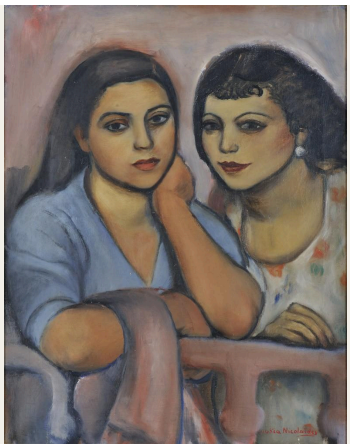
NICÓSIA, CHIPRE

# Vinte obras na Galeria A. G. Leventis

## Vinte obras das coleções de Chipre, da Grécia e de Paris da Galeria A. G. Leventis.

Tradução assistida por IA



Uma sala revestida de madeira do apartamento de Anastasios G. Leventis em Paris foi reconstruída em Nicósia para a Galeria Leventis. As suas pinturas europeias tinham sido guardadas nessa casa. A galeria abriu em 2014 e alberga também coleções gregas e cipriotas. Estas vinte obras provêm das três coleções.

A Artline selecionou estas obras entre as peças documentadas do acervo do museu. A seleção é independente do museu, e algumas obras podem estar emprestadas ou fora de exposição. As datas e atribuições mantêm as ressalvas dos registos disponíveis nos links.

## Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto  Quem viveu quando?

artlines.org/guides/leventis-gallery

# As obras selecionadas · 20

1. Daughters of God
   Loukia Nicolaides-Vassiliou · entre 1933 e 1936
2. The Seine at Jeufosse near Vernon
   Claude Monet · 1884
3. Harmony
   Nikolaos Gyzis · 1893
4. Composition
   Yiannis Moralis · 1954
5. Trellises and Shadows
   Nikos Hadjikyriakos-Ghikas · c. 1954–1955
6. Tremetiousia
   George Pol. Georghiou · 1955
7. Those Left Behind
   Michael Michaeledes · 1950
8. Sunrise
   Solomos Frangoulides · c. 1950
9. Chatting
   Solomos Frangoulides · antes de 1936
10. Nude with Blue Pillow
    George Pol. Georghiou · antes de 1954
11. A Walk in the Orchard
    Camille Pissarro · 1901
12. The Beach at Trouville
    Eugène Boudin · 1889
13. The Outing
    Pierre Bonnard · c. 1905
14. Valley with Grazing Goats, Sunrise
    Jean-Baptiste-Camille Corot · 1868
15. Outing in the Bois de Boulogne
    Kees van Dongen · 1916–1922
16. Regatta in the Channel
    Raoul Dufy · 1912–1913
17. Aline Asking for Alms
    Jean-Honoré Fragonard · data incerta
18. The Piazzetta, Venice, with the Campanile under Repair
    Giovanni Antonio Canal, Il Canaletto · 1746–1755
19. Virgin of the Immaculate Conception
    Bartolomé Esteban Murillo · 1660–1675
20. Young Drinker
    Pericles Pantazis · 1871

01 / 20

# Daughters of God

Loukia Nicolaides-Vassiliou

entre 1933 e 1936 · Óleo sobre tela · Galeria A. G. Leventis



Loukia Nicolaides-Vassiliou; A. G. Leventis Gallery. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · No reuse licence verified

Nicolaides-Vassiliou regressou a Chipre em 1933, depois de estudar arte em Paris. Aqui pinta uma costureira ao lado de uma cliente, ambas mulheres que conhecia. A costureira segura um tecido; a cliente, amiga da pintora, usa joias. As costureiras deslocavam-se às casas das clientes e eram pagas ao dia.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 531

02 / 20

# The Seine at Jeufosse near Vernon

Claude Monet

1884 · Óleo sobre tela · Galeria A. G. Leventis



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Paul Durand-Ruel comprou esta tela a Monet em novembro de 1884. Monet pintara-a a partir de um caminho de sirga em Jeufosse, olhando para montante, em direção a duas ilhas, não muito longe da sua casa em Giverny. O Sena reflete o verde das folhas; em certos pontos, é difícil distinguir a margem da água.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: AGLG 338

03 / 20

# Harmony

Nikolaos Gyzis

1893 · Óleo sobre tela colada em madeira · Galeria A. G. Leventis

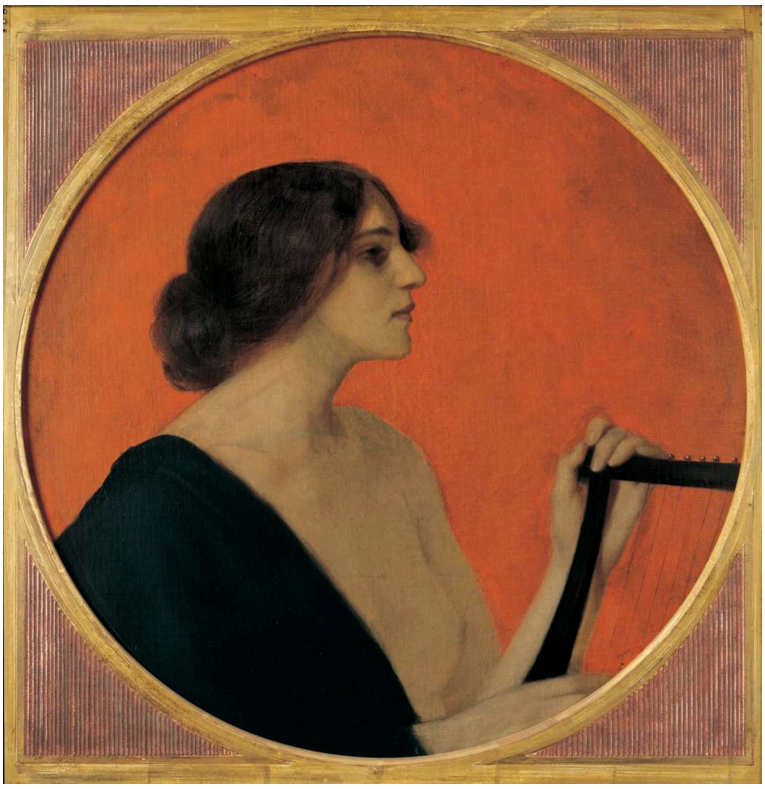


Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Uma figura segura uma lira diante de um círculo de luz. Este instrumento da Grécia antiga ocupa o centro de Harmonia, a pintura com que Gyzis venceu um concurso organizado pelo fabricante alemão de pianos Rud. Ibach Sohn. O centenário da empresa foi em 1894; a pintura ficou concluída um ano antes.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: AGLG 223

04 / 20

# Composition

Yiannis Moralis

1954 · Têmpera a ovo e óleo sobre painel de fibras duro · Galeria A. G. Leventis



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Moralis pinta as duas mulheres sentadas com têmpera a ovo e óleo sobre painel de fibras duro. Uma está nua e a outra vestida de preto; estão voltadas uma para a outra, com as mãos pousadas na mesa entre ambas. A galeria compara esta pose com os relevos funerários da Grécia antiga.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: AGLG 201

05 / 20

# Trellises and Shadows

Nikos Hadjikyriakos-Ghikas

c. 1954–1955 · Óleo sobre madeira · Galeria A. G. Leventis



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Algumas sombras parecem quase tão sólidas como a treliça de madeira. As folhas cruzam as suas linhas, adensando o emaranhado. Ghika trabalhava há muito com os ângulos das ruas e dos edifícios gregos.

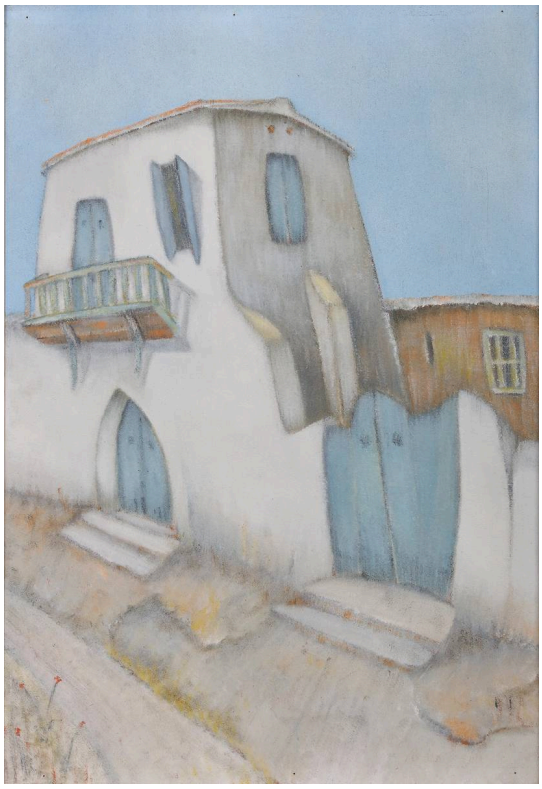
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: AGLG 742

06 / 20

# Tremetiousia

George Pol. Georghiou

1955 · Óleo sobre compensado · Galeria A. G. Leventis



George Pol. Georghiou; A. G. Leventis Gallery. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · No reuse licence verified

Georghiou tinha pintado o mosteiro de São Espiridião em Tremetousia por volta de 1949. Nesta versão, datada de 30 de julho de 1955, as escadas e varandas parecem inclinar-se em várias direções, embora continuem a ser reconhecíveis como partes do edifício. Um desenho relacionado foi mais tarde impresso como litografia nos Países Baixos.

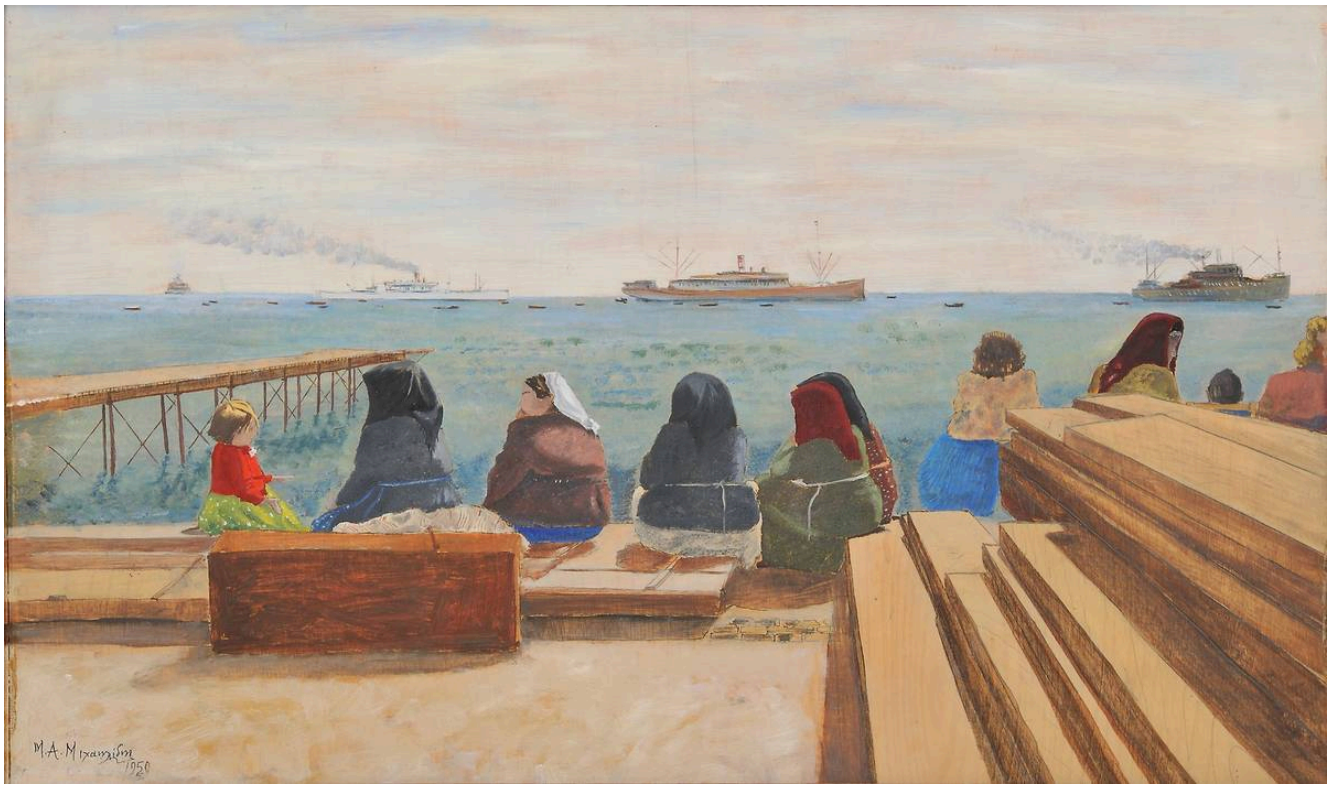
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: AGLG 473

07 / 20

# Those Left Behind

Michael Michaeledes

1950 · Óleo sobre compensado · Galeria A. G. Leventis



Michael Michaeledes; A. G. Leventis Gallery, AGLG 504. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · No reuse licence verified

Para muitas famílias cipriotas após a Segunda Guerra Mundial, a emigração fazia-se por etapas. Os homens iam para o estrangeiro procurar trabalho. As famílias podiam juntar-se a eles quando houvesse dinheiro suficiente para a viagem. Michaeledes pinta a espera que fazia parte dessa história: mulheres e crianças permanecem em terra enquanto o navio parte.

A pintura data de 1950. Cinco anos depois, o catálogo da sua exposição identificou o navio como o Proteus, com destino à Austrália.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: AGLG 504

08 / 20

# Sunrise

Solomos Frangoulides

c. 1950 · Óleo sobre tela · Galeria A. G. Leventis



Solomos Frangoulides; A. G. Leventis Gallery. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · No reuse licence verified

Frangoulides produzia imagens religiosas elaboradas, além de paisagens, e ganhava a vida com a pintura e a criação de ícones. Nascer do sol reduz-se à água e a uma faixa de céu pálido, com uma ligeira mudança de tom entre ambos. A paisagem matinal de Corot incluída nesta seleção apresenta cabras, árvores e um vale; Frangoulides dá à manhã um cenário muito mais despojado.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 738

09 / 20

# Chatting

Solomos Frangoulides

antes de 1936 · Óleo sobre compensado · Galeria A. G. Leventis



Solomos Frangoulides; A. G. Leventis Gallery. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · No reuse licence verified

A exposição da galeria de 2017, Solomos Frangoulides: O Artista, O Crítico de Arte, abordou ambas as vertentes do seu trabalho. Além de pintar, escrevia crítica para jornais e revistas cipriotas. Conversa, em óleo sobre compensado, tem como tema uma conversa doméstica.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 551

10 / 20

# Nude with Blue Pillow

George Pol. Georghiou

antes de 1954 · Óleo sobre madeira · Galeria A. G. Leventis



George Pol. Georghiou; A. G. Leventis Gallery. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · No reuse licence verified

Um painel estreito contém a figura alongada de Georghiou, com a pequena almofada azul a fornecer uma referência familiar de escala junto ao corpo feminino. O pintor também toma liberdades com as formas arquitetónicas: o mosteiro em Tremetiousia inclina-se em várias direções. Os nus femininos constituíram uma pequena parte da sua obra, e muitos permaneceram em mãos privadas.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 781

11 / 20

# A Walk in the Orchard

Camille Pissarro

1901 · Óleo sobre tela · Galeria A. G. Leventis



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Procure as duas pessoas que passeiam entre as árvores do pomar. Ocupam uma parte muito pequena de uma tela que mede 31 por 27 centímetros; a maior parte é dedicada ao pomar. Pissarro já pintava caminhos rurais e campos havia décadas quando assinou esta obra em 1901, no canto inferior esquerdo.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: AGLG 355

12 / 20

# The Beach at Trouville

Eugène Boudin

1889 · Óleo sobre tela · Galeria A. G. Leventis



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Pieter van der Velde comprou este quadro diretamente a Boudin em 31 de outubro de 1889. Mostra a vista a partir de um cais sobre a foz do Touques, entre Trouville e Deauville.

O céu estende-se pela maior parte da tela, de largura invulgar. Ao longo da faixa de areia abaixo, alguns veraneantes são pouco maiores do que os seus guarda-sóis. No horizonte, vê-se um vestígio de fumo proveniente dos arredores de Le Havre.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: AGLG 276

13 / 20

# The Outing

Pierre Bonnard

c. 1905 · Óleo sobre suporte rígido montado em painel parquetado · Galeria A. G. Leventis

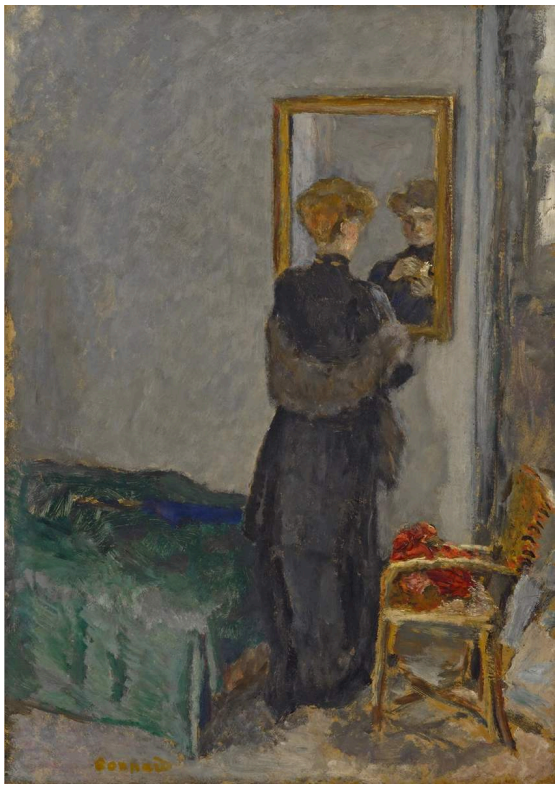


Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Bonnard mantém A saída dentro de casa. A mulher parece preparar-se para sair, enquanto os móveis e os padrões ocupam quase tanto espaço como ela. Um espelho oferece uma segunda vista da divisão.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: AGLG 272

14 / 20

# Valley with Grazing Goats, Sunrise

Jean-Baptiste-Camille Corot

1868 · Óleo sobre tela · Galeria A. G. Leventis



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

As cabras pastam sob as árvores, enquanto a luz da manhã alcança o terreno aberto mais além. Cerca de dez anos antes, Corot pintara outra cena matinal com cabras, hoje parte de As quatro horas do dia, na National Gallery de Londres.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: AGLG 283

15 / 20

# Outing in the Bois de Boulogne

Kees van Dongen

1916–1922 · Óleo sobre cartão · Galeria A. G. Leventis



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

O Bois de Boulogne era um local de moda para passear a cavalo, embora seja difícil distinguir a roupa neste esboço. Van Dongen representa os cavalos e quem os monta com algumas pinceladas rápidas de azul sobre cartão. Outras marcas indicam ramos e o chão por baixo deles.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: AGLG 384

16 / 20

# Regatta in the Channel

Raoul Dufy

1912–1913 · Óleo sobre tela · Galeria A. G. Leventis



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Observe os espaços entre os barcos: o verde do canal da Mancha ajuda a definir as suas formas. As velas estão muito próximas umas das outras, com bandeiras a interromper os intervalos. Dufy constrói a regata a partir destas áreas de cor.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: AGLG 291

17 / 20

# Aline Asking for Alms

Jean-Honoré Fragonard

data incerta · Giz preto e aguada castanha sobre papel vergê · Galeria A. G. Leventis



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Uma jovem pede esmola sob um arco. Fragonard esboça o espaço em redor dela com alguns traços de tinta e aguada.

O seu nome pode ligar o desenho a La Reine de Golconde, publicada por Stanislas de Boufflers em 1761. Nessa história, Aline cai na pobreza antes de a sua sorte mudar. Vários desenhos de Fragonard têm sido associados à obra. A ligação explicaria este tema, mas as datas e a finalidade original desses desenhos continuam incertas.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: AGLG 294

18 / 20

# The Piazzetta, Venice, with the Campanile under Repair

Giovanni Antonio Canal, Il Canaletto

1746–1755 · Óleo sobre tela · Galeria A. G. Leventis



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Um raio danificou o campanário de São Marcos em 23 de abril de 1745. A plataforma de reparação na vista de Canaletto está suspensa no alto, ao lado da torre, acima das pessoas que atravessam a Piazzetta.

O quadro foi catalogado como obra de Bernardo Bellotto, sobrinho de Canaletto, num leilão da Christie's em Londres em 1917. A galeria atribui-o atualmente a Canaletto.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: AGLG 453

19 / 20

# Virgin of the Immaculate Conception

Bartolomé Esteban Murillo

1660–1675 · Pena e tinta castanha com aguada castanha sobre papel de tom castanho · Galeria A. G. Leventis



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Murillo coloca Maria acima de um pequeno grupo de anjos, usando tinta castanha e aguada para sugerir as pregas das suas vestes. Áreas de papel sem marcas separam as figuras. O título refere-se à doutrina católica segundo a qual Maria esteve livre do pecado original desde o início da sua própria vida.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: AGLG 339

20 / 20

# Young Drinker

Pericles Pantazis

1871 · Óleo sobre madeira · Galeria A. G. Leventis



Image source: A. G. Leventis Gallery. © A. G. Leventis Gallery · © A. G. Leventis Gallery

Com os pés firmes no chão e ambos os cotovelos erguidos, o rapaz inclina a cabeça para trás para beber de um grande jarro. Pantazis pintou a cena sobre madeira quando ainda tinha pouco mais de vinte anos. Após muitos anos em coleções privadas belgas, a obra entrou na Galeria Leventis em 2021.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: AGLG 1115

# Antes da sua visita

Consulte as informações para visitantes da galeria para conhecer os horários de abertura, as exposições e as condições de acesso. As obras sobre papel podem ser apresentadas em rotação. As páginas das coleções e as publicações aqui indicadas contêm mais informações sobre cada peça.

# Leituras recomendadas

## The Paris Collection: 17th- to 20th-century European Art

A. G. Leventis Foundation; editorial advisor Myrto Hatzaki · Página da editora · Inglês

O catálogo em inglês da Coleção de Paris da galeria, publicado em 2013. É o livro mais diretamente relevante para as obras europeias aqui selecionadas. O link abre a página da publicação no site da editora.

## Histoire de Édouard Manet et de son oeuvre

Théodore Duret · Leia gratuitamente · Francês

Um dos primeiros relatos de Duret sobre Manet e a sua obra, em francês. Oferece algum contexto sobre a receção da pintura francesa moderna representada na Coleção de Paris. As suas datas e atribuições devem ser verificadas à luz dos registos atuais do museu.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA

Artline · Vinte obras na Galeria A. G. Leventis