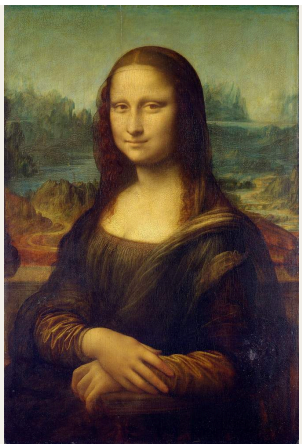
PARIGI, FRANCIA

Louvre: capolavori

Venti dipinti delle collezioni del Louvre, da Cimabue a Delacroix.

Traduzione assistita dall'IA



Il Louvre di Parigi nacque come fortezza medievale, divenne un palazzo reale e aprì come museo pubblico durante la Rivoluzione francese. Venti dipinti rappresentano solo una minima parte delle sue collezioni. Qui si trovano nomi celebri, tra cui Leonardo, Vermeer, Rembrandt e David. Ma anche dipinti davanti ai quali è facile passare oltre mentre si va a cercarli: la Vergine su fondo oro di Cimabue, un frammento di Bosch, una natura morta di cucina di Chardin e la veduta di Hubert Robert che immagina in rovina la Grande Galerie dello stesso Louvre.

Raffaello, Rembrandt, David e Delacroix compaiono ciascuno più volte nella selezione, così da poter confrontare un artista con sé stesso oltre che con gli altri. Rembrandt, per esempio, compare una volta come narratore di una storia biblica e un'altra come modello di sé stesso al cavalletto. Le dimensioni variano quanto i soggetti. La merlettaia di Vermeer si potrebbe quasi tenere fra due mani, mentre Le nozze di Cana di Veronese dispiega un banchetto su una tela immensa.

Artline ha scelto queste opere tra quelle documentate nelle collezioni del museo, in modo indipendente dal museo stesso. Un dipinto appartenente alla collezione non è necessariamente esposto: potrebbe essere in prestito o non essere in mostra. Date e attribuzioni mantengono le indicazioni di incertezza riportate nelle schede collegate.

Esplora questa selezione su Artline.

Visualizza le opere selezionate accanto a libri ed eventi dell'epoca, oppure confronta i periodi in cui vissero gli artisti. I libri e gli eventi forniscono un contesto, non la prova di un'influenza diretta. Anche le opere prive di datazione certa sono incluse in questa guida.

Opere d'arte nel loro contesto Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/louvre

Le opere selezionate · 20

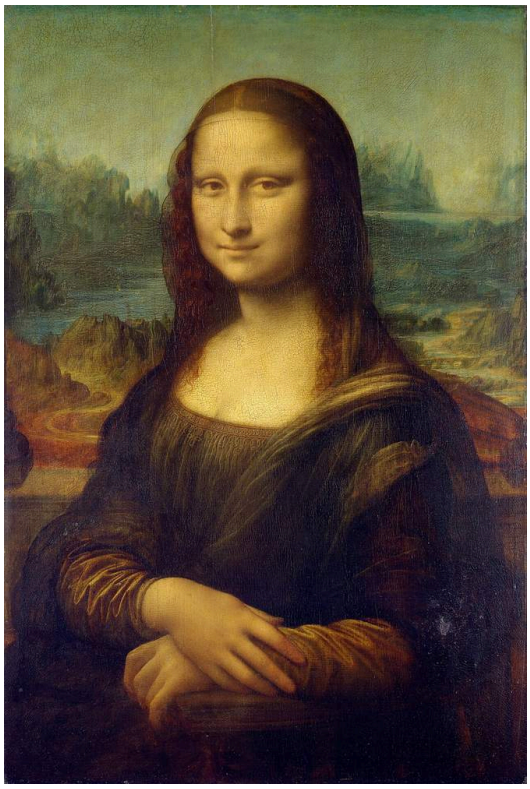
1. Mona Lisa
   Leonardo da Vinci · 1503–1519
2. The Lacemaker
   Johannes Vermeer · ca. 1669–1670
3. Liberty Leading the People
   Eugène Delacroix · 1830
4. The Raft of the Medusa
   Théodore Géricault · 1818–1819
5. The Wedding at Cana
   Paolo Veronese · 1562–1563
6. The Intervention of the Sabine Women
   Jacques-Louis David · 1799
7. The Cheat with the Ace of Diamonds
   Georges de La Tour · c. 1636–1640
8. La Grande Odalisque
   Jean-Auguste-Dominique Ingres · 1814
9. Baldassare Castiglione
   Raphael · c. 1514–1515
10. Pierrot, formerly called Gilles
    Jean-Antoine Watteau · c.1718 - c.1719
11. The Virgin of Chancellor Rolin
    Jan van Eyck · c. 1430–1435
12. The Oath of the Horatii
    Jacques-Louis David · datato 1784; completato nel 1785
13. The Death of Sardanapalus
    Eugène Delacroix · 1827
14. Imaginary View of the Grande Galerie in Ruins
    Hubert Robert · 1796
15. The Virgin and Child in Majesty with Six Angels
    Cimabue · 1275–1300
16. La Belle Jardinière
    Raphael · 1507
17. Self-Portrait at the Easel
    Rembrandt van Rijn · 1660
18. Bathsheba at Her Bath
    Rembrandt van Rijn · 1654
19. The Ray
    Jean-Baptiste-Siméon Chardin · 1728
20. Ship of Fools
    Hieronymus Bosch · 1475/1500

01 / 20

Mona Lisa

Leonardo da Vinci

1503–1519 · Olio su tavola di pioppo · Museo del Louvre



Leonardo da Vinci. Portrait de Lisa Gherardini, épouse de Francesco del Giocondo, dit La Joconde ou Monna Lisa. Image credit: Leonardo da Vinci; Source credit: Cropped and relevelled from File:Mona Lisa, by Leonardo da Vinci, from C2RMF.jpg . Originally C2RMF: Galerie de tableaux en très haute définition : image page. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

La parte più stabile del ritratto di Lisa Gherardini dipinto da Leonardo sono le mani, posate con calma l'una sull'altra davanti a lei. Il volto è meno definito. Attorno agli occhi e alla bocca i contorni sembrano dissolversi nell'ombra, e questo contribuisce a spiegare perché sia così difficile coglierne l'espressione. La tecnica si chiama sfumato: i toni si fondono senza confini netti. Alle sue spalle, un paesaggio sinuoso si fa più indistinto man mano che si allontana.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: INV 779

02 / 20

The Lacemaker

Johannes Vermeer

ca. 1669–1670 · Olio su tela applicata su legno · Museo del Louvre



Johannes Vermeer. La Dentellière. Image credit: Johannes Vermeer; Source credit: Musée du Louvre. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

La merlettaia di Vermeer misura soltanto circa 24 per 21 centimetri. Una giovane donna si china sul lavoro e la sua attenzione sembra essersi concentrata tutta sulle dita e sui fili. In un dipinto così raccolto, sorprende la libertà con cui Vermeer dipinge i fili più vicini allo spettatore. La donna, inoltre, potrebbe non essere proprio ciò che suggerisce il titolo. Il Louvre la descrive come una donna benestante piuttosto che come una merlettaia di professione.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: MI 1448

03 / 20

Liberty Leading the People

Eugène Delacroix

1830 · Olio su tela · Museo del Louvre



Eugène Delacroix. Le 28 juillet 1830. La Liberté guidant le peuple. Image credit: Eugène Delacroix; Source credit: photo Shonagon 2024-05-02. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

I combattimenti raffigurati appartengono alla Rivoluzione di luglio del 1830, non alla Rivoluzione francese del 1789. In questa battaglia di strada Delacroix inserisce una figura allegorica. La Libertà porta un'arma reale e scavalca cadaveri che sembrano reali, ma il seno scoperto, la bandiera alzata e le dimensioni maggiori la distinguono dalle persone che la circondano. In primo piano, i morti giacciono di traverso sul percorso che i vivi devono seguire.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: RF 129

04 / 20

The Raft of the Medusa

Théodore Géricault

1818–1819 · Olio su tela · Museo del Louvre



Théodore Géricault. Le radeau de la Méduse. Image credit: Théodore Géricault; Source credit: Unknown source Unknown source. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Il naufragio della Medusa avvenne nel 1816 e suscitò uno scandalo pubblico. Géricault diede a questa recente catastrofe le dimensioni normalmente riservate ai grandi soggetti storici.

Lo sforzo dei sopravvissuti cresce verso l'alto, dai morti e dagli esausti in primo piano fino al panno sollevato all'estremità opposta della zattera. Stanno facendo segnali a una nave all'orizzonte, così piccola che i gesti rivolti verso di essa sembrano quasi inutili.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: INV 4884

05 / 20

The Wedding at Cana

Paolo Veronese

1562–1563 · Olio su tela · Museo del Louvre



Paul Véronèse. Les Noces de Cana. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

Cristo siede vicino al centro, sotto l'animazione della terrazza, ma molti altri elementi si contendono l'attenzione. Musicisti, servitori e invitati riempiono quasi dieci metri di tela, e il miracolo dell'acqua trasformata in vino è circondato dal viavai di un pasto sontuoso.

Veronese dipinse l'opera per il refettorio benedettino di San Giorgio Maggiore a Venezia: in origine, dunque, si trovava davanti a persone che stavano a loro volta mangiando. L'architettura e le lunghe tavole si adattano a quell'ambiente.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: INV 142

06 / 20

The Intervention of the Sabine Women

Jacques-Louis David

1799 · Olio su tela · Museo del Louvre



Jacques-Louis David. Les Sabines. Image credit: Jacques-Louis David. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

La donna vestita di bianco è Ersilia. Si fa avanti nello spazio in cui le armi stanno per scontrarsi, fra il marito romano e il padre sabino. Le donne hanno familiari su entrambi i fronti del conflitto, e i bambini ai loro piedi rendono impossibile ignorarlo. Le braccia tese occupano il centro, e gli uomini armati che le circondano esitano.

David aveva già dipinto una famiglia divisa. Nel Giuramento degli Orazi, anch'esso incluso in questa selezione, le donne addolorate sono tenute da un lato mentre gli uomini prestano giuramento. Qui una donna prende il centro, e il suo intervento diventa l'azione decisiva.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: INV 3691

07 / 20

The Cheat with the Ace of Diamonds

Georges de La Tour

c. 1636–1640 · Olio su tela · Museo del Louvre



Georges de la Tour. The Cheat with the Ace of Diamonds. Image: WikiArt. Public domain. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain

Il titolo indica la carta da tenere d'occhio, e il trucco è visibile prima ancora che si capisca il gioco. A sinistra, un giocatore porta la mano dietro la schiena per prendere una carta. Il giovane riccamente vestito di fronte a lui studia le proprie carte. Fra loro, uno sguardo e un dito puntato suggeriscono che gli altri sappiano più di lui.

Quasi nulla si muove. Lo spettatore viene messo a parte dell'inganno senza poterlo fermare, mentre il giovane, apparentemente l'unico al tavolo ancora all'oscuro, non ha ancora capito che cosa stia accadendo.

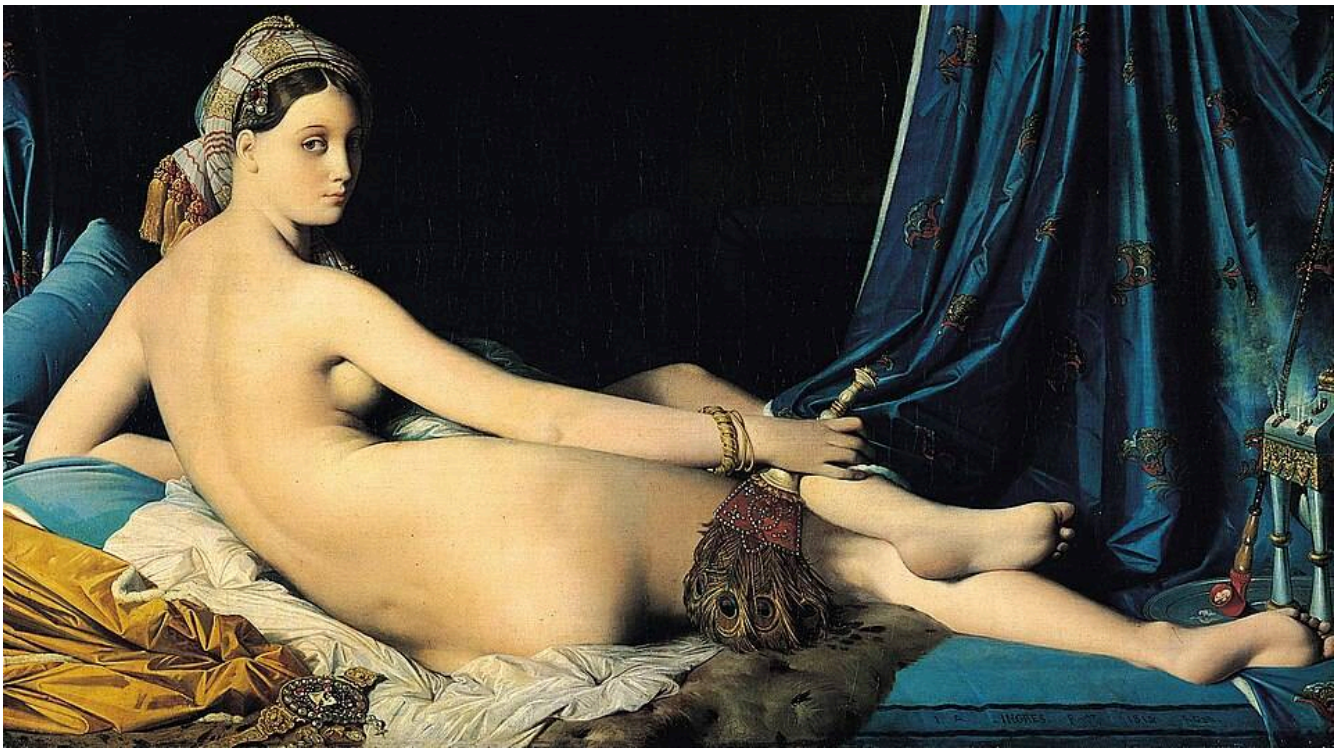
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: RF 1972 8

08 / 20

La Grande Odalisque

Jean-Auguste-Dominique Ingres

1814 · Olio su tela · Museo del Louvre



Jean-Auguste-Dominique Ingres. Une odalisque, dite La grande odalisque. Image credit: Jean-Auguste-Dominique Ingres; Source credit: wartburg.edu. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

La schiena della donna si estende dalla spalla al fianco più di quanto consentirebbe una normale anatomia. La linea si raccorda con tale fluidità alla torsione del capo e al tessuto che la circonda che, all'inizio, la deformazione può passare inosservata.

Un ventaglio di piume di pavone, un turbante e tessuti sontuosi la collocano in un harem immaginario. È una fantasia europea e offre un'immagine poco attendibile della vita ottomana. La superficie levigata espone ogni cosa all'osservazione, anche se lo sguardo che lei restituisce è più difficile da interpretare.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: RF 1158

09 / 20

Baldassare Castiglione

Raphael

c. 1514–1515 · Museo del Louvre



Raphaël. Portrait de Baldassare Castiglione. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

Castiglione era uno scrittore e un diplomatico. Raffaello lo veste con una pelliccia grigia, un berretto nero e una camicia chiara, così che poco distolga l'attenzione dal volto. I suoi occhi azzurri incontrano quelli dello spettatore e le mani riposano nella parte bassa del quadro. Non compie gesti enfatici, una scelta che sembra appropriata per un diplomatico.

Questa naturalezza è costruita con cura. La spalla ruota in una direzione e il volto nell'altra, e le ampie forme degli abiti danno unità alla figura.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

10 / 20

Pierrot, formerly called Gilles

Jean-Antoine Watteau

c.1718 - c.1719 · Museo del Louvre



Antoine Watteau. Pierrot. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

Il titolo conserva entrambi i nomi della figura: in passato il dipinto era chiamato Gilles. Pierrot indossa il costume di un attore comico, ma ha ben poco da recitare. È rivolto frontalmente verso lo spettatore, con le braccia abbandonate lungo i fianchi, e gli abiti bianchi risaltano sul paesaggio. I suoi compagni compaiono più in basso nel quadro, come se appartenessero a un'azione da cui lui si è allontanato.

Si è tentati di definirlo triste, ma il suo volto immobile lascia trapelare meno di così.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

11 / 20

The Virgin of Chancellor Rolin

Jan van Eyck

c. 1430–1435 · Museo del Louvre



Jan van Eyck. La Vierge du chancelier Rolin. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

Nicolas Rolin, cancelliere del duca di Borgogna, è inginocchiato di fronte alla Vergine col Bambino, come se condividessero una stanza insolitamente ben arredata. La veste decorata, le mani giunte e il volto intento sono dipinti con la stessa cura delle figure sacre. Un angelo tiene una corona sopra Maria. Attraverso le arcate si vede un fiume che scorre accanto a una città fittamente edificata, e persino i suoi piccoli edifici sono dipinti nei dettagli.

Il dipinto dà una forma pubblica alla devozione di Rolin, collocandolo per sempre in un incontro al quale nessun visitatore comune potrebbe assistere.

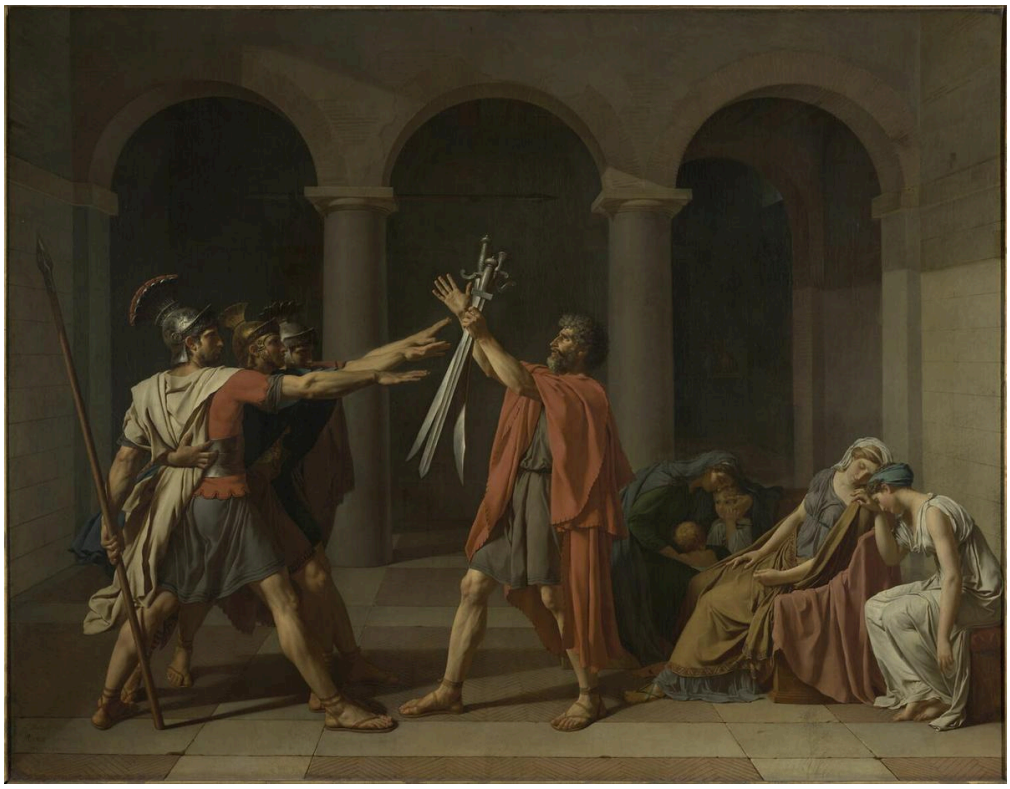
Scheda dell'opera · Apri l'opera

12 / 20

The Oath of the Horatii

Jacques-Louis David

datato 1784; completato nel 1785 · Museo del Louvre



Jacques-Louis David. Le Serment des Horaces. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

Tre fratelli tendono le braccia verso le spade che il padre regge, e i loro corpi ripetono lo stesso movimento teso. A destra, le donne sedute si piegano e si raccolgono le une verso le altre. Determinazione e dolore occupano parti separate del dipinto.

I fratelli stanno giurando di combattere per Roma. Le loro famiglie sono legate anche al nemico, e sulle donne ricadono, in casa, le conseguenze del giuramento. Il quadro fu una commissione reale, completata prima della Rivoluzione francese: questo appello al sacrificio per lo Stato fu dunque dipinto inizialmente per la corona.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

13 / 20

The Death of Sardanapalus

Eugène Delacroix

1827 · Museo del Louvre



Eugène Delacroix. Death of Sardanapalus. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Nella storia raffigurata da Delacroix, un sovrano sconfitto ordina la distruzione delle persone, degli animali e dei beni che sono stati al suo servizio. Sardanapalo osserva dall'alto di un letto rosso, mentre le uccisioni si estendono nella stanza sottostante. Attorno a lui si lotta e si resiste, e in contrasto con tutto questo la sua immobilità è agghiacciante. Anche nella successiva Libertà che guida il popolo di Delacroix ci sono morti ai piedi della figura, ma lì una donna li scavalca mentre avanza.

È difficile districare la scena. Arti, armi e tessuti si sovrappongono, e la diagonale del letto guida lo sguardo attraverso la confusione. Il lusso non offre sollievo, perché è fra le cose che vengono distrutte.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

14 / 20

Imaginary View of the Grande Galerie in Ruins

Hubert Robert

1796 · Museo del Louvre



Hubert Robert. Vue de la grande galerie du louvre en ruines. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

Il soggetto di Robert è l'edificio che oggi ospita il dipinto. La luce del giorno penetra da una volta sfondata nella Grande Galerie del Louvre, le piante crescono nella muratura e le persone si muovono fra frammenti caduti. La lunga prospettiva rimane intatta, così che la galleria è ancora riconoscibile anche senza il tetto.

Il quadro faceva pendant con una proposta dipinta per migliorare la stessa galleria: la coppia affiancava così un possibile futuro per l'allestimento del museo a una visione del decadimento dell'edificio.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

15 / 20

The Virgin and Child in Majesty with Six Angels

Cimabue

1275–1300 · Museo del Louvre



Cimabue. The Virgin and Child in Majesty surrounded by Six Angels. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La tavola di Cimabue supera i quattro metri di altezza, e la sua composizione doveva essere leggibile da lontano all'interno di una chiesa. La ripetizione delle figure e la chiara gerarchia si adattano a quella distanza. La Vergine, il Bambino e sei angeli si stagliano sull'oro, in uno spazio definito dalla loro importanza sacra; eppure il trono offre a Maria una seduta solida. Gli angeli si dispongono verso l'alto in gruppi equilibrati su entrambi i lati, e le teste ruotate e le pieghe delle vesti danno ai corpi un certo peso.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

16 / 20

La Belle Jardinière

Raphael

1507 · Museo del Louvre



Raphaël. La Belle Jardinière. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

Maria abbassa lo sguardo verso Gesù Bambino in piedi, mentre san Giovanni Battista fanciullo si inginocchia con la sua croce. Le tre figure si inscrivono in un ampio triangolo, ma le mani e gli sguardi che si scambiano impediscono al gruppo di irrigidirsi in uno schema. Alle loro spalle si distende un paesaggio, e l'incontro sacro appare come un momento intimo in campagna. Solo la croce di Giovanni introduce nella scena il futuro dei bambini.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

17 / 20

Self-Portrait at the Easel

Rembrandt van Rijn

1660 · Museo del Louvre



Rembrandt. Portrait de l'artiste au chevalet. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

Un berretto bianco cattura la luce sopra il volto di Rembrandt. Il Louvre segnala che l'esame tecnico ha rivelato un precedente copricapo più scuro: quella zona luminosa fu dunque una modifica. Gli strumenti e il bordo del cavalletto ne identificano il mestiere, ma l'attenzione del dipinto si concentra soprattutto sui lineamenti illuminati in modo diseguale.

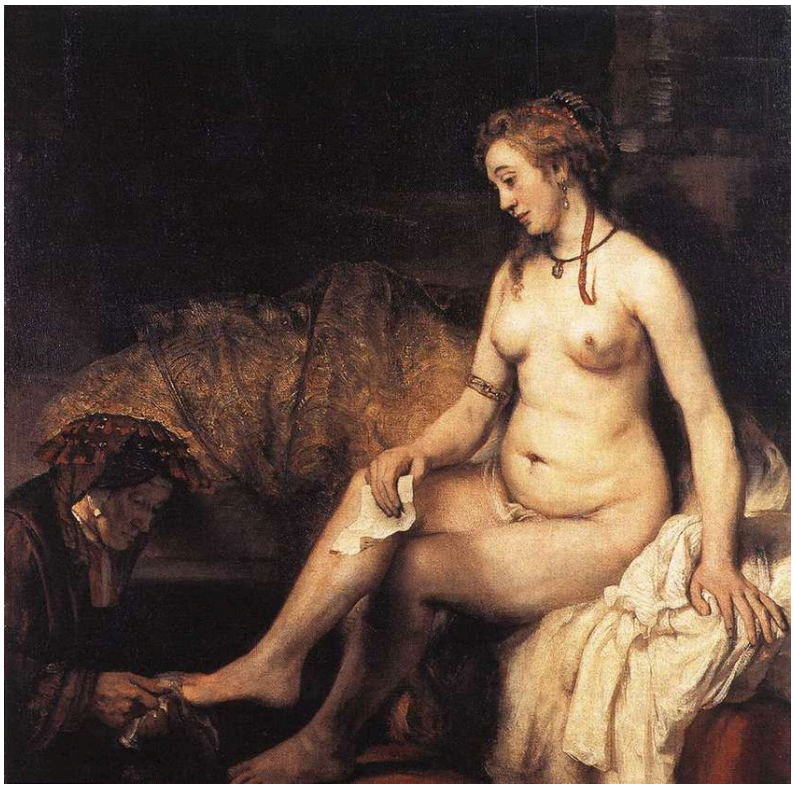
Scheda dell’opera · Apri l'opera

18 / 20

Bathsheba at Her Bath

Rembrandt van Rijn

1654 · Museo del Louvre



Rembrandt. Bethsabée au bain tenant la lettre de David. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

Il re Davide non compare. Il suo potere entra nella stanza attraverso la lettera che Betsabea tiene in mano mentre una servitrice le cura il piede, e Rembrandt mantiene la scena concentrata sulla donna che deve riceverla. Una luce ampia cade sul suo corpo.

Il capo è abbassato e la mano è a riposo, rallentando il racconto. La situazione biblica è più chiara dei suoi pensieri: la sua espressione potrebbe essere letta come colpa, consenso o dolore.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

19 / 20

The Ray

Jean-Baptiste-Siméon Chardin

1728 · Museo del Louvre



Jean Siméon Chardin. La Raie. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

Come opera di ammissione all'Accademia reale, Chardin presentò una cucina. Una razza eviscerata pende sopra il tavolo, con il ventre chiaro esposto: un fulcro scomodo e persino sgradevole. A sinistra un gatto si fa strada fra i frutti di mare; a destra i recipienti stanno più quieti. Un telo bianco ripiegato collega i due lati senza metterli in ordine. Carne umida, pelle ruvida, stoffa e superfici invetriate gli offrivano molto da dipingere senza bisogno di una storia eroica.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

20 / 20

Ship of Fools

Hieronymus Bosch

1475/1500 · Museo del Louvre



Hieronymus Bosch. La Nef des fous. Image credit: Hieronymus Bosch; Source credit: http://www.hetnoordbrabantsmuseum.nl/english/press-jheronimus-bosch/persbeelden-eng/ Previously: www.arthistory.cc : Home : Info : Pic. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

I passeggeri mangiano, bevono e si protendono verso il cibo su una barca che sembra aver perso ogni funzione pratica. Un albero le fa da albero maestro. L'abito religioso non protegge dalla follia, e la folla è troppo presa dai propri appetiti per accorgersi di dove sta andando.

Questa stretta tavola è un frammento di un trittico successivamente smembrato, e le altre parti contribuivano un tempo a inquadrarne il messaggio morale. Persino i bordi attuali sono in parte il risultato di tagli successivi e potrebbero non trovarsi dove Bosch li aveva previsti.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: RF 2218

Continua in Artline

La cronologia combinata affianca le opere selezionate a libri ed eventi. La cronologia degli artisti mostra un altro aspetto: quali vite si sono sovrapposte nel tempo.

Prima della visita

Le schede non seguono un percorso all'interno dell'edificio. Per trovare le opere, consulta le schede aggiornate della collezione e le informazioni per i visitatori fornite dal museo.

Altre letture

Per date, materiali e bibliografia, parti dalle schede delle opere collegate a queste voci. Il Trattato della pittura di Leonardo è una lettura di altro genere: un pittore che scrive del proprio mestiere, non uno studioso che scrive di questi dipinti.

Letture consigliate

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · Leggi gratis · Inglese

Gli appunti di Leonardo sulla pittura, raccolti dai suoi scritti e tradotti in inglese da John Francis Rigaud. Trattano l'osservazione, la proporzione, il corpo, la luce e la prospettiva, oltre alle decisioni pratiche che un pittore prende.

The Louvre’s masterpieces

Musée du Louvre · Leggi online · Percorso ufficiale

Il percorso proposto dal Louvre attraverso le sue opere più note, con indicazioni per orientarsi nell'edificio.

Sito web del museo · Guida ufficiale alla collezione

Fonti e informazioni per i visitatori verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall’IA

Artline · Louvre: capolavori