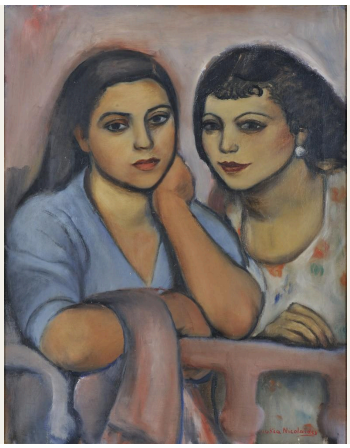
НИКОСИЯ, КИПР

Двадцать произведений в Галерее А. Г. Левентиса

Двадцать произведений из кипрской, греческой и парижской коллекций Галереи А. Г. Левентиса.

Перевод с помощью ИИ



Комнату с деревянной обшивкой из парижской квартиры Анастасиоса Г. Левентиса воссоздали в Никосии для Галереи Левентиса. Когда-то в этом доме хранилась его коллекция европейской живописи. Галерея открылась в 2014 году; в ней также размещаются греческая и кипрская коллекции. Эти двадцать произведений представляют все три собрания.

Artline отобрал эти произведения на основе документально подтверждённых сведений о музейном собрании. Подборка составлена независимо от музея; отдельные работы могут быть временно переданы на другие выставки или не экспонироваться. Датировки и атрибуции сохраняют оговорки, приведённые в записях по ссылкам.

Эта подборка в Artline

Посмотрите выбранные работы рядом с книгами и событиями их времени или сравните годы жизни художников. Книги и события дают исторический контекст, но не доказывают прямого влияния. Работы без подтверждённой даты остаются в путеводителе.

Произведения искусства в контексте Кто когда жил?

artlines.org/guides/leventis-gallery

Произведения · 20

1. Daughters of God
   Loukia Nicolaides-Vassiliou · в период с 1933 по 1936 год
2. The Seine at Jeufosse near Vernon
   Claude Monet · 1884
3. Harmony
   Nikolaos Gyzis · 1893
4. Composition
   Yiannis Moralis · 1954
5. Trellises and Shadows
   Nikos Hadjikyriakos-Ghikas · ок. 1954–1955 гг.
6. Tremetiousia
   George Pol. Georghiou · 1955
7. Those Left Behind
   Michael Michaeledes · 1950
8. Sunrise
   Solomos Frangoulides · ок. 1950 г.
9. Chatting
   Solomos Frangoulides · до 1936 года
10. Nude with Blue Pillow
    George Pol. Georghiou · до 1954 года
11. A Walk in the Orchard
    Camille Pissarro · 1901
12. The Beach at Trouville
    Eugène Boudin · 1889
13. The Outing
    Pierre Bonnard · ок. 1905 г.
14. Valley with Grazing Goats, Sunrise
    Jean-Baptiste-Camille Corot · 1868
15. Outing in the Bois de Boulogne
    Kees van Dongen · 1916–1922
16. Regatta in the Channel
    Raoul Dufy · 1912–1913
17. Aline Asking for Alms
    Jean-Honoré Fragonard · дата не установлена
18. The Piazzetta, Venice, with the Campanile under Repair
    Giovanni Antonio Canal, Il Canaletto · 1746–1755
19. Virgin of the Immaculate Conception
    Bartolomé Esteban Murillo · 1660–1675
20. Young Drinker
    Pericles Pantazis · 1871

01 / 20

Daughters of God

Loukia Nicolaides-Vassiliou

в период с 1933 по 1936 год · Холст, масло · Галерея А. Г. Левентиса



Loukia Nicolaides-Vassiliou; A. G. Leventis Gallery. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · No reuse licence verified

Николаиду-Василиу вернулась на Кипр в 1933 году после изучения искусства в Париже. Здесь она изображает портниху рядом с заказчицей — обе женщины были ей знакомы. Портниха держит ткань; на заказчице, подруге художницы, надеты украшения. Портнихи приходили работать в дома заказчиц и получали подённую плату.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 531

02 / 20

The Seine at Jeufosse near Vernon

Claude Monet

1884 · Холст, масло · Галерея А. Г. Левентиса



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Поль Дюран-Рюэль купил этот холст у Моне в ноябре 1884 года. Моне написал его с бечевника в Жёфоссе, глядя вверх по течению в сторону двух островов неподалёку от своего дома в Живерни. Сена отражает зелень листвы; местами трудно отличить берег от воды.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: AGLG 338

03 / 20

Harmony

Nikolaos Gyzis

1893 · Холст на деревянной основе, масло · Галерея А. Г. Левентиса

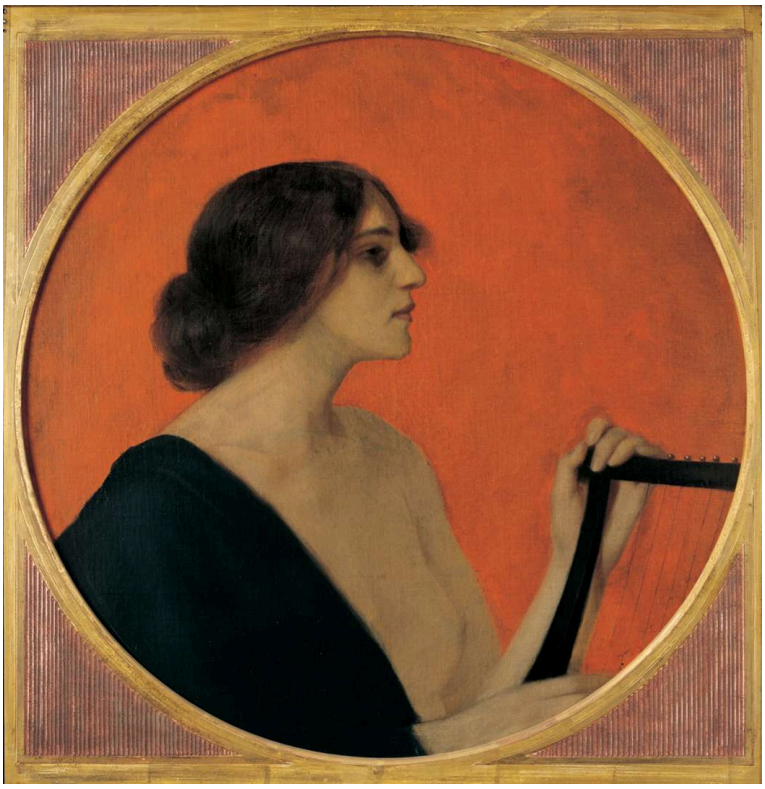


Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Фигура держит лиру на фоне светящегося круга. Этот древнегреческий инструмент находится в центре «Гармонии» — картины, с которой Гизис победил в конкурсе, организованном немецким производителем фортепиано Rud. Ibach Sohn. Столетие фирмы приходилось на 1894 год; картина была завершена годом раньше.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: AGLG 223

04 / 20

Composition

Yiannis Moralis

1954 · Оргалит, яичная темпера и масло · Галерея А. Г. Левентиса



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Моралис изображает двух сидящих женщин яичной темперой и маслом на оргалите. Одна обнажена, другая одета в чёрное; они сидят лицом друг к другу, положив руки на стоящий между ними стол. Галерея сопоставляет эту позу с древнегреческими надгробными рельефами.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: AGLG 201

05 / 20

Trellises and Shadows

Nikos Hadjikyriakos-Ghikas

ок. 1954–1955 гг. · Деревянная доска, масло · Галерея А. Г. Левентиса



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Некоторые тени кажутся почти столь же осязаемыми, как деревянная шпалера. Листья пересекают её линии, ещё больше запутывая рисунок. Гика давно обращался в своих работах к угловатым формам греческих улиц и зданий.

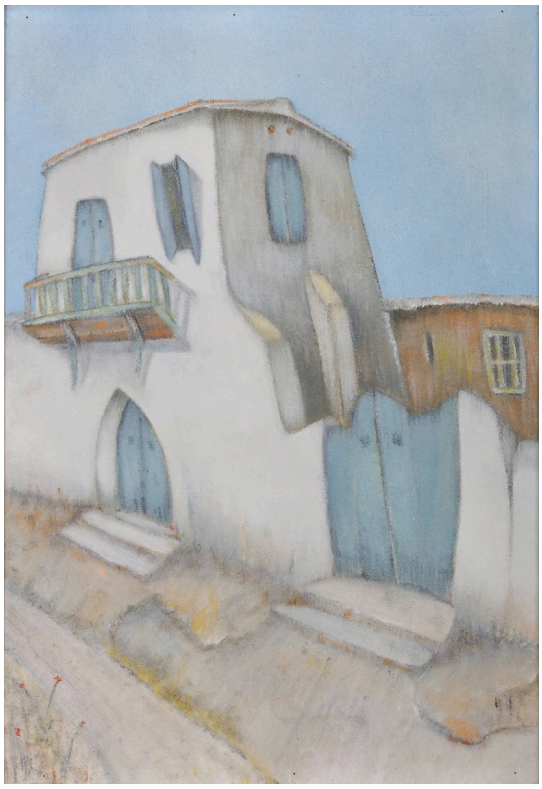
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: AGLG 742

06 / 20

Tremetiousia

George Pol. Georghiou

1955 · Фанера, масло · Галерея А. Г. Левентиса



George Pol. Georghiou; A. G. Leventis Gallery. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · No reuse licence verified

Георгиу уже писал монастырь Святого Спиридона в Треметусии около 1949 года. В этой версии, датированной 30 июля 1955 года, лестницы и балконы словно наклоняются в разные стороны, оставаясь при этом узнаваемыми частями здания. Позднее в Нидерландах была напечатана литография с близкой композицией.

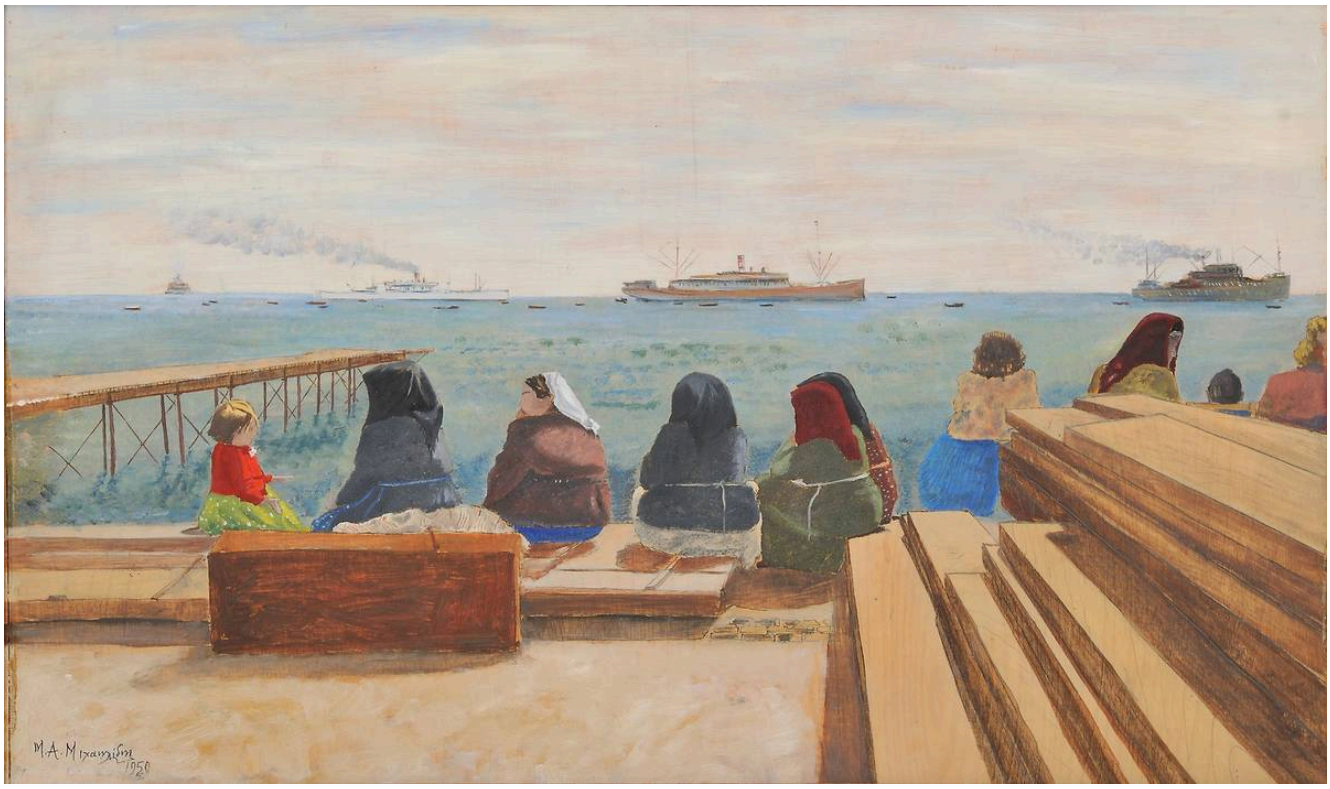
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: AGLG 473

07 / 20

Those Left Behind

Michael Michaeledes

1950 · Фанера, масло · Галерея А. Г. Левентиса



Michael Michaeledes; A. G. Leventis Gallery, AGLG 504. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · No reuse licence verified

Для многих кипрских семей после Второй мировой войны эмиграция проходила в несколько этапов. Мужчины отправлялись за границу в поисках работы. Семьи могли последовать за ними, когда появлялось достаточно денег на дорогу. Михаэлидес изображает время ожидания в этой истории: женщины и дети остаются на берегу, пока корабль уходит.

Картина датируется 1950 годом. Пять лет спустя в каталоге выставки художника судно было названо «Протеусом», направлявшимся в Австралию.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: AGLG 504

08 / 20

Sunrise

Solomos Frangoulides

ок. 1950 г. · Холст, масло · Галерея А. Г. Левентиса



Solomos Frangoulides; A. G. Leventis Gallery. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · No reuse licence verified

Франгулидес создавал как сложные религиозные образы, так и пейзажи, зарабатывая на жизнь живописью и иконописью. В «Восходе» всё сведено к воде и бледной полосе неба с едва заметным различием в тоне между ними. В утреннем пейзаже Коро из этой подборки есть козы, деревья и долина; у Франгулидеса утро предстаёт в гораздо более скупом окружении.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 738

09 / 20

Chatting

Solomos Frangoulides

до 1936 года · Фанера, масло · Галерея А. Г. Левентиса



Solomos Frangoulides; A. G. Leventis Gallery. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · No reuse licence verified

Выставка галереи «Соломос Франгулидес: художник и художественный критик», состоявшаяся в 2017 году, рассматривала обе стороны его деятельности. Помимо живописи, он занимался критикой, публикуясь в кипрских газетах и журналах. Сюжет «Беседы», написанной маслом на фанере, — домашний разговор.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 551

10 / 20

Nude with Blue Pillow

George Pol. Georghiou

до 1954 года · Деревянная доска, масло · Галерея А. Г. Левентиса



George Pol. Georghiou; A. G. Leventis Gallery. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · No reuse licence verified

На узкой доске Георгиу размещает вытянутую женскую фигуру; маленькая синяя подушка рядом с её телом служит привычным ориентиром масштаба. Он вольно обращается и с архитектурными формами: монастырь в Треметусии наклоняется в разные стороны. Женские обнажённые фигуры составляют небольшую часть его творчества, и многие из этих работ остались в частных руках.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 781

11 / 20

A Walk in the Orchard

Camille Pissarro

1901 · Холст, масло · Галерея А. Г. Левентиса



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Найдите двух гуляющих среди садовых деревьев. Они занимают совсем немного места на холсте размером 31 на 27 сантиметров; большая его часть отведена саду. К тому времени, когда Писсарро поставил подпись внизу слева на этой работе в 1901 году, он уже несколько десятилетий писал сельские дороги и поля.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: AGLG 355

12 / 20

The Beach at Trouville

Eugène Boudin

1889 · Холст, масло · Галерея А. Г. Левентиса



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Питер ван дер Велде купил эту картину непосредственно у Будена 31 октября 1889 года. Здесь изображён вид с мола над устьем реки Тук, между Трувилем и Довилем.

Небо занимает большую часть необычно широкого холста. На полосе песка внизу некоторые отдыхающие едва превосходят размерами свои солнечные зонтики. На горизонте видна тонкая полоска дыма со стороны Гавра.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: AGLG 276

13 / 20

The Outing

Pierre Bonnard

ок. 1905 г. · Масло на жёсткой основе, укреплённой на паркетированной панели · Галерея А. Г. Левентиса

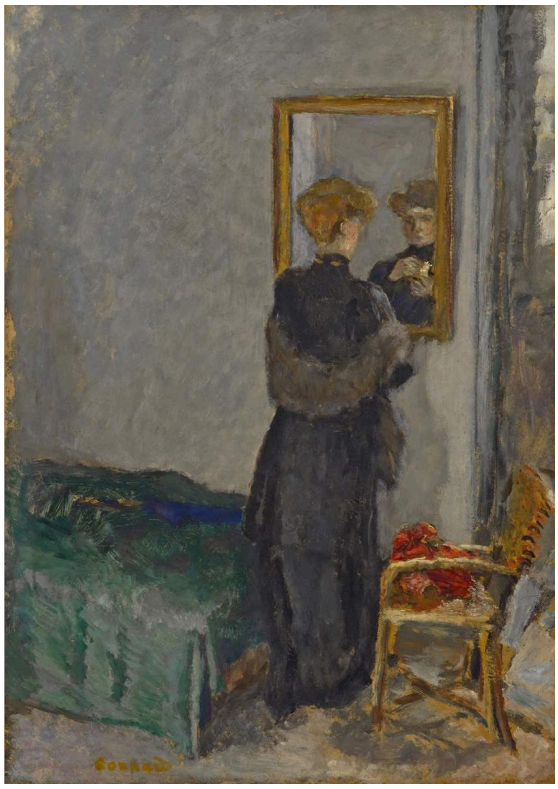


Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

В «Прогулке» Боннар оставляет действие в помещении. Женщина, по-видимому, собирается выйти, а мебель и узоры занимают почти столько же места, сколько её фигура. Зеркало позволяет увидеть комнату с другой стороны.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: AGLG 272

14 / 20

Valley with Grazing Goats, Sunrise

Jean-Baptiste-Camille Corot

1868 · Холст, масло · Галерея А. Г. Левентиса



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Козы пасутся под деревьями, а утренний свет достигает открытого пространства за ними. Примерно десятью годами ранее Коро написал другую утреннюю сцену с козами, которая теперь входит в цикл «Четыре времени суток» в лондонской Национальной галерее.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: AGLG 283

15 / 20

Outing in the Bois de Boulogne

Kees van Dongen

1916–1922 · Картон, масло · Галерея А. Г. Левентиса



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Булонский лес был модным местом для верховых прогулок, хотя одежду на этом эскизе трудно разглядеть. Ван Донген намечает лошадей и всадников несколькими быстрыми синими мазками на картоне. Другие мазки обозначают ветви и землю под ними.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: AGLG 384

16 / 20

Regatta in the Channel

Raoul Dufy

1912–1913 · Холст, масло · Галерея А. Г. Левентиса



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Посмотрите на промежутки между лодками: зелень Ла-Манша помогает очертить их формы. Паруса тесно сгруппированы, а флаги дробят просветы между ними. Из этих цветовых участков Дюфи строит изображение регаты.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: AGLG 291

17 / 20

Aline Asking for Alms

Jean-Honoré Fragonard

дата не установлена · Бумага верже, чёрный мел и коричневая размывка · Галерея А. Г. Левентиса



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Молодая женщина просит милостыню под аркой. Фрагонар намечает пространство вокруг неё несколькими штрихами чернилами и размывкой.

Её имя может связывать рисунок с «Королевой Голконды», опубликованной Станисласом де Буффлером в 1761 году. В этой истории Алин впадает в нищету, прежде чем её судьба меняется. С этим произведением связывают несколько рисунков Фрагонара. Такая связь могла бы объяснить сюжет, но датировки и первоначальное назначение этих рисунков остаются неясными.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: AGLG 294

18 / 20

The Piazzetta, Venice, with the Campanile under Repair

Giovanni Antonio Canal, Il Canaletto

1746–1755 · Холст, масло · Галерея А. Г. Левентиса



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Молния повредила колокольню Святого Марка 23 апреля 1745 года. На картине Каналетто ремонтная платформа подвешена высоко рядом с башней, над людьми, пересекающими Пьяццетту.

На лондонском аукционе Christie's в 1917 году картина была указана в каталоге как работа племянника Каналетто, Бернардо Беллотто. Сейчас галерея приписывает её Каналетто.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: AGLG 453

19 / 20

Virgin of the Immaculate Conception

Bartolomé Esteban Murillo

1660–1675 · Тонированная коричневая бумага, перо, коричневые чернила и размывка · Галерея А. Г. Левентиса



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Мурильо помещает Марию над небольшой группой ангелов, передавая складки её одежд коричневыми чернилами и размывкой. Фигуры разделены участками незаполненной бумаги. Название отсылает к католическому учению о том, что Мария была свободна от первородного греха с самого начала собственной жизни.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: AGLG 339

20 / 20

Young Drinker

Pericles Pantazis

1871 · Деревянная доска, масло · Галерея А. Г. Левентиса



Image source: A. G. Leventis Gallery. © A. G. Leventis Gallery · © A. G. Leventis Gallery

Упершись ступнями в пол и подняв оба локтя, мальчик запрокидывает голову, чтобы пить из большого кувшина. Пантазис написал эту сцену на деревянной доске, когда ему было немногим больше двадцати лет. После долгих лет пребывания в частных бельгийских коллекциях картина поступила в Галерею Левентиса в 2021 году.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: AGLG 1115

Перед посещением

Уточните часы работы, сведения о выставках и условиях посещения в информации галереи для посетителей. Работы на бумаге могут сменять друг друга в экспозиции. Страницы коллекций и публикации по приведённым здесь ссылкам содержат дополнительные сведения об отдельных произведениях.

Что почитать

The Paris Collection: 17th- to 20th-century European Art

A. G. Leventis Foundation; editorial advisor Myrto Hatzaki · Страница издания на сайте издателя · Английский

Англоязычный каталог парижской коллекции галереи, опубликованный в 2013 году. Эта книга имеет самое непосредственное отношение к европейским произведениям, выбранным для подборки. Ссылка ведёт на страницу издания на сайте издателя.

Histoire de Édouard Manet et de son oeuvre

Théodore Duret · Читать бесплатно · Французский

Ранняя работа Дюре о Мане и его творчестве на французском языке. Она помогает понять, как воспринимали современную французскую живопись, представленную в парижской коллекции. Приведённые в ней датировки и атрибуции следует сверять с актуальными музейными записями.

Сайт музея · Официальный путеводитель по коллекции

Дата проверки источников и информации для посетителей: 2026-10-12

Перевод с помощью ИИ