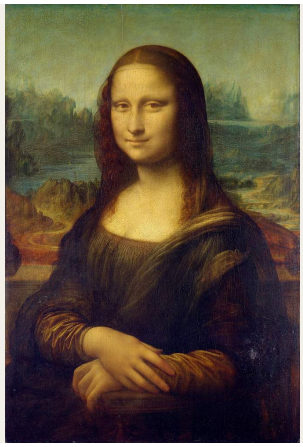
باريس, فرنسا

متحف اللوفر: روائع

عشرون لوحة من مجموعات اللوفر، من تشيمابويه إلى ديلاكروا.

ترجمة بمساعدة الذكاء الاصطناعي



بدأ اللوفر في باريس حصناً من العصور الوسطى، ثم أصبح قصراً ملكياً، وافتُتح متحفاً عاماً خلال الثورة الفرنسية. ولا تغطي عشرون لوحة إلا جزءاً ضئيلاً جداً من مجموعاته. تحضر هنا أسماء شهيرة، من بينها ليوناردو وفيرمير ورمبرانت ودافيد. وتحضر أيضاً لوحات يسهل أن تمر بها وأنت في طريقك إلى أعمال هؤلاء: عذراء تشيمابويه على خلفية ذهبية، وجزء من عمل لبوش، وطبيعة صامتة من المطبخ لشاردان، ومنظر لهوبير روبير يتخيّل فيه الغاليري الكبرى في اللوفر نفسه وقد صارت خراباً.

يتكرر كل من رافائيل ورمبرانت ودافيد وديلاكروا في القائمة، فيمكنك مقارنة الفنان بنفسه إلى جانب مقارنته بمن حوله. فرمبرانت، مثلاً، يظهر مرة راوياً قصة من الكتاب المقدس، ومرة بوصفه الشخص الذي يصوّره أمام حامل الرسم. وتتنوع الأحجام بقدر تنوع الموضوعات. فتكاد صانعة الدانتيل لفيرمير تُحمل بكلتا اليدين، بينما تمتد مأدبة عرس قانا لفيرونيزي على قماش هائل المساحة.

اختارت آرتلاين هذه الأعمال من مقتنيات المتحف الموثّقة، بصورة مستقلة عن المتحف. ووجود لوحة في المجموعة لا يعني بالضرورة أنها معلّقة على الجدار، فقد تكون معارة أو غير معروضة. وتحافظ التواريخ ونسب الأعمال إلى أصحابها على التحفظات الواردة في السجلات المرتبطة.

استكشف هذه المجموعة في Artline

اطلع على الأعمال المختارة إلى جانب الكتب والأحداث التي عاصرتها، أو قارن بين الفترات الزمنية التي عاش فيها الفنانون. توفر هذه الكتب والأحداث سياقاً عاماً، ولا تُعد دليلاً على تأثير مباشر. كما يضم هذا الدليل الأعمال التي لا تتوفر لها تواريخ مؤكدة.

الأعمال الفنية في سياقها من عاش ومتى؟

artlines.org/guides/louvre

الأعمال المختارة · 20

1. Mona Lisa
1503–1519 · Leonardo da Vinci

2. The Lacemaker
1669–1670 · حوالي Johannes Vermeer

3. Liberty Leading the People
1830 · Eugène Delacroix

4. The Raft of the Medusa
1818–1819 · Théodore Géricault

5. The Wedding at Cana
1562–1563 · Paolo Veronese

6. The Intervention of the Sabine Women
1799 · Jacques-Louis David

7. The Cheat with the Ace of Diamonds
1636–1640 · حوالي Georges de La Tour

8. La Grande Odalisque
1814 · Jean-Auguste-Dominique Ingres

9. Baldassare Castiglione
1514–1515 · حوالي Raphael

10. Pierrot, formerly called Gilles
1718 · حوالي - 1719 · حوالي Jean-Antoine Watteau

11. The Virgin of Chancellor Rolin
1430–1435 · حوالي Jan van Eyck

12. The Oath of the Horatii
1784 · تحمل تاريخ 1785؛ أُنجزت عام Jacques-Louis David

13. The Death of Sardanapalus
1827 · Eugène Delacroix

14. Imaginary View of the Grande Galerie in Ruins
1796 · Hubert Robert

15. The Virgin and Child in Majesty with Six Angels
1275–1300 · Cimabue

16. La Belle Jardinière
1507 · Raphael

17. Self-Portrait at the Easel
1660 · Rembrandt van Rijn

18. Bathsheba at Her Bath
1654 · Rembrandt van Rijn

19. The Ray
1728 · Jean-Baptiste-Siméon Chardin

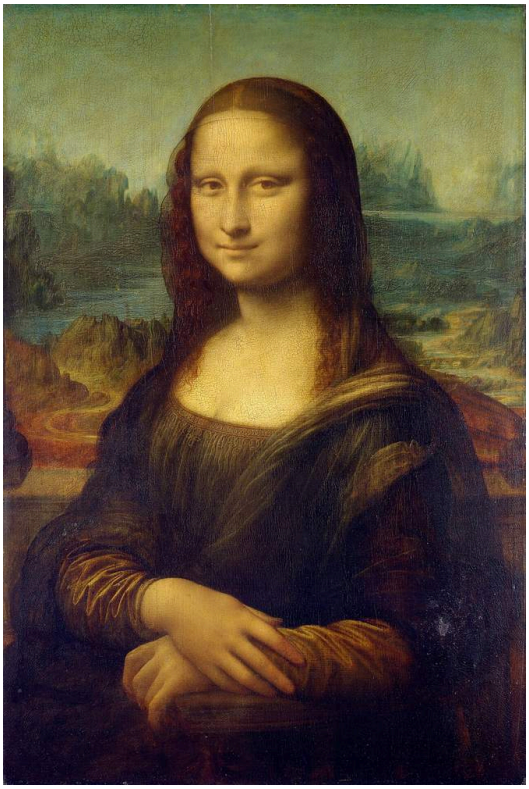
20. Ship of Fools
1475/1500 · Hieronymus Bosch

01 / 20

Mona Lisa

Leonardo da Vinci

1503–1519 · ألوان زيتية على لوح من خشب الحور · متحف اللوفر



Leonardo da Vinci. Portrait de Lisa Gherardini, épouse de Francesco del Giocondo, dit La Joconde ou Monna Lisa. Image credit: Leonardo da Vinci; Source credit: Cropped and relevelled from File:Mona Lisa, by Leonardo da Vinci, from C2RMF.jpg . Originally C2RMF: Galerie de tableaux en très haute définition : image page. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

أكثر أجزاء صورة ليوناردو لليزا غيراردیني ثباتاً هما يداها، المطويتان بهدوء أمامها. أما وجهها فأقل تحديداً. فعند العينين والفم تبدو الخطوط الخارجية وكأنها تذوب في الظل، وهذا يفسّر إلى حد ما صعوبة الجزم بتعبيرها. تُسمّى هذه التقنية سفوماتو: تُدمج الدرجات اللونية من دون حد فاصل حاد بينها. وخلفها، يزداد المشهد الطبيعي المتعرّج ضبابية كلما ابتعد.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: INV 779

02 / 20

The Lacemaker

Johannes Vermeer

حوالي 1669–1670 · ألوان زيتية على قماش مثبت على خشب · متحف اللوفر



Johannes Vermeer. La Dentellière. Image credit: Johannes Vermeer; Source credit: Musée du Louvre. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

لا يتجاوز حجم صانعة الدانتيل لفيرمير نحو 24 في 21 سنتيمتراً. تنحني شابة على عملها، ويبدو أن انتباهها قد انحصر في أصابعها والخيوط. وفي لوحة بهذا التركيز، يثير الدهشة مدى تحرّر ضربات فرشاة فيرمير في رسم الخيوط الأقرب إلى المشاهد. وقد لا تكون المرأة تماماً كما يوحي العنوان أيضاً. فاللوفر يصفها بأنها امرأة ميسورة الحال، لا صانعة دانتيل محترفة.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: MI 1448

03 / 20

Liberty Leading the People

Eugène Delacroix

1830 · ألوان زيتية على قماش · متحف اللوفر



Eugène Delacroix. Le 28 juillet 1830. La Liberté guidant le peuple. Image credit: Eugène Delacroix; Source credit: photo Shonagon 2024-05-02. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

ينتمي القتال هنا إلى ثورة يوليو عام 1830، لا إلى الثورة الفرنسية عام 1789. ويدخل ديلاكروا إلى معركة الشوارع هذه شخصية رمزية. تحمل الحرية سلاحاً حقيقياً وتتخطى جثثاً تبدو حقيقية، لكن ثديها العاري ورايتها المرفوعة وحجمها الأكبر تميّزها عمن حولها. وفي المقدمة، يرقد الموتى بعرض الطريق الذي لا بد للأحياء من سلوكه.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: RF 129

04 / 20

The Raft of the Medusa

Théodore Géricault

1818–1819 · ألوان زيتية على قماش · متحف اللوفر



Théodore Géricault. Le radeau de la Méduse. Image credit: Théodore Géricault; Source credit: Unknown source Unknown source. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

وقع غرق ميدوزا عام 1816 وأصبح فضيحة عامة. ومنح جيريكو هذه الكارثة الحديثة حجماً كان يُخصّص عادة للموضوعات التاريخية الكبرى.

يتصاعد جهد الناجين إلى أعلى، من الموتى والمنهكين في المقدمة إلى قطعة القماش المرفوعة عند الطرف البعيد من الطوف. إنهم يشيرون إلى سفينة في الأفق، وهي صغيرة إلى حد تبدو معه إشاراتهم نحوها شبه عديمة الجدوى.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: INV 4884

05 / 20

The Wedding at Cana

Paolo Veronese

1562–1563 · ألوان زيتية على قماش · متحف اللوفر



Paul Véronèse. Les Noces de Cana. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

يجلس المسيح قرب الوسط، أسفل الحركة الدائرة على الشرفة، لكن عناصر كثيرة تنافسه على الانتباه. يملأ الموسيقيون والخدم والضيوف قرابة عشرة أمتار من القماش، وتحيط بمعجزة تحوّل الماء إلى خمر حركةُ وجبة فاخرة.

رسم فيرونيزي اللوحة لقاعة طعام الرهبان البندكتيين في سان جورجو ماجوري في البندقية، ولذلك كانت في الأصل تواجه أناساً يتناولون الطعام أيضاً. وتلائم عمارتها وطاولاتها الطويلة ذلك المكان.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: INV 142

06 / 20

The Intervention of the Sabine Women

Jacques-Louis David

1799 · ألوان زيتية على قماش · متحف اللوفر



Jacques-Louis David. Les Sabines. Image credit: Jacques-Louis David. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

المرأة المرتدية الأبيض هي هيرسيليا. تتقدم إلى المساحة التي توشك فيها الأسلحة على التلاقي، بين زوجها الروماني وأبيها السابيني. للنساء أهل على جانبي الصراع، والأطفال عند أقدامهن يجعلون تجاهل ذلك مستحيلاً. تحتل الأذرع الممدودة الوسط، ويتردد الرجال المسلّحون من حولهن.

سبق لدافيد أن رسم أسرة منقسمة. ففي قسم الإخوة هوراتي، المدرجة أيضاً في هذا الاختيار، تبقى النساء الحزينات في جانب بينما يقسم الرجال يمينهم. أما هنا فتحتل امرأة الوسط، ويصبح تدخّلها الفعل الحاسم.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: INV 3691

07 / 20

The Cheat with the Ace of Diamonds

Georges de La Tour

حوالي 1636–1640 · ألوان زيتية على قماش · متحف اللوفر



Georges de la Tour. The Cheat with the Ace of Diamonds. Image: WikiArt. Public domain. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain

يسمّي العنوان ورقة اللعب التي ينبغي الانتباه إليها، ويظهر الغش قبل أن تتضح اللعبة نفسها. على اليسار، يمد لاعب يده خلف ظهره ليأخذ ورقة. والشاب المقابل له، بملابسه الفاخرة، يدرس أوراقه. وبينهما، توحي نظرة وإصبع تشير بأن الآخرين يعرفون أكثر مما يعرف.

لا يكاد شيء يتحرك. يُطلَع المشاهد على الخداع من دون أن يتمكن من إيقافه، بينما لم يدرك الشاب بعد ما يحدث، وهو على ما يبدو الوحيد على الطاولة الذي ما زال يجهل الأمر.

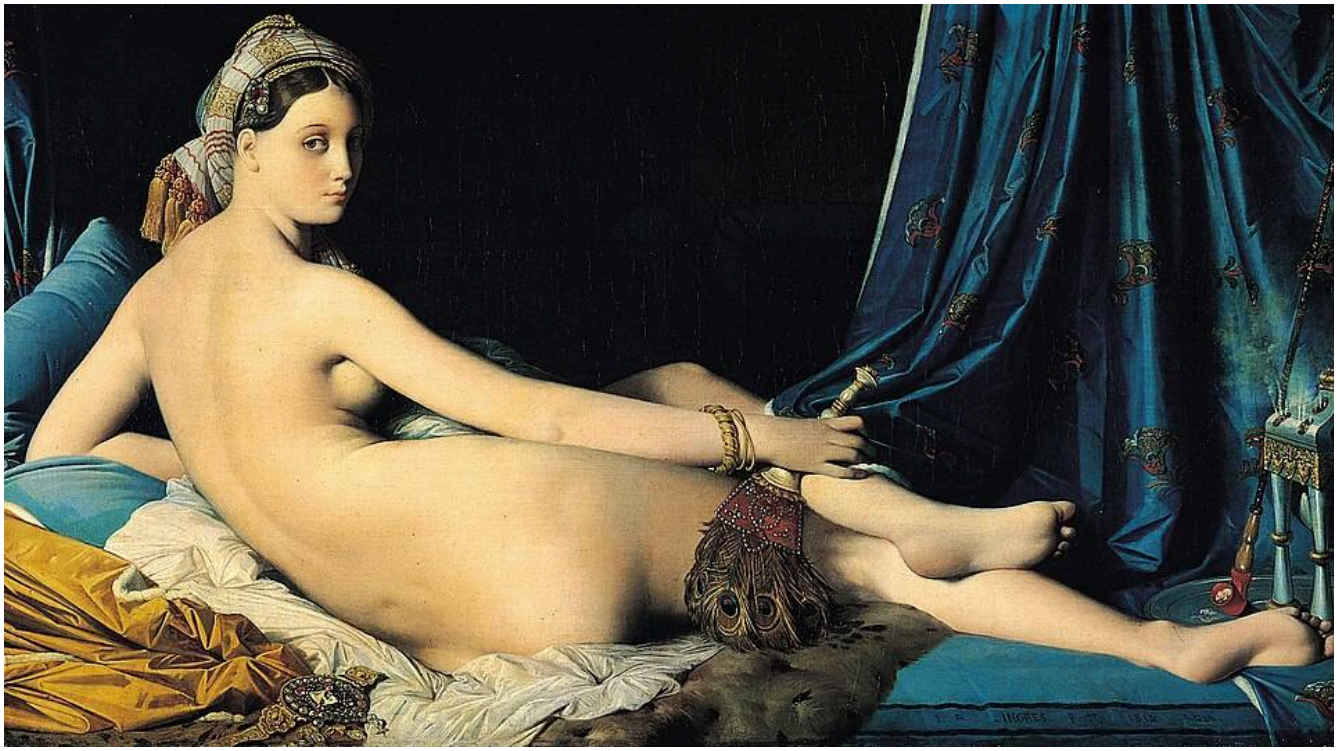
مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: RF 1972 8

08 / 20

La Grande Odalisque

Jean-Auguste-Dominique Ingres

1814 · ألوان زيتية على قماش · متحف اللوفر



Jean-Auguste-Dominique Ingres. Une odalisque, dite La grande odalisque. Image credit: Jean-Auguste-Dominique Ingres; Source credit: wartburg.edu. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

يمتد ظهر المرأة من الكتف إلى الورك مسافة أطول مما يسمح به التشريح المعتاد. وينساب الخط بسلاسة شديدة إلى التفاتة رأسها والقماش المحيط بها، بحيث قد لا يُلحظ التحريف في البداية.

تضعها مروحة من ريش الطاووس وعمامة ومنسوجات فاخرة في حريم متخيّل. إنه خيال أوروبي لا يصلح دليلاً موثوقاً إلى الحياة العثمانية. يعرض السطح المصقول كل شيء للتفحّص، وإن كانت النظرة التي تبادلك إياها أصعب قراءة.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: RF 1158

09 / 20

Baldassare Castiglione

Raphael

حوالي 1515–1514 · متحف اللوفر



Raphaël. Portrait de Baldassare Castiglione. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

كان كاستيليوني كاتباً ودبلوماسياً. يكسوه رافائيل بفراء رمادي وقلنسوة سوداء وقميص فاتح، فلا ينافس وجهه إلا القليل. تلتقي عيناه الزرقاوان بعيني المشاهد، وتستقر يداه في الجزء السفلي من الصورة. ولا يصدر عنه أي إيماء حاسم، وهو ما يبدو ملائماً لدبلوماسي.

هذه الراحة مرتّبة بعناية. يتجه الكتف إلى ناحية والوجه إلى أخرى، وتمنح الأشكال العريضة للملابس الهيئة تماسكها.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

10 / 20

Pierrot, formerly called Gilles

Jean-Antoine Watteau

حوالي 1718 - حوالي 1719 · متحف اللوفر



Antoine Watteau. Pierrot. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

يحتفظ العنوان باسمي الشخصية: فقد كانت اللوحة تُسمّى سابقاً جيل. يرتدي بييرو زي ممثل كوميدي، لكن ليس لديه ما يؤديه إلا القليل جداً. يواجه المشاهد مباشرة وذراعاه متدليتان، وتبرز ملابسه البيضاء أمام المشهد الطبيعي. ويظهر رفاقه في موضع أخفض من الصورة، كأنهم ينتمون إلى حدث ابتعد عنه شارد الذهن.

قد نميل إلى وصفه بالحزين، لكن وجهه الساكن لا يكشف ما يكفي للجزم بذلك.

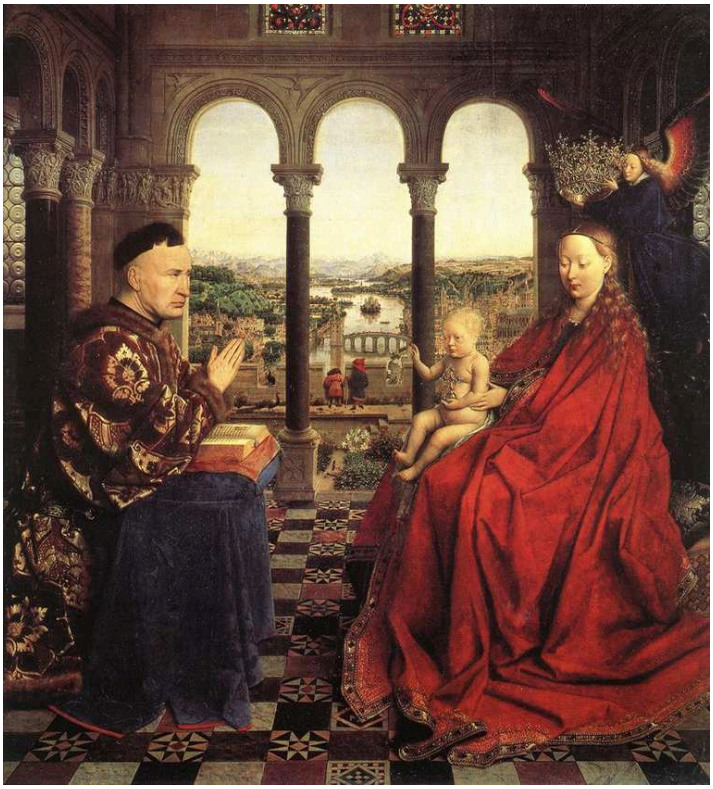
مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

11 / 20

The Virgin of Chancellor Rolin

Jan van Eyck

حوالي 1430–1435 · متحف اللوفر



Jan van Eyck. La Vierge du chancelier Rolin. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

يركع نيكولا رولان، مستشار دوق بورغونيا، قبالة العذراء والطفل، كأنهم يتشاركون غرفة حسنة التأثيث على نحو استثنائي. وقد رُسم رداؤه المزخرف ويداه المضمومتان ووجهه المنهمك بالعناية نفسها التي رُسمت بها الشخصيات المقدسة. يحمل ملاك تاجاً فوق مريم. ومن خلال العقود، يجري نهر بمحاذاة بلدة مكتظة، وحتى مبانيها الصغيرة مرسومة بالتفصيل.

تمنح اللوحة تعبّد رولان شكلاً علنياً، إذ تضعه إلى الأبد في لقاء لا يستطيع أي زائر عادي حضوره.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

12 / 20

The Oath of the Horatii

Jacques-Louis David

تحمل تاريخ 1784؛ أُنجزت عام 1785 · متحف اللوفر



Jacques-Louis David. Le Serment des Horaces. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

يمد ثلاثة إخوة أذرعهم نحو السيوف التي يحملها أبوهم، وتكرر أجسادهم الحركة المشدودة نفسها. وعلى اليمين، تنحني النساء الجالسات وينكمشن بعضهن نحو بعض. يشغل العزم والحزن جزأين منفصلين من اللوحة.

يقسم الإخوة أن يقاتلوا من أجل روما. وترتبط أسرهم بالعدو أيضاً، وتتحمل النساء تبعات القسم في البيت. كانت اللوحة تكليفاً ملكياً، وأُنجزت قبل الثورة الفرنسية، ولذلك رُسمت هذه الدعوة إلى التضحية من أجل الدولة أولاً لحساب التاج.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

13 / 20

The Death of Sardanapalus

Eugène Delacroix

1827 · متحف اللوفر



Eugène Delacroix. Death of Sardanapalus. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

في القصة التي يصوّرها ديلاكروا، يأمر حاكم مهزوم بإهلاك الأشخاص والحيوانات والممتلكات التي خدمته. يراقب ساردانابال من أعلى سرير أحمر بينما ينتشر القتل في الغرفة أسفله. يدور حوله صراع ومقاومة، ويبدو سكونه بإزائهما مرعباً. وفي لوحة ديلاكروا اللاحقة، الحرية تقود الشعب، يرقد الموتى أيضاً عند قدمي الشخصية، لكنها هناك تتخطاهم في طريقها إلى الأمام.

يصعب تبيّن عناصر المشهد. تتداخل الأطراف والأسلحة والأقمشة، ويقود الخط القطري للسرير العين عبر الفوضى. ولا يمنح الترف أي راحة، لأنه من بين الأشياء التي تُدمَّر.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

14 / 20

Imaginary View of the Grande Galerie in Ruins

Hubert Robert

1796 · متحف اللوفر



Hubert Robert. Vue de la grande galerie du louvre en ruines. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

موضوع روبير هو المبنى الذي يضم اللوحة اليوم. يسقط ضوء النهار عبر قبو منهار في الغاليري الكبرى باللوفر، وتنمو النباتات بين أحجار البناء ويتحرك الناس بين الشظايا المتساقطة. ويبقى المنظور الطويل قائماً، ولذلك تظل القاعة قابلة للتعرّف حتى بلا سقف.

كانت اللوحة قرينة لوحة تعرض مقترحاً لتحسين القاعة نفسها، فوضعت اللوحتان تصوراً لمستقبل عروض المتحف إلى جانب رؤية لتداعي المبنى.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

15 / 20

The Virgin and Child in Majesty with Six Angels

Cimabue

1275–1300 · متحف اللوفر



Cimabue. The Virgin and Child in Majesty surrounded by Six Angels. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

يزيد ارتفاع لوح تشيمابويه على أربعة أمتار، وكان لا بد أن يكون تصميمه واضحاً من مسافة بعيدة داخل كنيسة. ويلائم تكرار الشخصيات والتدرّج الواضح في مراتبها تلك المسافة. تظهر العذراء والطفل وستة ملائكة على خلفية ذهبية، في فضاء تحدده أهميتهم المقدسة، لكن العرش يمنح مريم مقعداً متيناً. ويرتفع الملائكة في مجموعات متوازنة على الجانبين، وتضفي رؤوسهم الملتفتة وثنيات أرديتهم شيئاً من الثقل على الأجساد.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

16 / 20

La Belle Jardinière

Raphael

1507 · متحف اللوفر



Raphaël. La Belle Jardinière. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

تنظر مريم إلى أسفل نحو المسيح الطفل الواقف، بينما يركع يوحنا المعمدان الصغير حاملاً صليبه. تنتظم الشخصيات الثلاث في مثلث عريض، لكن أيديها والنظرات المتبادلة بينها تحول دون تجمّد المجموعة في مخطط هندسي. وخلفها يمتد مشهد طبيعي، فيبدو اللقاء المقدس لقاءً حميمياً في الريف. ولا يُدخل مستقبل الطفلين إلى المشهد سوى صليب يوحنا.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

17 / 20

Self-Portrait at the Easel

Rembrandt van Rijn

1660 · متحف اللوفر



Rembrandt. Portrait de l'artiste au chevalet. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

تلتقط قلنسوة بيضاء الضوء فوق وجه رمبرانت. ويذكر اللوفر أن الفحص التقني كشف عن غطاء رأس سابق أغمق لوناً، ما يعني أن بقعة الضوء تلك جاءت نتيجة تعديل. وتعرّف أدواته وحافة حامل الرسم بمهنته، لكن معظم اهتمام اللوحة يتجه إلى ملامحه المضاءة على نحو متفاوت.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

18 / 20

Bathsheba at Her Bath

Rembrandt van Rijn

1654 · متحف اللوفر



Rembrandt. Bethsabée au bain tenant la lettre de David. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

لا يظهر الملك داود. تدخل سلطته الغرفة عبر الرسالة التي تمسك بها بثشبع بينما تعتني خادمة بقدمها، ويُبقي رمبرانت المشهد مركّزاً على المرأة التي لا بد لها من تلقّيها. ويسقط ضوء واسع على جسدها.

رأسها مطأطأ ويدها ساكنة، ما يبطئ سير القصة. والموقف الوارد في الكتاب المقدس أوضح من أفكارها: فقد يُقرأ تعبيرها بوصفه شعوراً بالذنب أو قبولاً أو حزناً.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

19 / 20

The Ray

Jean-Baptiste-Siméon Chardin

1728 · متحف اللوفر



Jean Siméon Chardin. La Raie. Image: WikiArt. Domaine public. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop. · Domaine public

قدّم شاردان مشهداً من مطبخ بوصفه العمل المطلوب لقبوله في الأكاديمية الملكية. تتدلى فوق الطاولة سمكة راي منزوعة الأحشاء، ينكشف جانبها السفلي الشاحب، فتشكّل عنصراً مركزياً مربكاً، بل منفّراً. على اليسار، تتلمس قطة طريقها بين المأكولات البحرية؛ وعلى اليمين، تقف الأواني بهدوء أكبر. وتربط قطعة قماش بيضاء مطوية بين الجانبين من دون أن ترتّبهما. وقد أتاح له اللحم الرطب والجلد الخشن والقماش والأسطح المزجّجة الكثير مما يرسمه من دون أي قصة بطولية.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

20 / 20

Ship of Fools

Hieronymus Bosch

1475/1500 · متحف اللوفر



Hieronymus Bosch. La Nef des fous. Image credit: Hieronymus Bosch; Source credit: http://www.hetnoordbrabantsmuseum.nl/english/press-jheronimus-bosch/persbeelden-eng/ Previously: www.arthistory.cc : Home : Info : Pic. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

يأكل الركاب ويشربون ويمدون أيديهم إلى الطعام على متن قارب يبدو أنه فقد أي غرض عملي. وتقوم شجرة مقام صاريه. لا يقي زي رجال الدين من الحماقة، والجمع منشغل بشهواته إلى حد لا يلاحظ معه إلى أين يتجه.

هذا اللوح الضيق جزء من لوحة ثلاثية فُككت لاحقاً، وكانت أجزاؤها الأخرى تساعد ذات يوم في تأطير حجتها الأخلاقية. وحتى حوافه الحالية ترجع جزئياً إلى قص لاحق، وقد لا تكون في المواضع التي أرادها بوش لها.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: RF 2218

تابع في آرتلاين

يضع الخط الزمني الموحّد الأعمال المختارة إلى جانب الكتب والأحداث. ويُظهر الخط الزمني للفنانين أمراً آخر: أيّهم تزامنت فترات حياتهم.

قبل زيارتك

لا تتبع المداخل مساراً بعينه عبر المبنى. وللعثور على المواقع، استخدم سجلات المجموعة الحالية ومعلومات الزوار التي يوفّرها المتحف.

لمزيد من القراءة

للاطلاع على التواريخ والمواد والمراجع، ابدأ بسجلات الأعمال المرتبطة بهذه المداخل. أما رسالة في التصوير لليوناردو فتقدّم نوعاً مختلفاً من القراءة: رسام يكتب عن حرفته، لا باحث يكتب عن هذه اللوحات.

قراءات إضافية

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · اقرأ مجاناً · الإنجليزية

ملاحظات ليوناردو عن التصوير، جُمعت من كتاباته وترجمها إلى الإنجليزية جون فرانسيس ريغو. تتناول الملاحظة والتناسب والجسد والضوء والمنظور، والقرارات العملية التي يتخذها الرسام.

The Louvre’s masterpieces

Musée du Louvre · اقرأ عبر الإنترنت · المسار الرسمي

مسار اللوفر الذي وضعه بنفسه للتجوّل بين أشهر أعماله، مع إرشادات للتنقل داخل المبنى.

موقع المتحف الإلكتروني · دليل المجموعة الرسمي

تم التحقق من المصادر ومعلومات الزوار: 12-10-2026

ترجمة بمساعدة الذكاء الاصطناعي
