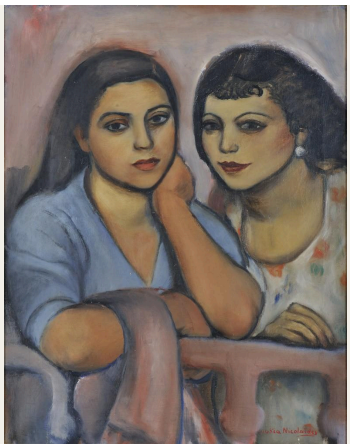
NICOSIE, CHYPRE

Vingt œuvres à la Galerie A. G. Leventis

Vingt œuvres des collections chypriote, grecque et parisienne de la Galerie A. G. Leventis.

Traduction assistée par IA



Une pièce aux murs lambrissés de l'appartement parisien d'Anastasios G. Leventis a été reconstituée à Nicosie pour la Galerie Leventis. Ses tableaux européens étaient autrefois conservés dans cet appartement. Ouverte en 2014, la galerie abrite aussi des collections grecque et chypriote. Ces vingt œuvres proviennent des trois collections.

Artline a sélectionné ces œuvres parmi les fonds documentés du musée. Cette sélection est indépendante du musée, et certaines œuvres peuvent être prêtées ou ne pas être exposées. Les dates et les attributions conservent les réserves formulées dans les notices accessibles par les liens.

Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez les œuvres sélectionnées en parallèle d'ouvrages et d'événements de leur époque, ou comparez les périodes de vie des artistes. Ces livres et événements apportent un contexte, sans pour autant attester d'une influence directe. Les œuvres dont la date n'est pas confirmée figurent également dans ce guide.

Les œuvres d'art en contexte Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/leventis-gallery

La sélection · 20

1. Daughters of God
   Loukia Nicolaides-Vassiliou · entre 1933 et 1936
2. The Seine at Jeufosse near Vernon
   Claude Monet · 1884
3. Harmony
   Nikolaos Gyzis · 1893
4. Composition
   Yiannis Moralis · 1954
5. Trellises and Shadows
   Nikos Hadjikyriakos-Ghikas · vers 1954–1955
6. Tremetiousia
   George Pol. Georghiou · 1955
7. Those Left Behind
   Michael Michaeledes · 1950
8. Sunrise
   Solomos Frangoulides · vers 1950
9. Chatting
   Solomos Frangoulides · avant 1936
10. Nude with Blue Pillow
    George Pol. Georghiou · avant 1954
11. A Walk in the Orchard
    Camille Pissarro · 1901
12. The Beach at Trouville
    Eugène Boudin · 1889
13. The Outing
    Pierre Bonnard · vers 1905
14. Valley with Grazing Goats, Sunrise
    Jean-Baptiste-Camille Corot · 1868
15. Outing in the Bois de Boulogne
    Kees van Dongen · 1916–1922
16. Regatta in the Channel
    Raoul Dufy · 1912–1913
17. Aline Asking for Alms
    Jean-Honoré Fragonard · date incertaine
18. The Piazzetta, Venice, with the Campanile under Repair
    Giovanni Antonio Canal, Il Canaletto · 1746–1755
19. Virgin of the Immaculate Conception
    Bartolomé Esteban Murillo · 1660–1675
20. Young Drinker
    Pericles Pantazis · 1871

01 / 20

Daughters of God

Loukia Nicolaides-Vassiliou

entre 1933 et 1936 · Huile sur toile · Galerie A. G. Leventis



Loukia Nicolaides-Vassiliou; A. G. Leventis Gallery. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · No reuse licence verified

Nicolaides-Vassiliou revient à Chypre en 1933 après des études d’art à Paris. Elle peint ici une couturière aux côtés d’une cliente, deux femmes qu’elle connaissait. La couturière tient du tissu ; la cliente, une amie de la peintre, porte des bijoux. Les couturières se rendaient au domicile de leurs clientes et étaient payées à la journée.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 531

02 / 20

The Seine at Jeufosse near Vernon

Claude Monet

1884 · Huile sur toile · Galerie A. G. Leventis



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Paul Durand-Ruel achète cette toile à Monet en novembre 1884. Monet l'avait peinte depuis un chemin de halage à Jeufosse, en regardant vers l'amont en direction de deux îles, non loin de sa maison de Giverny. La Seine reprend le vert des feuilles ; par endroits, il est difficile de distinguer la rive de l'eau.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: AGLG 338

03 / 20

Harmony

Nikolaos Gyzis

1893 · Huile sur toile marouflée sur bois · Galerie A. G. Leventis

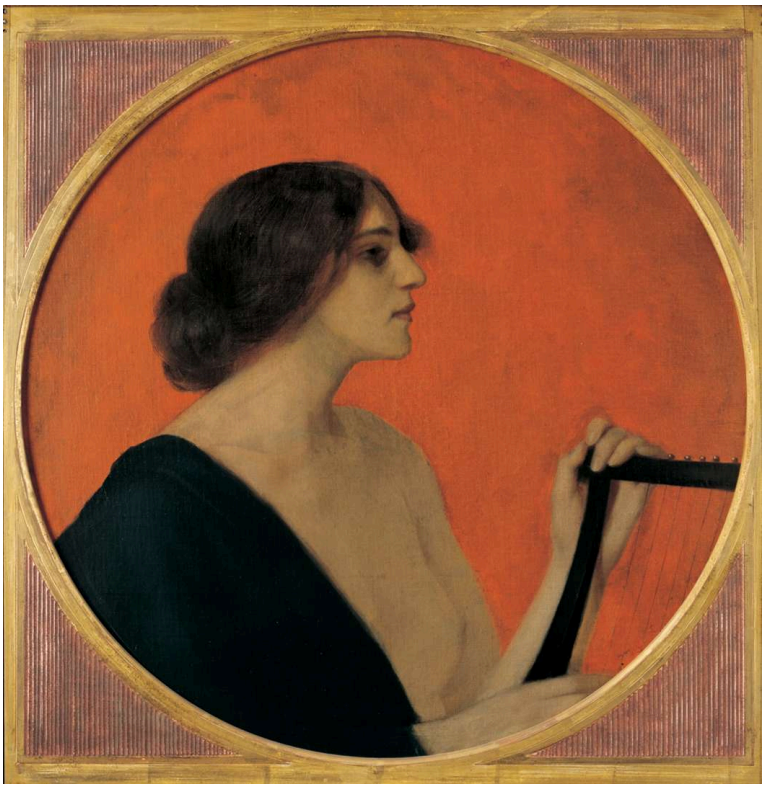


Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Une figure tient une lyre devant un cercle de lumière. Cet instrument de la Grèce antique occupe le centre d'Harmonie, le tableau avec lequel Gyzis remporte un concours organisé par le fabricant allemand de pianos Rud. Ibach Sohn. Le centenaire de l'entreprise était en 1894 ; le tableau avait été achevé un an auparavant.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: AGLG 223

04 / 20

Composition

Yiannis Moralis

1954 · Tempera à l’œuf et huile sur panneau de fibres dur · Galerie A. G. Leventis



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Moralis peint les deux femmes assises à la tempera à l’œuf et à l’huile sur panneau de fibres dur. L’une est nue, l’autre vêtue de noir ; elles se font face, les mains posées sur la table qui les sépare. La galerie rapproche cette pose de celles des reliefs funéraires de la Grèce antique.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: AGLG 201

05 / 20

Trellises and Shadows

Nikos Hadjikyriakos-Ghikas

vers 1954–1955 · Huile sur panneau de bois · Galerie A. G. Leventis



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Certaines ombres paraissent presque aussi solides que le treillis en bois. Des feuilles en traversent les lignes, ajoutant à l’enchevêtrement. Ghika travaillait depuis longtemps sur les angles des rues et des bâtiments grecs.

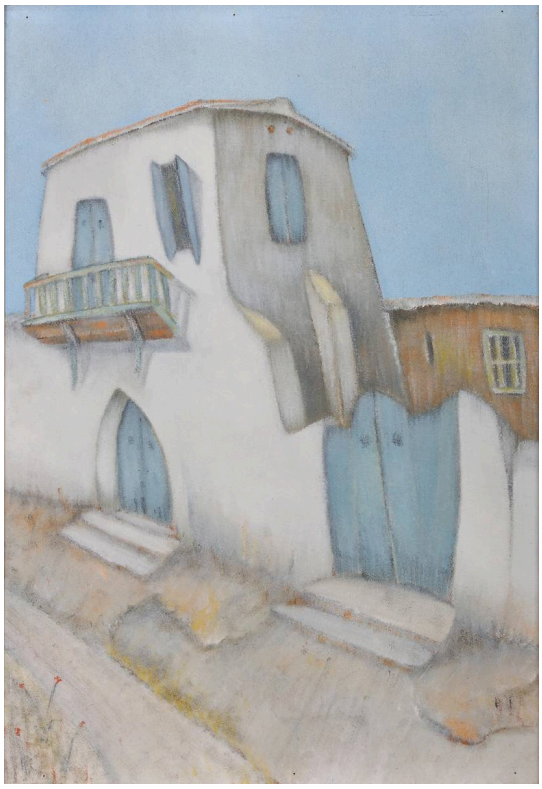
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: AGLG 742

06 / 20

Tremetiousia

George Pol. Georghiou

1955 · Huile sur contreplaqué · Galerie A. G. Leventis



George Pol. Georghiou; A. G. Leventis Gallery. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · No reuse licence verified

Georghiou avait peint le monastère de saint Spyridon à Tremetousia vers 1949. Dans cette version, datée du 30 juillet 1955, les escaliers et les balcons semblent pencher dans plusieurs directions tout en restant reconnaissables comme des éléments du bâtiment. Un dessin apparenté a ensuite été imprimé en lithographie aux Pays-Bas.

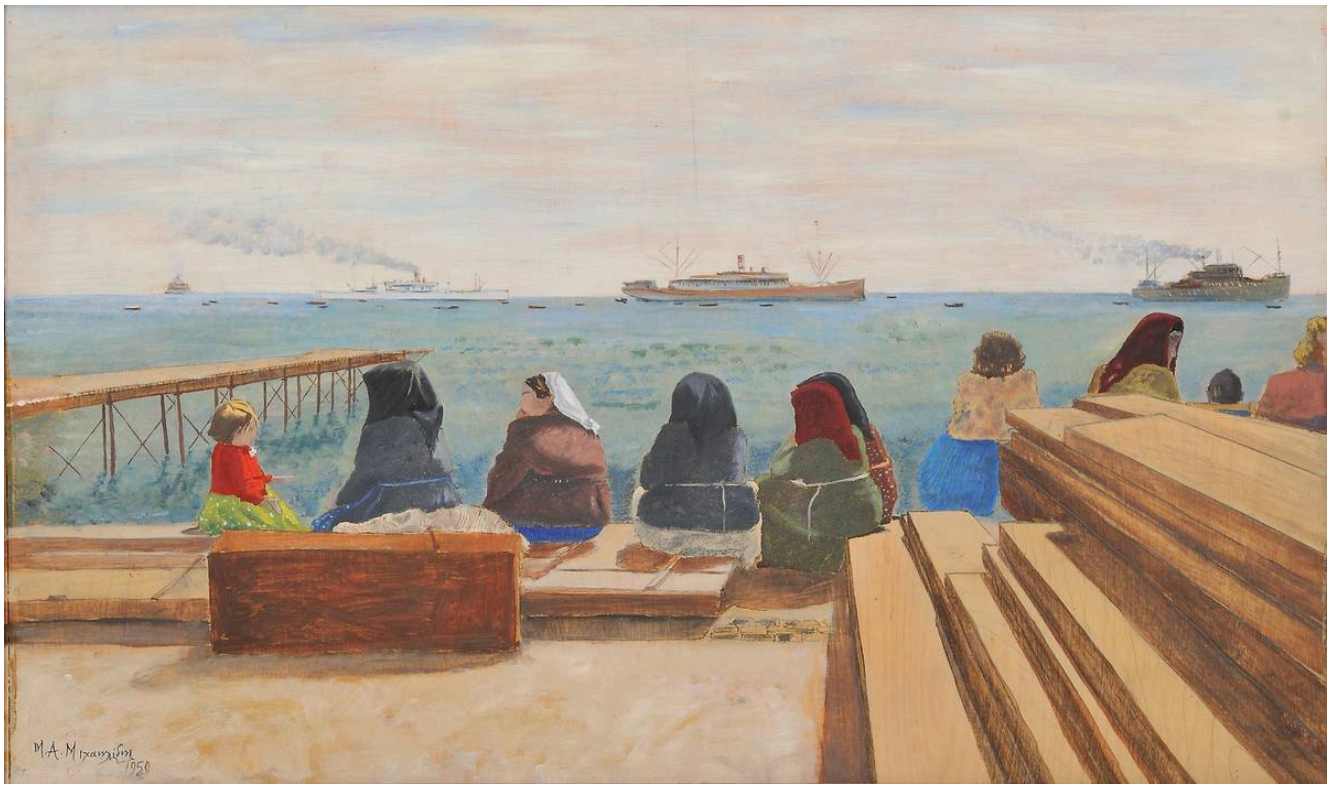
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: AGLG 473

07 / 20

Those Left Behind

Michael Michaeledes

1950 · Huile sur contreplaqué · Galerie A. G. Leventis



Michael Michaeledes; A. G. Leventis Gallery, AGLG 504. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · No reuse licence verified

Pour de nombreuses familles chypriotes après la Seconde Guerre mondiale, l'émigration se faisait par étapes. Les hommes partaient à l'étranger chercher du travail. Leurs familles pouvaient les rejoindre une fois réunie la somme nécessaire au voyage. Michaeledes peint le temps de l'attente dans cette histoire : les femmes et les enfants restent sur le rivage tandis que le navire s'éloigne.

Le tableau date de 1950. Cinq ans plus tard, le catalogue de son exposition identifiait le navire comme étant le Proteus, en partance pour l'Australie.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: AGLG 504

08 / 20

Sunrise

Solomos Frangoulides

vers 1950 · Huile sur toile · Galerie A. G. Leventis



Solomos Frangoulides; A. G. Leventis Gallery. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · No reuse licence verified

Frangoulides réalisait des images religieuses élaborées ainsi que des paysages, gagnant sa vie par la peinture et la création d'icônes. Lever de soleil se réduit à de l'eau et à une bande de ciel pâle, avec une légère différence de tonalité entre les deux. Le paysage matinal de Corot présenté dans cette sélection comprend des chèvres, des arbres et une vallée ; Frangoulides donne au matin un cadre bien plus dépouillé.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 738

09 / 20

Chatting

Solomos Frangoulides

avant 1936 · Huile sur contreplaqué · Galerie A. G. Leventis



Solomos Frangoulides; A. G. Leventis Gallery. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · No reuse licence verified

L’exposition Solomos Frangoulides : l’artiste, le critique d’art, organisée par la galerie en 2017, examinait ces deux facettes de son travail. En plus de peindre, il publiait des critiques dans des journaux et des revues chypriotes. Conversation, une huile sur contreplaqué, prend pour sujet une conversation dans un intérieur domestique.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 551

10 / 20

Nude with Blue Pillow

George Pol. Georghiou

avant 1954 · Huile sur panneau de bois · Galerie A. G. Leventis



George Pol. Georghiou; A. G. Leventis Gallery. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · No reuse licence verified

Un panneau étroit accueille la figure aux proportions étirées de Georghiou ; le petit coussin bleu fournit, à côté de son corps, un repère d'échelle familier. Le peintre prend aussi des libertés avec les formes architecturales : le monastère de Tremetiousia penche dans plusieurs directions. Les nus féminins constituaient une petite partie de son œuvre, et beaucoup sont restés dans des collections privées.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 781

11 / 20

A Walk in the Orchard

Camille Pissarro

1901 · Huile sur toile · Galerie A. G. Leventis



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Cherchez les deux promeneurs parmi les arbres du verger. Ils occupent une très petite partie de cette toile de 31 sur 27 centimètres, dont l’essentiel est consacré au verger. Pissarro peignait des chemins de campagne et des champs depuis des décennies lorsqu’il a signé cette œuvre en 1901, en bas à gauche.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: AGLG 355

12 / 20

The Beach at Trouville

Eugène Boudin

1889 · Huile sur toile · Galerie A. G. Leventis



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Pieter van der Velde achète ce tableau directement à Boudin le 31 octobre 1889. Il représente la vue depuis une jetée surplombant l'embouchure de la Touques, entre Trouville et Deauville.

Le ciel s'étend sur la plus grande partie de cette toile inhabituellement large. Sur la bande de sable en contrebas, certains vacanciers sont à peine plus grands que leurs parasols. Une trace de fumée provenant des environs du Havre est visible à l'horizon.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: AGLG 276

13 / 20

The Outing

Pierre Bonnard

vers 1905 · Huile sur support rigide monté sur panneau parqueté · Galerie A. G. Leventis

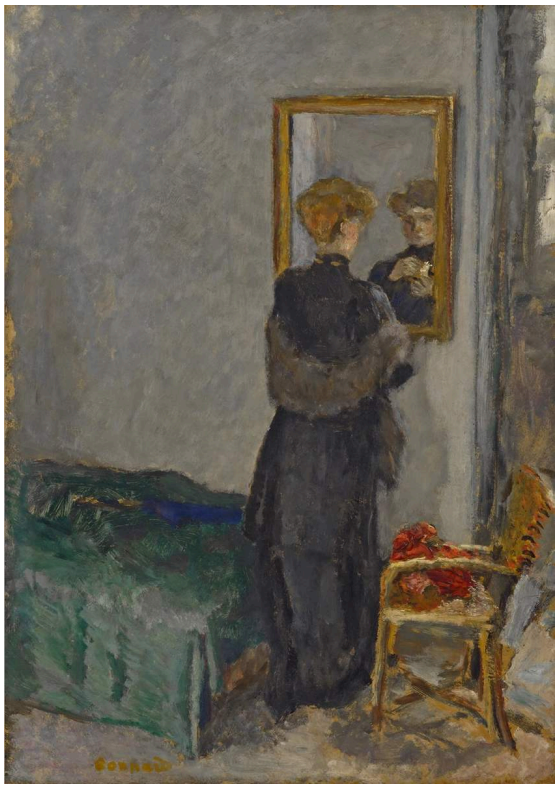


Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Bonnard situe La Sortie à l’intérieur. La femme semble se préparer à partir, tandis que les meubles et les motifs occupent presque autant de place qu’elle. Un miroir offre une seconde vue de la pièce.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: AGLG 272

14 / 20

Valley with Grazing Goats, Sunrise

Jean-Baptiste-Camille Corot

1868 · Huile sur toile · Galerie A. G. Leventis



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Des chèvres paissent sous les arbres tandis que la lumière du matin atteint le terrain dégagé au-delà. Environ dix ans auparavant, Corot avait peint une autre scène matinale avec des chèvres, qui fait aujourd'hui partie des Quatre Heures du jour à la National Gallery de Londres.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: AGLG 283

15 / 20

Outing in the Bois de Boulogne

Kees van Dongen

1916–1922 · Huile sur carton · Galerie A. G. Leventis



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Le bois de Boulogne était un lieu à la mode pour les promenades à cheval, même si les vêtements sont difficiles à discerner dans cette esquisse. Van Dongen représente les chevaux et les cavaliers par quelques touches rapides de bleu sur carton. D’autres traits indiquent les branches et le sol en dessous.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: AGLG 384

16 / 20

Regatta in the Channel

Raoul Dufy

1912–1913 · Huile sur toile · Galerie A. G. Leventis



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Observez les espaces entre les bateaux : le vert de la Manche aide à en définir les formes. Les voiles sont serrées les unes contre les autres, et les drapeaux ponctuent les intervalles. Dufy construit la régate à partir de ces plages de couleur.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: AGLG 291

17 / 20

Aline Asking for Alms

Jean-Honoré Fragonard

date incertaine · Pierre noire et lavis brun sur papier vergé · Galerie A. G. Leventis



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Une jeune femme demande l’aumône sous une arche. Fragonard esquisse l’espace qui l’entoure en quelques traits d’encre et touches de lavis.

Son prénom pourrait relier le dessin à La Reine de Golconde, publié par Stanislas de Boufflers en 1761. Dans ce récit, Aline tombe dans la pauvreté avant que sa fortune ne change. Plusieurs dessins de Fragonard ont été associés à ce texte. Ce lien expliquerait le sujet représenté ici, mais les dates et la destination initiale de ces dessins restent incertaines.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: AGLG 294

18 / 20

The Piazzetta, Venice, with the Campanile under Repair

Giovanni Antonio Canal, Il Canaletto

1746–1755 · Huile sur toile · Galerie A. G. Leventis



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

La foudre endommage le campanile de Saint-Marc le 23 avril 1745. Dans cette vue de Canaletto, la plateforme de réparation est suspendue en hauteur à côté de la tour, au-dessus des personnes qui traversent la Piazzetta.

Le tableau figurait au catalogue d'une vente chez Christie's à Londres en 1917 comme une œuvre de Bernardo Bellotto, neveu de Canaletto. La galerie l'attribue aujourd'hui à Canaletto.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: AGLG 453

19 / 20

Virgin of the Immaculate Conception

Bartolomé Esteban Murillo

1660–1675 · Plume et encre brune, lavis brun sur papier teinté brun · Galerie A. G. Leventis



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Murillo place Marie au-dessus d’un petit groupe d’anges, utilisant l’encre brune et le lavis pour suggérer les plis de ses vêtements. Des zones de papier laissées vierges séparent les figures. Le titre renvoie à l’enseignement catholique selon lequel Marie était exempte du péché originel dès le commencement de sa propre vie.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: AGLG 339

20 / 20

Young Drinker

Pericles Pantazis

1871 · Huile sur panneau de bois · Galerie A. G. Leventis



Image source: A. G. Leventis Gallery. © A. G. Leventis Gallery · © A. G. Leventis Gallery

Les pieds bien posés au sol et les deux coudes levés, le garçon renverse la tête pour boire dans une grande cruche. Pantazis a peint cette scène sur bois alors qu'il avait un peu plus de vingt ans. Après de nombreuses années dans des collections privées belges, l'œuvre est entrée à la Galerie Leventis en 2021.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: AGLG 1115

Avant votre visite

Consultez les informations pratiques de la galerie pour connaître les horaires d’ouverture, les expositions et les conditions d’accès. Les œuvres sur papier peuvent être exposées par roulement. Les pages consacrées aux collections et les publications accessibles par les liens présentés ici donnent davantage d’informations sur chaque œuvre.

Pour aller plus loin

The Paris Collection: 17th- to 20th-century European Art

A. G. Leventis Foundation; editorial advisor Myrto Hatzaki · Fiche de l’éditeur · Anglais

Le catalogue en anglais de la Collection parisienne de la galerie, publié en 2013. C’est l’ouvrage qui concerne le plus directement les œuvres européennes sélectionnées ici. Le lien ouvre la fiche de l’éditeur.

Histoire de Édouard Manet et de son oeuvre

Théodore Duret · Lire gratuitement · Français

Un ouvrage ancien de Duret sur Manet et son œuvre, en français. Il apporte des éléments de contexte sur la réception de la peinture française moderne représentée dans la Collection parisienne. Ses dates et ses attributions doivent être vérifiées à l’aide des notices actuelles des musées.

Site web du musée · Guide officiel de la collection

Sources et informations pratiques pour les visiteurs vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA

Artline · Vingt œuvres à la Galerie A. G. Leventis