NICOSIA, CIPRO

Venti opere alla Galleria A. G. Leventis

Venti opere dalle collezioni cipriota, greca e parigina della A. G. Leventis Gallery.

Traduzione assistita dall'IA



Una stanza rivestita in legno dell'appartamento parigino di Anastasios G. Leventis è stata ricostruita a Nicosia per la Leventis Gallery. In quella casa erano un tempo conservati i suoi dipinti europei. La galleria ha aperto nel 2014 e ospita anche collezioni greche e cipriote. Queste venti opere provengono da tutte e tre le collezioni.

Artline ha selezionato queste opere tra quelle documentate nelle raccolte del museo. La selezione è indipendente dal museo e le singole opere potrebbero essere in prestito o non esposte. Le date e le attribuzioni mantengono le precisazioni presenti nelle schede collegate.

Esplora questa selezione su Artline.

Visualizza le opere selezionate accanto a libri ed eventi dell'epoca, oppure confronta i periodi in cui vissero gli artisti. I libri e gli eventi forniscono un contesto, non la prova di un'influenza diretta. Anche le opere prive di datazione certa sono incluse in questa guida.

Opere d'arte nel loro contesto Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/leventis-gallery

Le opere selezionate · 20

1. Daughters of God
   Loukia Nicolaides-Vassiliou · tra il 1933 e il 1936
2. The Seine at Jeufosse near Vernon
   Claude Monet · 1884
3. Harmony
   Nikolaos Gyzis · 1893
4. Composition
   Yiannis Moralis · 1954
5. Trellises and Shadows
   Nikos Hadjikyriakos-Ghikas · circa 1954–1955
6. Tremetiousia
   George Pol. Georghiou · 1955
7. Those Left Behind
   Michael Michaeledes · 1950
8. Sunrise
   Solomos Frangoulides · c. 1950
9. Chatting
   Solomos Frangoulides · prima del 1936
10. Nude with Blue Pillow
    George Pol. Georghiou · prima del 1954
11. A Walk in the Orchard
    Camille Pissarro · 1901
12. The Beach at Trouville
    Eugène Boudin · 1889
13. The Outing
    Pierre Bonnard · circa 1905
14. Valley with Grazing Goats, Sunrise
    Jean-Baptiste-Camille Corot · 1868
15. Outing in the Bois de Boulogne
    Kees van Dongen · 1916–1922
16. Regatta in the Channel
    Raoul Dufy · 1912–1913
17. Aline Asking for Alms
    Jean-Honoré Fragonard · data incerta
18. The Piazzetta, Venice, with the Campanile under Repair
    Giovanni Antonio Canal, Il Canaletto · 1746–1755
19. Virgin of the Immaculate Conception
    Bartolomé Esteban Murillo · 1660–1675
20. Young Drinker
    Pericles Pantazis · 1871

01 / 20

Daughters of God

Loukia Nicolaides-Vassiliou

tra il 1933 e il 1936 · Olio su tela · Galleria A. G. Leventis



Loukia Nicolaides-Vassiliou; A. G. Leventis Gallery. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · No reuse licence verified

Nicolaides-Vassiliou tornò a Cipro nel 1933 dopo aver studiato arte a Parigi. Qui ritrae una sarta accanto a una cliente, entrambe donne che conosceva. La sarta tiene in mano della stoffa; la cliente, un'amica della pittrice, indossa gioielli. Le sarte si recavano a casa delle clienti ed erano pagate a giornata.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 531

02 / 20

The Seine at Jeufosse near Vernon

Claude Monet

1884 · Olio su tela · Galleria A. G. Leventis



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Paul Durand-Ruel acquistò questa tela da Monet nel novembre 1884. Monet l'aveva dipinta da un'alzaia a Jeufosse, guardando a monte verso due isole, non lontano dalla sua casa di Giverny. La Senna riflette il verde delle foglie; in alcuni punti è difficile distinguere la riva dall'acqua.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: AGLG 338

03 / 20

Harmony

Nikolaos Gyzis

1893 · Olio su tela applicata su legno · Galleria A. G. Leventis

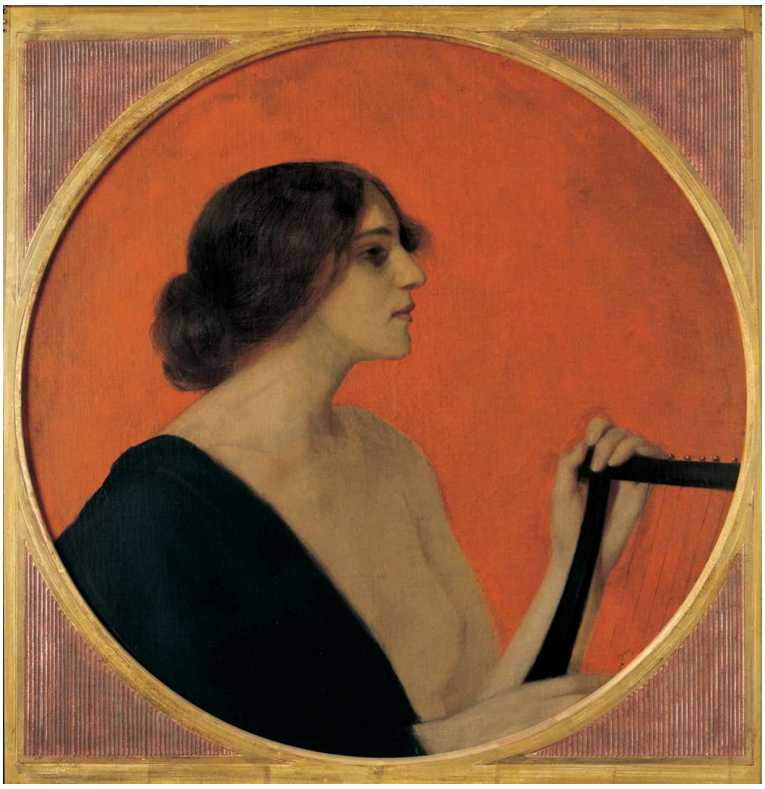


Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Una figura tiene una lira davanti a un cerchio di luce. Questo antico strumento greco è al centro di Armonia, il dipinto con cui Gyzis vinse un concorso organizzato dal fabbricante tedesco di pianoforti Rud. Ibach Sohn. Il centenario dell'azienda cadeva nel 1894; il dipinto fu completato un anno prima.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: AGLG 223

04 / 20

Composition

Yiannis Moralis

1954 · Tempera all’uovo e olio su fibra di legno dura · Galleria A. G. Leventis



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Moralis dipinge le due donne sedute a tempera all’uovo e olio su fibra di legno dura. Una è nuda e l’altra vestita di nero; sono rivolte l’una verso l’altra, con le mani appoggiate sul tavolo che le separa. La galleria accosta questa posa ai rilievi funerari dell’antica Grecia.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: AGLG 201

05 / 20

Trellises and Shadows

Nikos Hadjikyriakos-Ghikas

circa 1954–1955 · Olio su tavola · Galleria A. G. Leventis



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Alcune ombre sembrano quasi solide quanto il traliccio di legno. Le foglie ne attraversano le linee, rendendo l’intreccio ancora più fitto. Ghika lavorava da tempo sulle forme angolari delle strade e degli edifici greci.

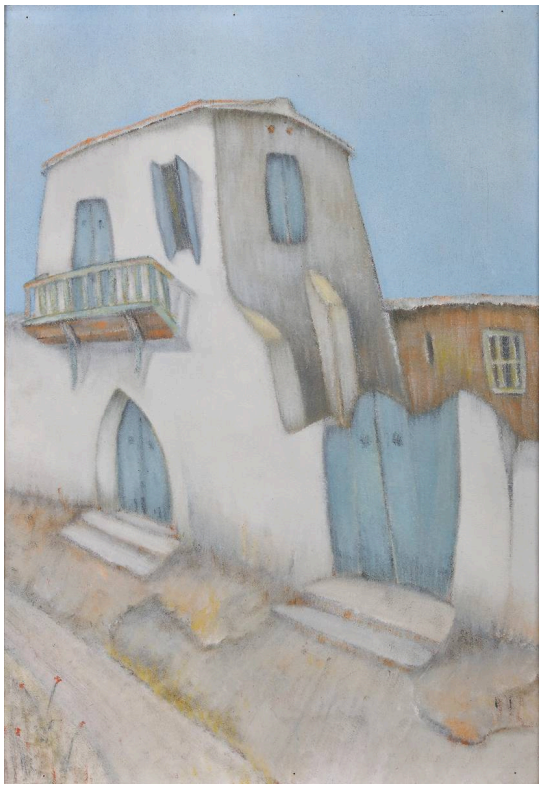
Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: AGLG 742

06 / 20

Tremetiousia

George Pol. Georghiou

1955 · Olio su compensato · Galleria A. G. Leventis



George Pol. Georghiou; A. G. Leventis Gallery. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · No reuse licence verified

Georghiou aveva dipinto il monastero di San Spiridione a Tremetousia intorno al 1949. In questa versione, datata 30 luglio 1955, le scale e i balconi sembrano inclinarsi in varie direzioni, pur restando riconoscibili come parti dell’edificio. Un disegno affine fu in seguito stampato come litografia nei Paesi Bassi.

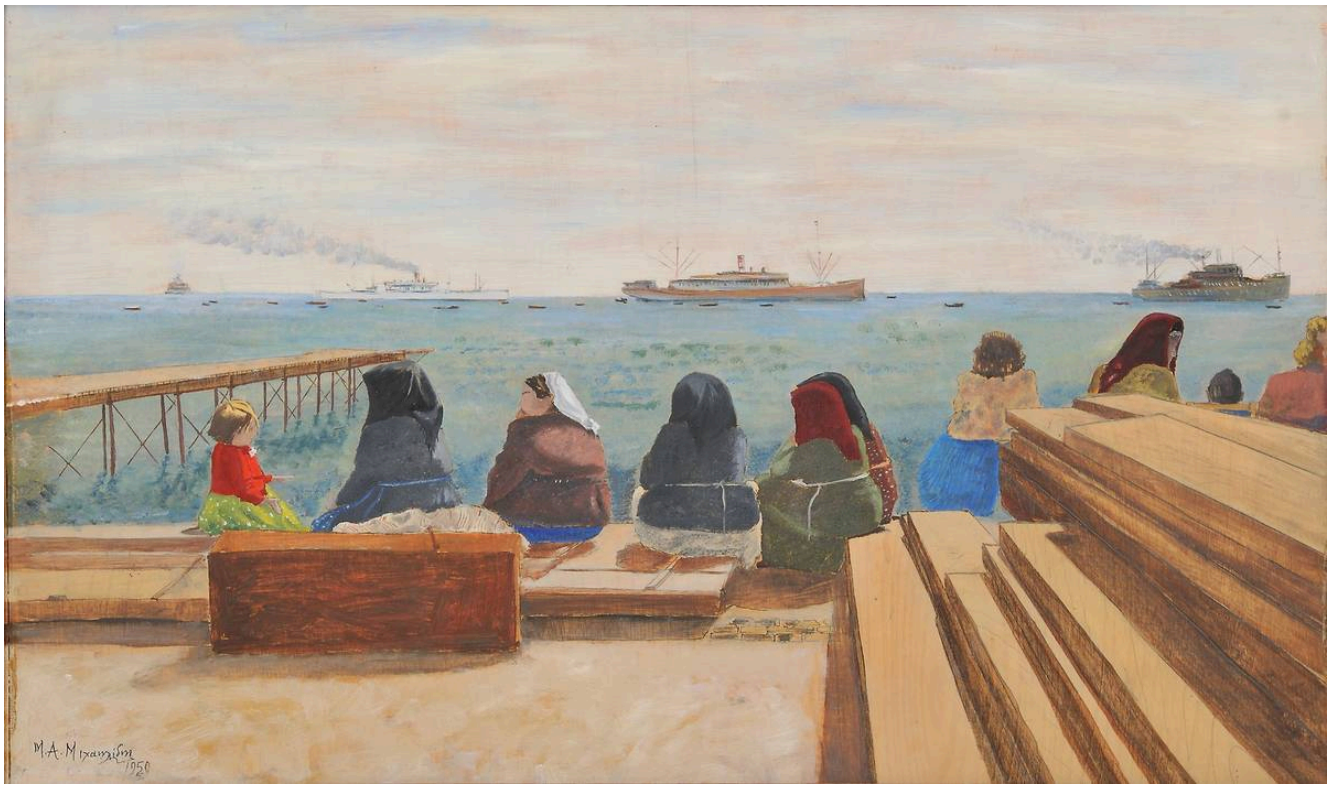
Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: AGLG 473

07 / 20

Those Left Behind

Michael Michaeledes

1950 · Olio su compensato · Galleria A. G. Leventis



Michael Michaeledes; A. G. Leventis Gallery, AGLG 504. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · No reuse licence verified

Per molte famiglie cipriote, dopo la seconda guerra mondiale, l'emigrazione avveniva per tappe. Gli uomini andavano all'estero in cerca di lavoro. Le famiglie potevano raggiungerli quando c'erano abbastanza soldi per partire. Michaeledes dipinge il momento dell'attesa in questa storia: donne e bambini restano a riva mentre la nave si allontana.

Il dipinto risale al 1950. Cinque anni dopo, il catalogo della sua mostra identificò la nave come il Proteus, diretto in Australia.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: AGLG 504

08 / 20

Sunrise

Solomos Frangoulides

c. 1950 · Olio su tela · Galleria A. G. Leventis



Solomos Frangoulides; A. G. Leventis Gallery. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · No reuse licence verified

Frangoulides realizzava elaborate immagini religiose oltre ai paesaggi, guadagnandosi da vivere con la pittura e la produzione di icone. Alba è ridotta all'acqua e a una fascia di cielo chiaro, separate da una lieve variazione di tono. Il paesaggio mattutino di Corot presente in questa selezione comprende capre, alberi e una valle; Frangoulides offre al mattino un'ambientazione molto più essenziale.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 738

09 / 20

Chatting

Solomos Frangoulides

prima del 1936 · Olio su compensato · Galleria A. G. Leventis



Solomos Frangoulides; A. G. Leventis Gallery. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · No reuse licence verified

La mostra della galleria del 2017 Solomos Frangoulides: l'artista, il critico d'arte prendeva in esame entrambi gli aspetti della sua attività. Oltre a dipingere, scriveva testi critici per giornali e riviste ciprioti. Conversazione, dipinto a olio su compensato, ha per soggetto una conversazione domestica.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 551

10 / 20

Nude with Blue Pillow

George Pol. Georghiou

prima del 1954 · Olio su tavola · Galleria A. G. Leventis



George Pol. Georghiou; A. G. Leventis Gallery. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · No reuse licence verified

Una tavola stretta racchiude la figura allungata di Georghiou, mentre il piccolo cuscino blu accanto al corpo femminile offre un riferimento di scala familiare. L’artista si prende libertà anche con le forme architettoniche: il monastero in Tremetiousia si inclina in varie direzioni. I nudi femminili costituivano una piccola parte della sua produzione e molti rimasero in mani private.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: 781

11 / 20

A Walk in the Orchard

Camille Pissarro

1901 · Olio su tela · Galleria A. G. Leventis



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Cercate le due persone che passeggiano tra gli alberi del frutteto. Occupano una porzione minima di una tela che misura 31 per 27 centimetri; la maggior parte dello spazio è dedicata al frutteto. Pissarro dipingeva sentieri rurali e campi già da decenni quando firmò quest'opera nel 1901, in basso a sinistra.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: AGLG 355

12 / 20

The Beach at Trouville

Eugène Boudin

1889 · Olio su tela · Galleria A. G. Leventis



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Pieter van der Velde acquistò questo dipinto direttamente da Boudin il 31 ottobre 1889. Raffigura la vista da un molo sopra la foce della Touques, tra Trouville e Deauville.

Il cielo si estende su gran parte della tela, insolitamente larga. Lungo la striscia di sabbia sottostante, alcuni villeggianti sono appena più grandi dei loro parasoli. All'orizzonte si scorge una traccia di fumo proveniente dai dintorni di Le Havre.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: AGLG 276

13 / 20

The Outing

Pierre Bonnard

circa 1905 · Olio su supporto rigido montato su pannello parchettato · Galleria A. G. Leventis

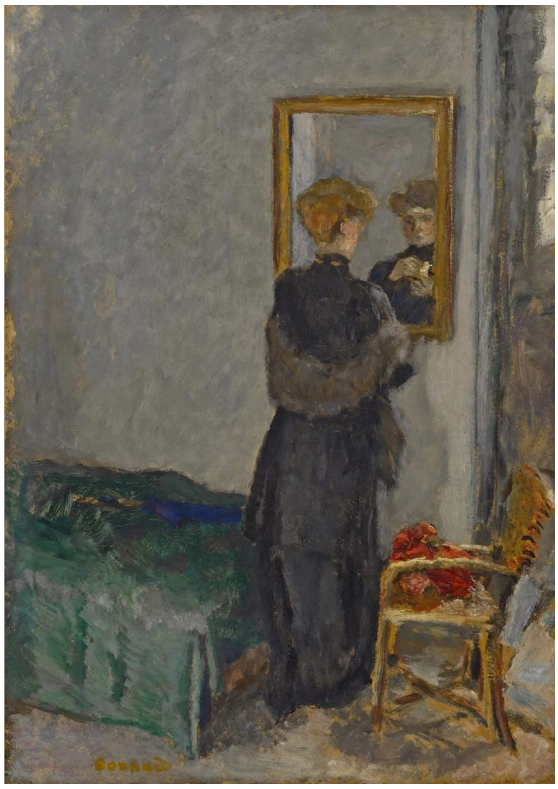


Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Bonnard ambienta La passeggiata in un interno. La donna sembra prepararsi a uscire, mentre i mobili e i motivi decorativi occupano quasi altrettanto spazio della figura. Uno specchio offre una seconda veduta della stanza.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: AGLG 272

14 / 20

Valley with Grazing Goats, Sunrise

Jean-Baptiste-Camille Corot

1868 · Olio su tela · Galleria A. G. Leventis



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Le capre pascolano sotto gli alberi mentre la luce del mattino raggiunge il terreno aperto al di là. Circa dieci anni prima, Corot aveva dipinto un'altra scena mattutina con capre, oggi parte de Le quattro ore del giorno alla National Gallery di Londra.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: AGLG 283

15 / 20

Outing in the Bois de Boulogne

Kees van Dongen

1916–1922 · Olio su cartone · Galleria A. G. Leventis



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Il Bois de Boulogne era un luogo alla moda per andare a cavallo, anche se in questo schizzo è difficile distinguere gli abiti. Van Dongen rende i cavalli e i cavalieri con pochi rapidi tratti blu sul cartone. Altri segni indicano i rami e il terreno sottostante.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: AGLG 384

16 / 20

Regatta in the Channel

Raoul Dufy

1912–1913 · Olio su tela · Galleria A. G. Leventis



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Osservate gli spazi tra le barche: il verde del Canale della Manica contribuisce a definirne le forme. Le vele sono molto ravvicinate e le bandiere interrompono gli spazi vuoti. Dufy costruisce la regata con queste zone di colore.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: AGLG 291

17 / 20

Aline Asking for Alms

Jean-Honoré Fragonard

data incerta · Pietra nera e acquerellatura bruna su carta vergata · Galleria A. G. Leventis



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Una giovane donna chiede l’elemosina sotto un arco. Fragonard abbozza lo spazio intorno a lei con pochi tratti d’inchiostro e acquerellatura.

Il suo nome potrebbe collegare il disegno a La Reine de Golconde, pubblicato da Stanislas de Boufflers nel 1761. Nel racconto, Aline cade in povertà prima che la sua sorte cambi. Diversi disegni di Fragonard sono stati associati al testo. Il legame spiegherebbe questo soggetto, ma le date e la destinazione originaria di quei disegni restano incerte.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: AGLG 294

18 / 20

The Piazzetta, Venice, with the Campanile under Repair

Giovanni Antonio Canal, Il Canaletto

1746–1755 · Olio su tela · Galleria A. G. Leventis



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Un fulmine danneggiò il campanile di San Marco il 23 aprile 1745. Nella veduta di Canaletto, la piattaforma per i lavori di restauro è sospesa in alto accanto alla torre, sopra le persone che attraversano la Piazzetta.

Il dipinto fu catalogato come opera di Bernardo Bellotto, nipote di Canaletto, in occasione di un'asta di Christie's a Londra nel 1917. La galleria lo attribuisce oggi a Canaletto.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: AGLG 453

19 / 20

Virgin of the Immaculate Conception

Bartolomé Esteban Murillo

1660–1675 · Penna e inchiostro bruno con acquerellatura bruna su carta tinta di bruno · Galleria A. G. Leventis



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Murillo colloca Maria sopra un piccolo gruppo di angeli, usando inchiostro bruno e acquerellatura per suggerire le pieghe delle vesti. Zone di carta lasciata scoperta separano le figure. Il titolo si riferisce all'insegnamento cattolico secondo cui Maria fu libera dal peccato originale fin dall'inizio della propria vita.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: AGLG 339

20 / 20

Young Drinker

Pericles Pantazis

1871 · Olio su tavola · Galleria A. G. Leventis



Image source: A. G. Leventis Gallery. © A. G. Leventis Gallery · © A. G. Leventis Gallery

Con i piedi ben piantati sul pavimento ed entrambi i gomiti sollevati, il ragazzo inclina la testa all'indietro per bere da una grande brocca. Pantazis dipinse la scena su legno quando aveva poco più di vent'anni. Dopo molti anni in collezioni private belghe, l'opera entrò nella Leventis Gallery nel 2021.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: AGLG 1115

Prima della visita

Consultate le informazioni per i visitatori della galleria per conoscere gli orari di apertura, le mostre e le modalità di accesso. Le opere su carta possono essere esposte a rotazione. Le pagine delle collezioni e le pubblicazioni qui collegate contengono ulteriori informazioni sulle singole opere.

Letture consigliate

The Paris Collection: 17th- to 20th-century European Art

A. G. Leventis Foundation; editorial advisor Myrto Hatzaki · Scheda dell'editore · Inglese

Il catalogo in lingua inglese della Collezione parigina della galleria, pubblicato nel 2013. È il volume più direttamente pertinente alle opere europee qui selezionate. Il collegamento apre la scheda dell'editore.

Histoire de Édouard Manet et de son oeuvre

Théodore Duret · Leggi gratis · Francese

Uno dei primi resoconti di Duret su Manet e la sua opera, in francese. Offre un contesto per la ricezione della pittura francese moderna rappresentata nella Collezione parigina. Le date e le attribuzioni che riporta vanno verificate confrontandole con le attuali schede museali.

Sito web del museo · Guida ufficiale alla collezione

Fonti e informazioni per i visitatori verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall'IA