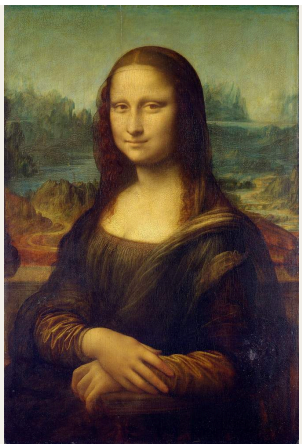
PARIS, FRANCE

Louvre : chefs-d’œuvre

Vingt tableaux des collections du Louvre, de Cimabue à Delacroix.

Traduction assistée par IA



Le Louvre, à Paris, fut d’abord une forteresse médiévale, puis un palais royal, avant d’ouvrir ses portes comme musée public pendant la Révolution française. Vingt tableaux ne représentent qu’une infime partie de ses collections. Les grands noms sont présents, parmi lesquels Leonardo da Vinci, Vermeer, Rembrandt et David. Mais aussi des œuvres devant lesquelles on passe facilement en allant les voir : la Vierge sur fond d’or de Cimabue, un fragment de Bosch, une nature morte de cuisine de Chardin et la vue de Hubert Robert imaginant en ruines la Grande Galerie du Louvre lui-même.

Raphael, Rembrandt, David et Delacroix figurent chacun plusieurs fois dans cette sélection, ce qui permet de comparer les œuvres d’un même artiste entre elles, mais aussi avec celles de ses voisins. Rembrandt, par exemple, apparaît une fois en racontant une histoire biblique et une autre en étant son propre modèle devant le chevalet. Les dimensions varient autant que les sujets. On pourrait presque tenir La Dentellière de Vermeer dans ses deux mains, tandis que Les Noces de Cana de Veronese déploient un banquet sur une immense toile.

Artline a choisi ces œuvres à partir des collections documentées du musée, indépendamment de celui-ci. Un tableau appartenant à la collection n’est pas nécessairement accroché, car il peut être prêté ou ne pas être exposé. Les dates et les attributions conservent les réserves indiquées dans les notices accessibles par les liens.

Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez les œuvres sélectionnées en parallèle d'ouvrages et d'événements de leur époque, ou comparez les périodes de vie des artistes. Ces livres et événements apportent un contexte, sans pour autant attester d'une influence directe. Les œuvres dont la date n'est pas confirmée figurent également dans ce guide.

Les œuvres d'art en contexte Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/louvre

La sélection · 20

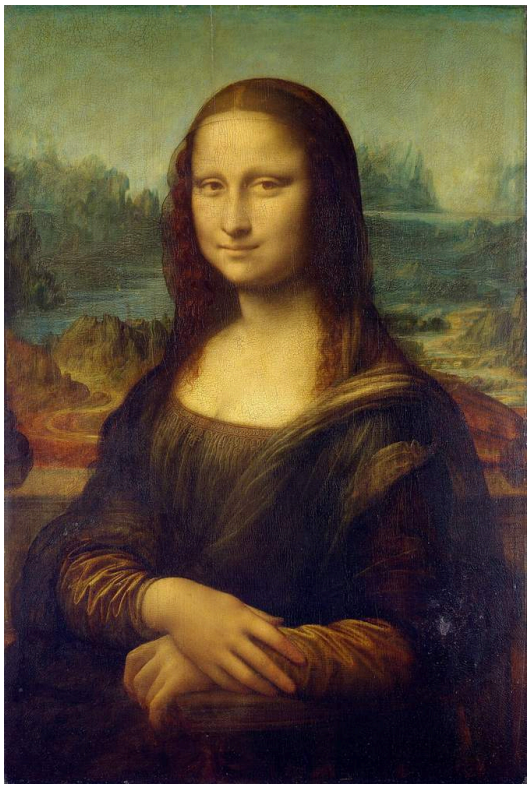
1. Mona Lisa
   Leonardo da Vinci · 1503–1519
2. The Lacemaker
   Johannes Vermeer · vers 1669–1670
3. Liberty Leading the People
   Eugène Delacroix · 1830
4. The Raft of the Medusa
   Théodore Géricault · 1818–1819
5. The Wedding at Cana
   Paolo Veronese · 1562–1563
6. The Intervention of the Sabine Women
   Jacques-Louis David · 1799
7. The Cheat with the Ace of Diamonds
   Georges de La Tour · c. 1636–1640
8. La Grande Odalisque
   Jean-Auguste-Dominique Ingres · 1814
9. Baldassare Castiglione
   Raphael · c. 1514–1515
10. Pierrot, formerly called Gilles
    Jean-Antoine Watteau · vers 1718 - vers 1719
11. The Virgin of Chancellor Rolin
    Jan van Eyck · c. 1430–1435
12. The Oath of the Horatii
    Jacques-Louis David · daté de 1784 ; achevé en 1785
13. The Death of Sardanapalus
    Eugène Delacroix · 1827
14. Imaginary View of the Grande Galerie in Ruins
    Hubert Robert · 1796
15. The Virgin and Child in Majesty with Six Angels
    Cimabue · 1275–1300
16. La Belle Jardinière
    Raphael · 1507
17. Self-Portrait at the Easel
    Rembrandt van Rijn · 1660
18. Bathsheba at Her Bath
    Rembrandt van Rijn · 1654
19. The Ray
    Jean-Baptiste-Siméon Chardin · 1728
20. Ship of Fools
    Hieronymus Bosch · 1475/1500

01 / 20

Mona Lisa

Leonardo da Vinci

1503–1519 · Huile sur panneau de peuplier · Musée du Louvre



Leonardo da Vinci. Portrait de Lisa Gherardini, épouse de Francesco del Giocondo, dit La Joconde ou Monna Lisa. Image credit: Leonardo da Vinci; Source credit: Cropped and relevelled from File:Mona Lisa, by Leonardo da Vinci, from C2RMF.jpg . Originally C2RMF: Galerie de tableaux en très haute définition : image page. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Dans le portrait de Lisa Gherardini par Leonardo da Vinci, ses mains, calmement croisées devant elle, constituent la partie la plus stable. Son visage est moins défini. Autour des yeux et de la bouche, les contours semblent se dissoudre dans l’ombre, ce qui explique en partie pourquoi son expression est si difficile à saisir. Cette technique s’appelle le sfumato : les tons se fondent les uns dans les autres sans démarcation nette. Derrière elle, un paysage sinueux devient plus brumeux à mesure qu’il s’éloigne.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: INV 779

02 / 20

The Lacemaker

Johannes Vermeer

vers 1669–1670 · Huile sur toile marouflée sur bois · Musée du Louvre



Johannes Vermeer. La Dentellière. Image credit: Johannes Vermeer; Source credit: Musée du Louvre. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

La Dentellière de Vermeer ne mesure qu'environ 24 sur 21 centimètres. Une jeune femme se penche sur son ouvrage, et son attention semble entièrement concentrée sur ses doigts et les fils. Dans un tableau aussi concentré, la liberté avec laquelle Vermeer peint les fils les plus proches du spectateur surprend. La jeune femme n'est peut-être pas non plus tout à fait celle que le titre laisse imaginer. Le Louvre la décrit comme une femme aisée plutôt que comme une dentellière de métier.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: MI 1448

03 / 20

Liberty Leading the People

Eugène Delacroix

1830 · Huile sur toile · Musée du Louvre



Eugène Delacroix. Le 28 juillet 1830. La Liberté guidant le peuple. Image credit: Eugène Delacroix; Source credit: photo Shonagon 2024-05-02. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Les combats représentés ici appartiennent à la révolution de Juillet de 1830, et non à la Révolution française de 1789. Delacroix introduit une figure allégorique dans cette bataille de rue. La Liberté porte une véritable arme et enjambe des cadavres qui paraissent réels, mais son sein nu, son drapeau levé et sa taille supérieure la distinguent des personnes qui l'entourent. Au premier plan, les morts barrent le chemin que les vivants doivent emprunter.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: RF 129

04 / 20

The Raft of the Medusa

Théodore Géricault

1818–1819 · Huile sur toile · Musée du Louvre



Théodore Géricault. Le radeau de la Méduse. Image credit: Théodore Géricault; Source credit: Unknown source Unknown source. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Le naufrage de la Méduse eut lieu en 1816 et provoqua un scandale public. Géricault donna à cette catastrophe récente les dimensions habituellement réservées aux grands sujets historiques.

L'effort des survivants s'élève progressivement, depuis les morts et les épuisés au premier plan jusqu'au tissu brandi à l'autre extrémité du radeau. Ils font signe à un navire à l'horizon, si petit que les gestes qu'ils lui adressent semblent presque vains.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: INV 4884

05 / 20

The Wedding at Cana

Paolo Veronese

1562–1563 · Huile sur toile · Musée du Louvre



Paul Véronèse. Les Noces de Cana. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

Le Christ est assis près du centre, sous l'agitation de la terrasse, mais bien d'autres éléments lui disputent l'attention. Musiciens, serviteurs et convives occupent près de dix mètres de toile, et le miracle de l'eau changée en vin est entouré de toute l'activité d'un repas somptueux.

Veronese peignit ce tableau pour le réfectoire bénédictin de San Giorgio Maggiore, à Venise : il faisait donc à l'origine face à des personnes qui mangeaient elles aussi. Son architecture et ses longues tables conviennent à ce cadre.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: INV 142

06 / 20

The Intervention of the Sabine Women

Jacques-Louis David

1799 · Huile sur toile · Musée du Louvre



Jacques-Louis David. Les Sabines. Image credit: Jacques-Louis David. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

La femme en blanc est Hersilie. Elle s’avance dans l’espace où les armes sont sur le point de se croiser, entre son époux romain et son père sabin. Les femmes ont de la famille dans les deux camps, et les enfants à leurs pieds rendent ce fait impossible à ignorer. Des bras tendus occupent le centre, et les hommes armés qui les entourent hésitent.

David avait déjà peint une famille divisée. Dans Le Serment des Horaces, qui figure aussi dans cette sélection, les femmes affligées sont tenues à l’écart tandis que les hommes prêtent serment. Ici, une femme occupe le centre, et son intervention devient l’action décisive.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: INV 3691

07 / 20

The Cheat with the Ace of Diamonds

Georges de La Tour

c. 1636–1640 · Huile sur toile · Musée du Louvre



Georges de la Tour. The Cheat with the Ace of Diamonds. Image: WikiArt. Public domain. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain

Le titre désigne la carte à surveiller, et la tricherie est visible avant même que le jeu lui-même soit compréhensible. À gauche, un joueur passe la main derrière son dos pour prendre une carte. Le jeune homme richement vêtu qui lui fait face examine son propre jeu. Entre eux, un regard et un doigt pointé laissent entendre que les autres en savent plus que lui.

Presque rien ne bouge. Le spectateur est mis dans la confidence sans pouvoir empêcher la tromperie, tandis que le jeune homme, apparemment le seul à la table qui ignore encore tout, n’a pas encore compris ce qui se passe.

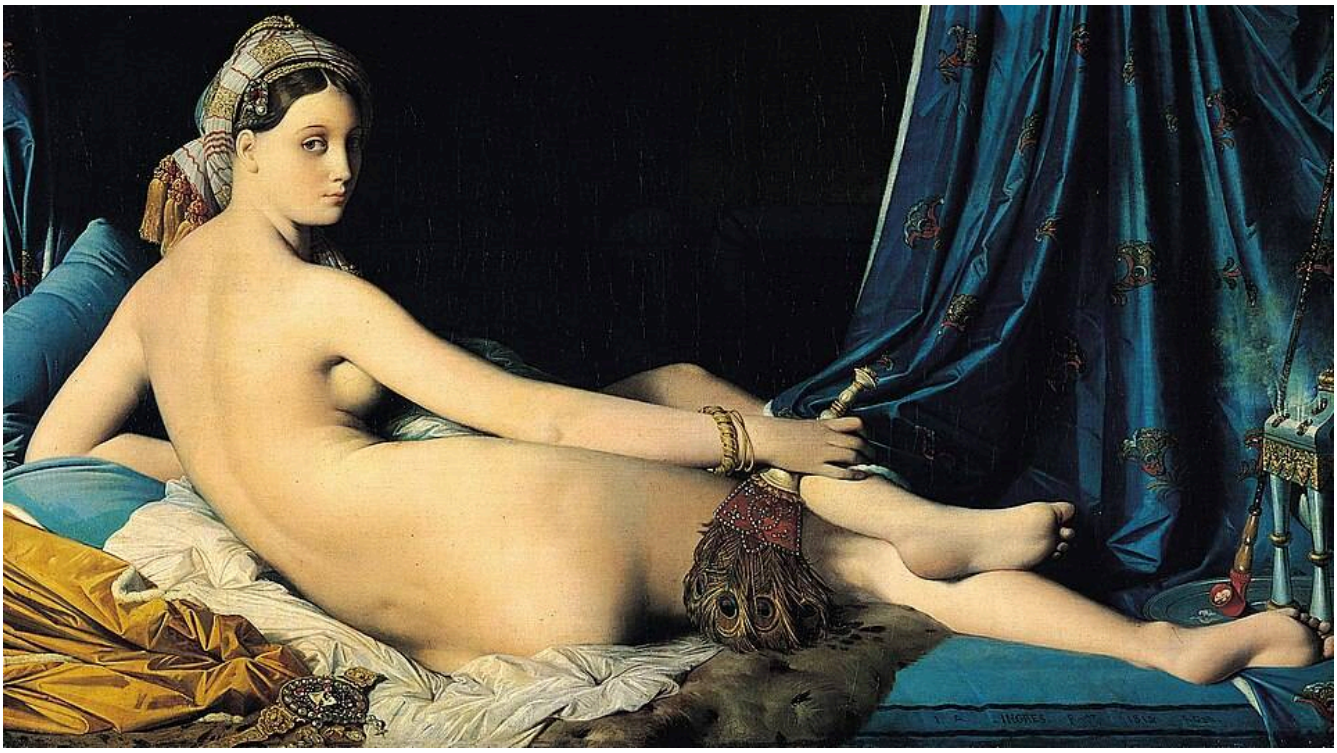
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: RF 1972 8

08 / 20

La Grande Odalisque

Jean-Auguste-Dominique Ingres

1814 · Huile sur toile · Musée du Louvre



Jean-Auguste-Dominique Ingres. Une odalisque, dite La grande odalisque. Image credit: Jean-Auguste-Dominique Ingres; Source credit: wartburg.edu. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

De l’épaule à la hanche, le dos de la femme s’étire au-delà de ce que permettrait une anatomie ordinaire. La ligne se prolonge avec tant de fluidité dans le mouvement de sa tête et les étoffes qui l’entourent que la déformation peut d’abord passer inaperçue.

Un éventail en plumes de paon, un turban et des tissus luxueux la situent dans un harem imaginaire. C’est une fantaisie européenne qui renseigne bien mal sur la vie ottomane. La surface lisse livre chaque chose à l’examen, mais le regard qu’elle nous renvoie est plus difficile à déchiffrer.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: RF 1158

09 / 20

Baldassare Castiglione

Raphael

c. 1514–1515 · Musée du Louvre



Raphaël. Portrait de Baldassare Castiglione. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

Castiglione était écrivain et diplomate. Raphael le vêt d'une fourrure grise, d'une coiffe noire et d'une chemise claire, si bien que peu de choses détournent l'attention de son visage. Ses yeux bleus rencontrent ceux du spectateur et ses mains reposent dans le bas du cadre. Il ne fait aucun geste appuyé, ce qui semble convenir à un diplomate.

Cette aisance est soigneusement composée. L'épaule se tourne d'un côté et le visage de l'autre, tandis que les grandes formes des vêtements donnent sa cohésion à la figure.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

10 / 20

Pierrot, formerly called Gilles

Jean-Antoine Watteau

vers 1718 - vers 1719 · Musée du Louvre



Antoine Watteau. Pierrot. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

Le titre conserve les deux noms du personnage : le tableau s'appelait autrefois Gilles. Pierrot porte le costume d'un acteur comique, mais n'a guère de rôle à jouer. Il fait directement face au spectateur, les bras ballants, et ses vêtements blancs se détachent sur le paysage. Ses compagnons apparaissent plus bas dans le tableau, comme s'ils appartenaient à une action dont il se serait éloigné.

Il est tentant de le dire triste, mais son visage immobile en révèle moins que cela.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

11 / 20

The Virgin of Chancellor Rolin

Jan van Eyck

c. 1430–1435 · Musée du Louvre



Jan van Eyck. La Vierge du chancelier Rolin. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

Nicolas Rolin, chancelier du duc de Bourgogne, est agenouillé face à la Vierge et à l'Enfant, comme s'ils partageaient une pièce exceptionnellement bien meublée. Sa robe à motifs, ses mains jointes et son visage attentif sont peints avec autant de soin que les figures sacrées. Un ange tient une couronne au-dessus de Marie. À travers les arcades, une rivière longe une ville dense, dont même les petits bâtiments sont peints en détail.

Le tableau donne une forme publique à la dévotion de Rolin, en le plaçant pour toujours dans une rencontre à laquelle aucun visiteur ordinaire ne pourrait assister.

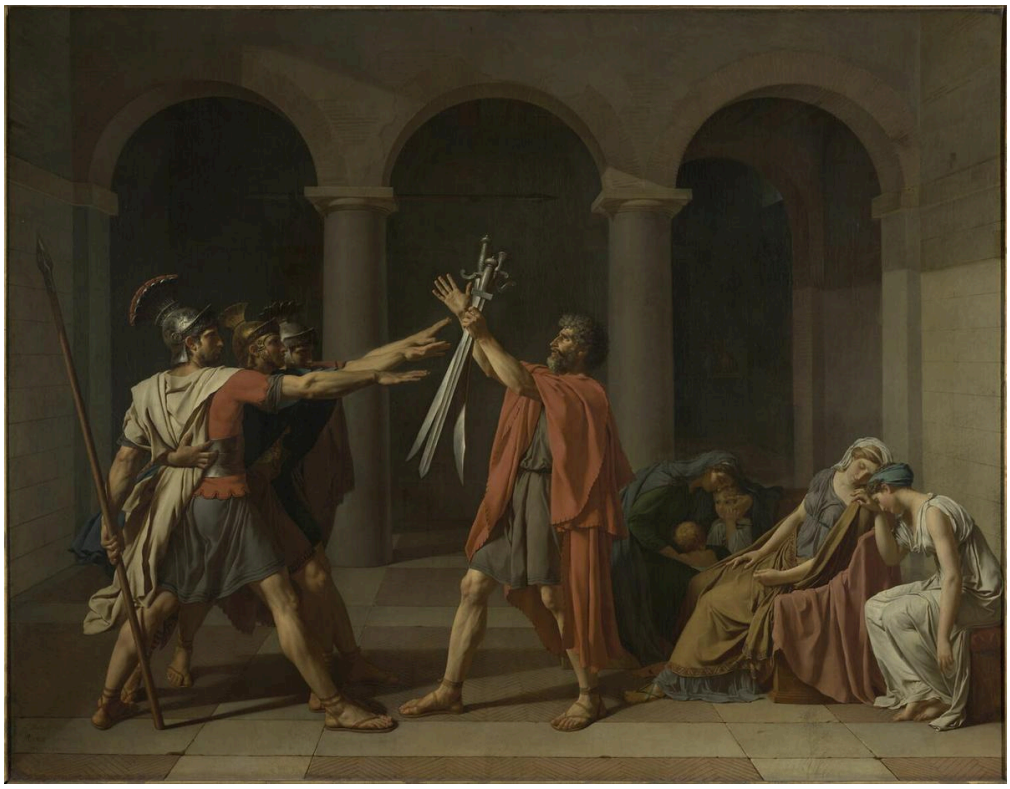
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

12 / 20

The Oath of the Horatii

Jacques-Louis David

daté de 1784 ; achevé en 1785 · Musée du Louvre



Jacques-Louis David. Le Serment des Horaces. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

Trois frères tendent les bras vers les épées que tient leur père, et leurs corps répètent le même mouvement tendu. À droite, les femmes assises se courbent et se replient les unes vers les autres. La résolution et le chagrin occupent des parties distinctes du tableau.

Les frères jurent de combattre pour Rome. Leurs familles sont aussi liées à l'ennemi, et les femmes portent au foyer le poids du serment. Le tableau était une commande royale, achevée avant la Révolution française : cet appel au sacrifice pour l'État fut donc d'abord peint pour la Couronne.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

13 / 20

The Death of Sardanapalus

Eugène Delacroix

1827 · Musée du Louvre



Eugène Delacroix. Death of Sardanapalus. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Dans l’histoire représentée par Delacroix, un souverain vaincu ordonne la destruction des personnes, des animaux et des biens qui l’ont servi. Sardanapale observe du haut d’un lit rouge tandis que les tueries se répandent dans la pièce en contrebas. Autour de lui, on lutte et on résiste, ce qui rend son immobilité glaçante. La Liberté guidant le peuple, peinte plus tard par Delacroix, présente elle aussi des morts à ses pieds, mais une figure les enjambe pour avancer.

La scène est difficile à démêler. Membres, armes et étoffes se superposent, et la diagonale du lit conduit le regard à travers la confusion. Le luxe n’apporte aucun répit, puisqu’il fait partie de ce qui est détruit.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

14 / 20

Imaginary View of the Grande Galerie in Ruins

Hubert Robert

1796 · Musée du Louvre



Hubert Robert. Vue de la grande galerie du louvre en ruines. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

Robert prend pour sujet le bâtiment qui abrite aujourd'hui le tableau. La lumière du jour tombe à travers une voûte éventrée de la Grande Galerie du Louvre, des plantes poussent dans la maçonnerie et des personnages circulent parmi les fragments tombés. La longue perspective subsiste, si bien que la galerie reste reconnaissable malgré l'absence de son toit.

Ce tableau accompagnait un projet peint d'aménagement de la même galerie : les deux œuvres plaçaient ainsi un avenir pour la présentation des collections du musée à côté d'une vision du bâtiment en ruine.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

15 / 20

The Virgin and Child in Majesty with Six Angels

Cimabue

1275–1300 · Musée du Louvre



Cimabue. The Virgin and Child in Majesty surrounded by Six Angels. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Le panneau de Cimabue mesure plus de quatre mètres de haut, et sa composition devait être lisible d'un bout à l'autre d'une église. La répétition des figures et la clarté de leur hiérarchie conviennent à cette distance. La Vierge, l'Enfant et six anges se détachent sur un fond d'or, dans un espace défini par leur importance sacrée ; le trône donne néanmoins à Marie une assise solide. Les anges s'élèvent en groupes équilibrés de part et d'autre, et leurs têtes tournées ainsi que les plis de leurs robes donnent aux corps une certaine pesanteur.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

16 / 20

La Belle Jardinière

Raphael

1507 · Musée du Louvre



Raphaël. La Belle Jardinière. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

Marie baisse les yeux vers l’Enfant Jésus debout, tandis que le jeune Jean-Baptiste est agenouillé avec sa croix. Les trois figures s’inscrivent dans un large triangle, mais leurs mains et les regards qu’elles échangent empêchent le groupe de se figer en schéma. Derrière elles, un paysage s’étend, et cette rencontre sacrée prend l’allure d’un moment intime à la campagne. Seule la croix de Jean fait entrer l’avenir des enfants dans la scène.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

17 / 20

Self-Portrait at the Easel

Rembrandt van Rijn

1660 · Musée du Louvre



Rembrandt. Portrait de l'artiste au chevalet. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

Une coiffe blanche accroche la lumière au-dessus du visage de Rembrandt. Le Louvre précise qu’un examen technique a révélé une première coiffe plus sombre : cette zone lumineuse résulte donc d’une reprise. Ses outils et le bord du chevalet indiquent son métier, mais le tableau concentre surtout l’attention sur ses traits inégalement éclairés.

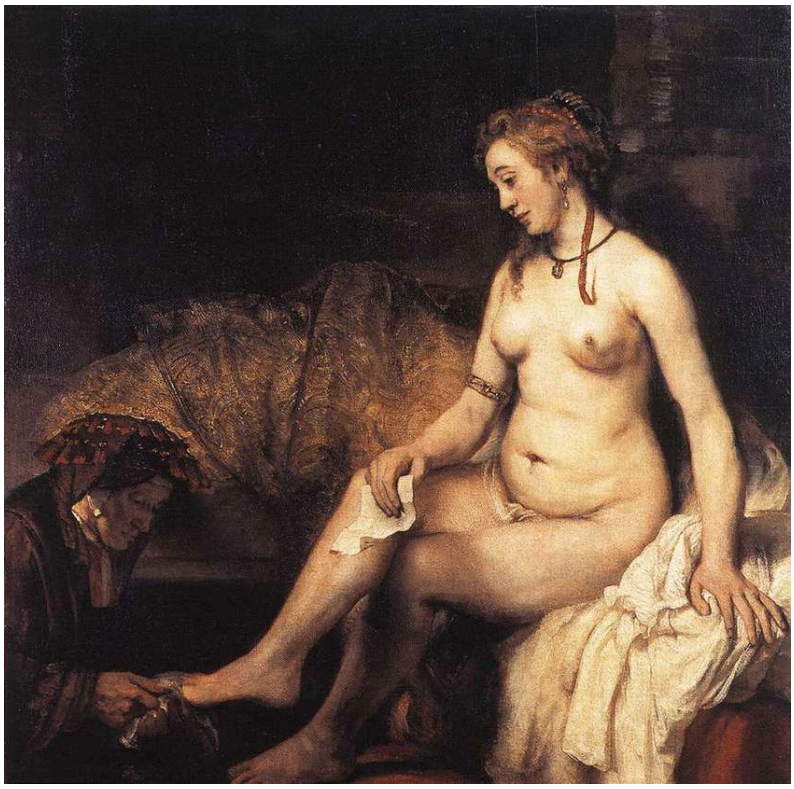
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

18 / 20

Bathsheba at Her Bath

Rembrandt van Rijn

1654 · Musée du Louvre



Rembrandt. Bethsabée au bain tenant la lettre de David. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

Le roi David n’apparaît pas. Son pouvoir entre dans la pièce par la lettre que tient Bethsabée tandis qu’une servante s’occupe de son pied, et Rembrandt maintient la scène centrée sur la femme qui doit la recevoir. Une large lumière éclaire son corps.

Sa tête est baissée et sa main au repos, ce qui ralentit le récit. La situation biblique est plus claire que ses pensées : son expression peut se lire comme de la culpabilité, du consentement ou du chagrin.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

19 / 20

The Ray

Jean-Baptiste-Siméon Chardin

1728 · Musée du Louvre



Jean Siméon Chardin. La Raie. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

Pour son morceau de réception à l'Académie royale, Chardin présenta une scène de cuisine. Une raie vidée est suspendue au-dessus de la table, le ventre pâle exposé, pièce centrale dérangeante, voire déplaisante. À gauche, un chat se fraie un chemin parmi les produits de la mer ; à droite, les récipients se tiennent plus tranquillement. Un linge blanc plié relie les deux côtés sans y mettre de l'ordre. Chair humide, peau rugueuse, tissu et surfaces vernissées lui donnaient amplement de quoi peindre, sans aucune histoire héroïque.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

20 / 20

Ship of Fools

Hieronymus Bosch

1475/1500 · Musée du Louvre



Hieronymus Bosch. La Nef des fous. Image credit: Hieronymus Bosch; Source credit: http://www.hetnoordbrabantsmuseum.nl/english/press-jheronimus-bosch/persbeelden-eng/ Previously: www.arthistory.cc : Home : Info : Pic. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Les passagers mangent, boivent et tendent les mains vers la nourriture sur un bateau qui semble avoir perdu toute fonction pratique. Un arbre lui sert de mât. L'habit ecclésiastique ne protège pas de la folie, et la foule est trop absorbée par ses appétits pour remarquer où elle se dirige.

Cet étroit panneau est un fragment d'un triptyque démantelé par la suite, dont les autres parties contribuaient autrefois à encadrer le propos moral. Même ses bords actuels résultent en partie de découpes ultérieures et ne se trouvent peut-être pas là où Bosch les avait prévus.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: RF 2218

Poursuivre dans Artline

La chronologie combinée place les œuvres sélectionnées aux côtés de livres et d'événements. La chronologie des artistes montre autre chose : quelles vies se sont chevauchées.

Avant votre visite

Les notices ne suivent aucun parcours dans le bâtiment. Pour localiser les œuvres, consultez les notices actuelles des collections du musée et les informations destinées aux visiteurs.

Pour poursuivre la lecture

Pour les dates, les matériaux et la bibliographie, commencez par les notices des œuvres accessibles par les liens de ces entrées. Le Traité de la peinture de Leonardo da Vinci propose une autre forme de lecture : celle d'un peintre écrivant sur son propre métier, et non d'un chercheur écrivant sur ces tableaux.

Pour aller plus loin

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · Lire gratuitement · Anglais

Les notes de Leonardo da Vinci sur la peinture, réunies à partir de ses écrits et traduites en anglais par John Francis Rigaud. Elles portent sur l'observation, les proportions, le corps, la lumière et la perspective, ainsi que sur les décisions pratiques que prend un peintre.

The Louvre's masterpieces

Musée du Louvre · Lire en ligne · Parcours officiel

Le parcours proposé par le Louvre lui-même à travers ses œuvres les plus célèbres, avec des indications pour se repérer dans le bâtiment.

Site web du musée · Guide officiel de la collection

Sources et informations destinées aux visiteurs vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA

Artline · Louvre : chefs-d'œuvre