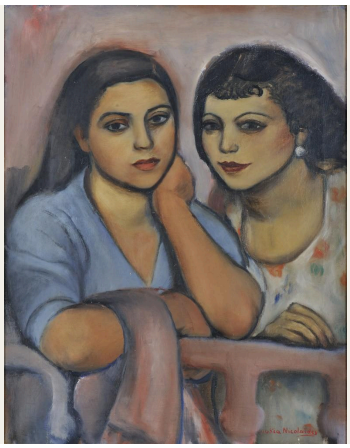
尼科西亚, 塞浦路斯

A. G. 莱文蒂斯美术馆的二十件作品

选自A. G. Leventis美术馆塞浦路斯、希腊和巴黎三大收藏的二十件作品。

AI 辅助翻译



Anastasios G. Leventis巴黎公寓中一间设有木质护墙板的房间，在尼科西亚的Leventis美术馆内得到重建。他收藏的欧洲绘画曾存放在那处住所。美术馆于2014年开放，同时收藏希腊和塞浦路斯艺术。这二十件作品选自全部三大收藏。

Artline从有文献记录的馆藏中选出这些作品。此次遴选独立于美术馆，个别作品可能已外借或未在展出。日期和作者归属均保留链接记录中的限定说明。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/leventis-gallery

作品目录 · 20

1. Daughters of God
   Loukia Nicolaides-Vassiliou · 1933年至1936年间
2. The Seine at Jeufosse near Vernon
   Claude Monet · 1884
3. Harmony
   Nikolaos Gyzis · 1893
4. Composition
   Yiannis Moralis · 1954
5. Trellises and Shadows
   Nikos Hadjikyriakos-Ghikas · 约1954–1955年
6. Tremetiousia
   George Pol. Georghiou · 1955
7. Those Left Behind
   Michael Michaeledes · 1950
8. Sunrise
   Solomos Frangoulides · 约1950年
9. Chatting
   Solomos Frangoulides · 1936年以前
10. Nude with Blue Pillow
    George Pol. Georghiou · 1954年以前
11. A Walk in the Orchard
    Camille Pissarro · 1901
12. The Beach at Trouville
    Eugène Boudin · 1889
13. The Outing
    Pierre Bonnard · 约1905年
14. Valley with Grazing Goats, Sunrise
    Jean-Baptiste-Camille Corot · 1868
15. Outing in the Bois de Boulogne
    Kees van Dongen · 1916–1922
16. Regatta in the Channel
    Raoul Dufy · 1912–1913
17. Aline Asking for Alms
    Jean-Honoré Fragonard · 创作日期不确定
18. The Piazzetta, Venice, with the Campanile under Repair
    Giovanni Antonio Canal, Il Canaletto · 1746–1755
19. Virgin of the Immaculate Conception
    Bartolomé Esteban Murillo · 1660–1675
20. Young Drinker
    Pericles Pantazis · 1871

01 / 20

Daughters of God

Loukia Nicolaides-Vassiliou

1933年至1936年间 · 布面油画 · A. G. Leventis 画廊



Loukia Nicolaides-Vassiliou; A. G. Leventis Gallery. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · No reuse licence verified

Nicolaides-Vassiliou在巴黎学习艺术后，于1933年返回塞浦路斯。这幅画中，一位女裁缝在顾客身旁，两位女性都是画家认识的人。女裁缝手持布料；顾客是画家的朋友，佩戴着首饰。当时，女裁缝会上门为顾客做衣服，按日计酬。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: 531

02 / 20

The Seine at Jeufosse near Vernon

Claude Monet

1884 · 布面油画 · A. G. Leventis 画廊



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Paul Durand-Ruel于1884年十一月从Monet手中购入这幅油画。Monet作画时位于热福斯的一条纤道上，向上游的两座岛屿望去，那里离他在吉维尼的家不远。塞纳河映出树叶的绿色，有些地方几乎分不清河岸与水面。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: AGLG 338

03 / 20

Harmony

Nikolaos Gyzis

1893 · 裱于木板上的布面油画 · A. G. Leventis 画廊

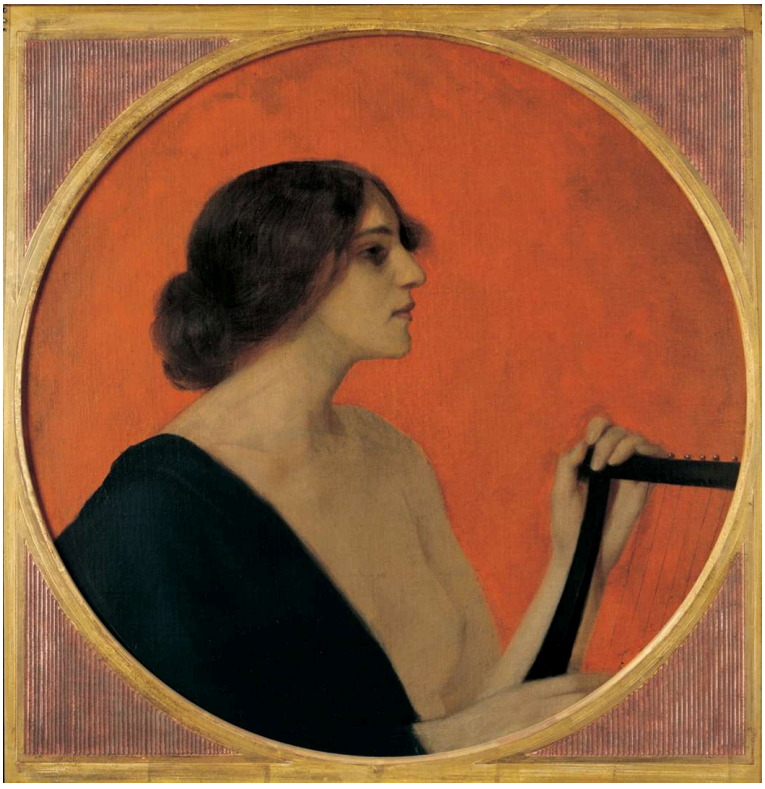


Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

一个人物手持里拉琴，身后是一圈光。这件古希腊乐器位于《和谐》的中心，Gyzis凭借这幅画赢得了德国钢琴制造商Rud. Ibach Sohn举办的比赛。该公司于1894年迎来百年纪念；这幅画在此前一年完成。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: AGLG 223

04 / 20

Composition

Yiannis Moralis

1954 · 硬质纤维板，鸡蛋胶蛋彩及油彩 · A. G. Leventis 画廊



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Moralis用鸡蛋胶蛋彩和油彩在硬质纤维板上描绘了两位坐着的女性。一位裸体，另一位身穿黑衣；她们相对而坐，双手放在两人之间的桌上。美术馆将这一姿态与古希腊墓葬浮雕作比较。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: AGLG 201

05 / 20

Trellises and Shadows

Nikos Hadjikyriakos-Ghikas

约1954–1955年 · 木板油画 · A. G. Leventis 画廊



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

有些阴影看起来几乎和木棚架一样坚实。树叶穿过棚架的线条，使画面更加交错繁复。Ghika长期以来一直在创作中处理希腊街道与建筑的各种转角。

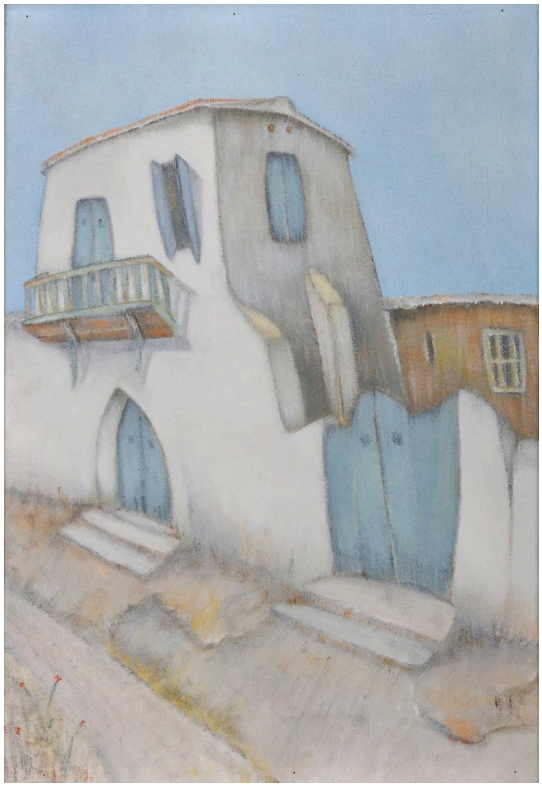
作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: AGLG 742

06 / 20

Tremetiousia

George Pol. Georghiou

1955 · 胶合板油画 · A. G. Leventis 画廊



George Pol. Georghiou; A. G. Leventis Gallery. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · No reuse licence verified

Georghiou曾于1949年前后画过特雷梅蒂乌西亚的圣斯皮里东修道院。在这个标注日期为1955年七月30日的版本中，楼梯和阳台似乎向几个方向倾斜，却仍能辨认出是建筑的组成部分。后来，一幅相关设计在荷兰被印制成石版画。

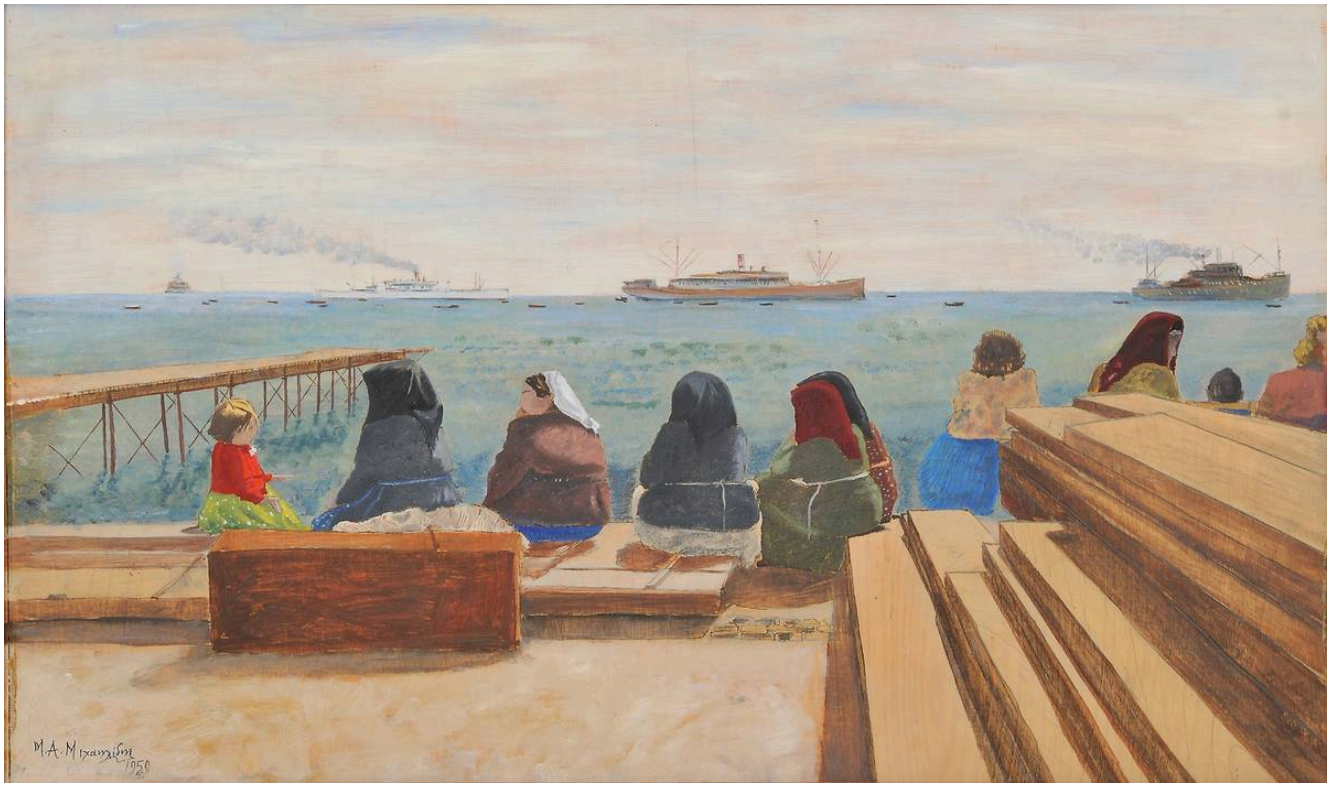
作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: AGLG 473

07 / 20

Those Left Behind

Michael Michaeledes

1950 · 胶合板油画 · A. G. Leventis 画廊



Michael Michaeledes; A. G. Leventis Gallery, AGLG 504. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · No reuse licence verified

第二次世界大战后，对许多塞浦路斯家庭来说，移民是分阶段进行的。男人先到国外找工作，等有了足够支付旅费的钱，家人才能随后前往。Michaeledes描绘了这段历史中等待的一幕：船驶离时，妇女和孩子仍留在岸上。

这幅画创作于1950年。五年后，他的展览图录将画中的船确认为驶往澳大利亚的Proteus号。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: AGLG 504

08 / 20

Sunrise

Solomos Frangoulides

约1950年 · 布面油画 · A. G. Leventis 画廊



Solomos Frangoulides; A. G. Leventis Gallery. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · No reuse licence verified

Frangoulides既绘制精细复杂的宗教图像，也画风景，以绘画和制作圣像为生。《日出》将景物简化为水面和一带淡色天空，两者之间只有细微的色调变化。本次入选的Corot晨景画中有山羊、树木和山谷；Frangoulides笔下的清晨景物则简省得多。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: 738

09 / 20

Chatting

Solomos Frangoulides

1936年以前 · 胶合板油画 · A. G. Leventis 画廊



Solomos Frangoulides; A. G. Leventis Gallery. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · No reuse licence verified

美术馆2017年的展览“Solomos Frangoulides：艺术家与艺术评论家”探讨了他工作的这两个方面。他除了绘画，也为塞浦路斯的报纸和杂志撰写评论。以油彩绘于胶合板上的《闲谈》，以家中的交谈为题材。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: 551

10 / 20

Nude with Blue Pillow

George Pol. Georghiou

1954年以前 · 木板油画 · A. G. Leventis 画廊



George Pol. Georghiou; A. G. Leventis Gallery. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · No reuse licence verified

Georghiou将拉长的人体画在一块狭窄的木板上，身体旁的小蓝枕提供了一个熟悉的尺度参照。他对建筑形态也作了自由处理：位于特雷梅蒂乌西亚的修道院向几个方向倾斜。女性裸体画只占他作品的一小部分，其中许多一直由私人收藏。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: 781

11 / 20

A Walk in the Orchard

Camille Pissarro

1901 · 布面油画 · A. G. Leventis 画廊

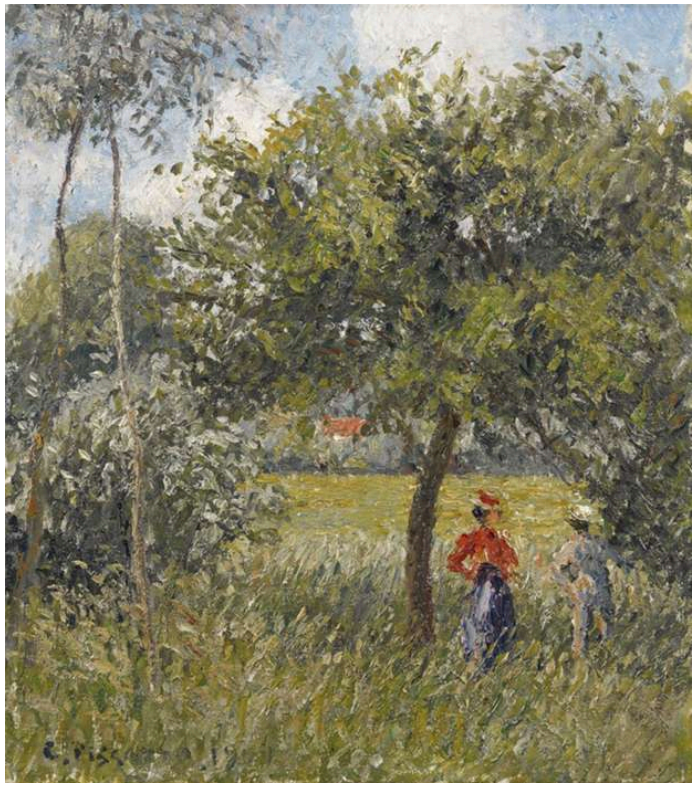


Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

找一找果树间的两位散步者。在这幅长宽为31乘27厘米的画布上，他们只占很小的空间；画面的大部分都留给了果园。Pissarro于1901年在这幅画的左下角签名时，已经画了数十年的乡间小路和田野。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: AGLG 355

12 / 20

The Beach at Trouville

Eugène Boudin

1889 · 布面油画 · A. G. Leventis 画廊



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Pieter van der Velde于1889年十月31日直接从Boudin手中购入此画。画中呈现的是从图克河河口上方一处码头望出去的景色，位置介于特鲁维尔与多维尔之间。

这幅画布格外宽，天空占据了大部分画面。下方的一带沙滩上，有些度假者看起来几乎不比他们的阳伞大。地平线上可见勒阿弗尔一带升起的一缕烟。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: AGLG 276

13 / 20

The Outing

Pierre Bonnard

约1905年 · 硬板油画，装裱于背面加固的木板上 · A. G. Leventis 画廊

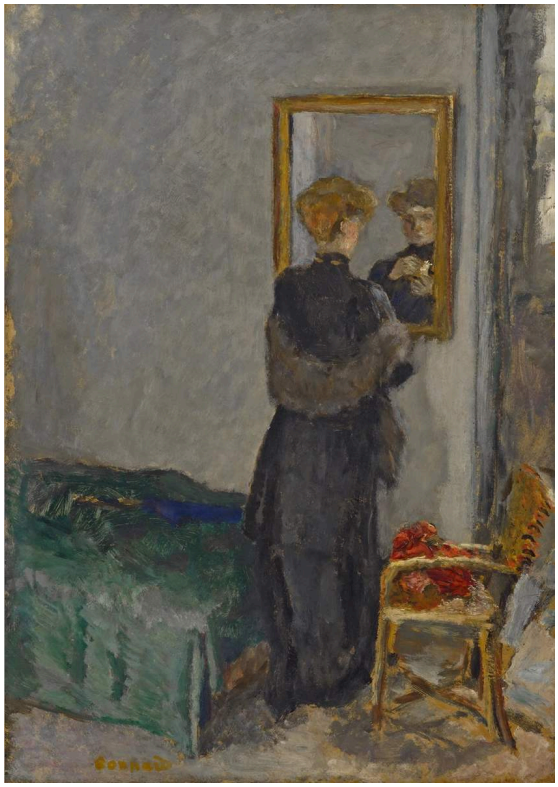


Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Bonnard将《出门》的场景留在室内。画中的女子似乎正准备外出，家具和图案占据的空间几乎与她一样多。一面镜子让人从另一个角度看见房间。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: AGLG 272

14 / 20

Valley with Grazing Goats, Sunrise

Jean-Baptiste-Camille Corot

1868 · 布面油画 · A. G. Leventis 画廊



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

山羊在树下吃草，晨光照到远处的开阔地面。约十年前，Corot曾画过另一幅有山羊的晨景，如今是伦敦国家美术馆《一天中的四个时刻》组画的一部分。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: AGLG 283

15 / 20

Outing in the Bois de Boulogne

Kees van Dongen

1916–1922 · 纸板油画 · A. G. Leventis 画廊



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

布洛涅森林曾是时髦的骑马去处，不过这幅速写中的衣着很难辨清。Van Dongen在纸板上用几笔迅疾的蓝色笔触勾画马匹与骑手，另一些笔触则示意树枝及其下方的地面。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: AGLG 384

16 / 20

Regatta in the Channel

Raoul Dufy

1912–1913 · 布面油画 · A. G. Leventis 画廊



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

看看船只之间的空隙：英吉利海峡的绿色水面帮助界定了船只的形状。船帆紧密排列，旗帜将间隙分割开来。Dufy用这些色块构成了帆船赛的场景。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: AGLG 291

17 / 20

Aline Asking for Alms

Jean-Honoré Fragonard

创作日期不确定 · 帘纹纸上黑色粉笔及棕色晕染 · A. G. Leventis 画廊



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

一位年轻女子在拱门下乞求施舍。Fragonard用墨线和晕染寥寥数笔勾勒出她周围的空间。

她的名字可能将这幅素描与Stanislas de Boufflers于1761年发表的《戈尔孔达女王》联系起来。在故事中，阿琳先是陷入贫困，后来命运发生转变。Fragonard的数幅素描都曾被认为与这个故事有关。这一联系可以解释画作的题材，但这些素描的创作日期和最初用途仍不确定。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: AGLG 294

18 / 20

The Piazzetta, Venice, with the Campanile under Repair

Giovanni Antonio Canal, Il Canaletto

1746–1755 · 布面油画 · A. G. Leventis 画廊



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

1745年四月23日，雷击损坏了圣马可钟楼。在Canaletto描绘的景象中，维修平台高悬在钟楼一侧，远高于穿行小广场的人群。

在1917年伦敦佳士得的一场拍卖中，这幅画被编目为Canaletto的外甥Bernardo Bellotto的作品。美术馆目前将其归于Canaletto名下。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: AGLG 453

19 / 20

Virgin of the Immaculate Conception

Bartolomé Esteban Murillo

1660–1675 · 棕色调纸上蘸水笔、棕色墨水及棕色晕染 · A. G. Leventis 画廊



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Murillo将玛利亚置于一小群天使上方，用棕色墨水和晕染表现她衣袍的褶皱。留白的纸面将人物彼此分隔。画名指的是天主教教义：玛利亚自其自身生命开始之时便不染原罪。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: AGLG 339

20 / 20

Young Drinker

Pericles Pantazis

1871 · 木板油画 · A. G. Leventis 画廊



Image source: A. G. Leventis Gallery. © A. G. Leventis Gallery · © A. G. Leventis Gallery

男孩双脚踩在地上，两肘抬起，仰头从一只大壶中喝东西。Pantazis在木板上画下这一场景时，才二十出头。此画在比利时私人收藏中流传多年后，于2021年进入Leventis美术馆。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: AGLG 1115

参观前

请查阅美术馆的参观信息，了解开放时间、展览及通行便利设施。纸上作品可能轮换展出。此处链接的馆藏页面和出版物提供了更多有关单件作品的信息。

延伸阅读

The Paris Collection: 17th- to 20th-century European Art

A. G. Leventis Foundation; editorial advisor Myrto Hatzaki · 出版商列表 · 英文

美术馆于2013年出版的巴黎收藏英文图录。这是与此处入选欧洲作品最直接相关的书籍。链接将打开出版商的书目页面。

Histoire de Édouard Manet et de son oeuvre

Théodore Duret · 免费阅读 · 法语

Duret早期用法语撰写的Manet及其作品论述。它为巴黎收藏所呈现的法国现代绘画的接受情况提供了一些背景。书中的日期和作者归属应与美术馆现行记录核对。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · A. G. 莱文蒂斯美术馆的二十件作品