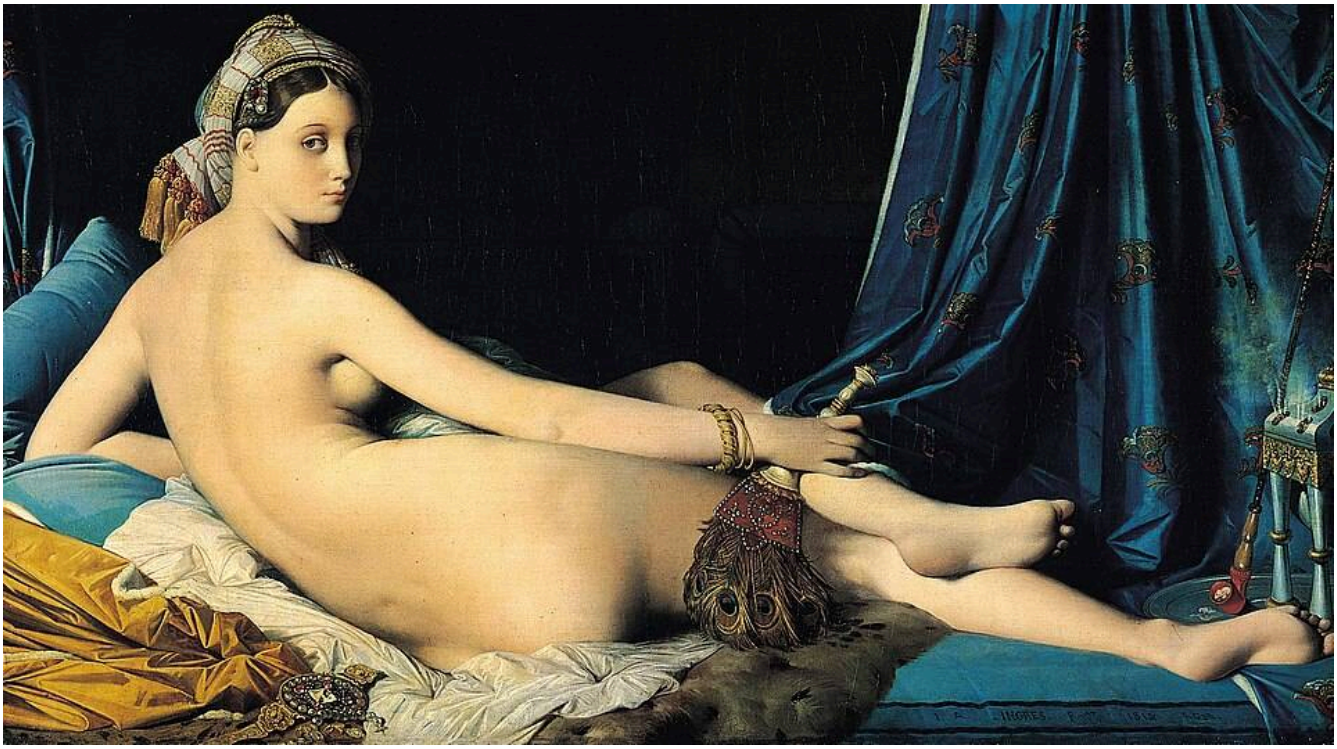
作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: RF 1972 8

08 / 20

La Grande Odalisque

Jean-Auguste-Dominique Ingres

1814年 · カンヴァスに油彩 · ルーブル美術館



Jean-Auguste-Dominique Ingres. Une odalisque, dite La grande odalisque. Image credit: Jean-Auguste-Dominique Ingres; Source credit: wartburg.edu. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

女性の背中は、肩から腰まで、通常の人体の構造ではありえないほど長く伸びています。その線は、振り返る頭や周囲の布へあまりになめらかにつながるため、最初はその変形に気づかないかもしれません。

孔雀の羽の扇、ターバン、贅沢な織物が、彼女を想像上のハレムに置いています。これはヨーロッパ人の幻想であり、オスマン帝国の暮らしを知る資料としてはあまり当てになりません。磨き上げたような画面は、すべてをつぶさに見られるように示していますが、こちらを見返す彼女のまなざしは、それほど読み取りやすくありません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: RF 1158

09 / 20

Baldassare Castiglione

Raphael

1514–1515年頃 · ルーブル美術館



Raphaël. Portrait de Baldassare Castiglione. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

カスティリオーネは文筆家であり、外交官でした。ラファエロは彼に灰色の毛皮、黒い帽子、淡い色のシャツを着せ、顔から注意をそらすものをほとんど置いていません。青い目は見る人の目と合い、両手は画面の低い位置に置かれています。強い身振りを見せない姿は、外交官にふさわしく思えます。

このくつろいだ様子は、周到に組み立てられています。肩と顔はそれぞれ別の方向を向き、衣服の大きな形が人物像を一つにまとめています。

作品情報の出典 · 作品を開く

10 / 20

Pierrot, formerly called Gilles

Jean-Antoine Watteau

1718年頃 - 1719年頃 · ルーブル美術館



Antoine Watteau. Pierrot. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

題名には、この人物の二つの名が残されています。この絵は以前、《ジル》と呼ばれていました。ピエロは喜劇役者の衣装を着ていますが、演じることはほとんどありません。腕を垂らして真っすぐこちらを向き、その白い服が風景を背景に浮かび上がります。仲間たちは画面の低い位置に現れ、まるで彼だけが離れてしまった何かの出来事に加わっているようです。

悲しんでいると言いたくなりますが、その動かない顔からは、そこまでは読み取れません。

作品情報の出典 · 作品を開く

11 / 20

The Virgin of Chancellor Rolin

Jan van Eyck

1430–1435年頃 · ルーブル美術館



Jan van Eyck. La Vierge du chancelier Rolin. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

ブルゴーニュ公の宰相ニコラ・ロランは、聖母子の向かいにひざまずき、まるで見事に調度の整った部屋を共にしているかのようです。模様のある衣、組んだ両手、ひたむきな顔は、聖なる人物たちと同じくらい丁寧に描かれています。天使がマリアの頭上に冠を掲げています。アーチの向こうでは、家々の密集した町に沿って川が流れ、小さな建物までも細かく描かれています。

この絵はロランの信仰に公の形を与え、普通の訪問者には立ち会えない対面の場に、彼を永遠に置いています。

作品情報の出典 · 作品を開く

12 / 20

The Oath of the Horatii

Jacques-Louis David

1784年の年記あり、1785年完成 · ルーブル美術館



Jacques-Louis David. Le Serment des Horaces. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

三人の兄弟が、父の掲げる剣に向かって腕を伸ばし、その体は同じように力を込めた動きを繰り返しています。右では、座った女性たちが身をかがめ、互いに寄り添っています。決意と悲嘆は、画面の別々の場所を占めています。

兄弟たちはローマのために戦うことを誓っています。しかし、その家族は敵とも結びついており、女性たちは家庭でその誓いの代償を背負います。この絵は王室の注文で、フランス革命以前に完成しました。つまり、国家への犠牲を求めるこの呼びかけは、もともと王室のために描かれたのです。

作品情報の出典 · 作品を開く

13 / 20

The Death of Sardanapalus

Eugène Delacroix

1827 · ルーブル美術館



Eugène Delacroix. Death of Sardanapalus. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

ドラクロワが描く物語では、敗北した支配者が、自分に仕えてきた人々、動物、所有物を滅ぼすよう命じます。サルダナパールは赤い寝台の上から、下の室内に殺戮が広がるのを見ています。周囲では争いと抵抗が起きており、それだけに彼の静止した姿は恐ろしく感じられます。ドラクロワが後に描いた《民衆を導く自由の女神》でも、人物の足元に死者がいますが、そこでは女性が死者をまたいで前へ進んでいます。

場面の全体像を捉えるのは容易ではありません。手足、武器、布が重なり合い、寝台の斜線が、混乱した光景の中へ視線を導きます。贅沢な品々も破壊されるものの一部なので、安らぎをもたらしません。

作品情報の出典 · 作品を開く

14 / 20

Imaginary View of the Grande Galerie in Ruins

Hubert Robert

1796 · ルーブル美術館



Hubert Robert. Vue de la grande galerie du louvre en ruines. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

ロベールが主題にしたのは、現在この絵を収めている建物です。ルーヴルのグランド・ギャラリーでは、崩れたヴォールト天井から昼の光が差し、石積みから植物が生え、落下した破片の間を人々が行き交っています。奥へ長く伸びる遠近法の構図は保たれているため、屋根を失ってもこのギャラリーだとわかります。

この絵は、同じギャラリーの改修案を描いた絵と対になっていました。二点を並べると、美術館の展示の未来と、建物が朽ちる姿を想像した光景とが隣り合うことになります。

作品情報の出典 · 作品を開く

15 / 20

The Virgin and Child in Majesty with Six Angels

Cimabue

1275–1300 · ルーブル美術館



Cimabue. The Virgin and Child in Majesty surrounded by Six Angels. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

チマブーエの板絵は高さが四メートルを超え、教会内の遠くからでも構図を読み取れる必要がありました。人物の反復と明確な序列は、その距離に適しています。聖母、幼子、六人の天使は金地を背景に置かれ、その聖なる重要性によって空間が定められていますが、玉座はマリアに確かな座を与えています。天使たちは左右で釣り合うようにまとまって上へ連なり、向きを変える頭や衣のひだが、その体にいくらかの重みを与えています。

作品情報の出典 · 作品を開く

16 / 20

La Belle Jardinière

Raphael

1507 · ルーブル美術館



Raphaël. La Belle Jardinière. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

マリアは立っている幼子キリストを見下ろし、幼い洗礼者ヨハネは十字架を持ってひざまずいています。三人は幅の広い三角形に収まっていますが、その手や交わす視線によって、人物のまとまりが硬直した図式になるのを防いでいます。背後には風景が広がり、聖なる出会いは田園での親密な集まりのように見えます。ヨハネの十字架だけが、子どもたちの未来をこの場面に持ち込んでいます。

作品情報の出典 · 作品を開く

17 / 20

Self-Portrait at the Easel

Rembrandt van Rijn

1660 · ルーブル美術館



Rembrandt. Portrait de l'artiste au chevalet. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

レンブラントの顔の上で、白い帽子が光を受けています。ルーヴルによると、技術調査で、その下に以前の暗い色のかぶり物が見つかりました。つまり、この明るい部分は描き直されたものです。道具とイーゼルの縁が彼の職業を示していますが、画面の関心の大半は、光が不均等に当たるその顔立ちに向けられています。

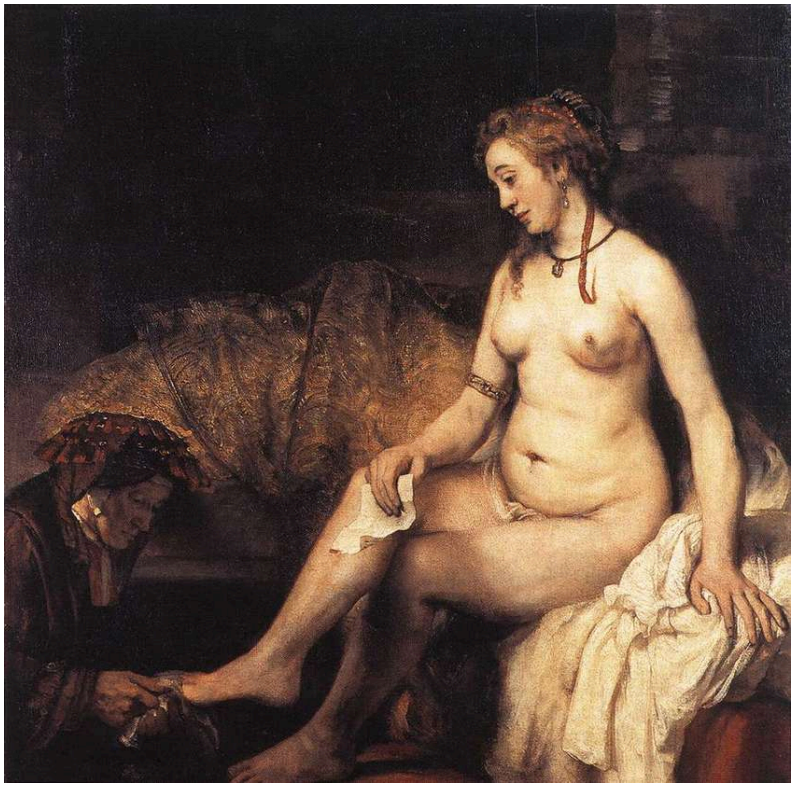
作品情報の出典 · 作品を開く

18 / 20

Bathsheba at Her Bath

Rembrandt van Rijn

1654 · ルーブル美術館



Rembrandt. Bethsabée au bain tenant la lettre de David. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

ダヴィデ王は登場しません。侍女がバテシバの足の手入れをする間、彼女が手にする手紙を通じて、王の権力が室内に入り込みます。レンブラントは、その手紙を受け取らなければならない女性に場面の焦点を置き続けています。幅広い光が彼女の体に差しています。

頭はうつむき、手は動きを止めており、それが物語の進みを遅くしています。彼女の思いより、聖書の物語の状況のほうが明確です。その表情は、罪悪感、同意、悲しみのいずれとも読み取れます。

作品情報の出典 · 作品を開く

19 / 20

The Ray

Jean-Baptiste-Siméon Chardin

1728 · ルーブル美術館



Jean Siméon Chardin. La Raie. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

王立アカデミーへの入会作品として、シャルダンは台所の絵を提出しました。内臓を取り除いたエイが、淡い色の腹側をさらして食卓の上に吊られ、奇妙で、不快ですらある中心をなしています。左では猫が魚介類の間を足場を選びながら進み、右では器がより静かに並んでいます。折り畳まれた白い布が両側を結びつけますが、雑然とした様子を整えはしません。濡れた肉、ざらつく皮、布、釉薬をかけた表面は、英雄的な物語がなくても、描くものを十分に与えてくれました。

作品情報の出典 · 作品を開く

20 / 20

Ship of Fools

Hieronymus Bosch

1475/1500 · ルーブル美術館



Hieronymus Bosch. La Nef des fous. Image credit: Hieronymus Bosch; Source credit: http://www.hetnoordbrabantsmuseum.nl/english/press-jheronimus-bosch/persbeelden-eng/ Previously: www.arthistory.cc : Home : Info : Pic. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

乗っている人々は、実用的な目的をすっかり失ったような船で、食べ、飲み、食べ物に手を伸ばしています。一本の木が帆柱の役目をしています。聖職者の服を着ていても愚行からは守られず、一同は欲望を満たすことに夢中で、どこへ向かっているのかに気づきません。

この細長い板絵は、後に解体された三連祭壇画の断片で、ほかの部分はかつて、その道徳的な主張を形づくる助けとなっていました。現在の縁さえ、一部は後世の切断によるもので、ボスが意図した位置とは違う可能性があります。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: RF 2218

Artlineでさらに見る

総合年表では、選ばれた作品を書籍や出来事と並べて見ることができます。画家の年表は別のことを示します。誰と誰が同じ時代を生きていたかです。

来館前に

各項目は、館内の順路に沿って並んでいるわけではありません。展示場所を探すには、美術館の最新の所蔵作品記録と来館案内をご利用ください。

さらに読む

年代、素材、参考文献については、各項目にリンクされた作品記録から調べてください。レオナルドの『絵画論』は、それとは異なる読み物です。学者がこれらの絵について論じたものではなく、画家が自らの技について書いたものです。

関連書籍

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · 無料で読む · 英語

レオナルドの著述から編まれ、ジョン・フランシス・リゴーが英訳した絵画に関する覚書です。観察、比例、人体、光、遠近法、そして画家が制作の現場で下す判断を扱っています。

The Louvre’s masterpieces

Musée du Louvre · オンラインで読む · 公式トレイル

ルーヴル自身が案内する代表作を巡るコースで、館内の道順も掲載されています。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AIの支援による翻訳

Artline · ルーヴル美術館：名作