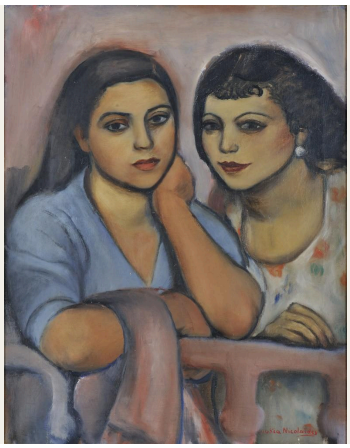
ニコシア, キプロス

A. G. レヴェンティス・ギャラリーの二十作品

A. G. レヴェンティス・ギャラリーのキプロス、ギリシャ、パリの各コレクションから選んだ二十作品。

AI翻訳を使用



アナスタシオス・G・レヴェンティスのパリのアパートにあった木の壁板を張った一室が、ニコシアのレヴェンティス・ギャラリーに再現されました。彼のヨーロッパ絵画は、かつてこの住まいに収められていました。2014年に開館したギャラリーには、ギリシャとキプロスのコレクションもあります。ここで紹介する二十作品は、この三つのコレクションから選ばれています。

Artlineは、美術館の所蔵記録に基づいてこれらの作品を選びました。この選定は美術館とは独立して行われており、個々の作品は貸出中、または展示されていない場合があります。制作年や作者の帰属については、リンク先の記録にある留保をそのまま残しています。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/leventis-gallery

作品一覧・20

1. Daughters of God
   Loukia Nicolaides-Vassiliou · 1933年から1936年の間
2. The Seine at Jeufosse near Vernon
   Claude Monet · 1884
3. Harmony
   Nikolaos Gyzis · 1893
4. Composition
   Yiannis Moralis · 1954
5. Trellises and Shadows
   Nikos Hadjikyriakos-Ghikas · 1954–1955年頃
6. Tremetiousia
   George Pol. Georghiou · 1955
7. Those Left Behind
   Michael Michaeledes · 1950
8. Sunrise
   Solomos Frangoulides · 1950年頃
9. Chatting
   Solomos Frangoulides · 1936年より前
10. Nude with Blue Pillow
    George Pol. Georghiou · 1954年より前
11. A Walk in the Orchard
    Camille Pissarro · 1901
12. The Beach at Trouville
    Eugène Boudin · 1889
13. The Outing
    Pierre Bonnard · 1905年頃
14. Valley with Grazing Goats, Sunrise
    Jean-Baptiste-Camille Corot · 1868
15. Outing in the Bois de Boulogne
    Kees van Dongen · 1916年～1922年
16. Regatta in the Channel
    Raoul Dufy · 1912年～1913年
17. Aline Asking for Alms
    Jean-Honoré Fragonard · 制作年不詳
18. The Piazzetta, Venice, with the Campanile under Repair
    Giovanni Antonio Canal, Il Canaletto · 1746年～1755年
19. Virgin of the Immaculate Conception
    Bartolomé Esteban Murillo · 1660年～1675年
20. Young Drinker
    Pericles Pantazis · 1871

01 / 20

Daughters of God

Loukia Nicolaides-Vassiliou

1933年から1936年の間 · カンヴァスに油彩 · A. G. レベンティス ギャラリー



Loukia Nicolaides-Vassiliou; A. G. Leventis Gallery. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · No reuse licence verified

ニコライデス＝ヴァシリウはパリで美術を学んだ後、1933年にキプロスへ戻りました。この絵では、仕立屋の女性と、その隣にいる客を描いています。どちらも画家の知人でした。仕立屋は布を手に持ち、画家の友人である客は宝飾品を身につけています。当時、仕立屋は客の家に出向き、日ごとに報酬を受け取っていました。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: 531

02 / 20

The Seine at Jeufosse near Vernon

Claude Monet

1884 · カンヴァスに油彩 · A. G. レベンティス ギャラリー



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

ポール・デュラン＝リュエルは1884年の十一月に、このカンヴァスをモネから購入しました。モネが描いたのは、ジヴェルニーの自宅からほど近いジュフォスの曳舟道から、上流の二つの島を望む眺めです。セーヌ川の水面には葉の緑が映り、場所によっては岸と水の境目が見分けにくくなっています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: AGLG 338

03 / 20

Harmony

Nikolaos Gyzis

1893 · 木板に貼ったカンヴァスに油彩 · A. G. レベンティス ギャラリー

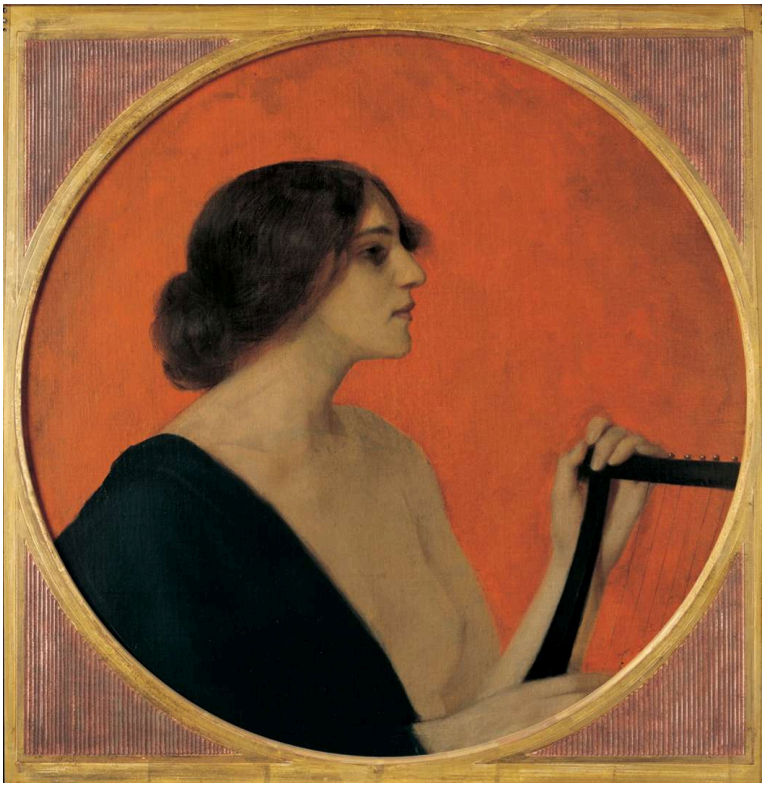


Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

光の輪を背にした人物が、竪琴を抱えています。この古代ギリシャの楽器は、ドイツのピアノ製造会社ルード・イバッハ・ゾーンが主催したコンクールでギジスが受賞した絵画《調和》の中心に置かれています。同社の創業百周年は1894年で、この絵はその一年前に完成しました。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: AGLG 223

04 / 20

Composition

Yiannis Moralis

1954 · ハードボードに卵テンペラと油彩 · A. G. レベンティス ギャラリー



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

モラリスは、座る二人の女性をハードボードに卵テンペラと油彩で描いています。一人は裸で、もう一人は黒い服を着ています。二人は向かい合い、間にあるテーブルに手を置いています。ギャラリーは、この姿勢を古代ギリシャの墓碑浮彫と比較しています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: AGLG 201

05 / 20

Trellises and Shadows

Nikos Hadjikyriakos-Ghikas

1954–1955年頃 · 板に油彩 · A. G. レベンティス ギャラリー



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

影の一部は、木製の格子棚とほとんど同じほどの実体を持つように見えます。葉が格子の線を横切り、入り組んだ様子をさらに強めています。ギカは長年、ギリシャの街路や建物がつくる角度を作品に取り入れてきました。

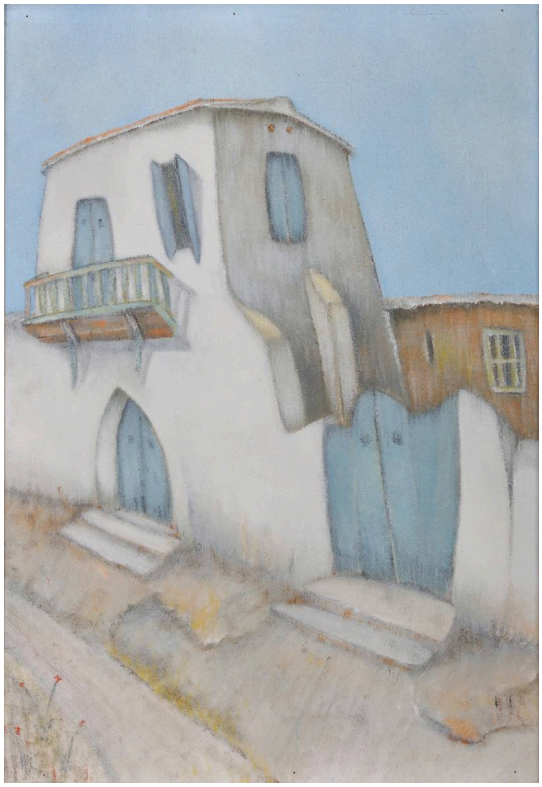
作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: AGLG 742

06 / 20

Tremetiousia

George Pol. Georghiou

1955 · 合板に油彩 · A. G. レベンティス ギャラリー



George Pol. Georghiou; A. G. Leventis Gallery. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · No reuse licence verified

ゲオルギウは1949年頃、トレメティウシアの聖スピリドン修道院を描いていました。1955年の七月30日の日付があるこの作例では、階段やバルコニーがいくつもの方向へ傾いて見えながらも、建物の一部としての姿を保っています。これに関連する図案は、後にオランダでリトグラフとして印刷されました。

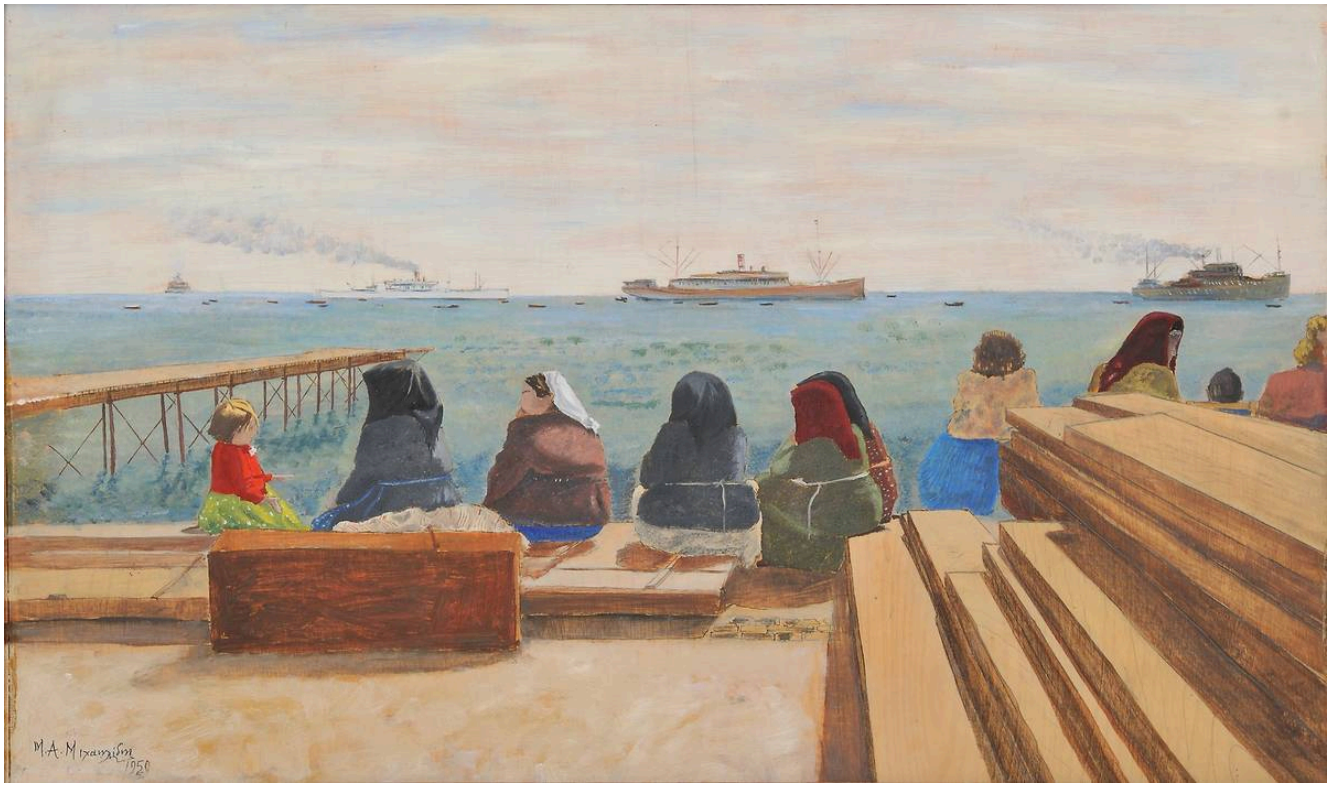
作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: AGLG 473

07 / 20

Those Left Behind

Michael Michaeledes

1950 · 合板に油彩 · A. G. レベンティス ギャラリー



Michael Michaeledes; A. G. Leventis Gallery, AGLG 504. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · No reuse licence verified

第二次世界大戦後、キプロスの多くの家族にとって、移住は段階を踏んで進むものでした。男性たちが仕事を探しに海外へ渡り、渡航費が十分にたまると、家族も後を追うことができました。ミハエリデスが描くのは、その歴史の中で待ち続ける人々です。船が出ていくなか、女性や子どもたちは岸に残っています。

この絵は1950年の作品です。五年後、画家の展覧会カタログは、この船をオーストラリアへ向かうプロテウス号としています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: AGLG 504

08 / 20

Sunrise

Solomos Frangoulides

1950年頃 · カンヴァスに油彩 · A. G. レベンティス ギャラリー



Solomos Frangoulides; A. G. Leventis Gallery. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · No reuse licence verified

フラングリデスは風景画だけでなく、精緻な宗教画も制作し、絵画とイコンの制作で生計を立てていました。《日の出》は水面と淡い空の帯にまで要素が絞られ、両者の色調にはわずかな違いがあります。この選集に含まれるコローの朝の風景には、ヤギや木々、谷が描かれていますが、フラングリデスは、はるかに少ない要素で朝の情景を描いています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: 738

09 / 20

Chatting

Solomos Frangoulides

1936年より前 · 合板に油彩 · A. G. レベンティス ギャラリー



Solomos Frangoulides; A. G. Leventis Gallery. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · No reuse licence verified

ギャラリーが2017年に開催した「ソロモス・フラングリデス：画家、美術批評家」展は、彼の活動の両面を取り上げました。彼は絵を描くだけでなく、キプロスの新聞や雑誌に批評を寄稿していました。合板に油彩で描かれた《語らい》は、家庭内の会話を題材としています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: 551

10 / 20

Nude with Blue Pillow

George Pol. Georghiou

1954年より前 · 板に油彩 · A. G. レベンティス ギャラリー



George Pol. Georghiou; A. G. Leventis Gallery. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · No reuse licence verified

細長い板の画面に、ゲオルギウの引き伸ばされた人物像が収められています。身体の傍らにある小さな青い枕が、見慣れた大きさの目安となっています。彼は建築の形も自由に変えています。トレメティウシアにある修道院はいくつもの方向に傾いています。女性の裸体像は彼の作品のごく一部を占め、その多くは個人の手元に残りました。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: 781

11 / 20

A Walk in the Orchard

Camille Pissarro

1901 · カンヴァスに油彩 · A. G. レベンティス ギャラリー

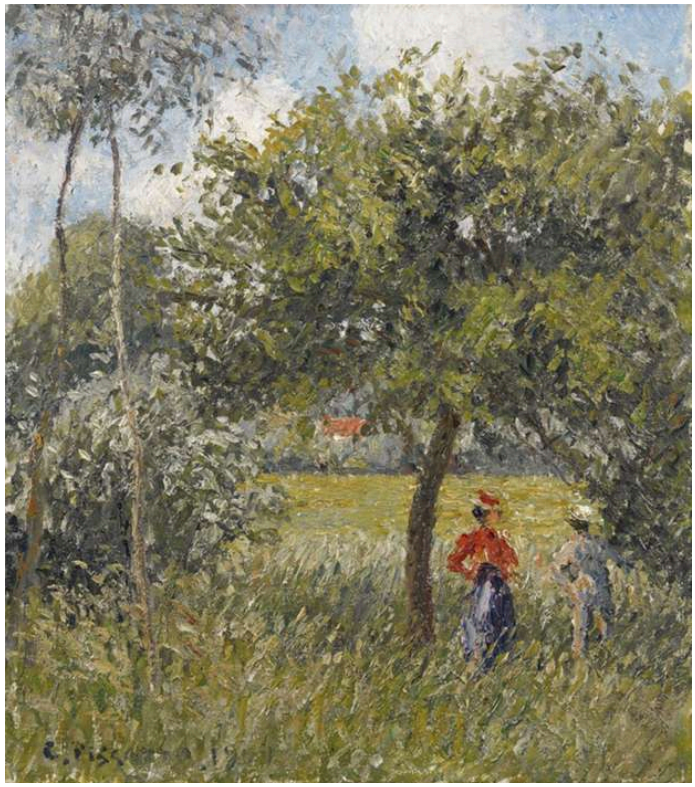


Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

果樹の間を歩く二人を探してみてください。31センチ×27センチのカンヴァスで、二人が占めるのはごくわずかな部分で、画面の大半は果樹園に充てられています。ピサロがこの作品の左下に署名した1901年には、田舎の小道や畑を描き続けて、すでに数十年がたっていました。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: AGLG 355

12 / 20

The Beach at Trouville

Eugène Boudin

1889 · カンヴァスに油彩 · A. G. レベンティス ギャラリー



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

ピーテル・ファン・デル・フェルデは1889年の十月31日に、この絵をブーダンから直接購入しました。描かれているのは、トルーヴィルとドーヴィルの間にあるトゥック川の河口より上流に位置する桟橋からの眺めです。

ひときわ横長のカンヴァスの大半に、空が広がっています。その下の帯状の砂浜では、行楽客の中には日傘とほとんど変わらない大きさで描かれた人もいます。水平線には、ル・アーヴル周辺から上がるかすかな煙が見えます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: AGLG 276

13 / 20

The Outing

Pierre Bonnard

1905年頃 · 裏面を格子状に補強したパネルに取り付けたボードに油彩 · A. G. レベンティス ギャラリー

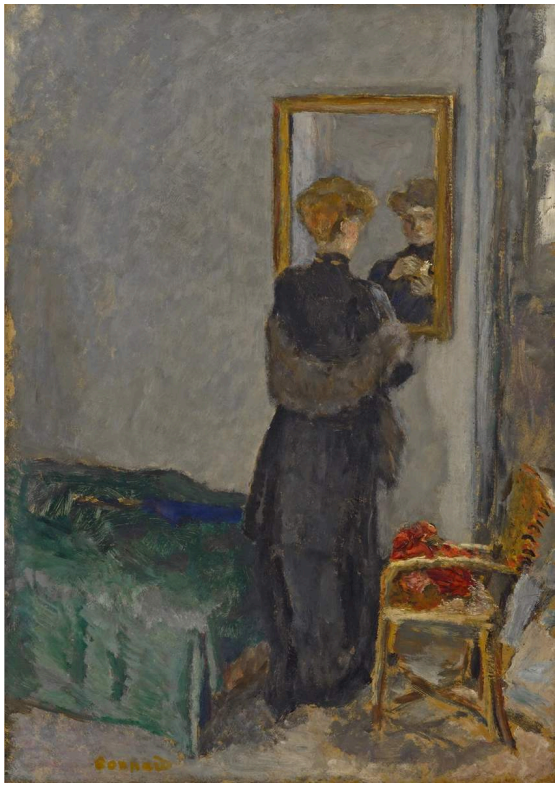


Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

ボナールの《外出》は、室内を舞台にしています。女性は出かける準備をしているようで、家具や模様が彼女とほぼ同じほどの面積を占めています。鏡には、室内の別の眺めが映っています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: AGLG 272

14 / 20

Valley with Grazing Goats, Sunrise

Jean-Baptiste-Camille Corot

1868 · カンヴァスに油彩 · A. G. レベンティス ギャラリー



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

木々の下でヤギが草を食み、その向こうの開けた地面に朝の光が届いています。その約十年前、コローはヤギのいる別の朝の情景を描いており、その作品は現在、ロンドンのナショナル・ギャラリーが所蔵する《一日の四つの時》の一部となっています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: AGLG 283

15 / 20

Outing in the Bois de Boulogne

Kees van Dongen

1916年～1922年 · 厚紙に油彩 · A. G. レベンティス ギャラリー



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

ブローニュの森は乗馬を楽しむ社交の場として人気がありましたが、この素描では服装の細部を見分けるのは困難です。ヴァン・ドンゲンは厚紙の上に、青い絵具の素早い数筆で馬と乗り手を描いています。さらに加えられた筆跡が、枝やその下の地面を示しています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: AGLG 384

16 / 20

Regatta in the Channel

Raoul Dufy

1912年～1913年 · カンヴァスに油彩 · A. G. レベンティス ギャラリー



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

船と船の間の空間に目を向けてください。イギリス海峡の緑が、船の形を浮かび上がらせています。帆は密集し、その隙間には旗が入り込んでいます。デュフィは、こうした色の面からレガッタの情景を組み立てています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: AGLG 291

17 / 20

Aline Asking for Alms

Jean-Honoré Fragonard

制作年不詳 · 簀の目紙に黒チョークと褐色の淡彩 · A. G. レベンティス ギャラリー



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

アーチの下で、若い女性が施しを求めています。フラゴナールはインクと淡彩の数筆で、彼女の周囲の空間を描き出しています。

彼女の名前は、この素描と、スタニスラス・ド・ブフレールが1761年に出版した『ゴルコンダの女王』を結びつける手がかりかもしれません。その物語では、アリーヌは貧困に陥った後、運命が好転します。フラゴナールによる複数の素描が、この物語と関連づけられてきました。この関連があれば主題の説明はつきますが、それらの素描の制作時期や当初の目的は、今も不明です。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: AGLG 294

18 / 20

The Piazzetta, Venice, with the Campanile under Repair

Giovanni Antonio Canal, Il Canaletto

1746年～1755年 · カンヴァスに油彩 · A. G. レベンティス ギャラリー



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

1745年の四月23日、サン・マルコの鐘楼が落雷で損傷しました。カナレットが描いた眺めでは、修理用の足場が塔の脇の高い位置に吊られ、ピアツェッタを行き交う人々の頭上にあります。

この絵は1917年にロンドンのクリスティーズで競売にかけられた際、カナレットの甥ベルナルド・ベロットの作品としてカタログに記載されました。現在、ギャラリーはカナレットの作品としています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: AGLG 453

19 / 20

Virgin of the Immaculate Conception

Bartolomé Esteban Murillo

1660年～1675年 · 褐色の紙にペンと褐色インク、褐色の淡彩 · A. G. レベンティス ギャラリー



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

ムリーリョは、少数の天使たちの上方にマリアを配し、褐色のインクと淡彩で衣のひだを表しています。何も描かれていない紙の部分が、人物像を隔てています。題名は、マリアが自らの命の始まりから原罪を免れていたとするカトリックの教えを指しています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: AGLG 339

20 / 20

Young Drinker

Pericles Pantazis

1871 · 板に油彩 · A. G. レベンティス ギャラリー



Image source: A. G. Leventis Gallery. © A. G. Leventis Gallery · © A. G. Leventis Gallery

少年は両足を床にしっかりつけ、両肘を上げて頭を後ろに傾け、大きな水差しから飲んでいます。パンタジスがこの情景を板に描いたのは、まだ二十代前半の頃でした。長年にわたりベルギーの個人コレクションに所蔵された後、2021年にレヴェンティス・ギャラリーの所蔵となりました。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: AGLG 1115

ご来館の前に

開館時間、展覧会、アクセスについては、ギャラリーの来館案内をご確認ください。紙に描かれた作品は、展示替えが行われる場合があります。ここにリンクしたコレクションのページや刊行物には、個々の作品について、さらに詳しい情報が掲載されています。

関連書籍

The Paris Collection: 17th- to 20th-century European Art

A. G. Leventis Foundation; editorial advisor Myrto Hatzaki · 出版社の書籍紹介ページ · 英語

2013年に刊行された、ギャラリーのパリ・コレクションの英語版カタログです。ここで選んだヨーロッパの作品に最も直接関係する書籍です。リンクを開くと、出版社の書籍紹介ページに移動します。

Histoire de Édouard Manet et de son oeuvre

Théodore Duret · 無料で読む · フランス語

デュレがフランス語で著した、マネとその作品についての初期の記述です。パリ・コレクションに含まれるフランス近代絵画が、どのように受け止められたかを知るための背景を示しています。記載された制作年や作者の帰属は、現在の美術館の記録と照合する必要があります。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI翻訳を使用

Artline · A. G. レヴェンティス・ギャラリーの二十作品