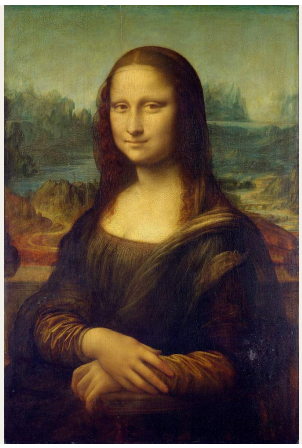
PARÍS, FRANCIA

Louvre: obras maestras

Veinte pinturas de las colecciones del Louvre, de Cimabue a Delacroix.

Traducción asistida por IA



El Louvre de París fue primero una fortaleza medieval, se convirtió en palacio real y abrió como museo público durante la Revolución francesa. Veinte cuadros abarcan una parte muy pequeña de sus colecciones. Aquí están los nombres célebres, entre ellos Leonardo, Vermeer, Rembrandt y David. También hay cuadros ante los que es fácil pasar de largo de camino a ellos: la Virgen de Cimabue sobre fondo de oro, un fragmento de Bosch, un bodegón de cocina de Chardin y la vista de Hubert Robert de la propia Gran Galería del Louvre imaginada en ruinas.

Raphael, Rembrandt, David y Delacroix aparecen más de una vez en la lista, lo que permite comparar a cada artista consigo mismo y con los demás. Rembrandt, por ejemplo, aparece una vez narrando una historia bíblica y otra como su propio modelo ante el caballete. La escala varía tanto como los temas. La encajera de Vermeer casi podría sostenerse entre las dos manos, mientras que Las bodas de Caná de Veronese despliega un banquete sobre un lienzo inmenso.

Artline eligió estas obras entre los fondos documentados del museo, con independencia de este. Que un cuadro pertenezca a la colección no significa necesariamente que esté colgado en una sala, pues puede estar en préstamo o fuera de exposición. Las fechas y atribuciones conservan los matices que figuran en las fichas enlazadas.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/louvre

Las obras seleccionadas · 20

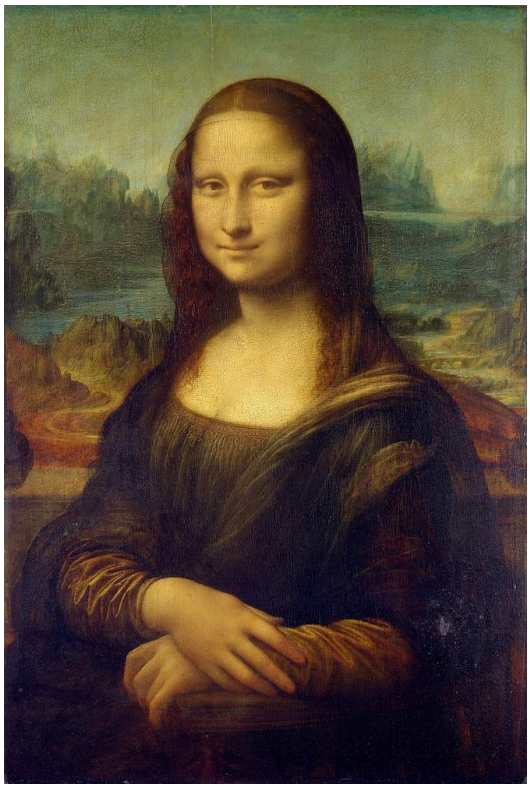
1. Mona Lisa
   Leonardo da Vinci · 1503–1519
2. The Lacemaker
   Johannes Vermeer · c. 1669–1670
3. Liberty Leading the People
   Eugène Delacroix · 1830
4. The Raft of the Medusa
   Théodore Géricault · 1818–1819
5. The Wedding at Cana
   Paolo Veronese · 1562–1563
6. The Intervention of the Sabine Women
   Jacques-Louis David · 1799
7. The Cheat with the Ace of Diamonds
   Georges de La Tour · c. 1636–1640
8. La Grande Odalisque
   Jean-Auguste-Dominique Ingres · 1814
9. Baldassare Castiglione
   Raphael · c. 1514–1515
10. Pierrot, formerly called Gilles
    Jean-Antoine Watteau · c. 1718 - c. 1719
11. The Virgin of Chancellor Rolin
    Jan van Eyck · c. 1430–1435
12. The Oath of the Horatii
    Jacques-Louis David · fechado en 1784; terminado en 1785
13. The Death of Sardanapalus
    Eugène Delacroix · 1827
14. Imaginary View of the Grande Galerie in Ruins
    Hubert Robert · 1796
15. The Virgin and Child in Majesty with Six Angels
    Cimabue · 1275–1300
16. La Belle Jardinière
    Raphael · 1507
17. Self-Portrait at the Easel
    Rembrandt van Rijn · 1660
18. Bathsheba at Her Bath
    Rembrandt van Rijn · 1654
19. The Ray
    Jean-Baptiste-Siméon Chardin · 1728
20. Ship of Fools
    Hieronymus Bosch · 1475/1500

01 / 20

Mona Lisa

Leonardo da Vinci

1503–1519 · Óleo sobre tabla de álamo · Museo del Louvre



Leonardo da Vinci. Portrait de Lisa Gherardini, épouse de Francesco del Giocondo, dit La Joconde ou Monna Lisa. Image credit: Leonardo da Vinci; Source credit: Cropped and relevelled from File:Mona Lisa, by Leonardo da Vinci, from C2RMF.jpg . Originally C2RMF: Galerie de tableaux en très haute définition : image page. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

La parte más estable del retrato de Lisa Gherardini pintado por Leonardo son sus manos, cruzadas serenamente ante ella. Su rostro es menos definido. Alrededor de los ojos y la boca, los contornos parecen disolverse en la sombra, lo que ayuda a explicar por qué resulta tan difícil precisar su expresión. La técnica se llama sfumato: los tonos se funden sin un límite marcado entre ellos. A sus espaldas, un paisaje sinuoso se vuelve más brumoso a medida que se aleja.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: INV 779

02 / 20

The Lacemaker

Johannes Vermeer

c. 1669–1670 · Óleo sobre lienzo adherido a madera · Museo del Louvre



Johannes Vermeer. La Dentellière. Image credit: Johannes Vermeer; Source credit: Musée du Louvre. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

La encajera de Vermeer mide solo unos 24 por 21 centímetros. Una joven se inclina sobre su labor y toda su atención parece concentrarse en sus dedos y en los hilos. En un cuadro de tanta concentración, sorprende la soltura con la que Vermeer pinta los hilos más próximos al espectador. Puede que ella tampoco sea exactamente lo que sugiere el título. El Louvre la describe como una mujer de posición acomodada, más que como una encajera profesional.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: MI 1448

03 / 20

Liberty Leading the People

Eugène Delacroix

1830 · Óleo sobre lienzo · Museo del Louvre



Eugène Delacroix. Le 28 juillet 1830. La Liberté guidant le peuple. Image credit: Eugène Delacroix; Source credit: photo Shonagon 2024-05-02. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

La lucha que vemos aquí corresponde a la Revolución de Julio de 1830, no a la Revolución francesa de 1789. Delacroix introduce una figura alegórica en esta batalla callejera. La Libertad lleva un arma real y pasa por encima de cadáveres que parecen reales, pero su pecho descubierto, la bandera alzada y su mayor tamaño la distinguen de las personas que la rodean. En primer plano, los muertos yacen atravesados en el camino que deben seguir los vivos.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: RF 129

04 / 20

The Raft of the Medusa

Théodore Géricault

1818–1819 · Óleo sobre lienzo · Museo del Louvre



Théodore Géricault. Le radeau de la Méduse. Image credit: Théodore Géricault; Source credit: Unknown source Unknown source. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

El naufragio de la Medusa ocurrió en 1816 y se convirtió en un escándalo público. Géricault dio a esta catástrofe reciente la escala que solía reservarse a los grandes temas históricos.

El esfuerzo de los supervivientes asciende desde los muertos y los exhaustos de la parte delantera hasta la tela alzada en el extremo opuesto de la balsa. Hacen señales a un barco en el horizonte, tan pequeño que los gestos que le dirigen parecen casi inútiles.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: INV 4884

05 / 20

The Wedding at Cana

Paolo Veronese

1562–1563 · Óleo sobre lienzo · Museo del Louvre



Paul Véronèse. Les Noces de Cana. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

Cristo está sentado cerca del centro, por debajo de la actividad de la terraza, pero muchos otros elementos compiten con él por la atención. Músicos, sirvientes e invitados llenan casi diez metros de lienzo, y el milagro del agua convertida en vino queda rodeado por el ajetreo de una comida suntuosa.

Veronese pintó el cuadro para el refectorio benedictino de San Giorgio Maggiore, en Venecia, de modo que originalmente lo contemplaban personas que también estaban comiendo. Su arquitectura y sus largas mesas se adaptan a ese entorno.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: INV 142

06 / 20

The Intervention of the Sabine Women

Jacques-Louis David

1799 · Óleo sobre lienzo · Museo del Louvre



Jacques-Louis David. Les Sabines. Image credit: Jacques-Louis David. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

La mujer vestida de blanco es Hersilia. Se interpone en el lugar donde las armas están a punto de cruzarse, entre su marido romano y su padre sabino. Las mujeres tienen familiares en ambos bandos del conflicto, y los niños a sus pies hacen imposible ignorarlo. Los brazos extendidos ocupan el centro y los hombres armados que las rodean vacilan.

David ya había pintado antes una familia dividida. En El juramento de los Horacios, también incluido en esta selección, las mujeres afligidas quedan a un lado mientras los hombres prestan juramento. Aquí una mujer ocupa el centro, y su interrupción se convierte en la acción decisiva.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: INV 3691

07 / 20

The Cheat with the Ace of Diamonds

Georges de La Tour

c. 1636–1640 · Óleo sobre lienzo · Museo del Louvre



Georges de la Tour. The Cheat with the Ace of Diamonds. Image: WikiArt. Public domain. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain

El título indica qué carta hay que vigilar, y la trampa se ve antes de que lleguemos a entender la propia partida. A la izquierda, un jugador lleva la mano detrás de la espalda para sacar una carta. El joven ricamente vestido que tiene enfrente estudia sus propias cartas. Entre ambos, una mirada y un dedo que señala sugieren que los demás saben más que él.

Casi nada se mueve. El espectador conoce el engaño sin poder impedirlo, mientras que el joven, al parecer el único de la mesa que aún no está al tanto, todavía no ha comprendido lo que ocurre.

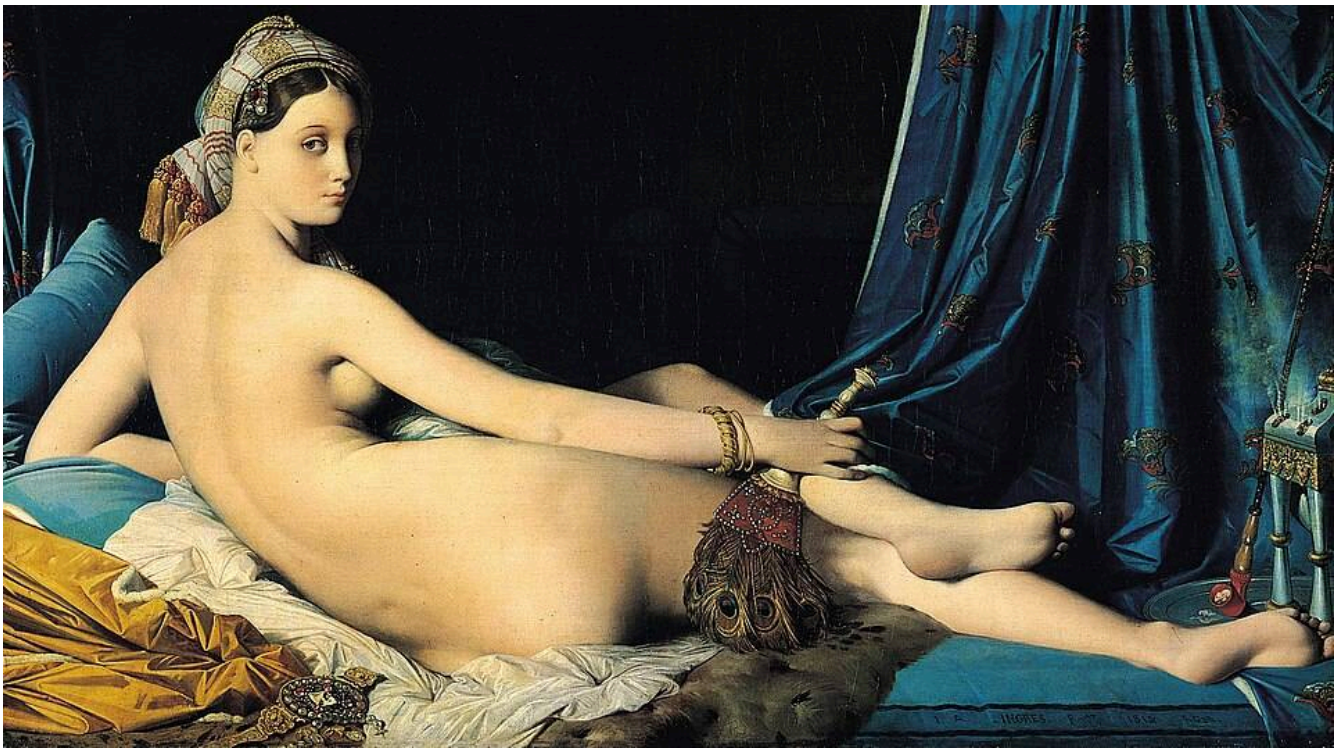
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: RF 1972 8

08 / 20

La Grande Odalisque

Jean-Auguste-Dominique Ingres

1814 · Óleo sobre lienzo · Museo del Louvre



Jean-Auguste-Dominique Ingres. Une odalisque, dite La grande odalisque. Image credit: Jean-Auguste-Dominique Ingres; Source credit: wartburg.edu. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

La espalda de la mujer se extiende del hombro a la cadera más de lo que permitiría una anatomía normal. La línea enlaza con tanta suavidad con el giro de la cabeza y las telas que la rodean que la distorsión puede pasar inadvertida al principio.

Un abanico de plumas de pavo real, un turbante y unos tejidos lujosos la sitúan en un harén imaginado. Es una fantasía europea que sirve de poco para conocer la vida otomana. La superficie pulida lo presenta todo para que lo examinemos, aunque la mirada que ella devuelve es más difícil de interpretar.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: RF 1158

09 / 20

Baldassare Castiglione

Raphael

c. 1514–1515 · Museo del Louvre



Raphaël. Portrait de Baldassare Castiglione. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

Castiglione fue escritor y diplomático. Raphael lo viste con piel gris, un gorro negro y una camisa clara, de modo que pocos elementos compiten con su rostro. Sus ojos azules se encuentran con los del espectador y sus manos descansan en la parte baja del encuadre. No hace ningún gesto enfático, algo que parece apropiado para un diplomático.

Esa naturalidad está cuidadosamente dispuesta. El hombro gira en una dirección y el rostro en otra, y las amplias formas de la ropa dan unidad a la figura.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

10 / 20

Pierrot, formerly called Gilles

Jean-Antoine Watteau

c. 1718 - c. 1719 · Museo del Louvre



Antoine Watteau. Pierrot. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

El título conserva los dos nombres de la figura: el cuadro se llamaba antes Gilles. Pierrot lleva el traje de un actor cómico, pero apenas tiene nada que representar. Mira de frente hacia el espectador con los brazos caídos, y su ropa blanca destaca sobre el paisaje. Sus compañeros aparecen más abajo en el cuadro, como si pertenecieran a una acción de la que él se hubiera apartado sin darse cuenta.

Resulta tentador decir que está triste, pero su rostro inmóvil revela menos que eso.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

11 / 20

The Virgin of Chancellor Rolin

Jan van Eyck

c. 1430–1435 · Museo del Louvre



Jan van Eyck. La Vierge du chancelier Rolin. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

Nicolas Rolin, canciller del duque de Borgoña, se arrodilla frente a la Virgen y el Niño como si compartieran una estancia excepcionalmente bien amueblada. Su manto estampado, sus manos juntas y su rostro atento están pintados con tanto cuidado como las figuras sagradas. Un ángel sostiene una corona sobre María. A través de los arcos se ve un río que pasa junto a una ciudad densamente poblada, e incluso sus pequeños edificios están pintados con detalle.

El cuadro da una forma pública a la devoción de Rolin y lo sitúa para siempre en un encuentro al que ningún visitante corriente podría asistir.

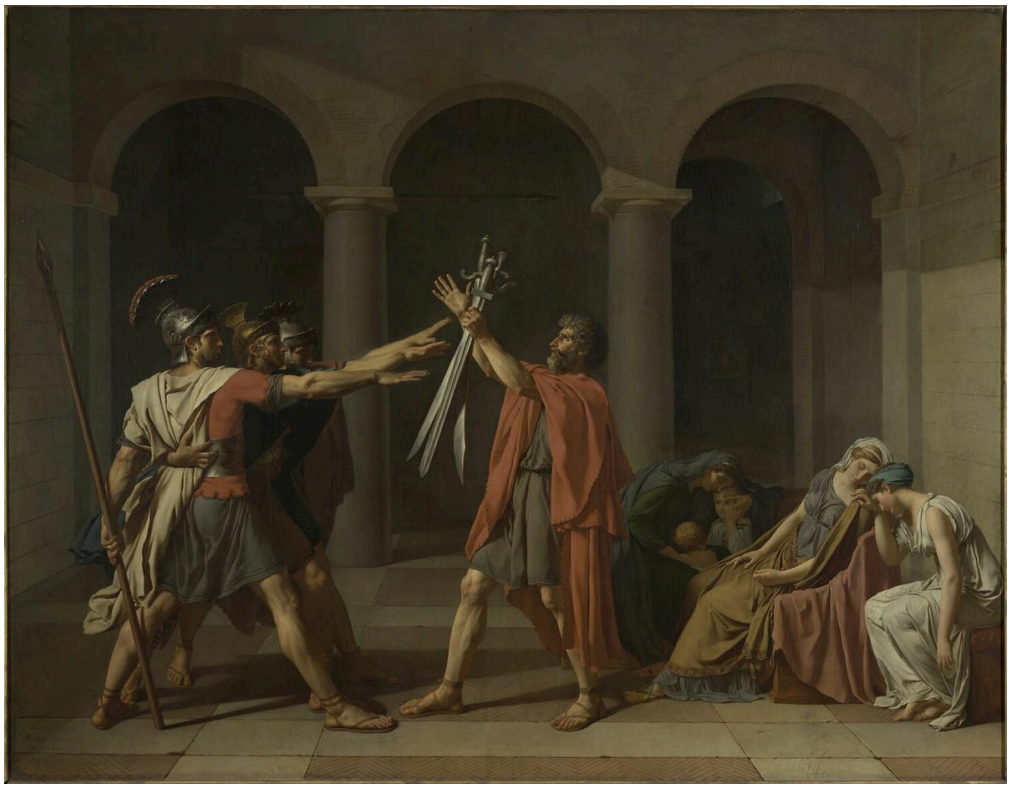
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

12 / 20

The Oath of the Horatii

Jacques-Louis David

fechado en 1784; terminado en 1785 · Museo del Louvre



Jacques-Louis David. Le Serment des Horaces. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

Tres hermanos extienden los brazos hacia las espadas que sostiene su padre, y sus cuerpos repiten el mismo movimiento firme. A la derecha, las mujeres sentadas se inclinan y se repliegan unas hacia otras. La determinación y el dolor ocupan partes separadas del cuadro.

Los hermanos juran luchar por Roma. Sus familias también están unidas al enemigo, y las mujeres soportan en el hogar el coste del juramento. El cuadro fue un encargo real, terminado antes de la Revolución francesa, de modo que esta llamada al sacrificio por el Estado se pintó inicialmente para la Corona.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

13 / 20

The Death of Sardanapalus

Eugène Delacroix

1827 · Museo del Louvre



Eugène Delacroix. Death of Sardanapalus. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

En la historia que representa Delacroix, un gobernante derrotado ordena destruir a las personas, los animales y los bienes que le han servido. Sardanápalo observa desde lo alto de una cama roja mientras, por debajo de él, la matanza se extiende por la estancia. A su alrededor hay lucha y resistencia, frente a las que su inmovilidad resulta escalofriante. La posterior La libertad guiando al pueblo de Delacroix también tiene muertos a sus pies, pero allí una figura pasa por encima de ellos para seguir avanzando.

La escena es difícil de descifrar. Las extremidades, las armas y las telas se superponen, y la diagonal de la cama conduce la mirada a través de la confusión. El lujo no ofrece ningún alivio, pues forma parte de lo que está siendo destruido.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

14 / 20

Imaginary View of the Grande Galerie in Ruins

Hubert Robert

1796 · Museo del Louvre



Hubert Robert. Vue de la grande galerie du louvre en ruines. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

El tema de Robert es el edificio que hoy alberga el cuadro. La luz del día entra por una bóveda rota de la Gran Galería del Louvre, crecen plantas entre la mampostería y la gente se mueve entre fragmentos caídos. La larga perspectiva se conserva, de modo que la galería sigue siendo reconocible sin su cubierta.

El cuadro formaba pareja con una propuesta pintada para mejorar esa misma galería, por lo que ambos presentaban un futuro para las exposiciones del museo junto a una visión del deterioro del edificio.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

15 / 20

The Virgin and Child in Majesty with Six Angels

Cimabue

1275–1300 · Museo del Louvre



Cimabue. The Virgin and Child in Majesty surrounded by Six Angels. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La tabla de Cimabue supera los cuatro metros de altura, y su composición debía poder leerse desde lejos dentro de una iglesia. La repetición de figuras y la clara jerarquía se adaptan a esa distancia. La Virgen, el Niño y seis ángeles se disponen sobre un fondo de oro, en un espacio definido por su importancia sagrada; aun así, el trono proporciona a María un asiento sólido. Los ángeles se elevan en grupos equilibrados a ambos lados, y el giro de sus cabezas y los pliegues de sus túnicas dan cierto peso a los cuerpos.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

16 / 20

La Belle Jardinière

Raphael

1507 · Museo del Louvre



Raphaël. La Belle Jardinière. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

María baja la mirada hacia el Niño Jesús, que está de pie, mientras el pequeño san Juan Bautista se arrodilla con su cruz. Las tres figuras encajan en un amplio triángulo, pero sus manos y las miradas que intercambian impiden que el grupo se vuelva un esquema rígido. Detrás se extiende un paisaje, y el encuentro sagrado parece una reunión íntima en el campo. Solo la cruz de Juan introduce en la escena el futuro de los niños.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

17 / 20

Self-Portrait at the Easel

Rembrandt van Rijn

1660 · Museo del Louvre



Rembrandt. Portrait de l'artiste au chevalet. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

Un gorro blanco recoge la luz sobre el rostro de Rembrandt. El Louvre señala que el examen técnico reveló que antes llevaba la cabeza cubierta con una prenda más oscura, de modo que esa mancha de luz fue una modificación. Sus herramientas y el borde del caballete identifican su oficio, pero la mayor parte de la atención del cuadro se concentra en sus facciones iluminadas de manera desigual.

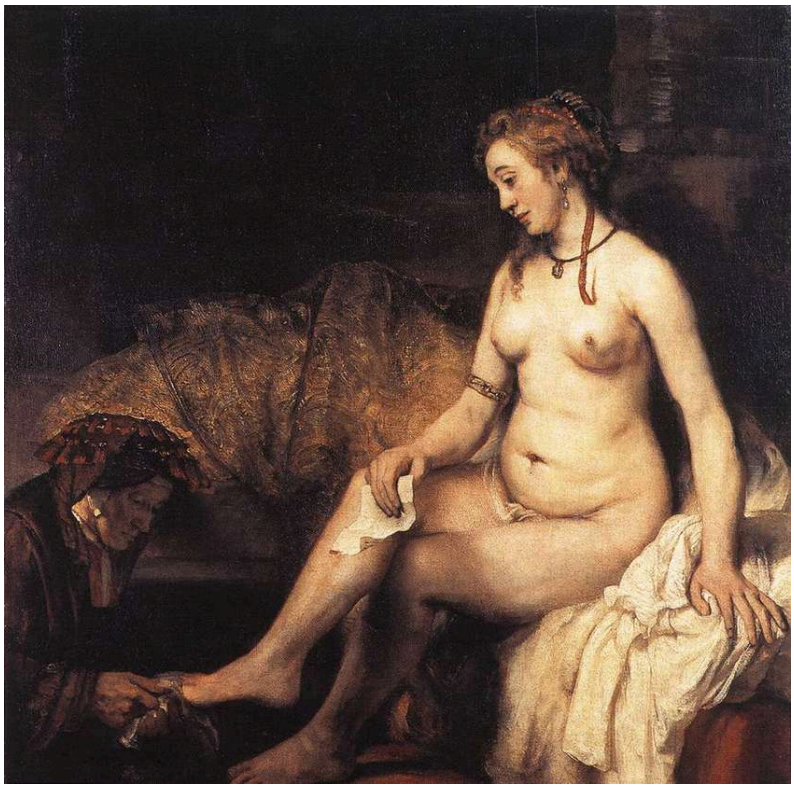
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

18 / 20

Bathsheba at Her Bath

Rembrandt van Rijn

1654 · Museo del Louvre



Rembrandt. Bethsabée au bain tenant la lettre de David. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

El rey David no aparece. Su poder entra en la estancia a través de la carta que sostiene Betsabé mientras una sirvienta le cuida el pie, y Rembrandt mantiene la escena centrada en la mujer que debe recibirla. Una luz amplia se extiende sobre su cuerpo.

Tiene la cabeza inclinada y la mano en reposo, lo que ralentiza el relato. La situación bíblica es más clara que sus pensamientos: su expresión podría interpretarse como culpa, consentimiento o tristeza.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

19 / 20

The Ray

Jean-Baptiste-Siméon Chardin

1728 · Museo del Louvre



Jean Siméon Chardin. La Raie. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

Como obra de ingreso en la Real Academia, Chardin presentó una cocina. Una raya destripada cuelga sobre la mesa con su parte inferior pálida al descubierto, un elemento central incómodo e incluso desagradable. A la izquierda, un gato avanza con cuidado entre los productos del mar; a la derecha, los recipientes permanecen más quietos. Un paño blanco doblado une ambos lados sin ponerlos en orden. La carne húmeda, la piel áspera, la tela y las superficies vidriadas le ofrecían mucho que pintar sin necesidad de una historia heroica.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

20 / 20

Ship of Fools

Hieronymus Bosch

1475/1500 · Museo del Louvre



Hieronymus Bosch. La Nef des fous. Image credit: Hieronymus Bosch; Source credit: http://www.hetnoordbrabantsmuseum.nl/english/press-jheronimus-bosch/persbeelden-eng/ Previously: www.arthistory.cc : Home : Info : Pic. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Los pasajeros comen, beben y alargan las manos hacia la comida en una barca que parece haber perdido toda finalidad práctica. Un árbol le sirve de mástil. La vestimenta clerical no protege de la necedad, y el grupo está demasiado absorto en sus apetitos para advertir adónde se dirige.

Esta tabla estrecha es un fragmento de un tríptico que posteriormente fue desmembrado, y las otras partes ayudaban en su momento a enmarcar su argumento moral. Incluso sus bordes actuales son en parte el resultado de recortes posteriores y puede que no estén donde Bosch quiso situarlos.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: RF 2218

Continúa en Artline

La cronología combinada sitúa las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos. La cronología de artistas muestra algo distinto: qué vidas coincidieron en el tiempo.

Antes de tu visita

Las entradas no siguen ningún recorrido por el edificio. Para localizar las obras, consulta las fichas actuales de la colección y la información para visitantes del museo.

Para seguir leyendo

Para consultar fechas, materiales y bibliografía, empieza por las fichas de las obras enlazadas en estas entradas. El Tratado de la pintura de Leonardo ofrece otro tipo de lectura: un pintor que escribe sobre su propio oficio, no un estudioso que escribe sobre estos cuadros.

Lecturas recomendadas

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · Leer gratis · Inglés

Las notas de Leonardo sobre pintura, recopiladas a partir de sus escritos y traducidas al inglés por John Francis Rigaud. Tratan la observación, la proporción, el cuerpo, la luz y la perspectiva, así como las decisiones prácticas que toma un pintor.

The Louvre’s masterpieces

Musée du Louvre · Leer en línea · Ruta oficial

El recorrido del propio Louvre por sus obras más conocidas, con indicaciones para orientarse por el edificio.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA

Artline · Louvre: obras maestras